И. ЛАСКОВСКИЙ

Избранные пьесы

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Редакция и составление А. Курнавина

ОБ ИВАНЕ ФЕДОРОВИЧЕ ЛАСКОВСКОМ (1799—1855)

«Гениальные произведения всегда оцениваются по достоинству... правда рано или поздно берет свое. Не то бывает с талантливыми только произведениями... Иной талант, крупный и скромный, проходит незамеченным, а создания его и при его жизни и после его смерти остаются известными только тесному, его окружающему кружку. Это вопиющая несправедливость, и дело критики... указывать на такие таланты, определять их надлежащее место. Я... постараюсь нарушить то незаслуженное молчание, которым сопровождалась творческая деятельность талантливого нашего композитора Ивана Федоровича Ласковского» — так писал о Ласковском в 1874 году Ц. А. Кюи.

Талантливый композитор-пианист И. Ф. Ласковский занял видное место в истории русской фортепианной музыки, и знакомство с его творчеством важно уже хотя бы потому, что оно помогает лучше понять и осмыслить явления, связанные с развитием русской фортепианной музыки, особенно в период ее становления.

Биографические сведения об И. Ф. Ласковском скупы. Известно, что он родился в 1799 г. в дворянской семье; его отец был обрусевший поляк, мать — русская. Рано обнаружив у мальчика музыкальные способности, его стали обучать игре на рояле, и уже в 8 лет он бойко разыгрывал сложные фортепианные произведения. Сведения о первоначальном музыкальном образовании расплывчаты. Считается, что его учителями были Д. Фильд (фортепиано), И. Гунке и И. Габерцеттель — автор «Таблиц всех аккордов для облегчения гармонии и сочинения» (композиция). Однако эти занятия музыкой не носили систематического характера.

В 1817 г. Ласковский вступил на военную службу подпрапорщиком в Преображенский полк, в котором находился до 1832 г. Получив звание полковника, он вышел в отставку и перешел на службу в военное министерство, где состоял чиновником по особым поручениям при военном министре. Умер Ласковский в 1855 г.

Профессия военного не помешала Ласковскому заниматься активной музыкальной деятельностью. В 1820—1830 гг. его имя становится широко известным музыкальному Петербургу. Этому способствовали концертные выступления Ласковского, а также появление в различных музыкальных сборниках его лирических фортепианных миниатюр. Пьесы быстро распространялись и становились популярными. Глинка и Даргомыжский, находившиеся в дружеских отношениях с Ласковским, были высокого мнения о его творчестве. Глинка в 1839 г. включил ряд фортепианных пьес Ласковского в издававшийся им музыкальный сборник. Среди друзей Ласковского были также А. Пушкин, Мих. Виельгорский, В. Одоевский. В доме Ласковского охотно играли гастролировавшие в России Ф. Лист, А. Вьетан, А. Серве, А. Гензельт.

Ласковский не был пианистом-виртуозом, но игра его отличалась задушевностью и теплотой, а также чувством меры, элегантностью и благородством. Он глубоко и тонко чувствовал музыкальную мысль автора, даже если играл «с листа» незнакомое произведение. Как и многие русские музыканты того времени, Ласковский особое предпочтение отдавал музыке Бетховена, стремился пропагандировать его творчество, исполняя его фортепианные сонаты. Большое место в концертных выступлениях занимали его собственные произведения.

О значении творчества Ласковского примечательно высказывается М. А. Балакирев в одном из писем: «Фортепианная музыка хотя и была затронута Глинкою, но первым фортепианным русским композитором следует признать покойного Ивана Федоровича Ласковского... Пьесы Ласковского предоставляют богатый материал для пианиста... За Ласковским непосредственно следуем мы» (Русская музыкальная газета, 1910, № 41).

И. Ф. Ласковский писал преимущественно фортепианную музыку (кроме фортепианных произведений им написаны Тарантелла для оркестра, 4 струнных квартета, Трио). Его творчество было достаточно интенсивным — свыше 100 пьес — и, что особенно важно, несло в себе новые черты, характерные для романтических тенденций, наметившихся в русском искусстве начала XIX в. В основном это фортепианные миниатюры, близкие к шопеновской традиции: скерцо, экспромты, песни без слов, мазурки, вальсы, тарантеллы, ноктюрны, польки. Кроме того, им написаны более крупные по форме произведения — Вариации на русские темы и романтическая Баллада.

Пьесы отличаются развитой фактурой, богатой педализацией, тонким ощущением звукового колорита, а также лирической задушевностью и мелодизмом. Их сложная, изобилующая альтерациями и хроматизмами гармония логична и естественна. Она всегда подчинена мелодическому развитию. Характерная особенность пьес — отсутствие бравурных пассажей, внешних эффектов. Вместе с тем удивляет высокая профессиональная техника автора, свобода и легкость выражения. Кюи считает, что сочинения Ласковского «более всего приближаются к Шопену, даже со стороны фортепианной техники; кроме того, нередко напоминают Шумана и фортепианные пьесы Глинки». (При этом необходимо учесть, что Ласковский был несколько старше своих великих современников.)

При жизни Ласковского была напечатана лишь незначительная часть его сочинений. Заслуга более полного опубликования его творчества принадлежит М. А. Балакиреву, хорошо знавшему Ласковского и часто с ним общавшемуся. Балакирев бережно собрал и отредактировал 78 пьес, опубликовав их в 2-х томах в издании В. Фракмана. По существу благодаря усилиям Балакирева в настоящее время мы можем довольно полно познакомиться с творчеством Ласковского. Однако целый ряд его сочинений не вошел в это издание и среди них фортепианная Соната (40-е гг.).

В настоящем сборнике обозначения аппликатуры и педализации принадлежат составителю. Кроме того, в Песне без слов № 7 составителем обозначены темп и оттенки исполнения, поскольку они отсутствуют в издании В. Фракмана.

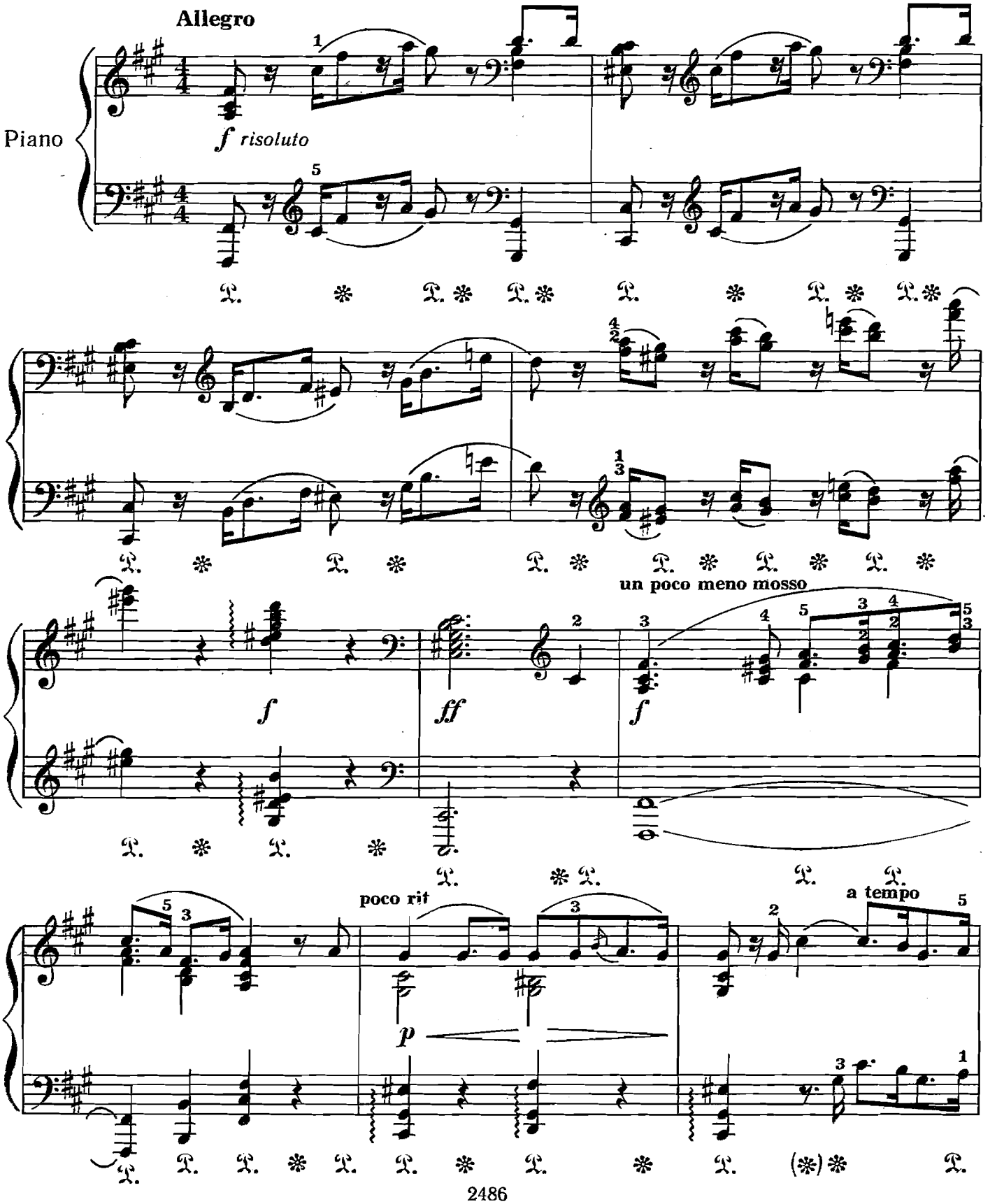
А. Курнавин

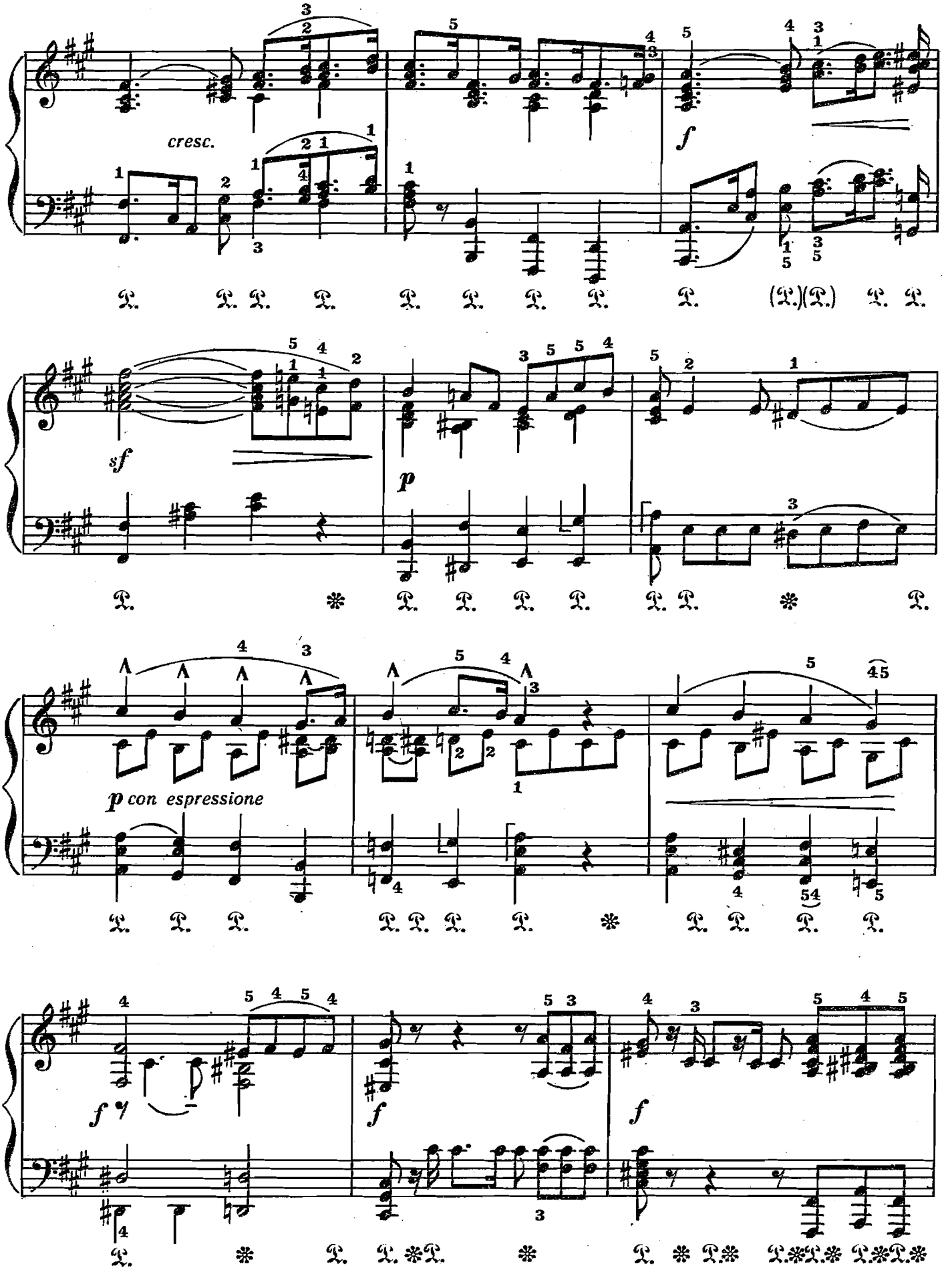
© Издательство «Музыка», 1980 г., составление, вступительная статья.

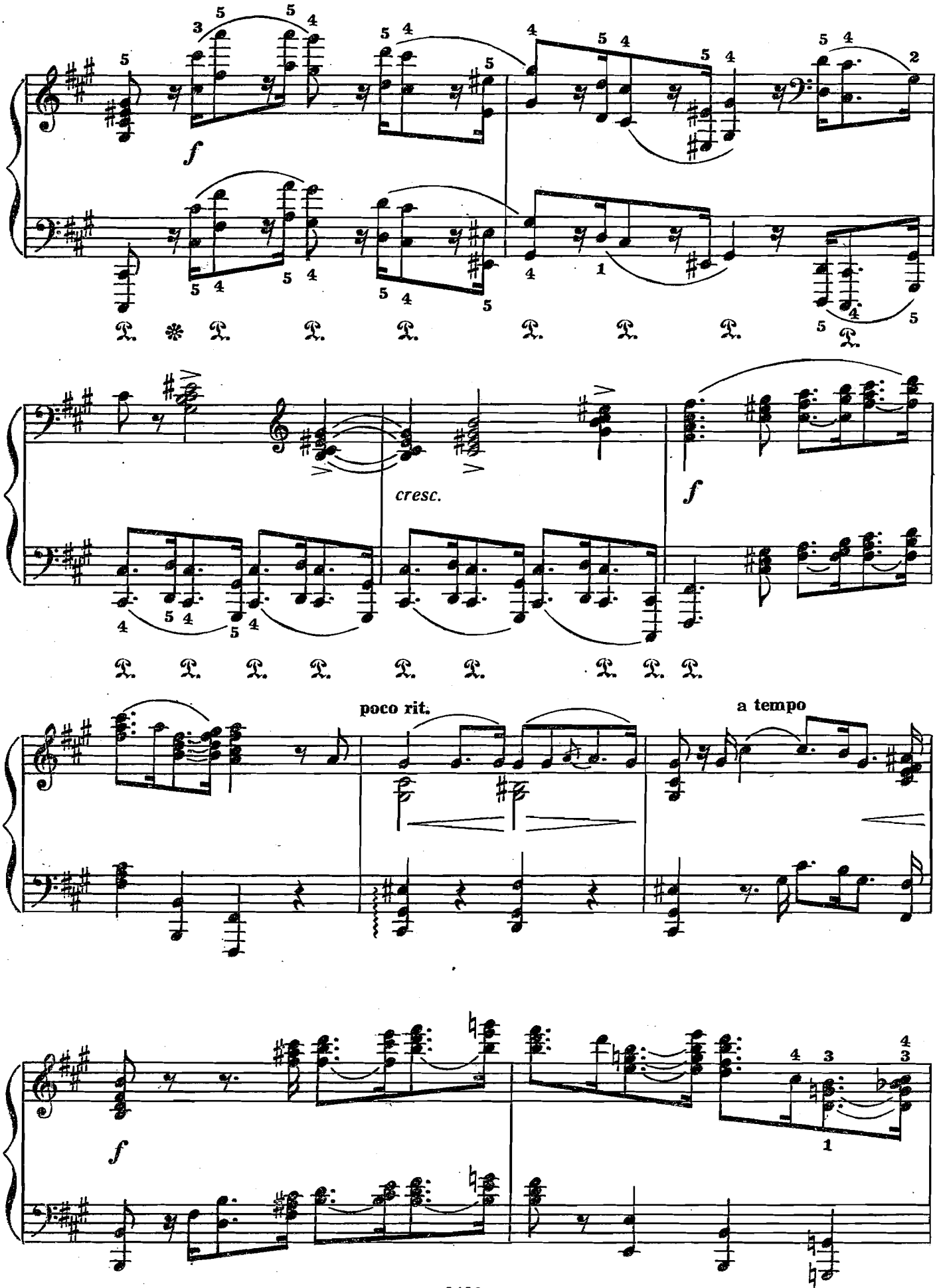
ИЗБРАННЫЕ ПЬЕСЫ

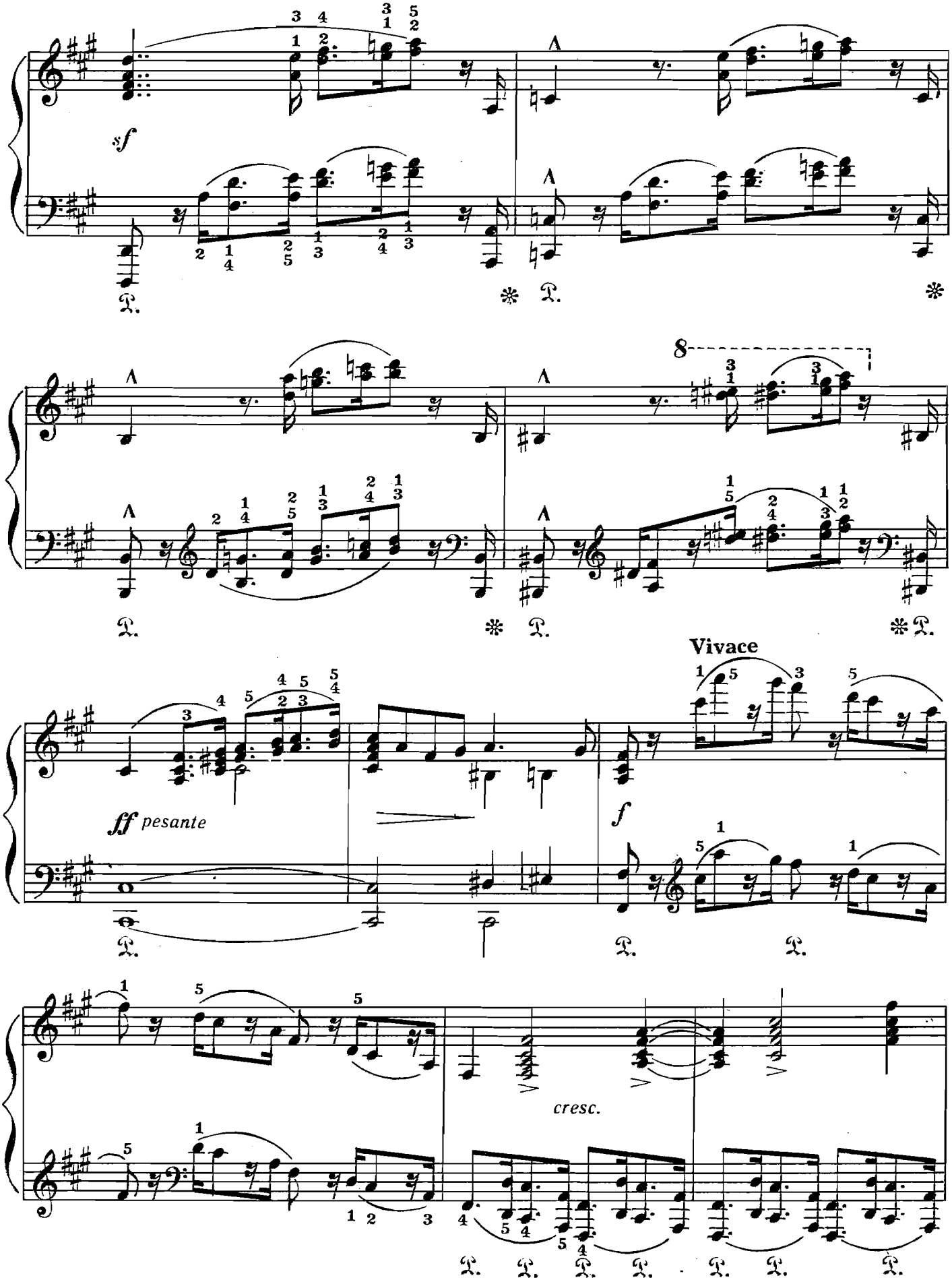
И. ЛАСКОВСКИЙ

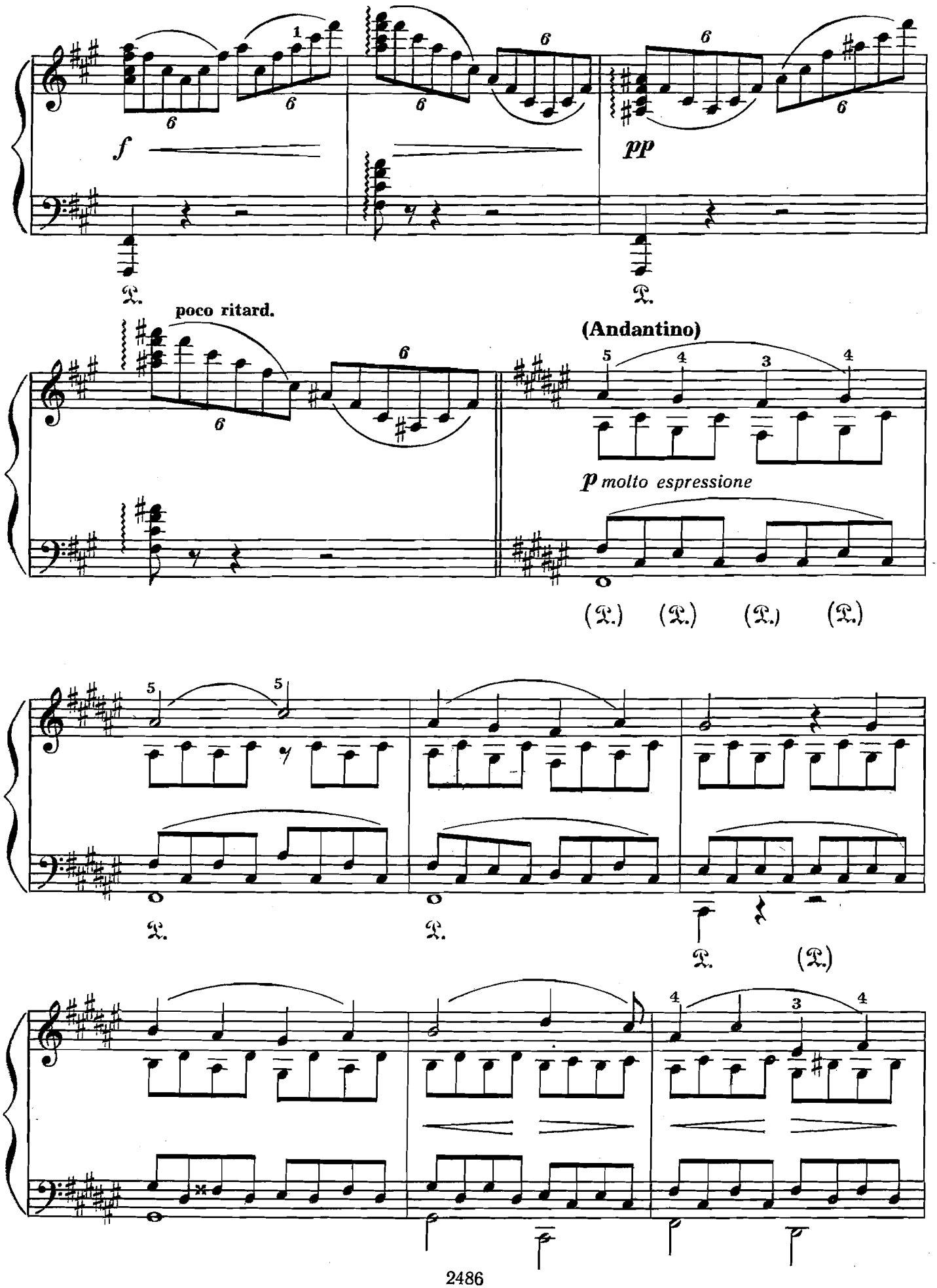
БАЛЛАДА

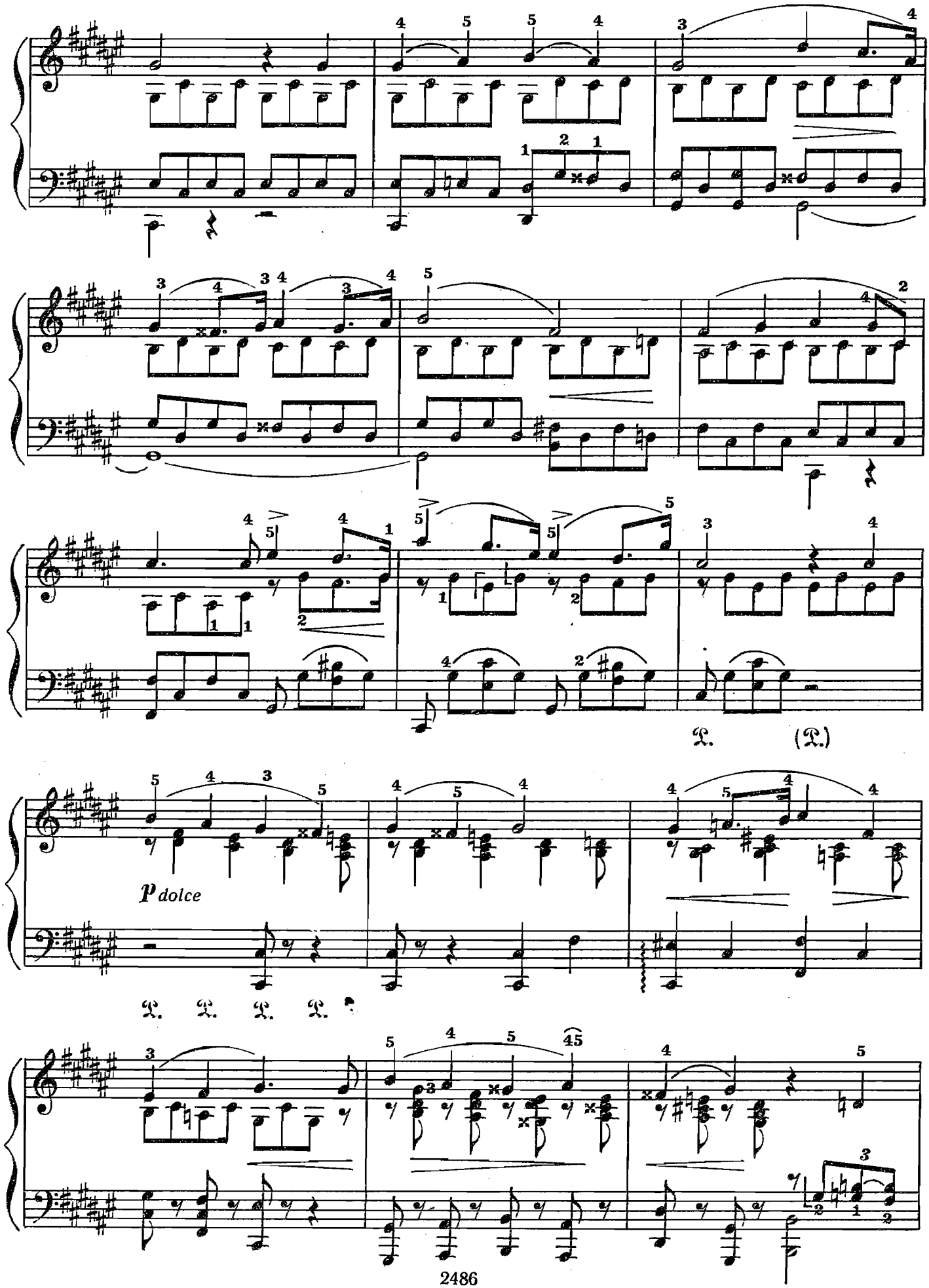


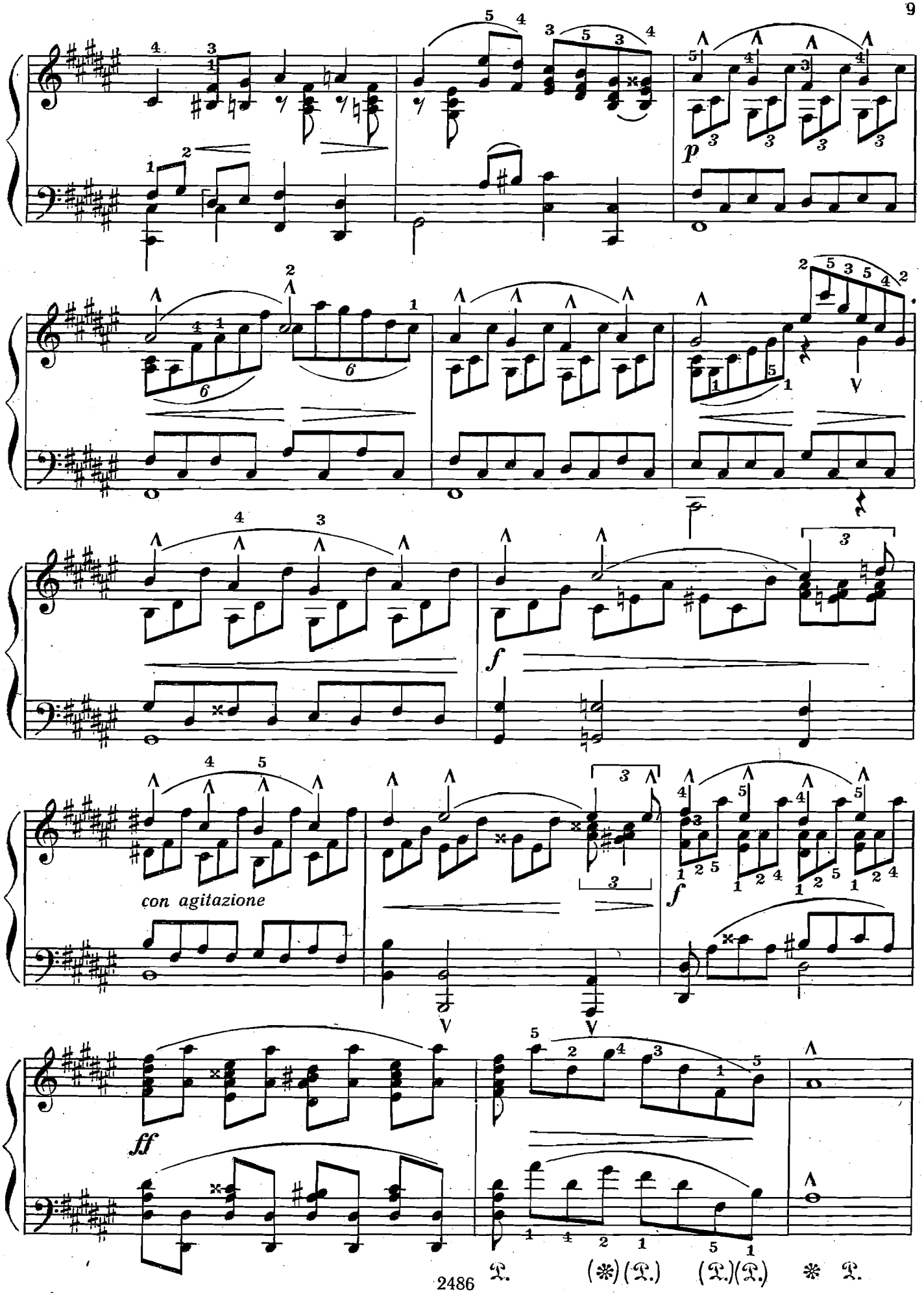

cresc.
f
sf
p
p con espressione
f
f
f

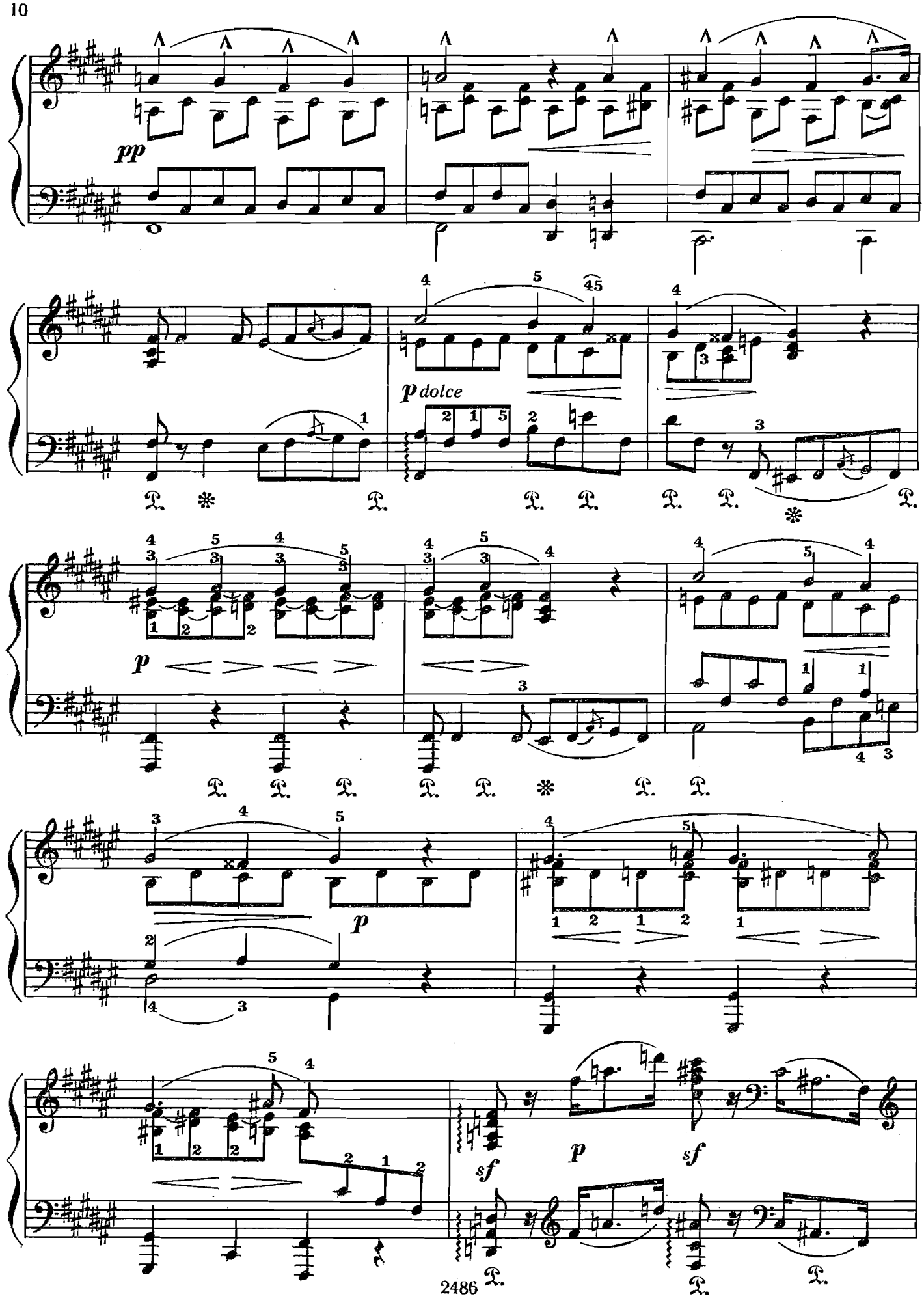

f
cresc.
f
poco rit.
a tempo
f

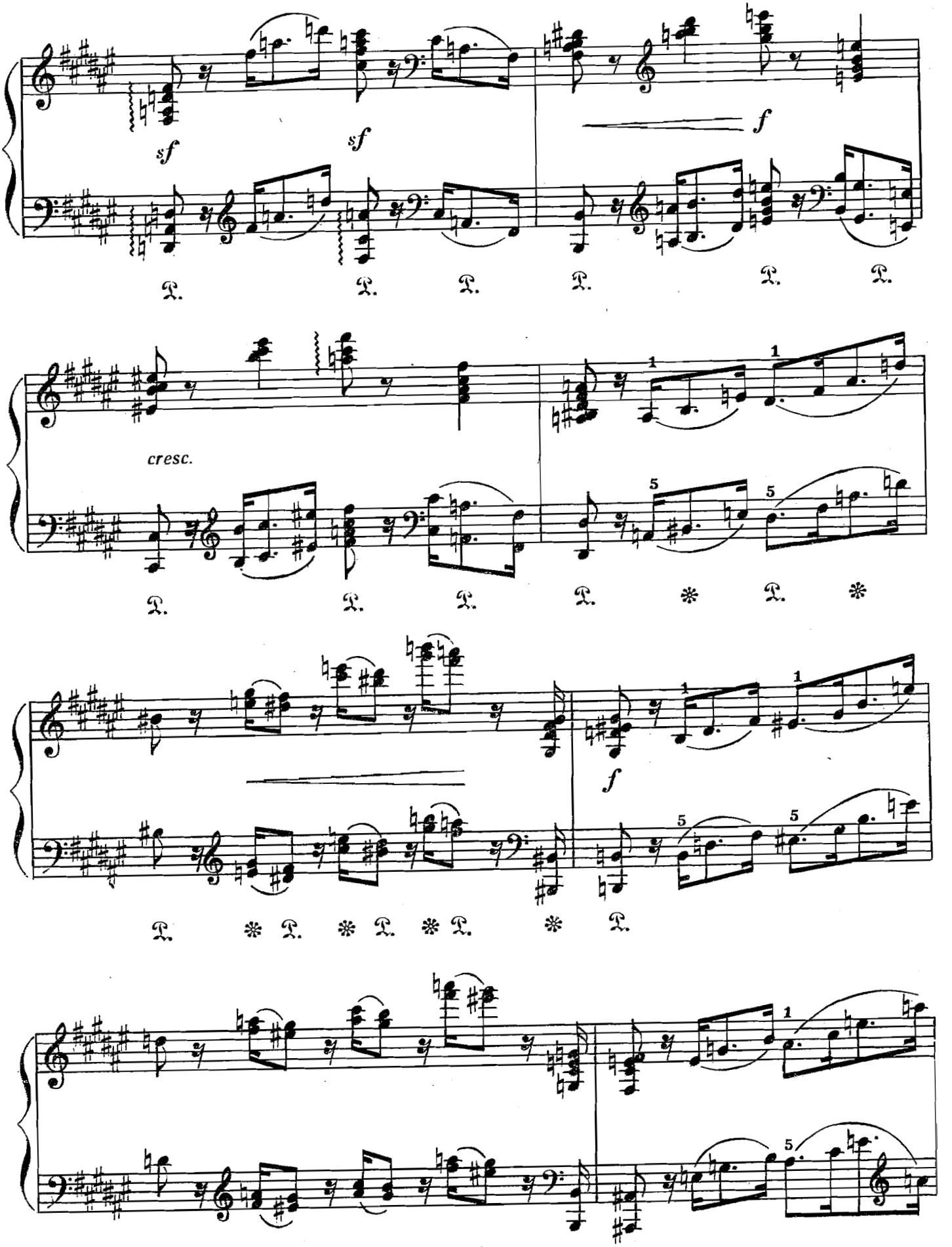

sf
8
Vivace
ff pesante
f
cresc.

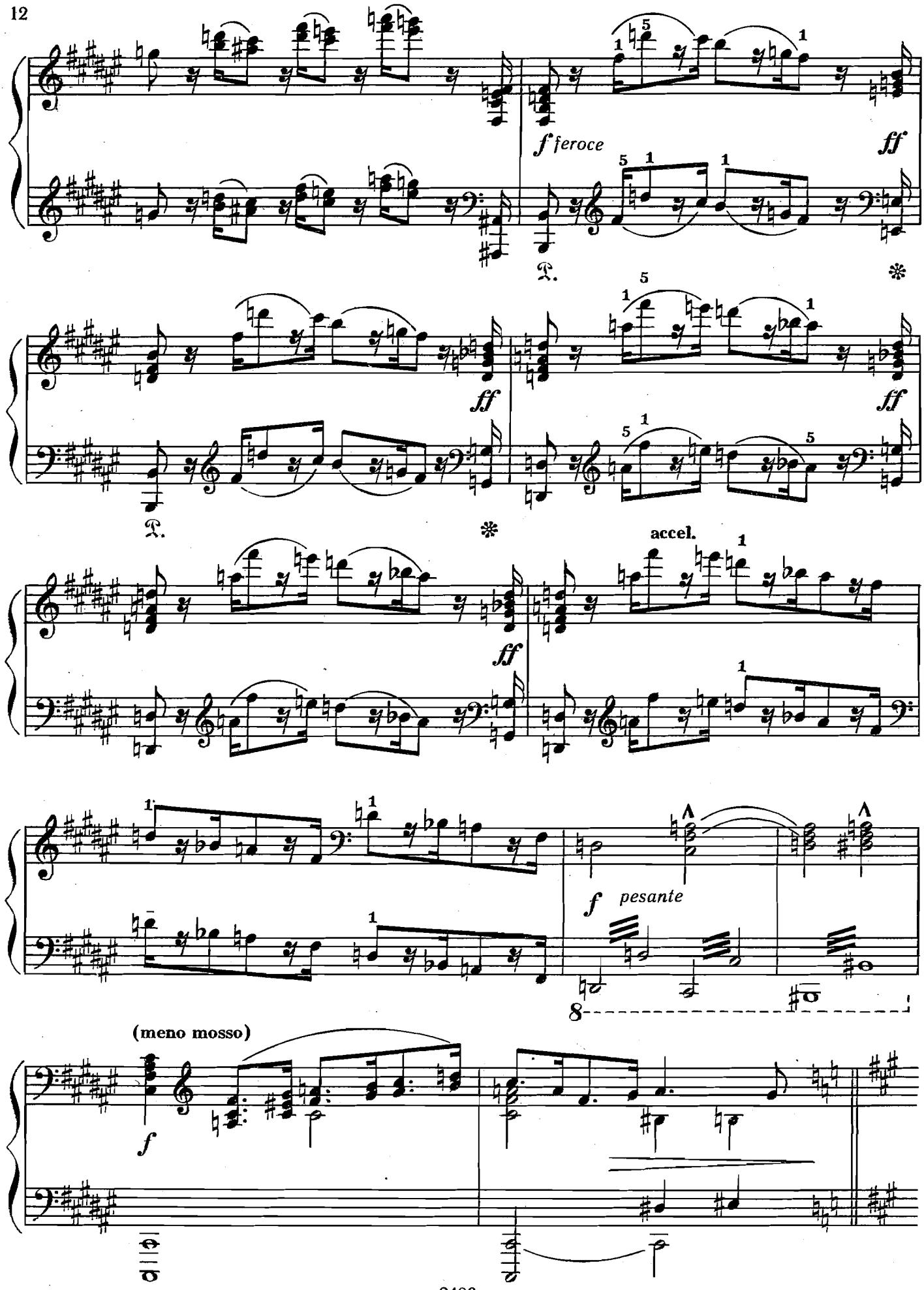

f
pp
poco ritard.
(Andantino)
p molto espressione


p dolce


p
f
con agitazione
f
ff


pp
p dolce
p
p
p
sf
p
sf


sf
sf
f
cresc.
f


f feroce
ff
ff
ff
ff
accel.
f pesante
(meno mosso)
f

Allegro molto

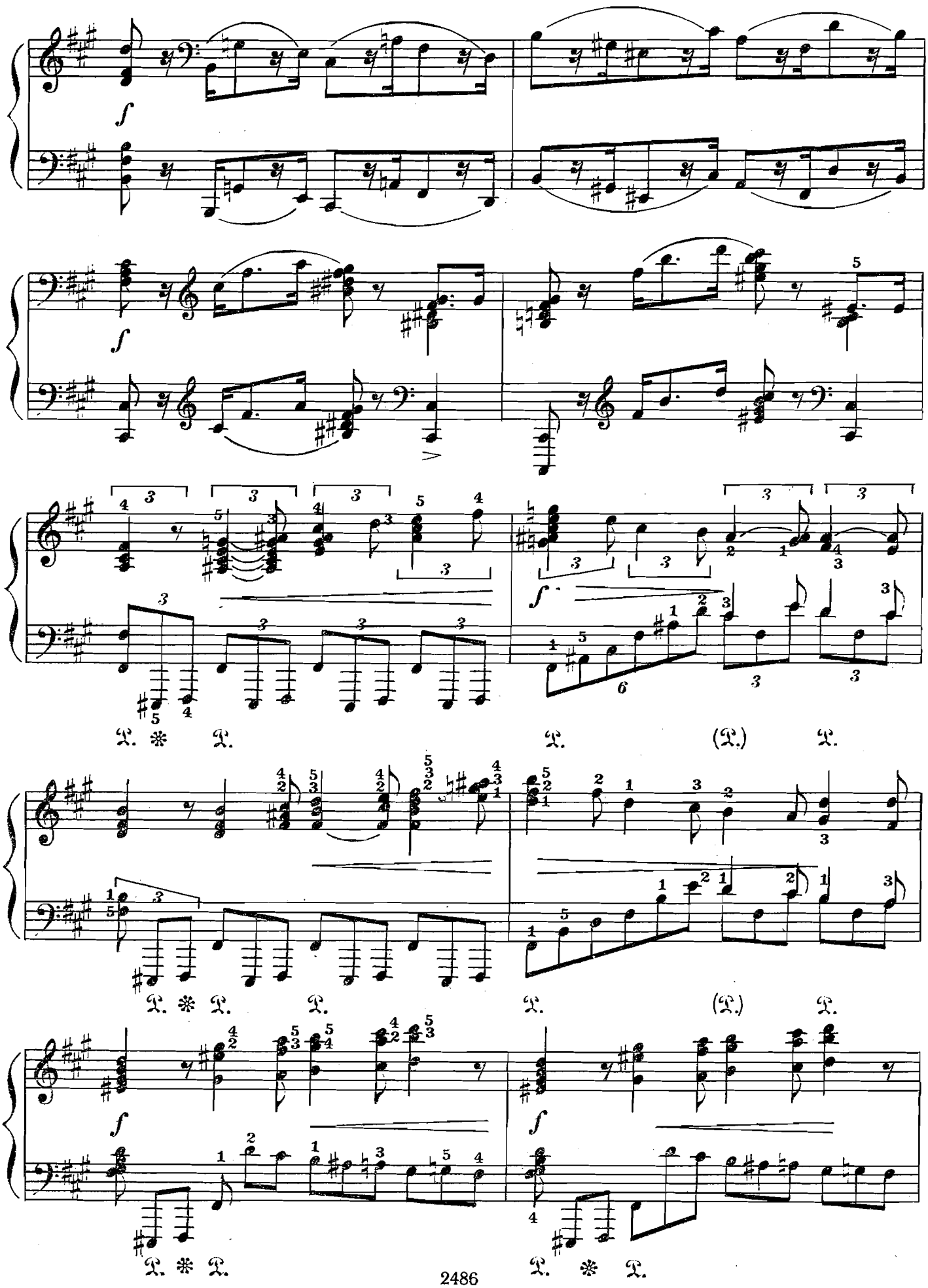
f molto agitato

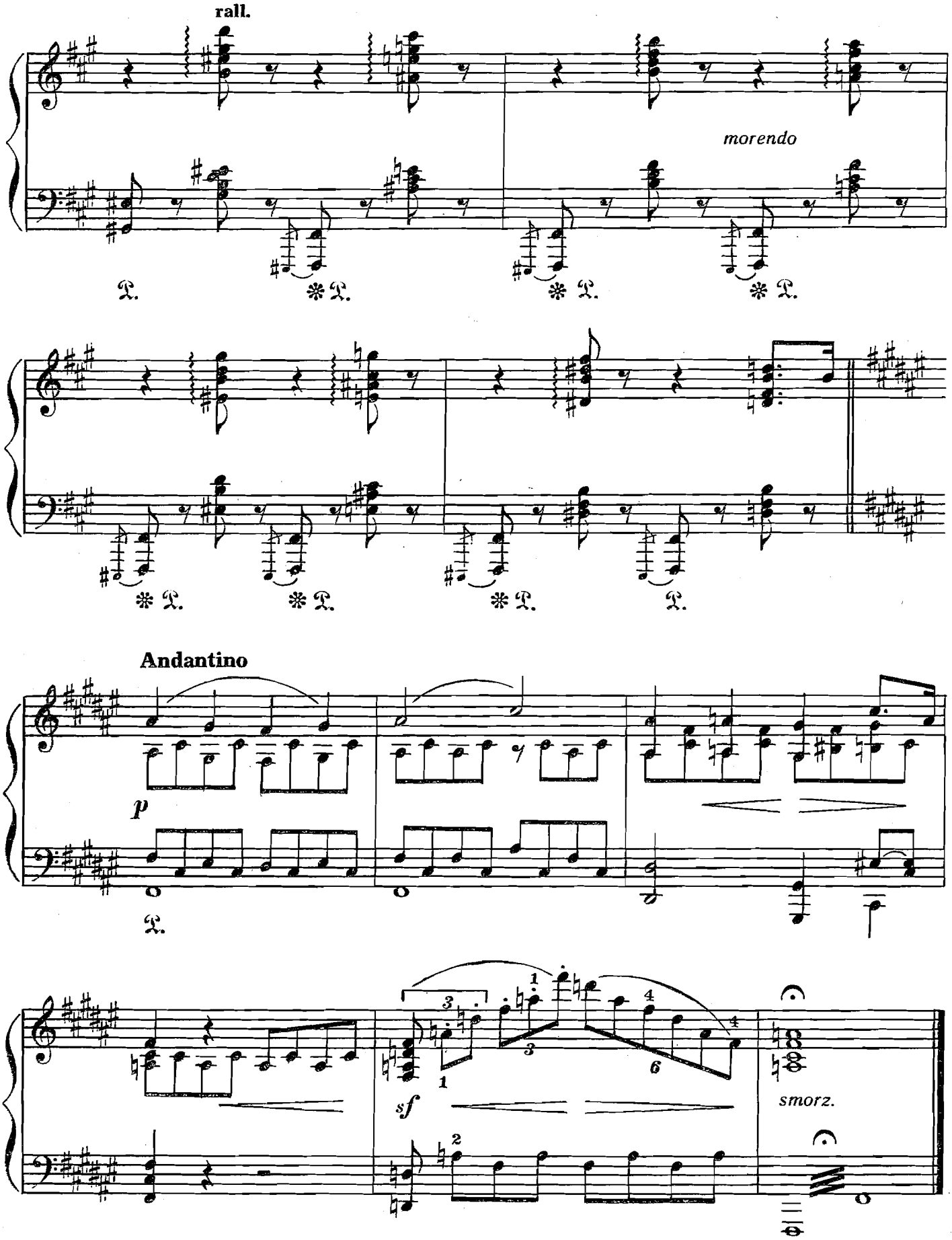
f

f

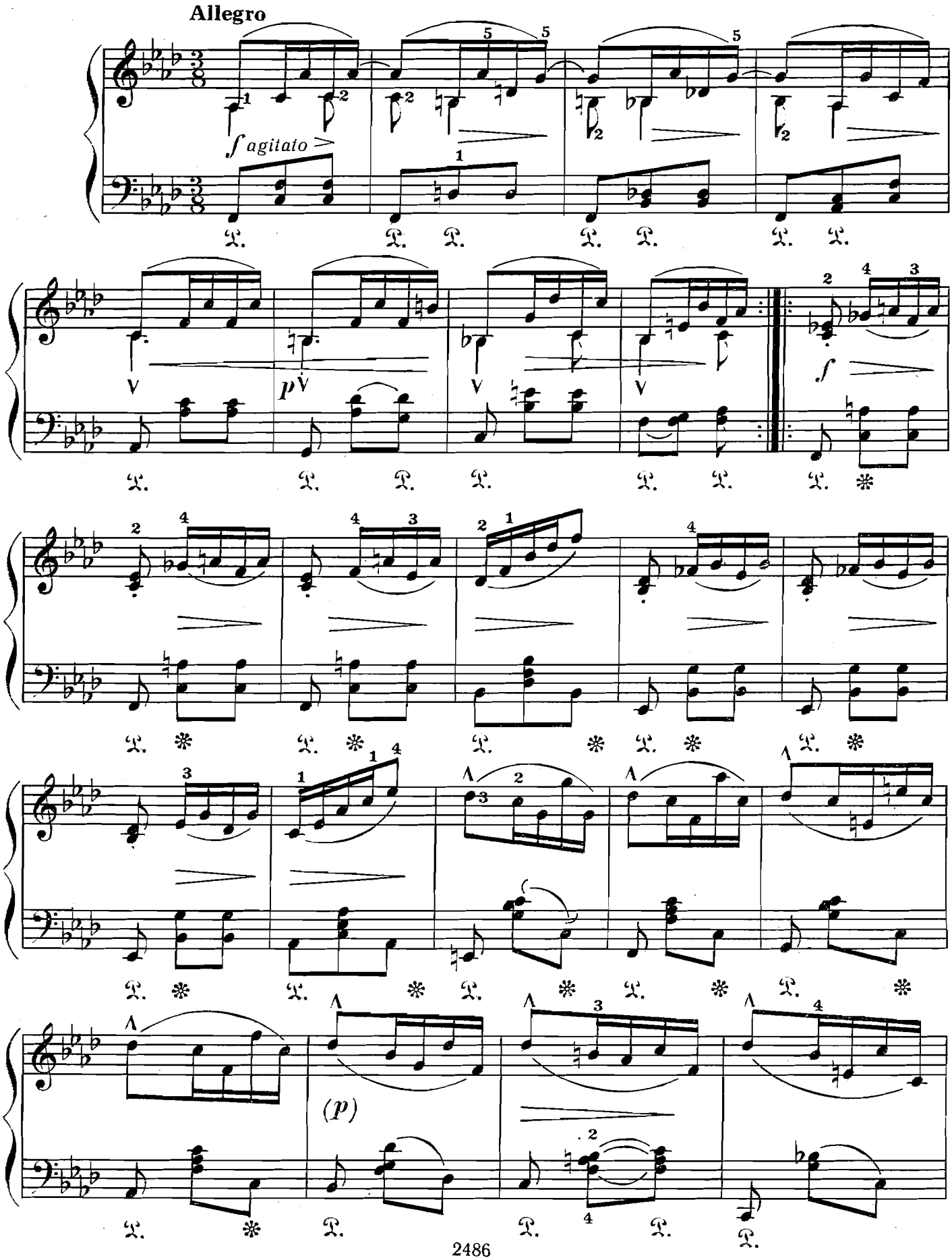
f

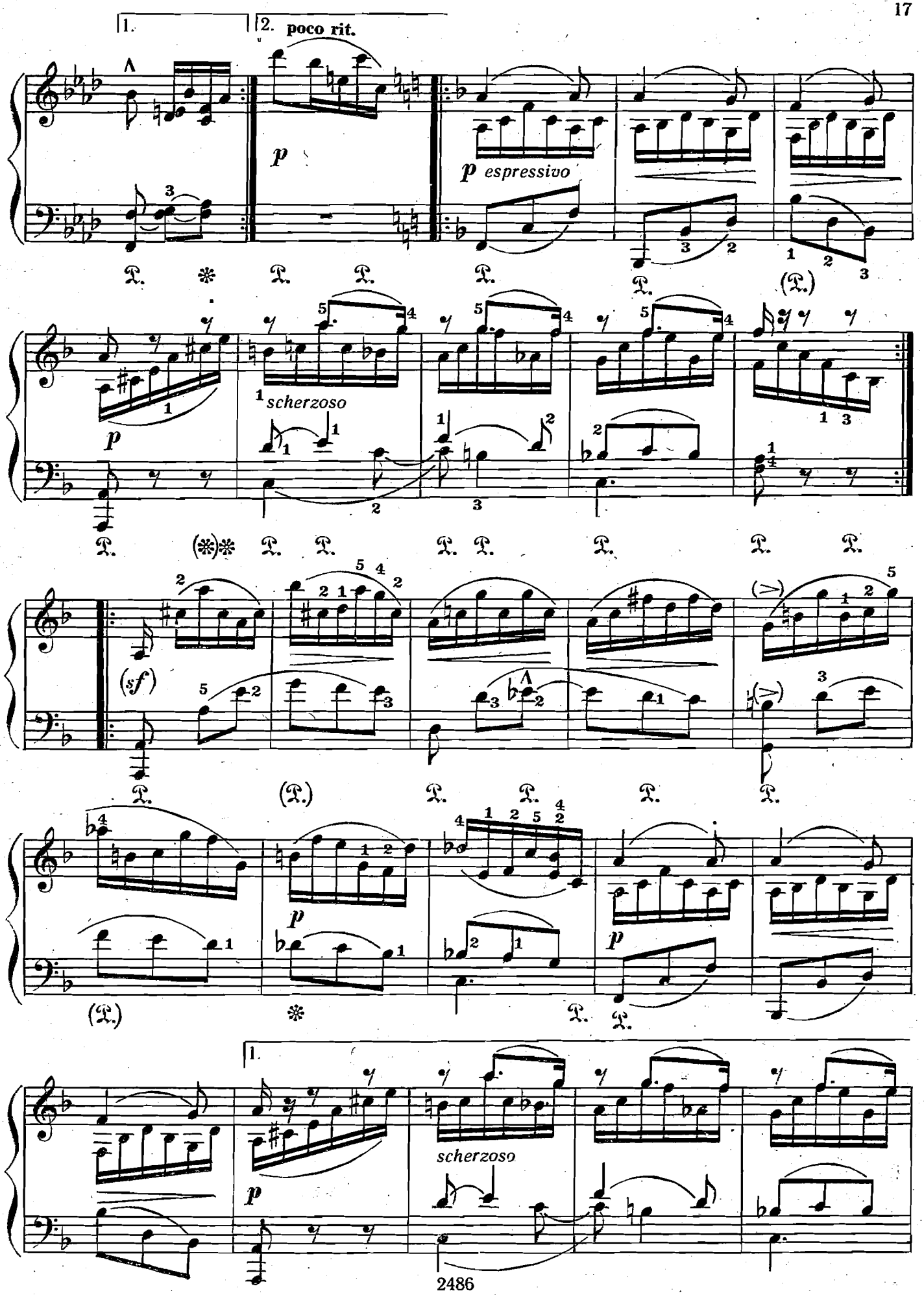
f

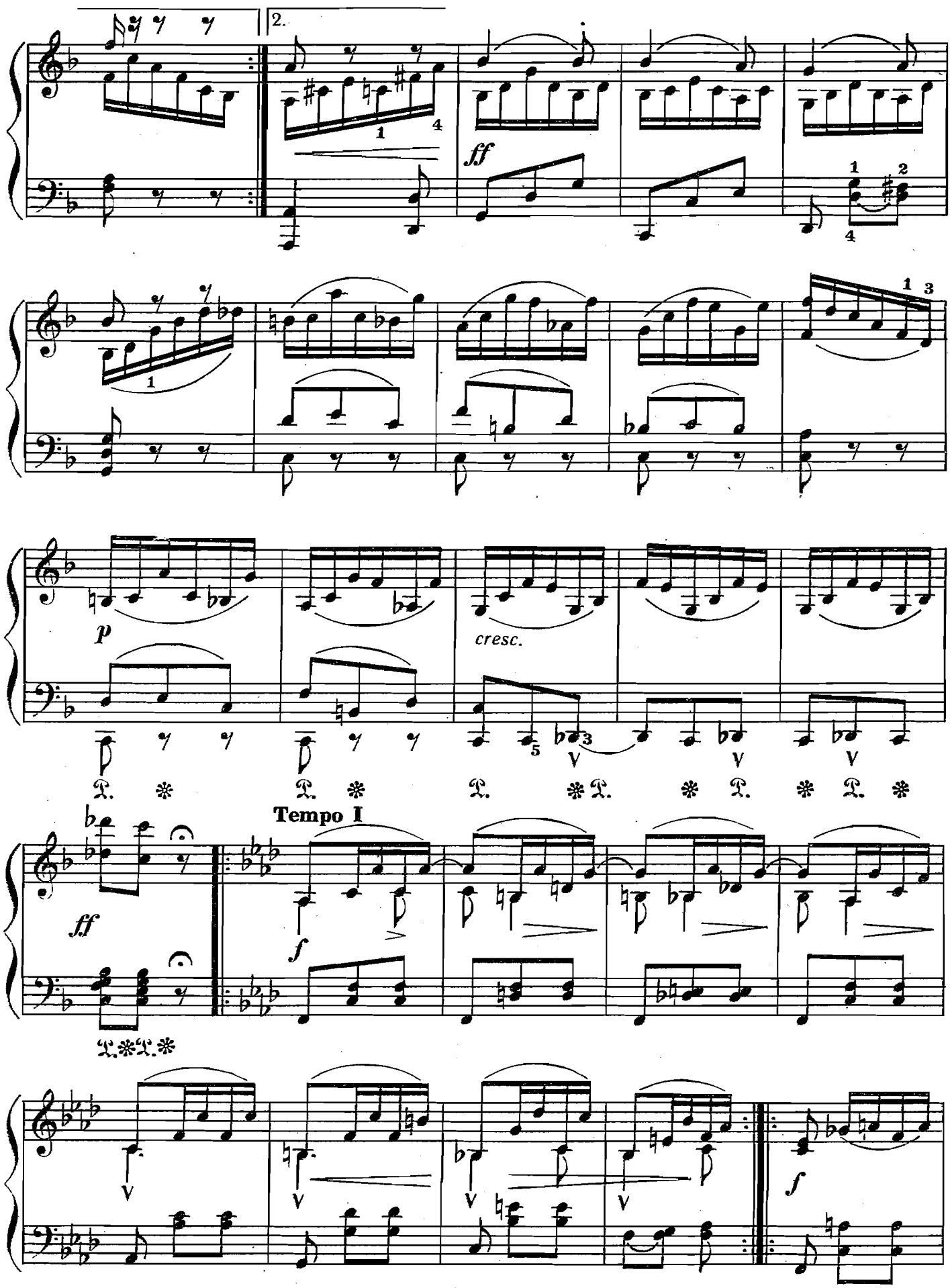


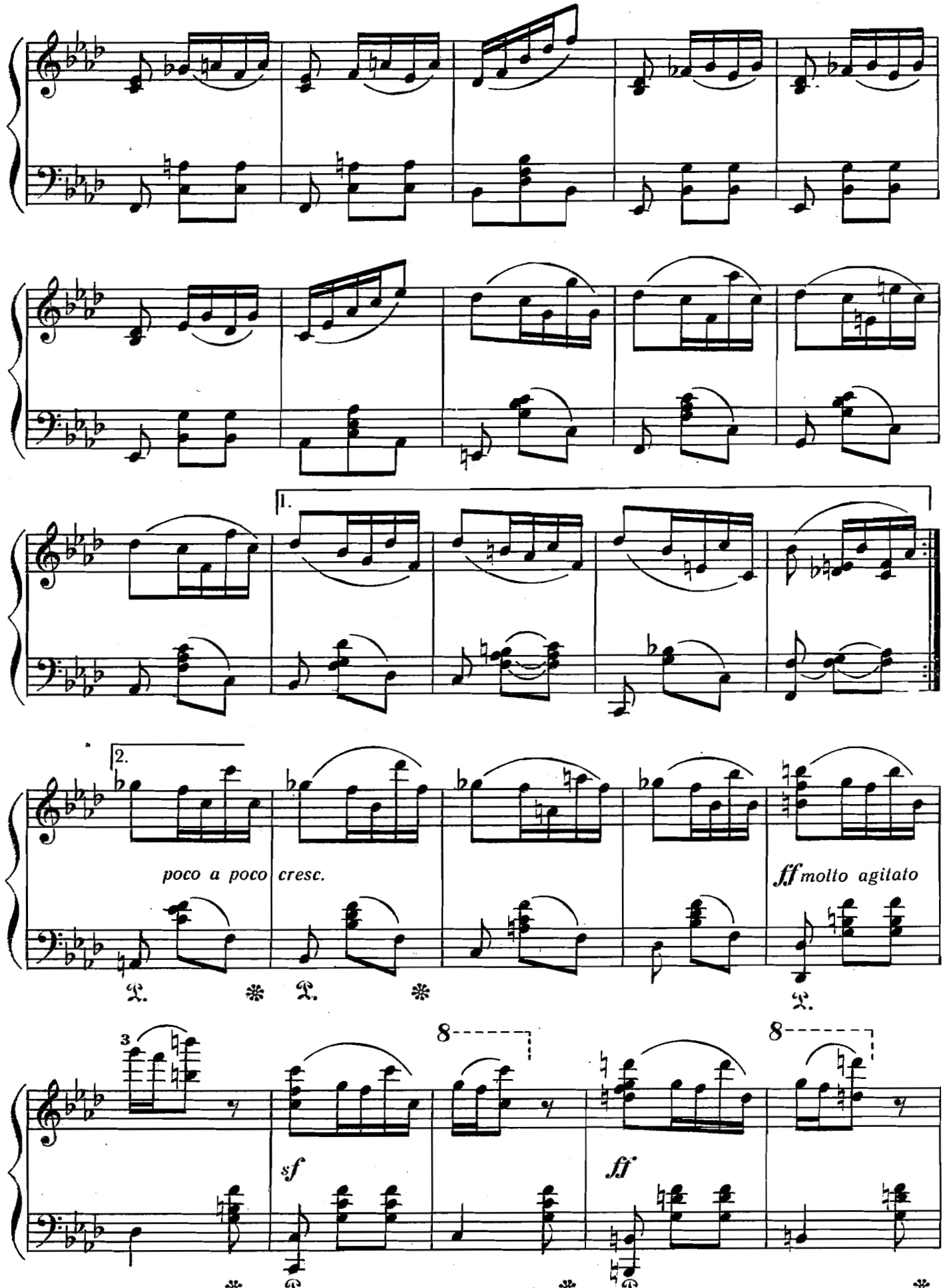

rall.
morendo
Andantino
p
sf
smorz.

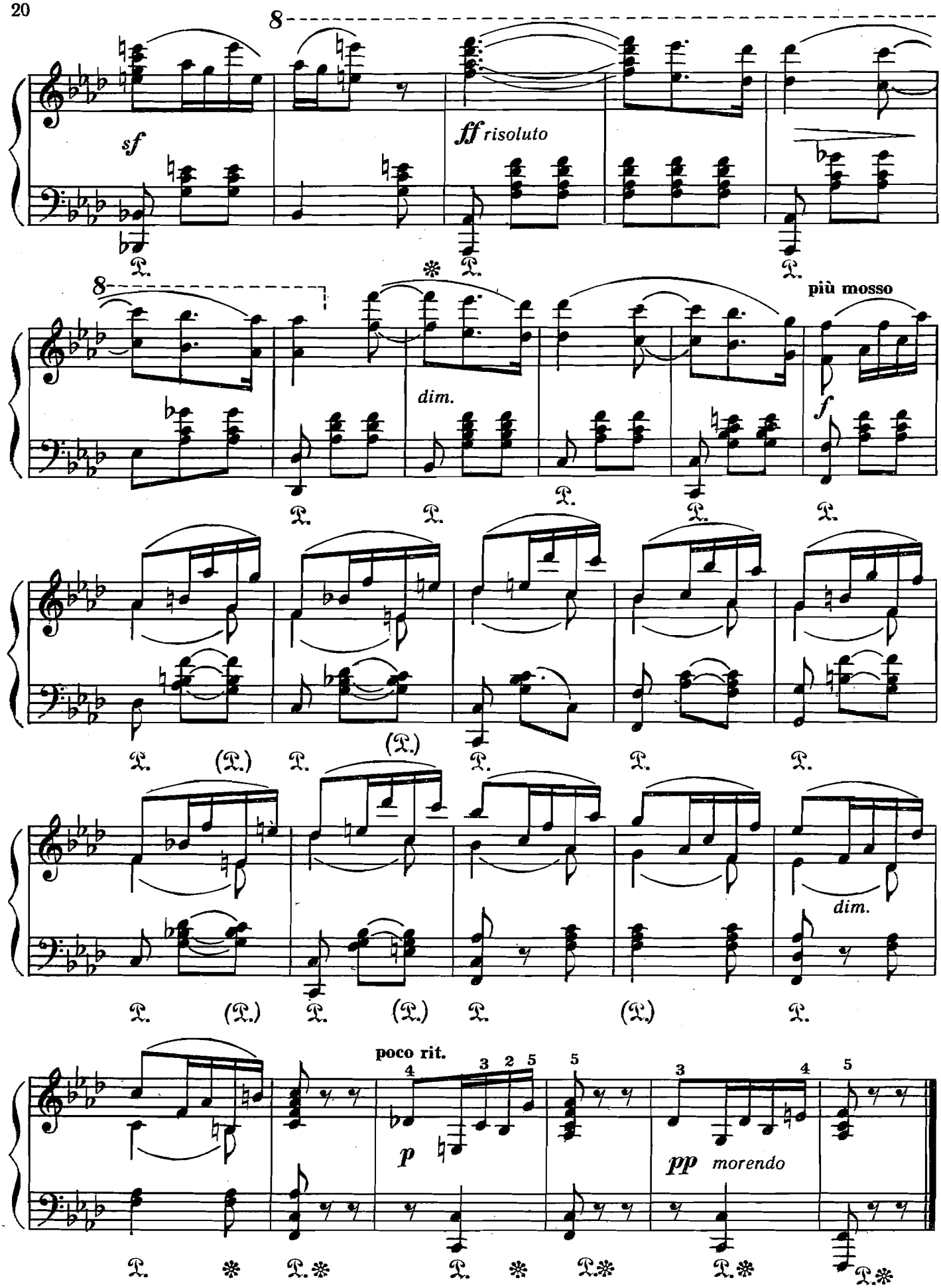
ЭКСПРОМТ



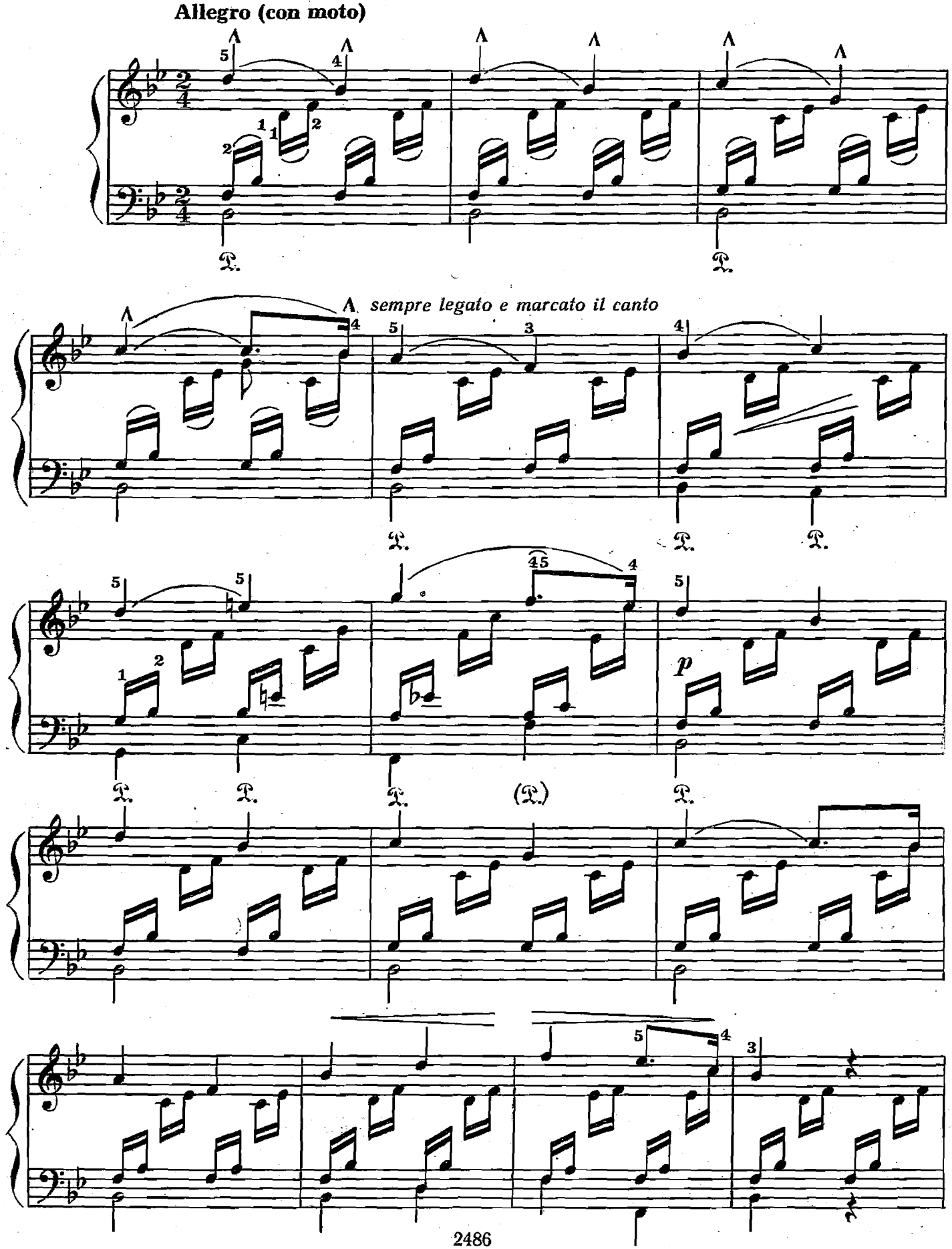

1.
2. poco rit.
p
p espressivo
1 scherzoso
p
(sf)
p
p
1.
scherzoso
p

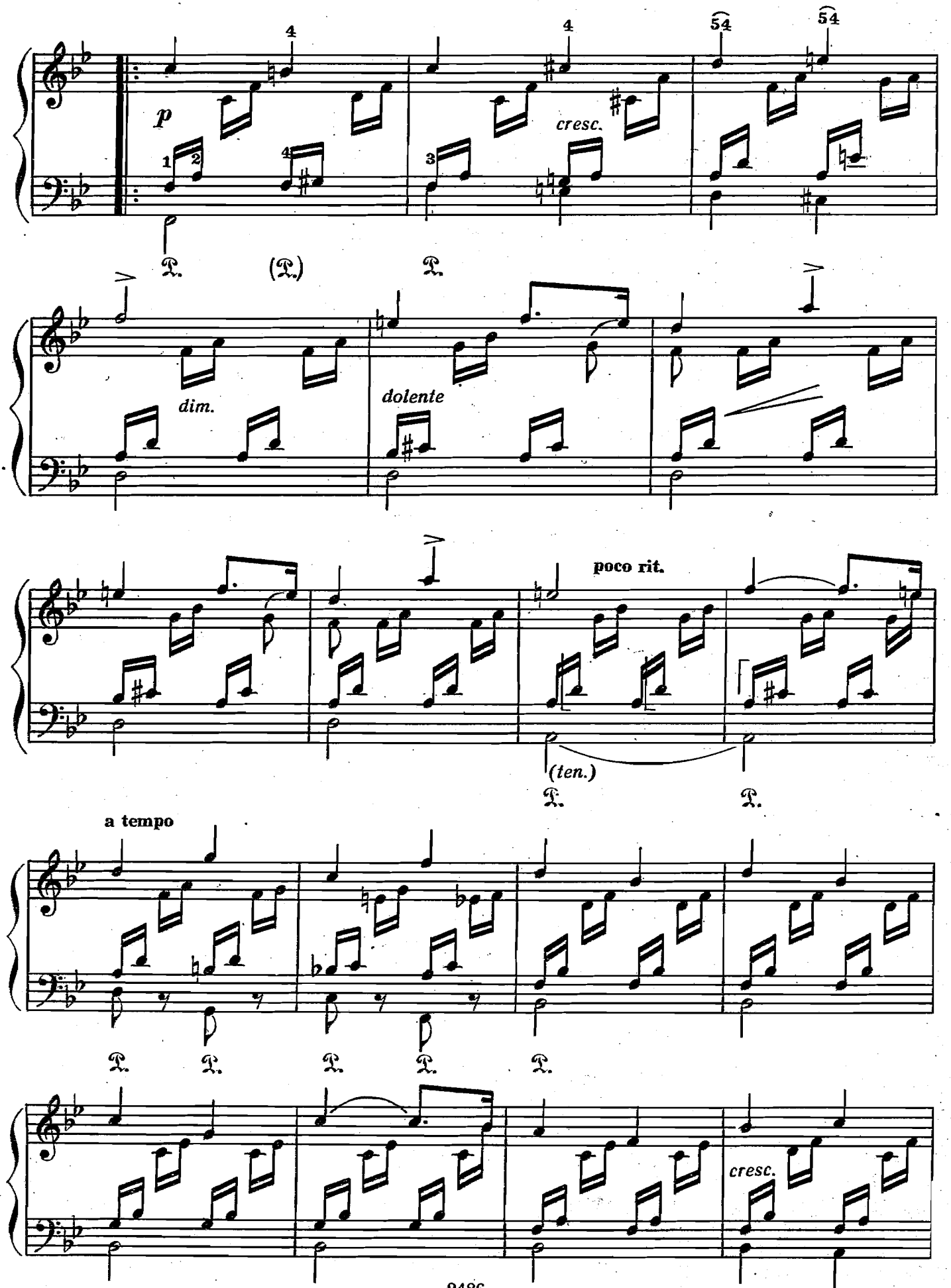

2.
ff
p
cresc.
Tempo I
ff
f
f

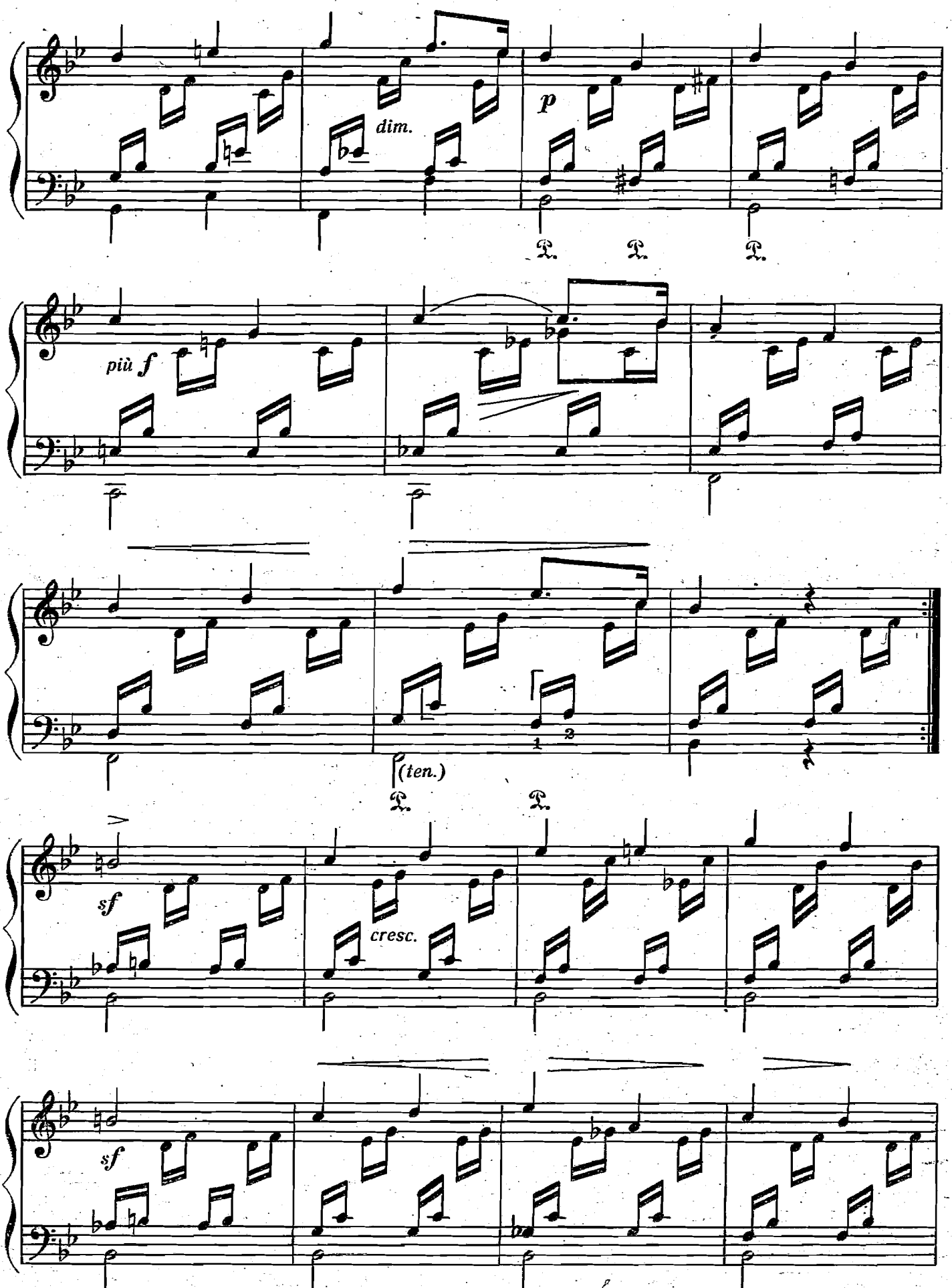

1.
2.
poco a poco cresc.
ff molto agitato
3
8
8
sf
ff

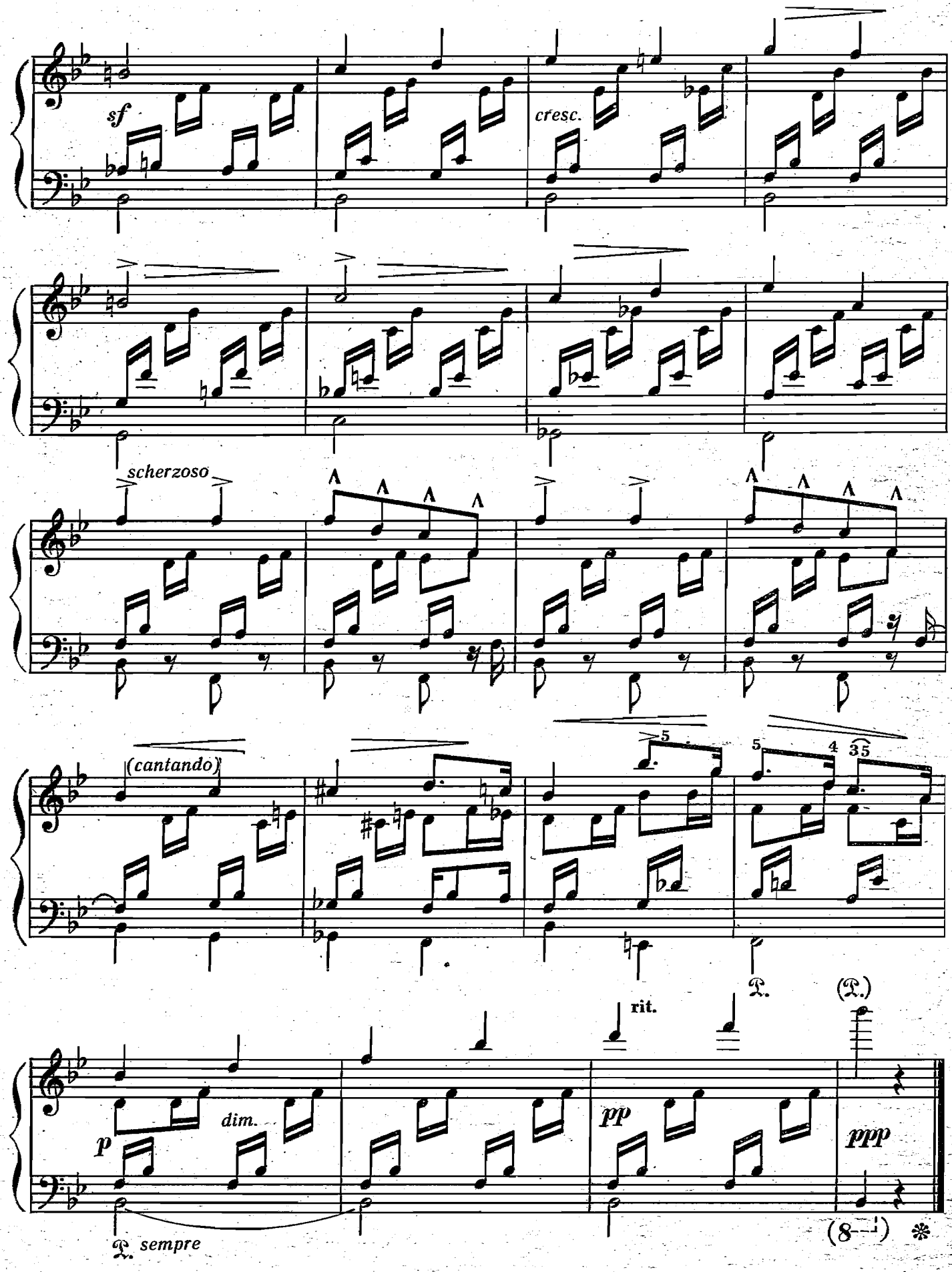

8
sf
ff risoluto
8
più mosso
dim.
f
dim.
poco rit.
p
pp morendo

ПЕСЕНКА БЕЗ СЛОВ № 3



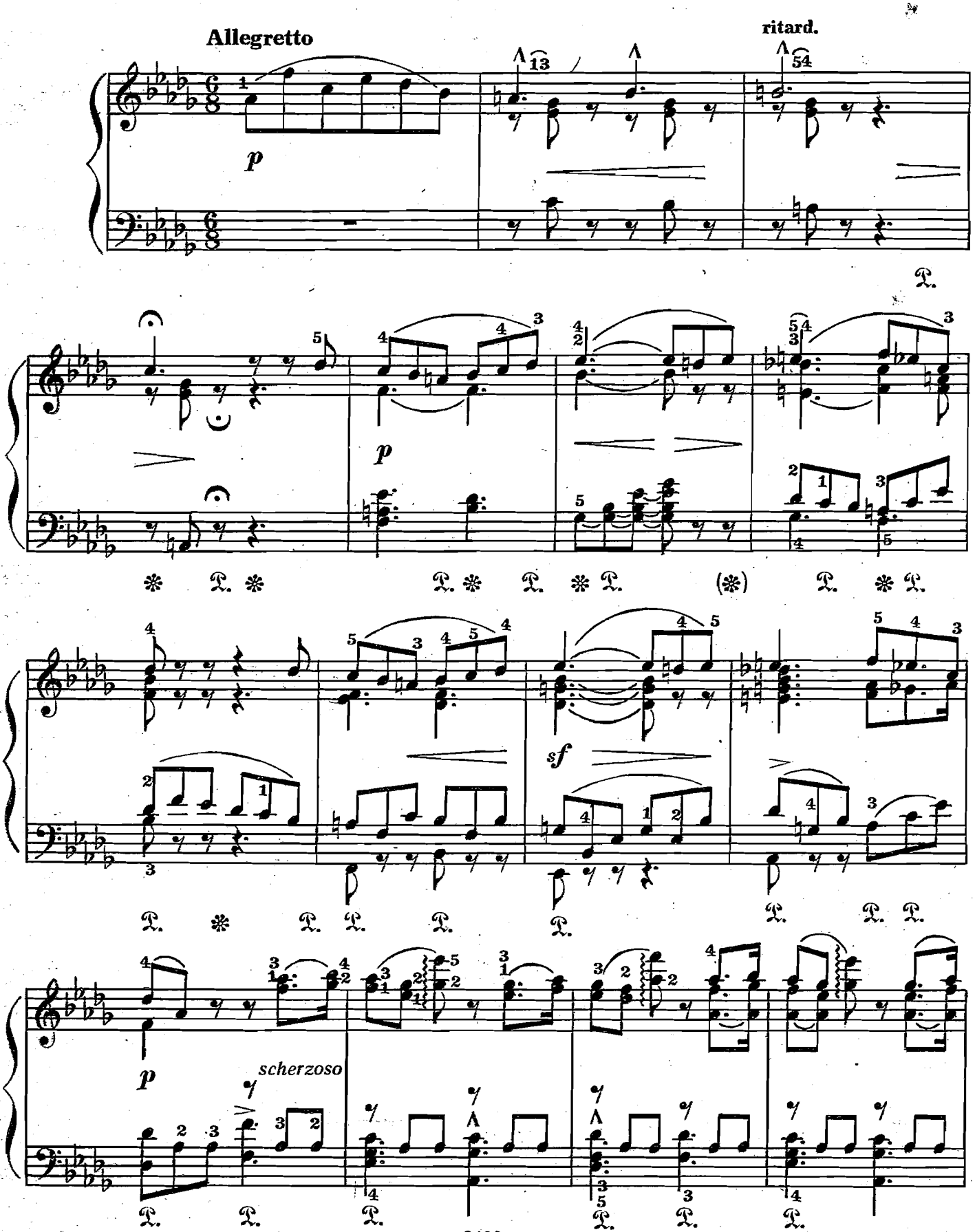

p
cresc.
dim.
dolente
poco rit.
(ten.)
a tempo
cresc.

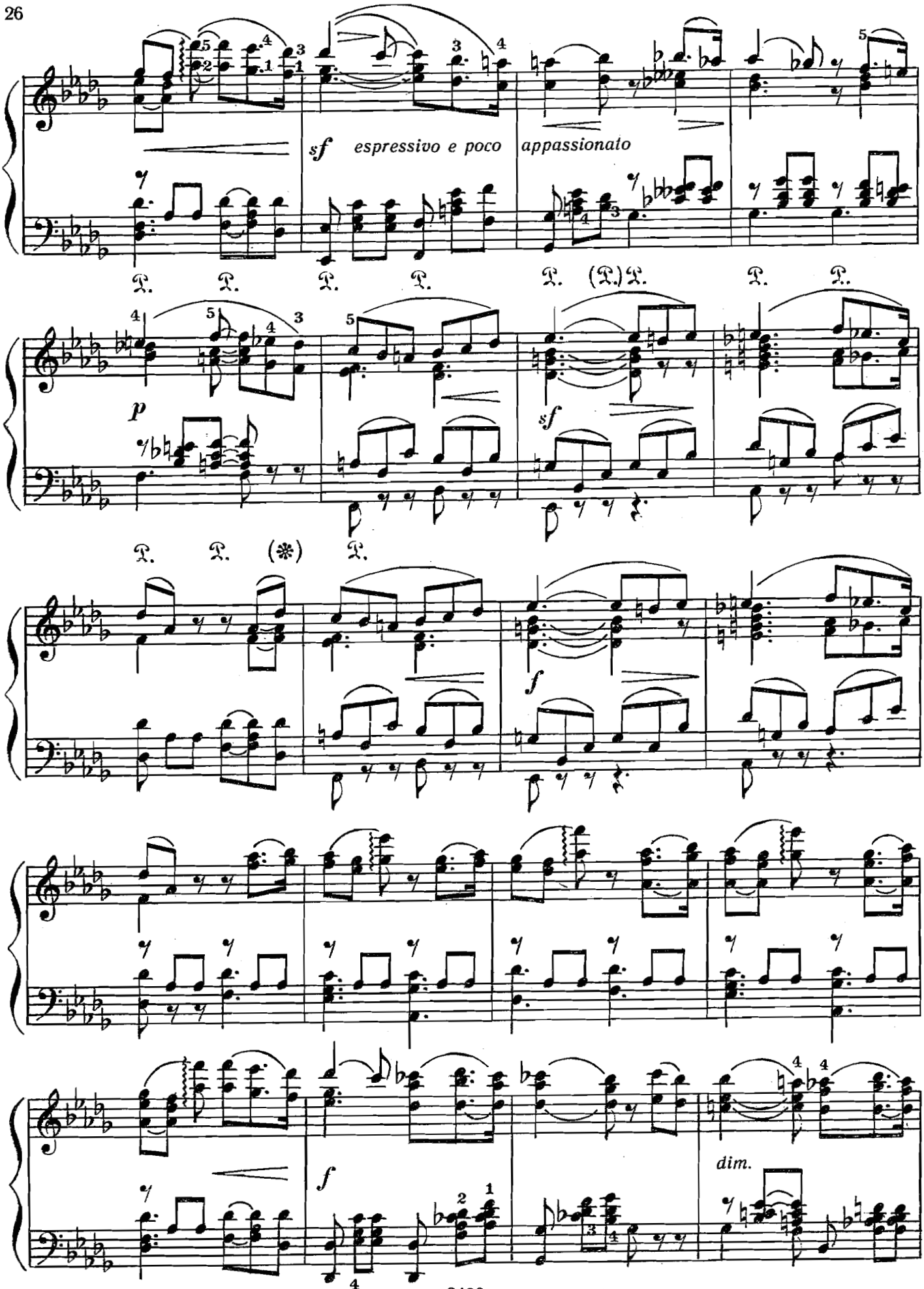

dim.
p
più f
(ten.)
sf
cresc.
sf

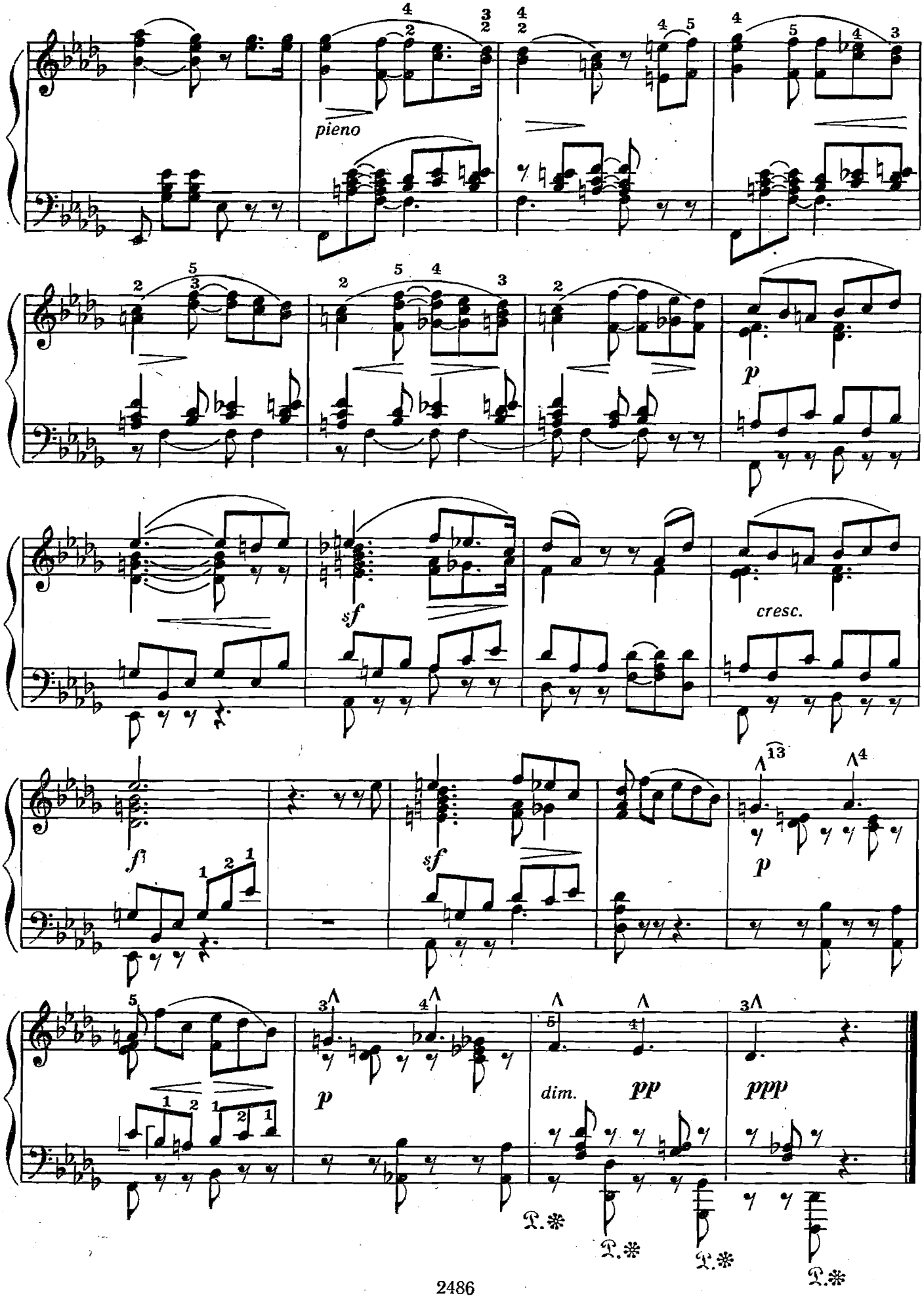

sf
cresc.
scherzoso
(cantando)
rit.
dim.
p
pp
ppp
sempre

ПЕСЕНКА БЕЗ СЛОВ № 4

Соч. 11

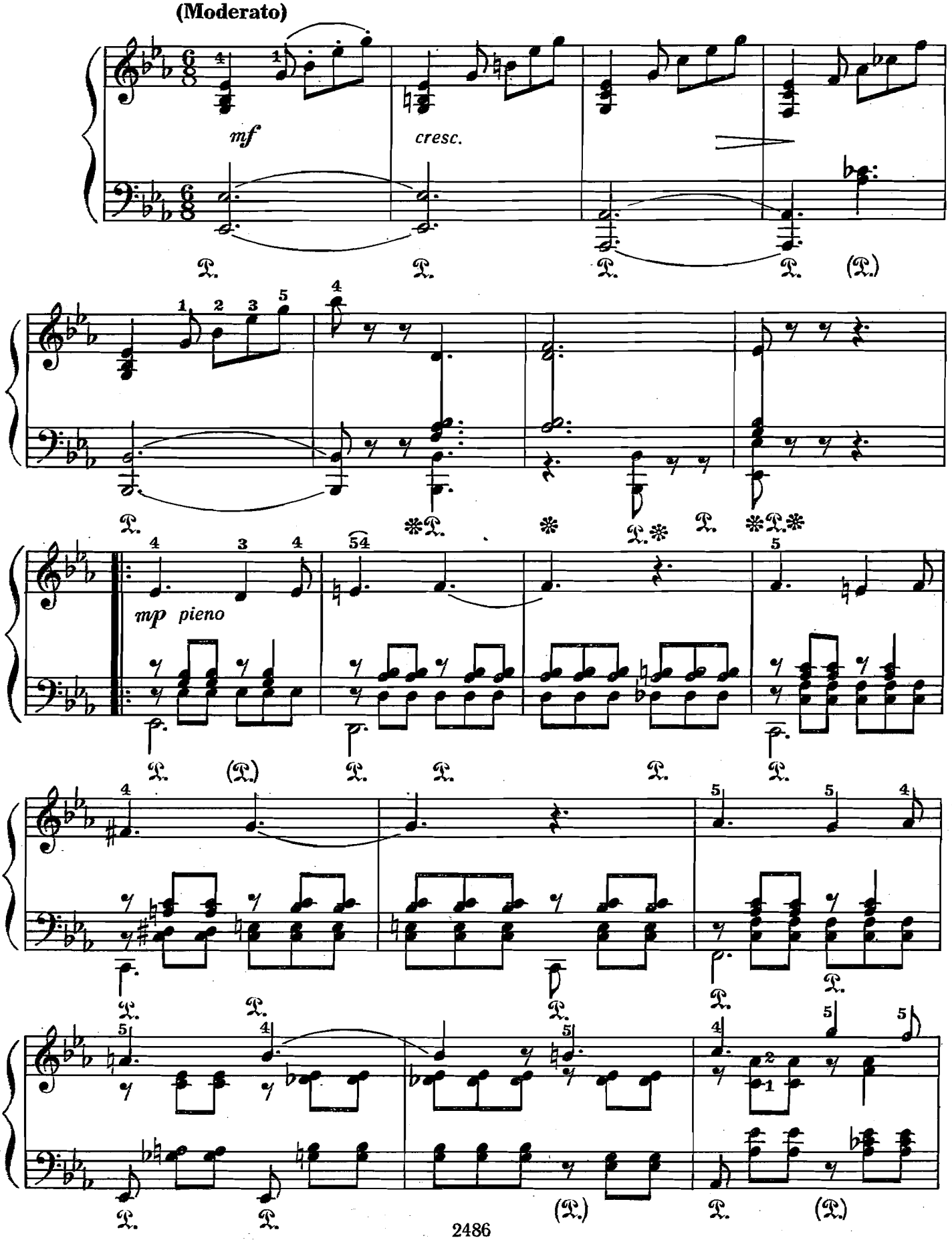


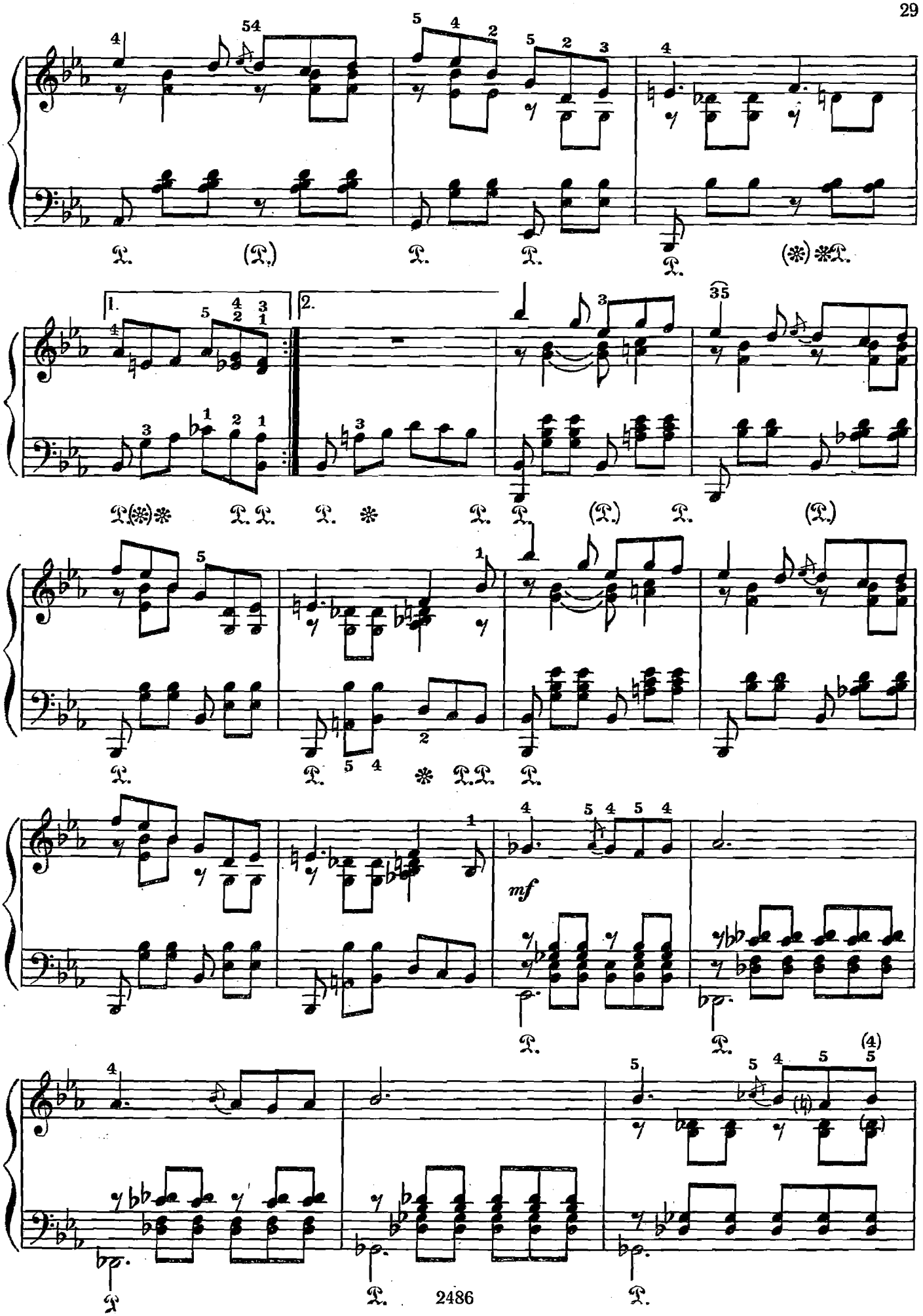

sf espressivo e poco appassionato
p
sf
f
f
dim.

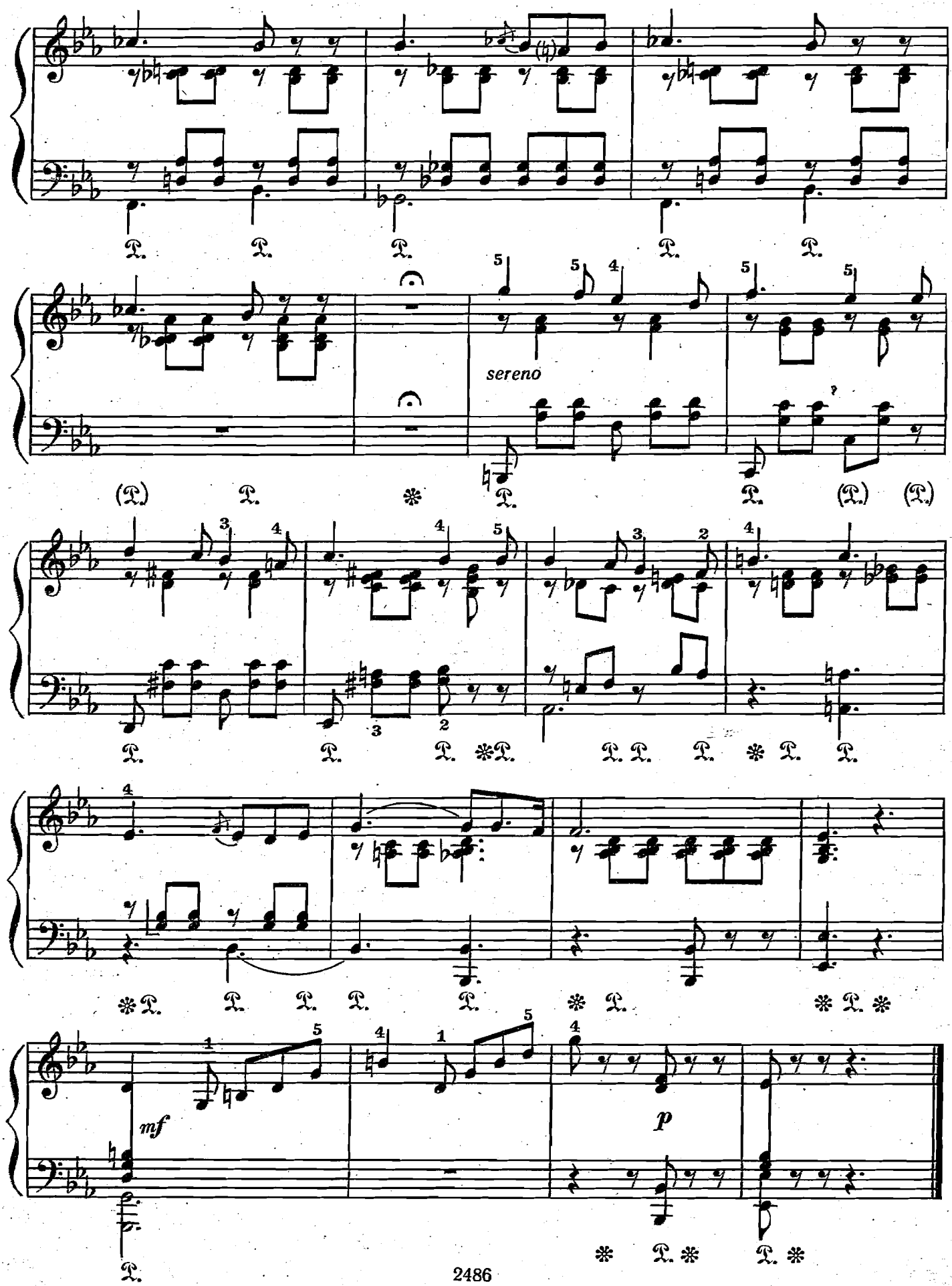

pieno
p
sf
cresc.
f
sf
p
p
dim.
pp
ppp

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ № 7

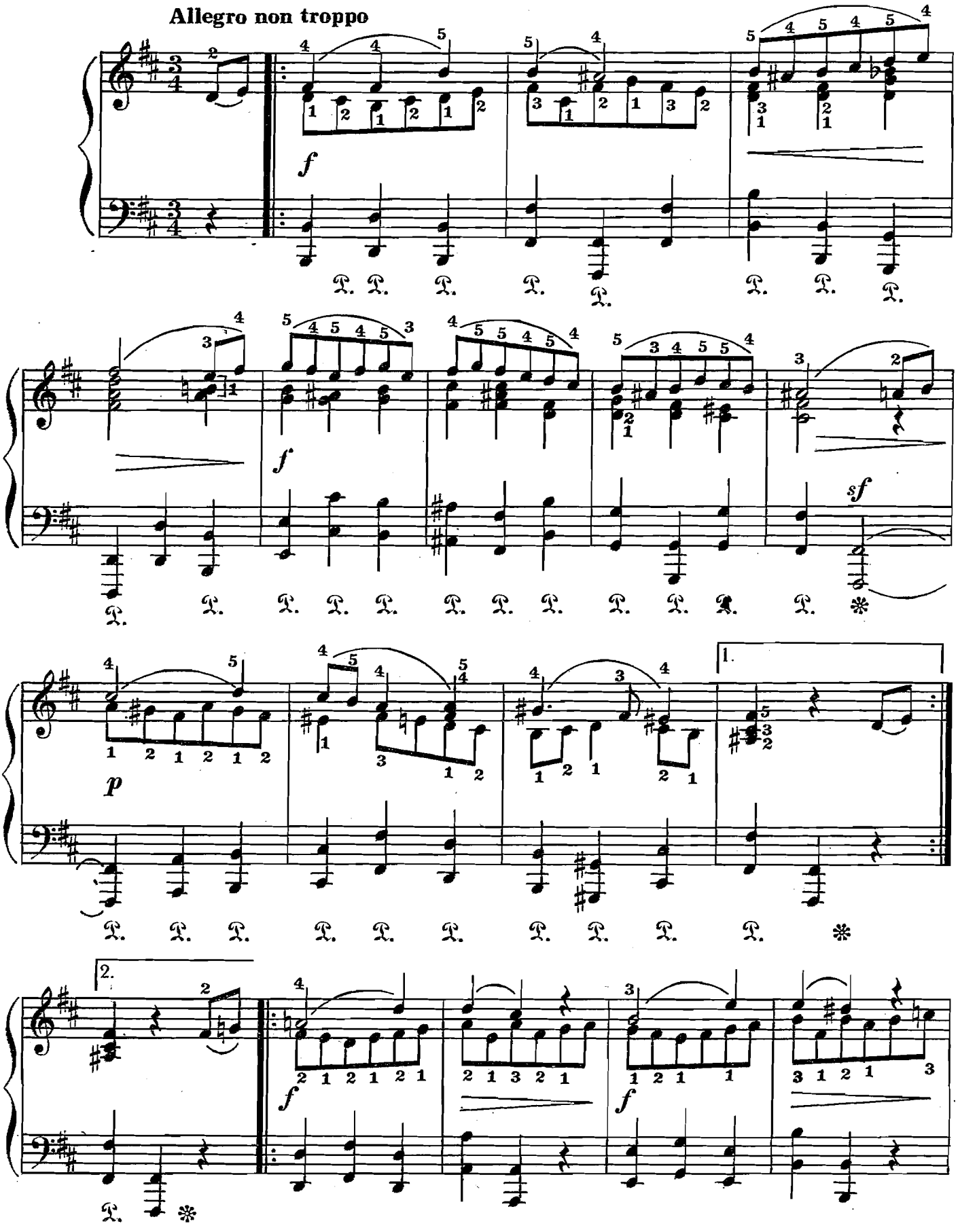
Соч. 14

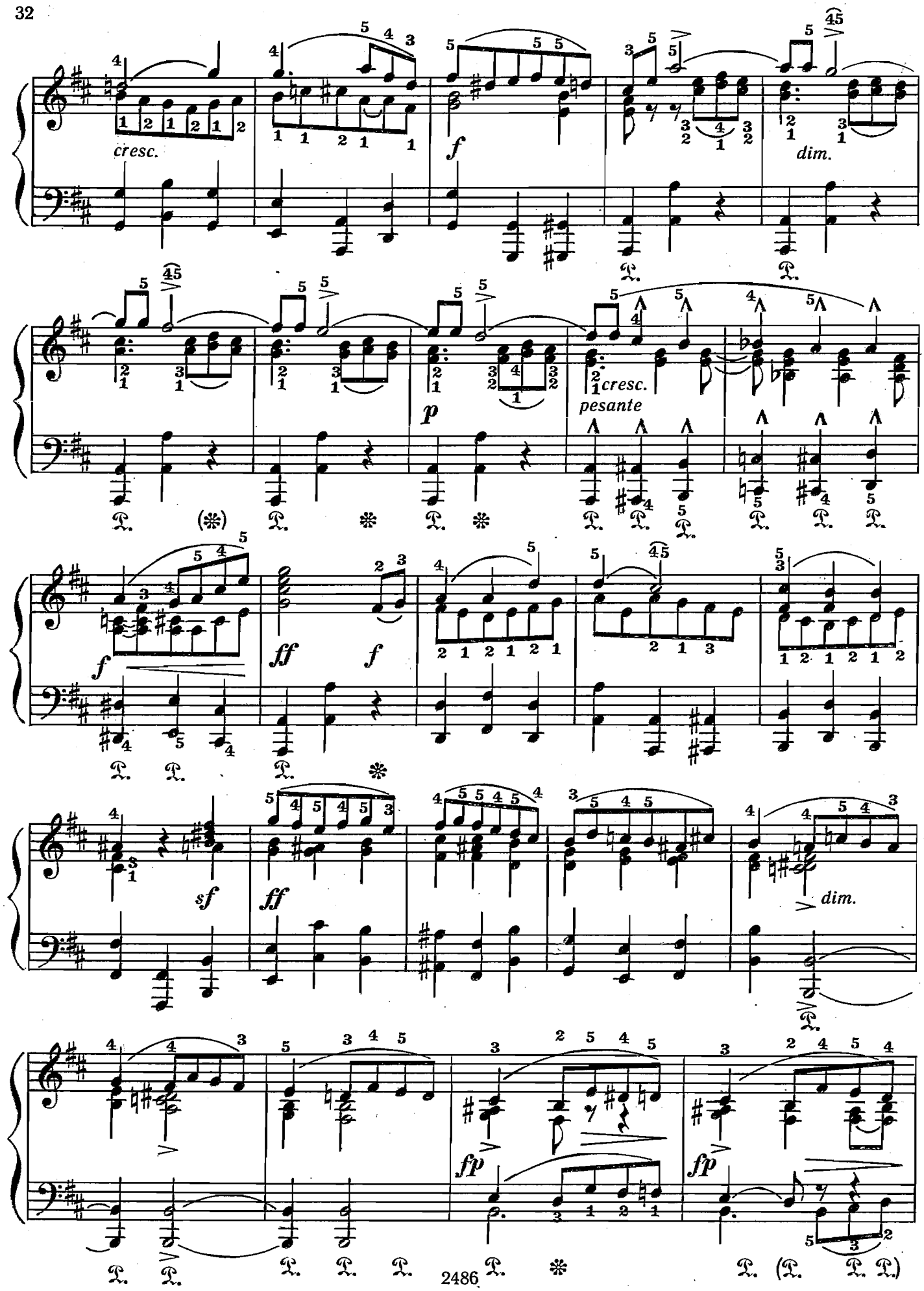


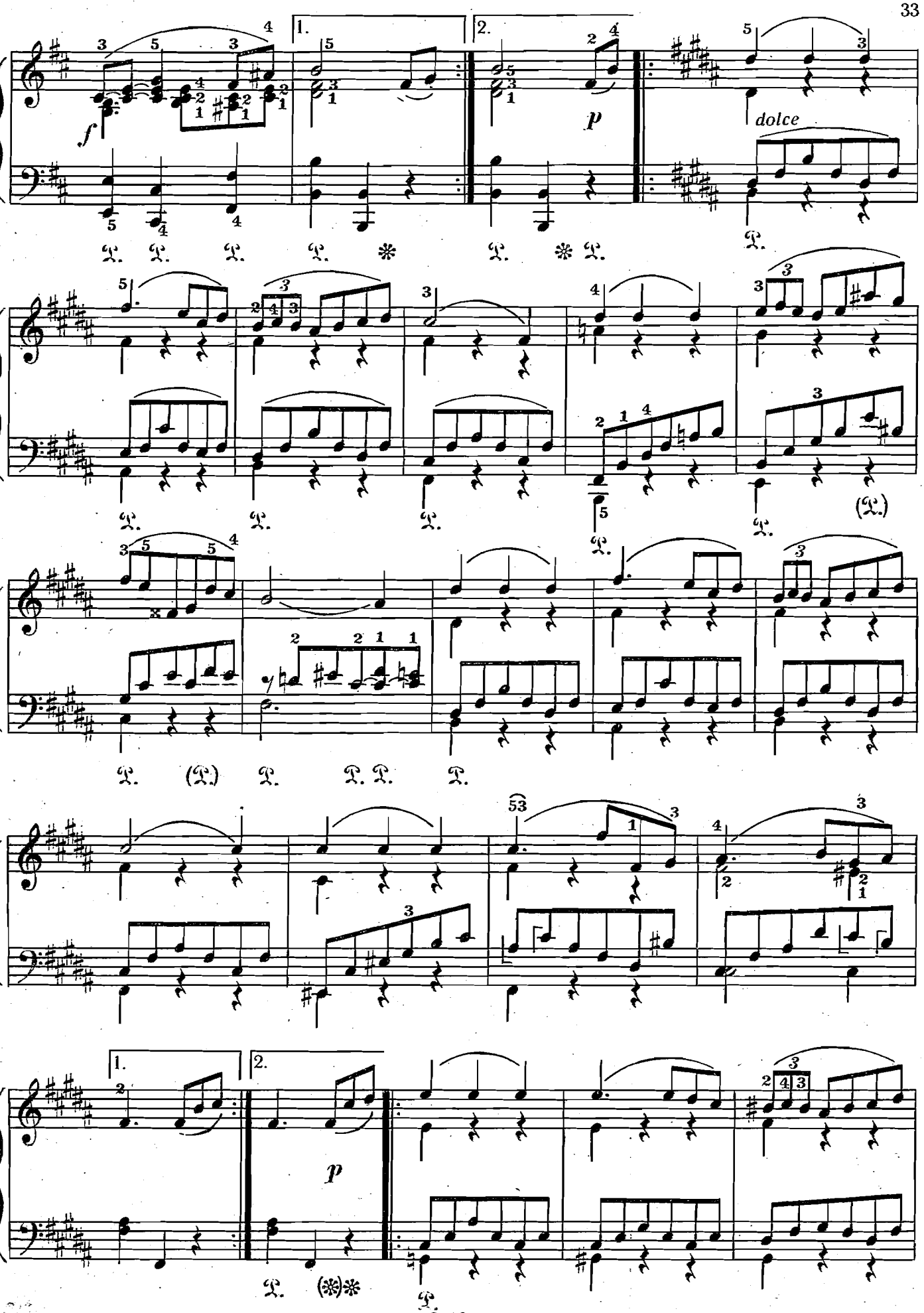

1.
2.
mf

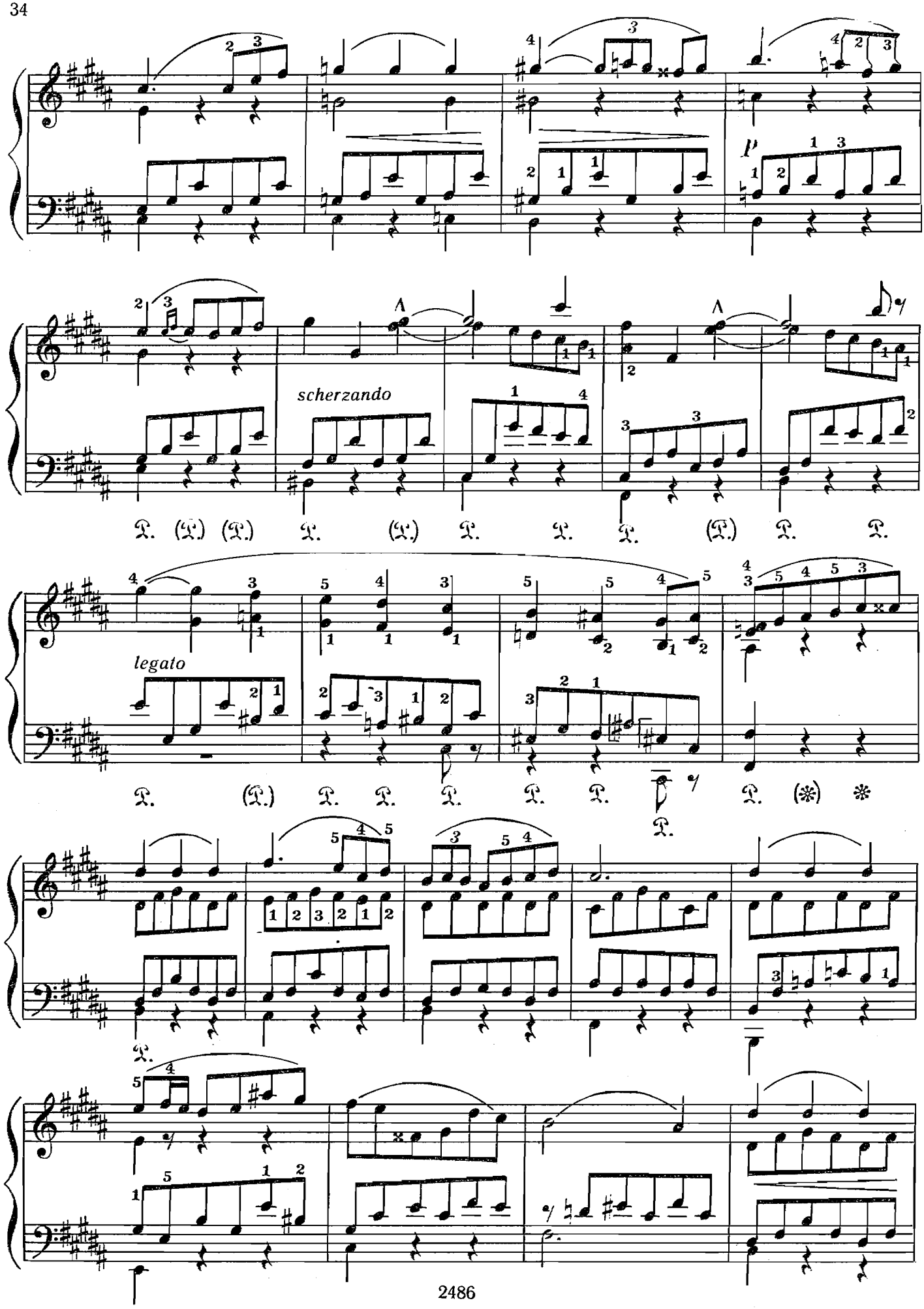

sereno
mf
p

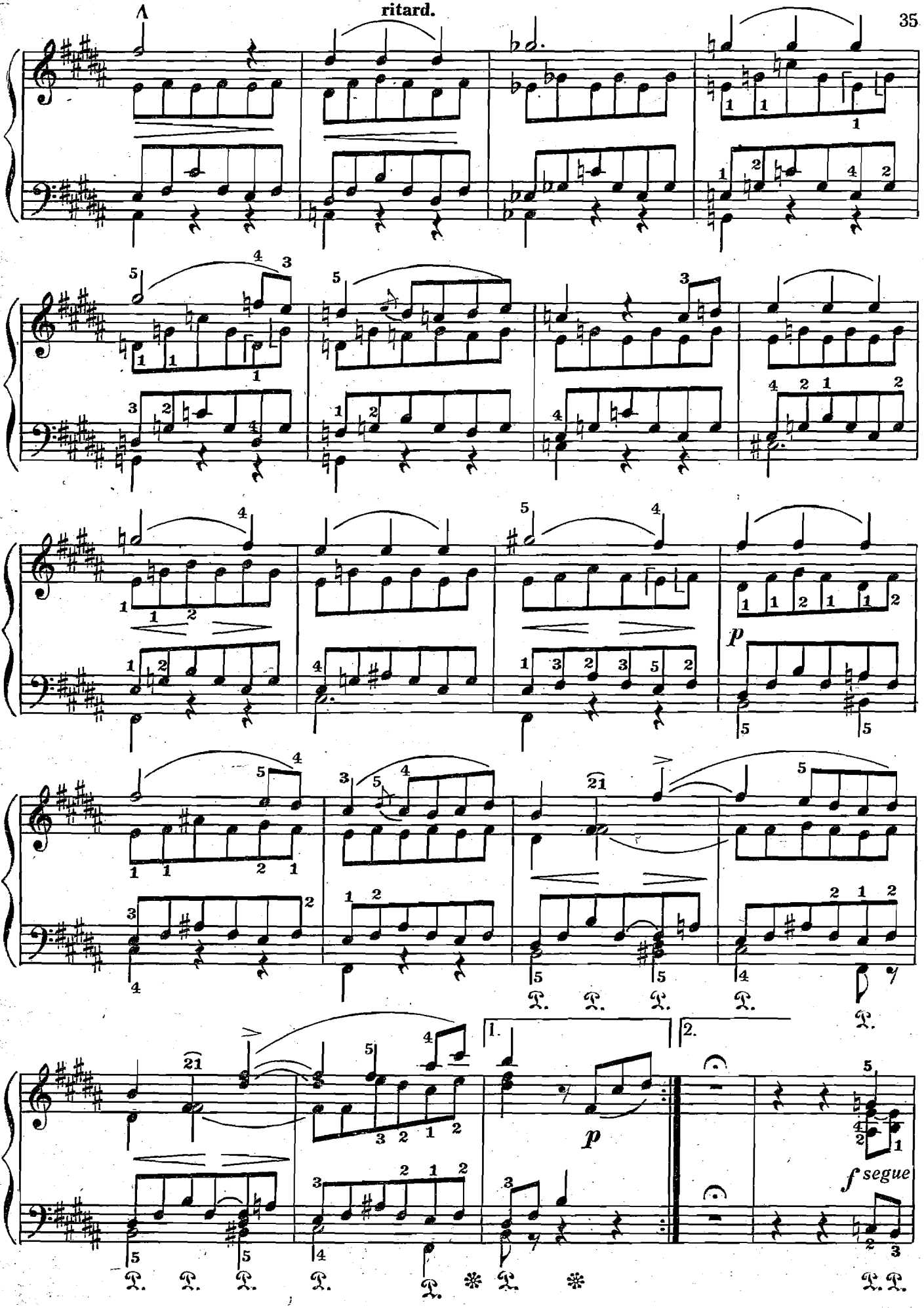
МЕНУЭТ № 1

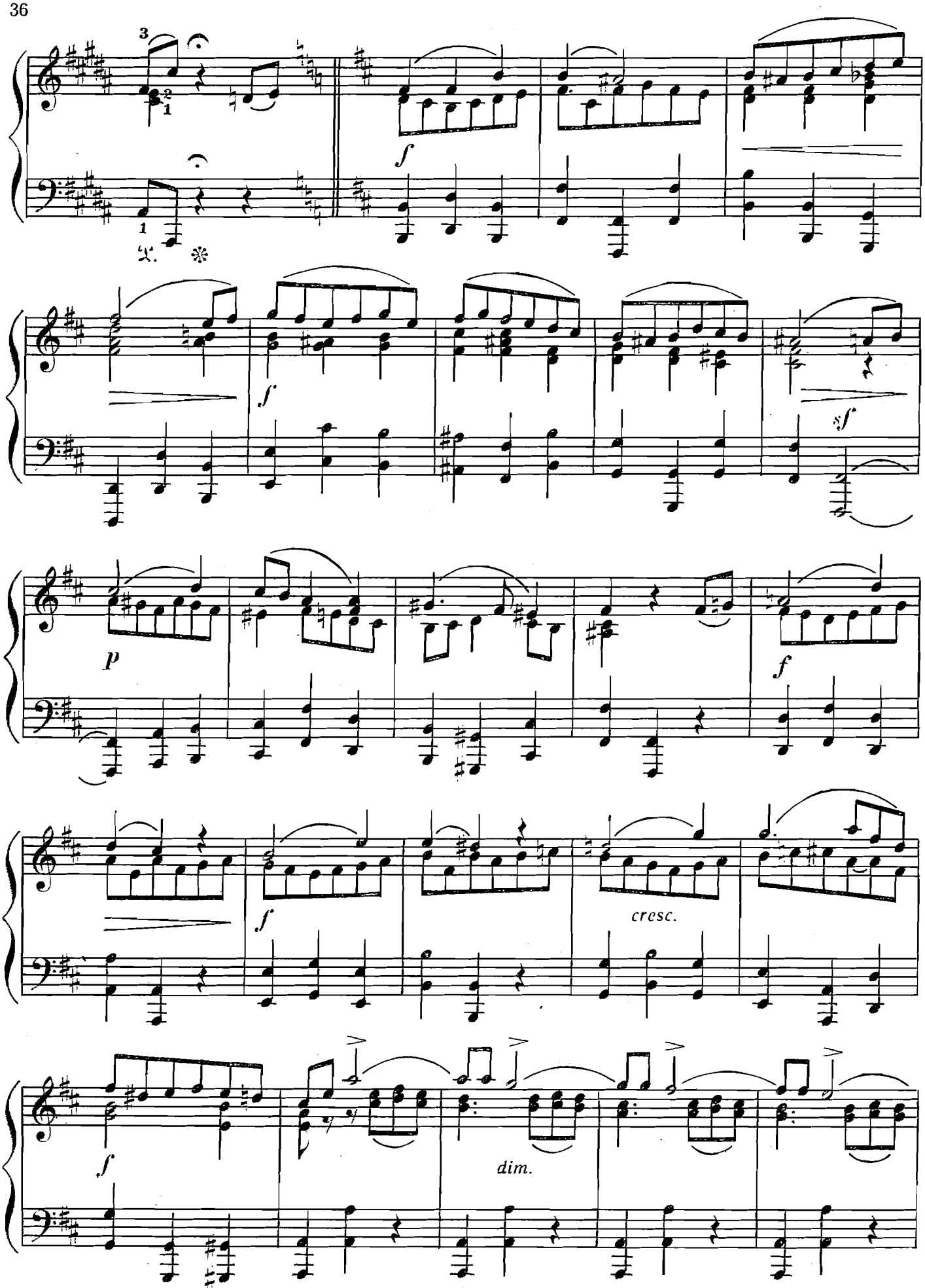


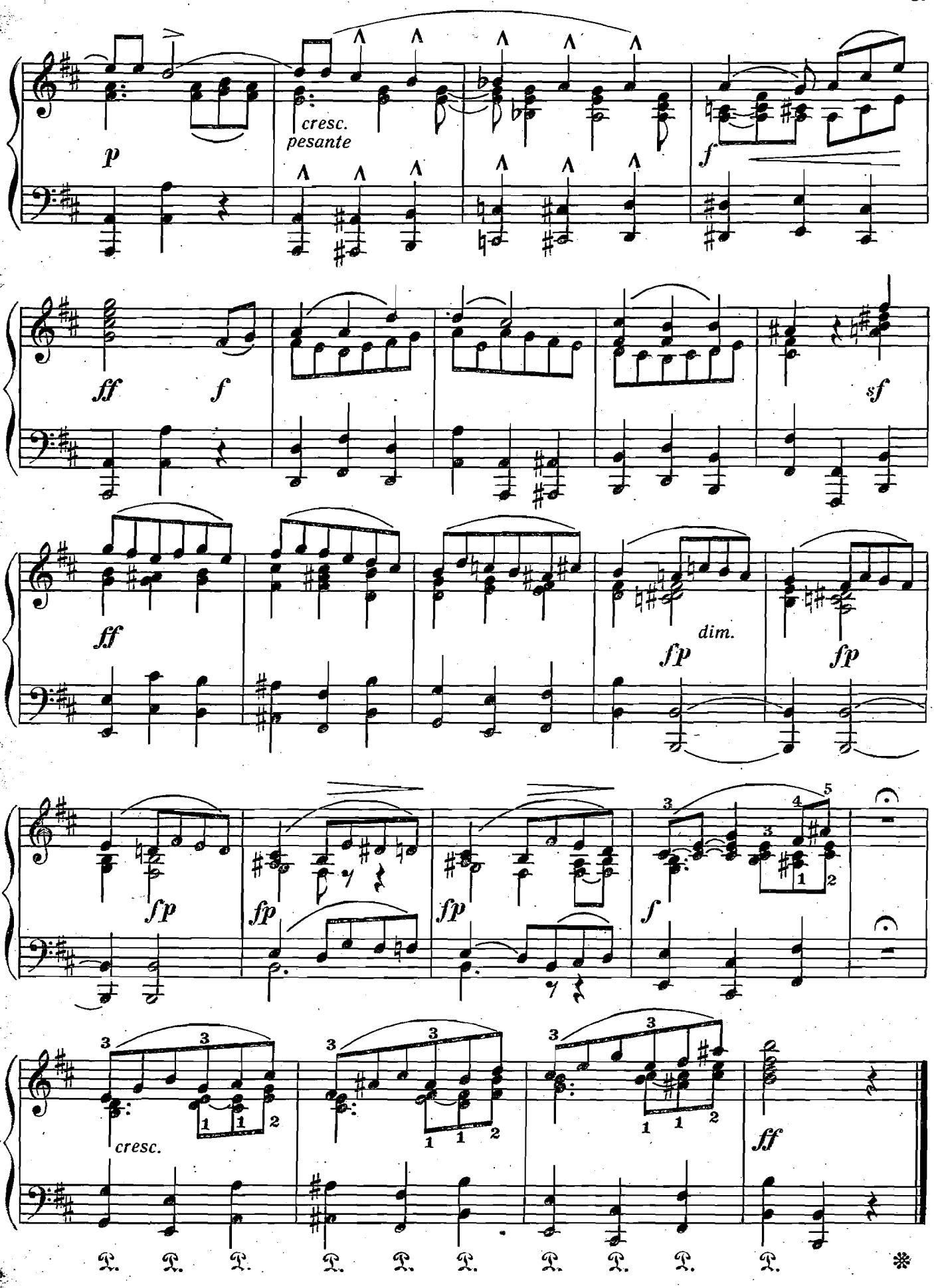

cresc.
f
dim.
p
cresc.
pesante
ff
f
sf
ff
dim.
fp
fp


1.
2.
f
p
dolce
p


p
scherzando
legato

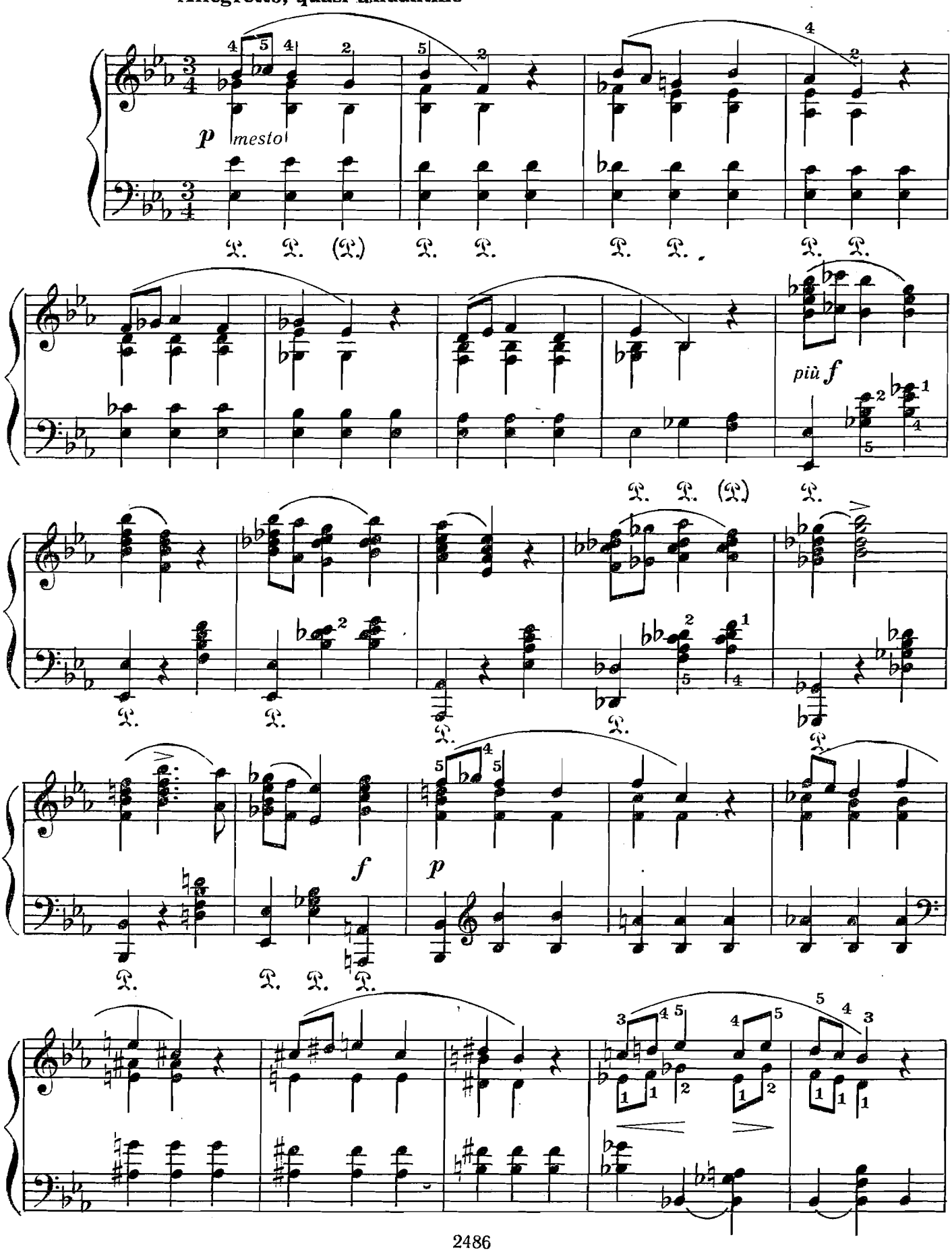

A
ritard.
p
1.
2.
p
f segue

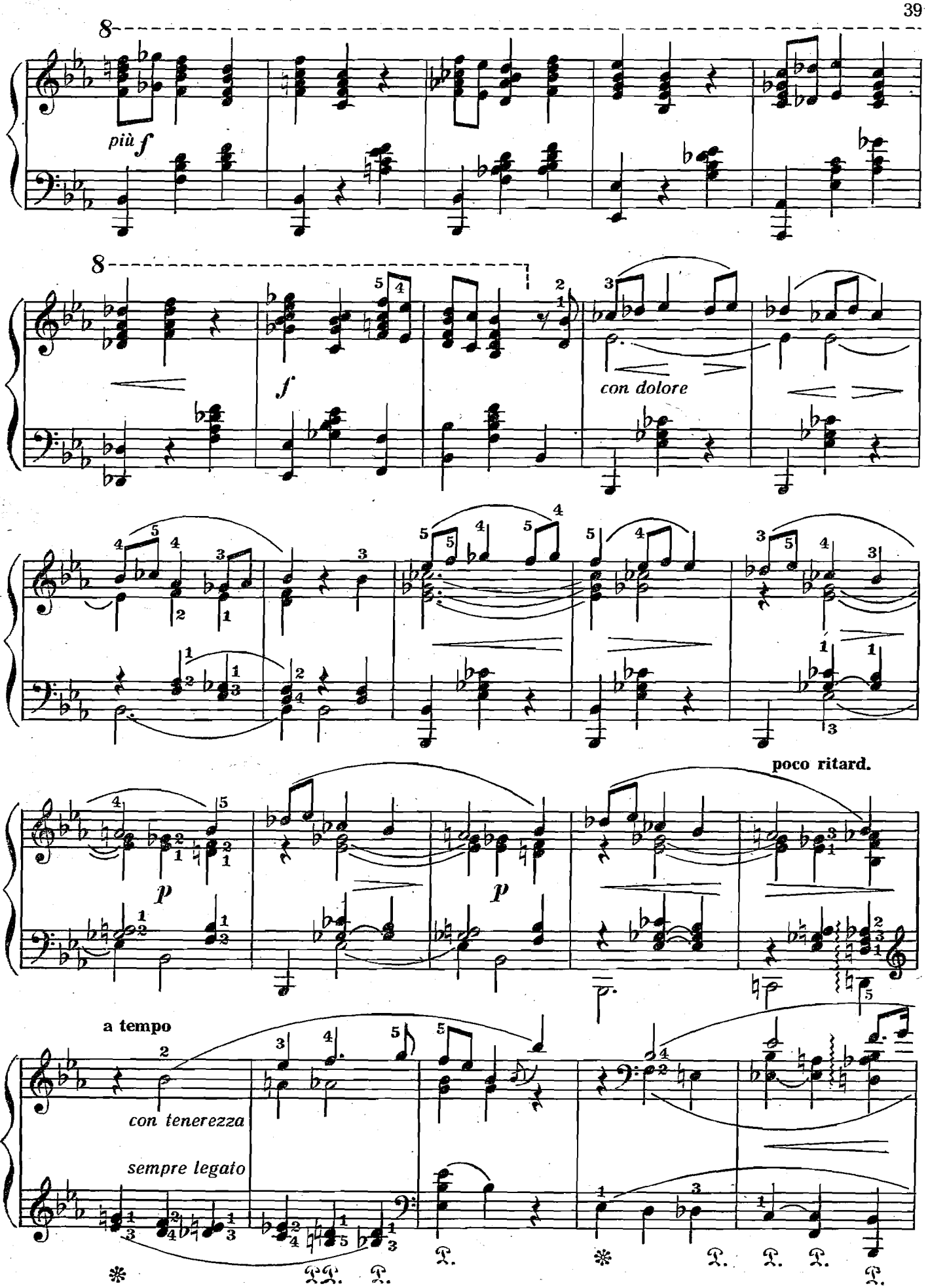

f
f
sf
p
f
f
cresc.
f
dim.

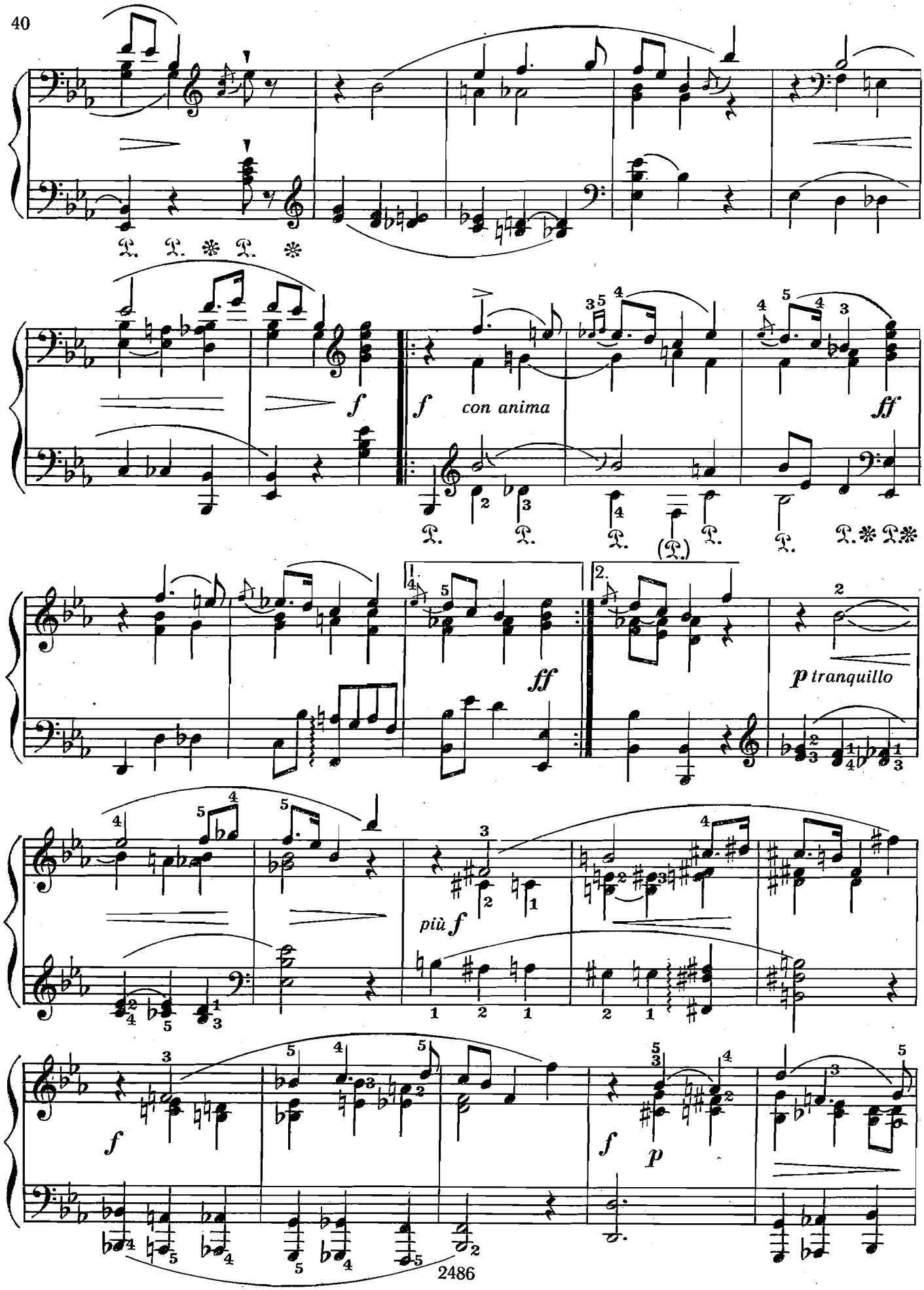

p
cresc.
pesante
f
ff
f
sf
ff
dim.
fp
fp
fp
fp
fp
f
cresc.
ff

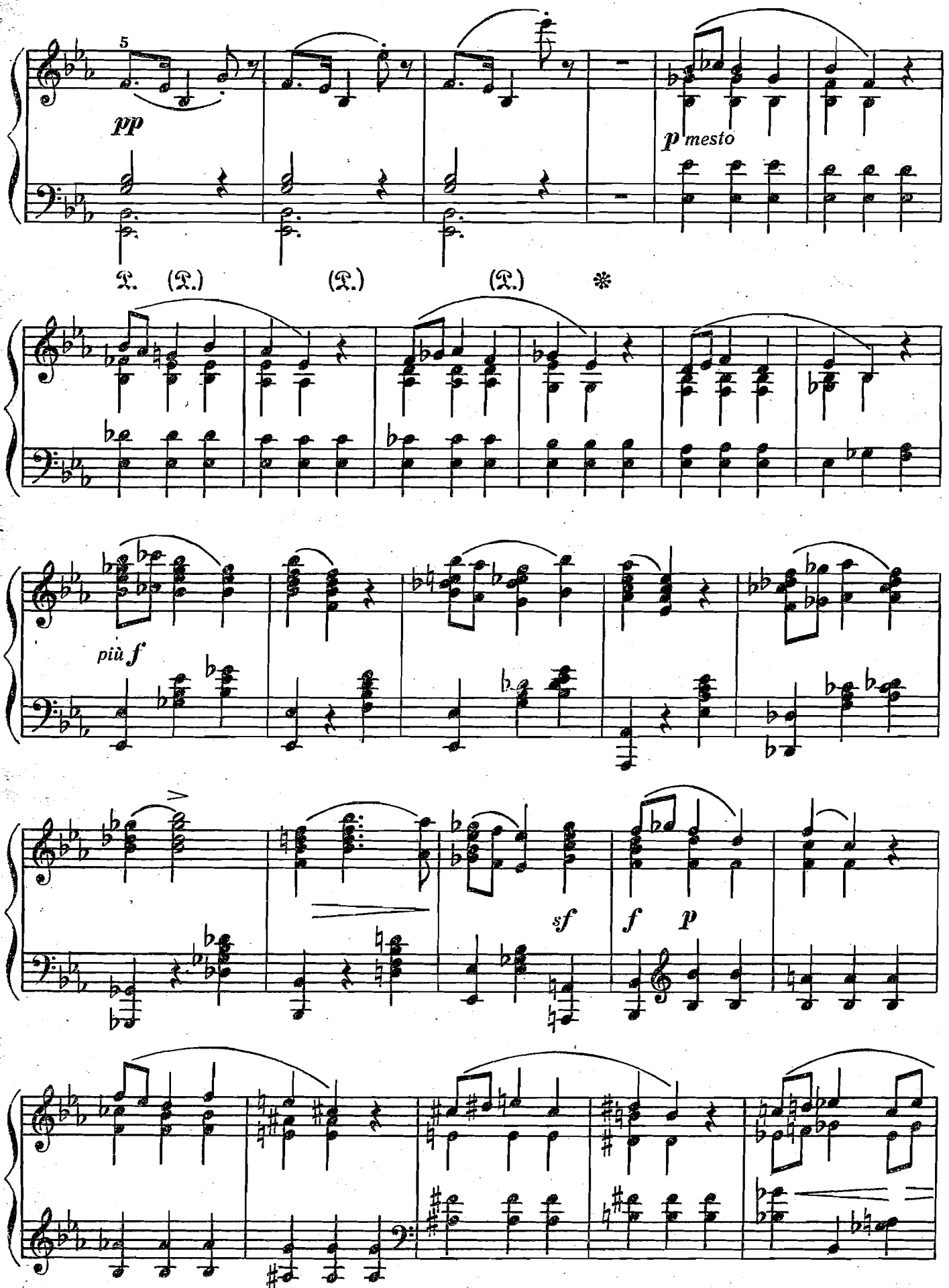
МАЗУРКА № 10

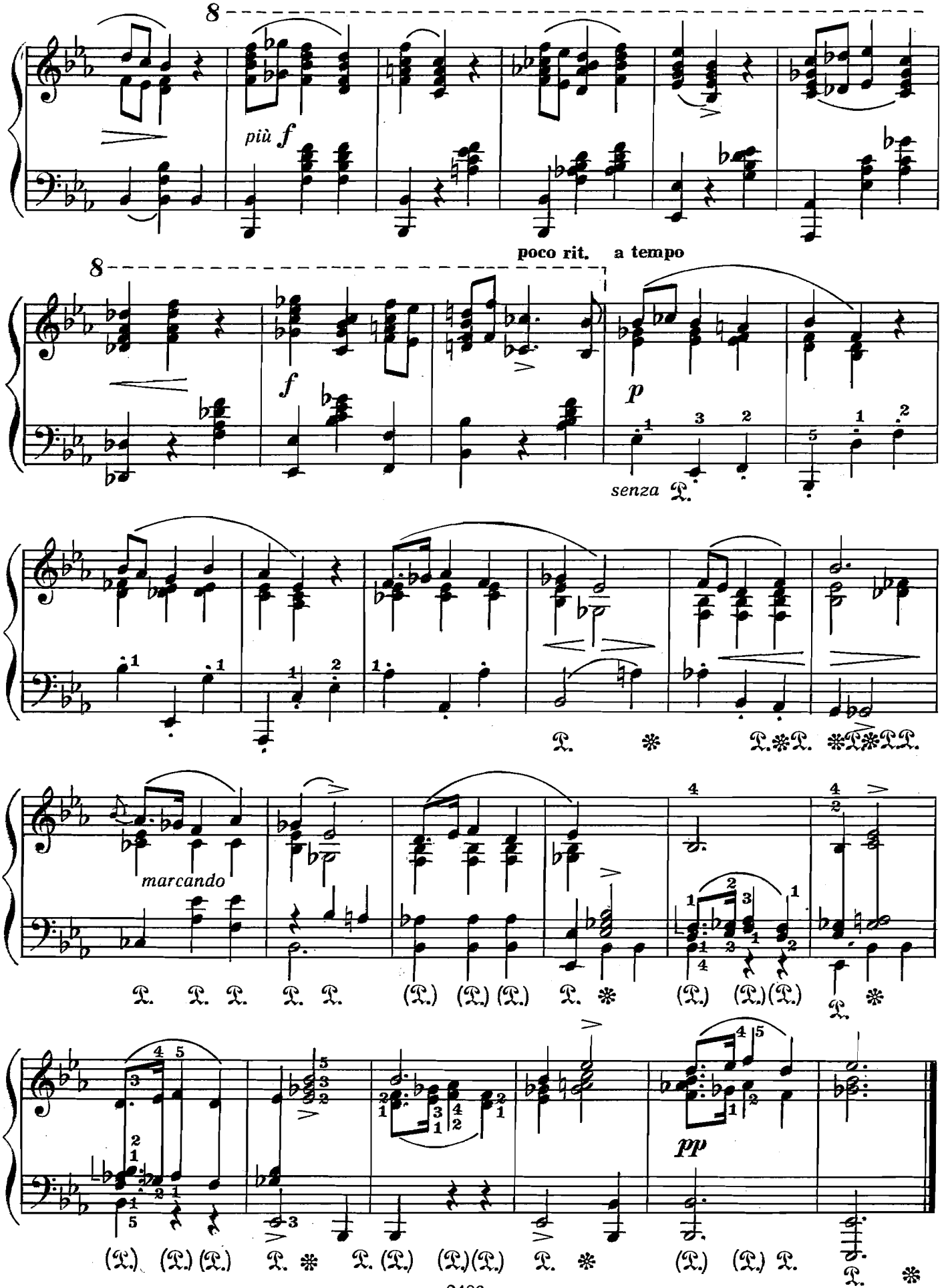
Allegretto, quasi andantino




più f
f
con dolore
poco ritard.
a tempo
con tenerezza
sempre legato

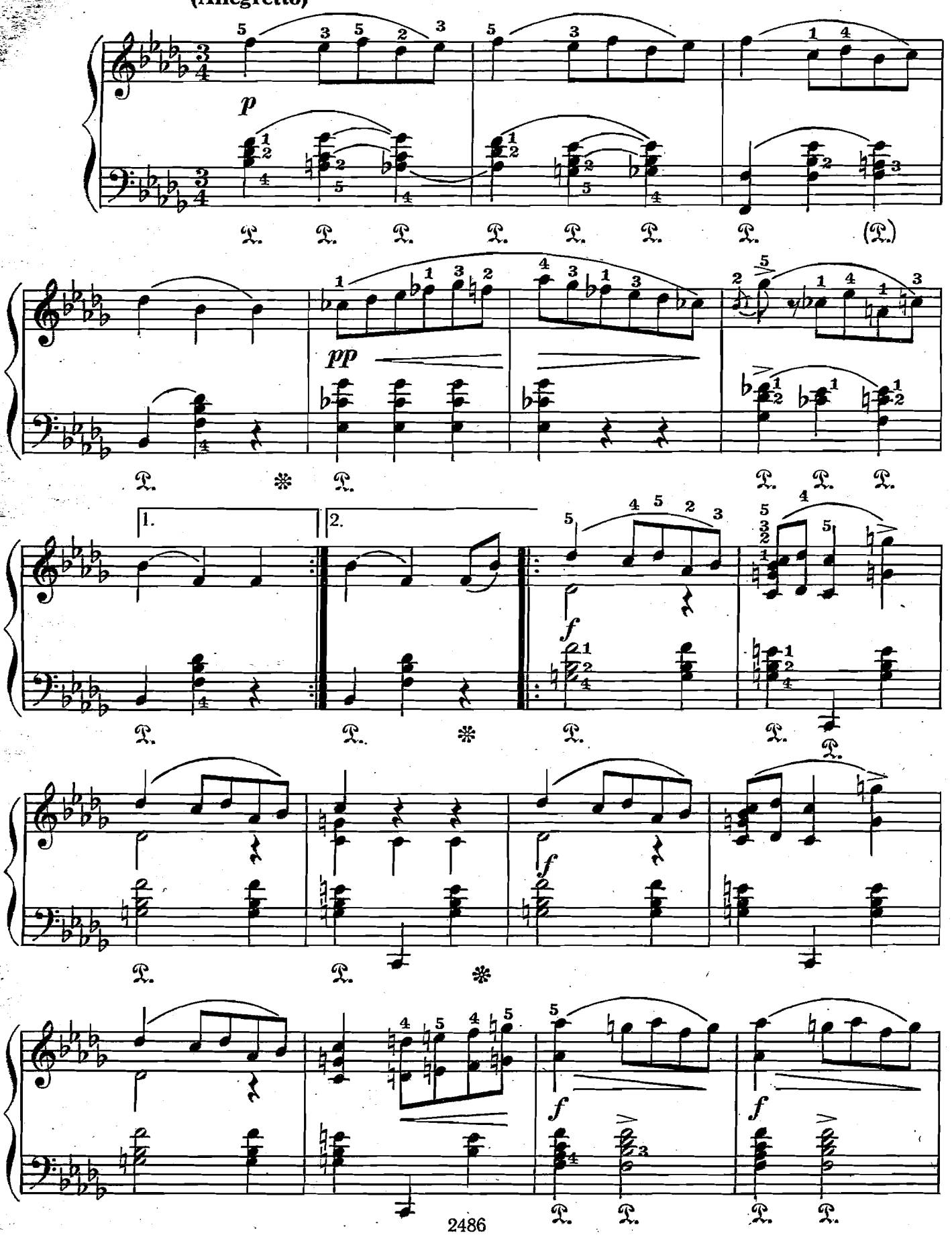

f
f
con anima
ff
ff
p tranquillo
più f
f
p
f

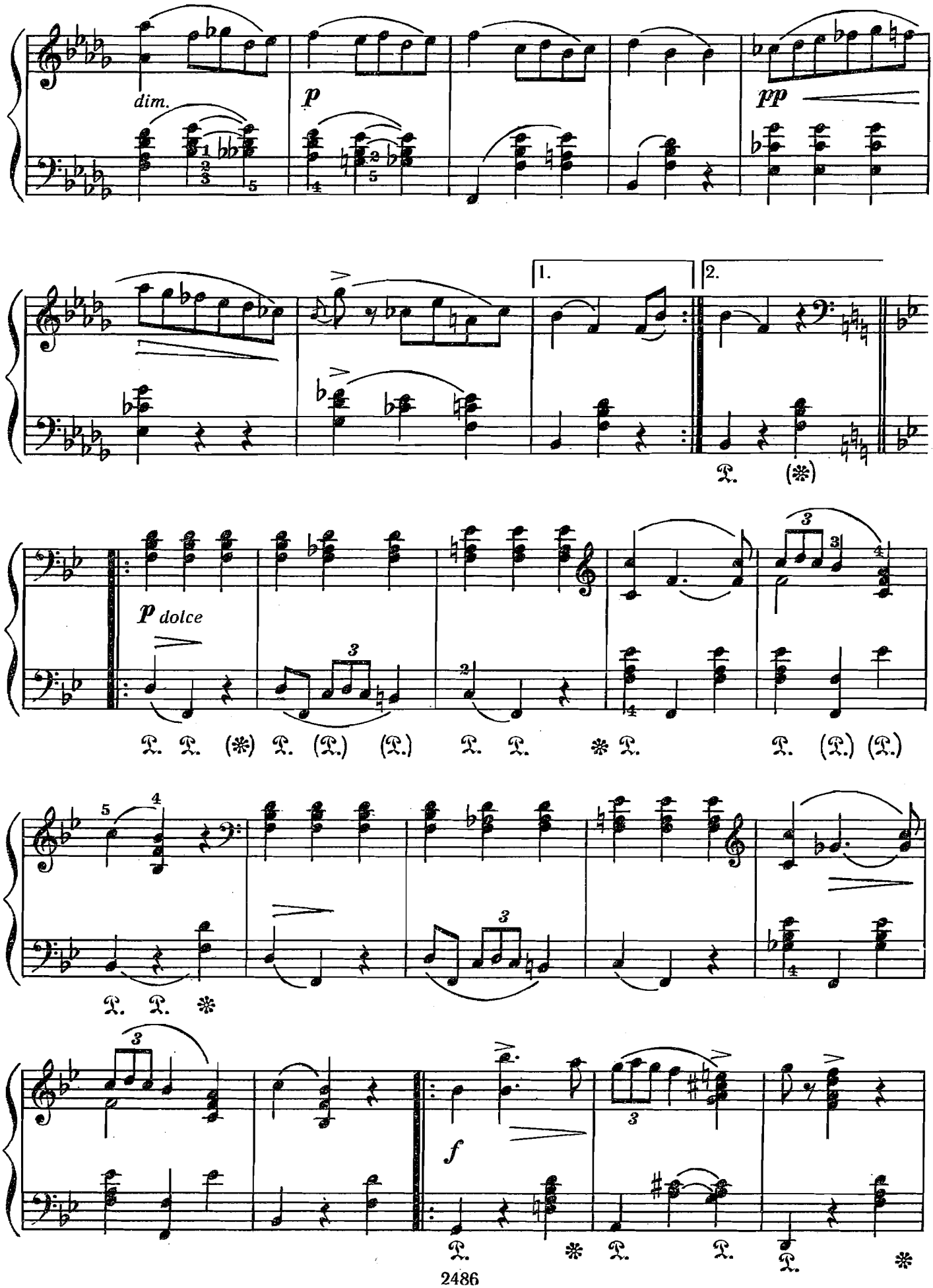

5
pp
p mesto
(𝔗.)
(𝔗.)
(𝔗.)
più f
sf
f
p

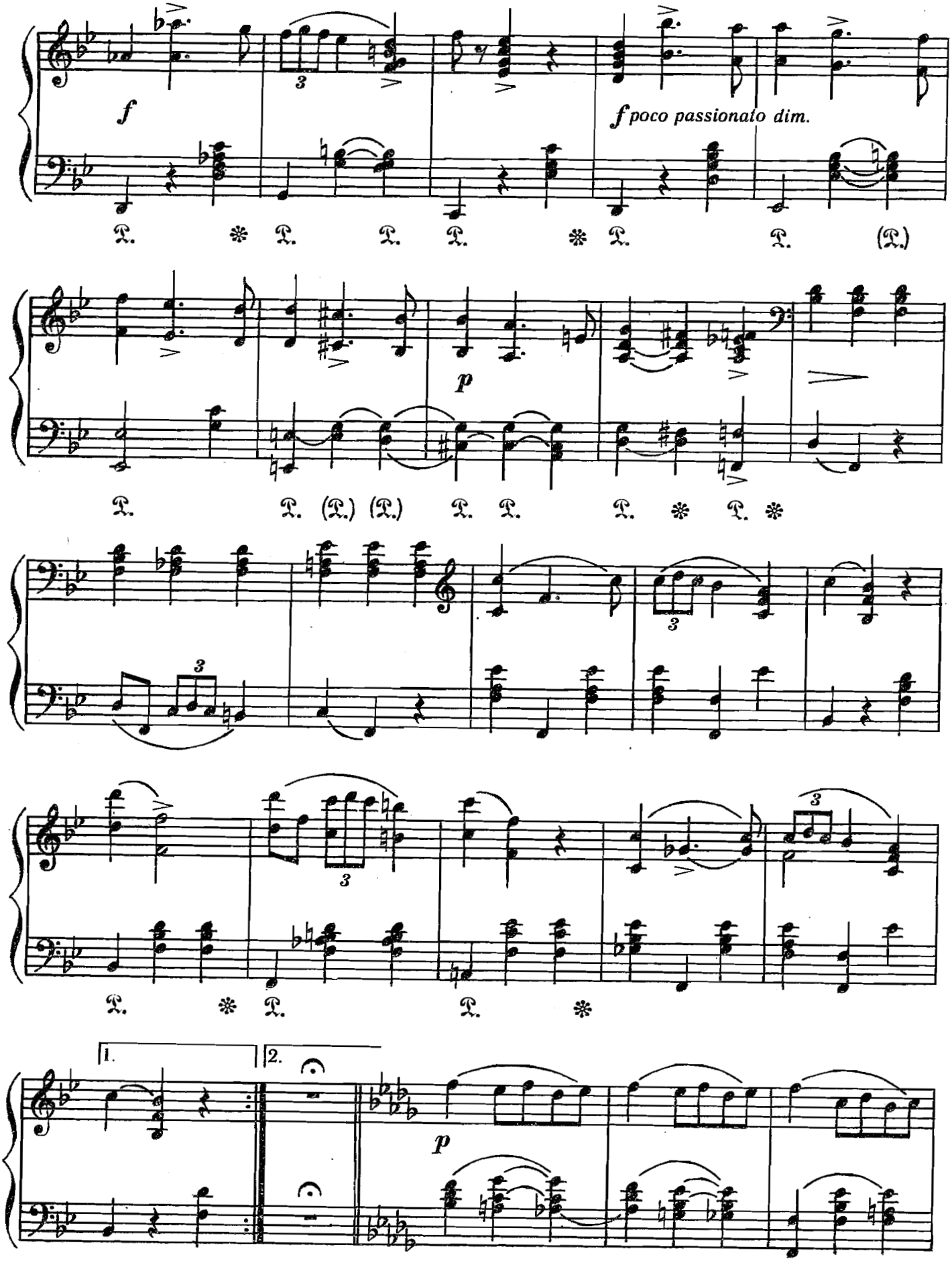

8
più f
poco rit.
a tempo
8
f
p
senza
marcando
pp

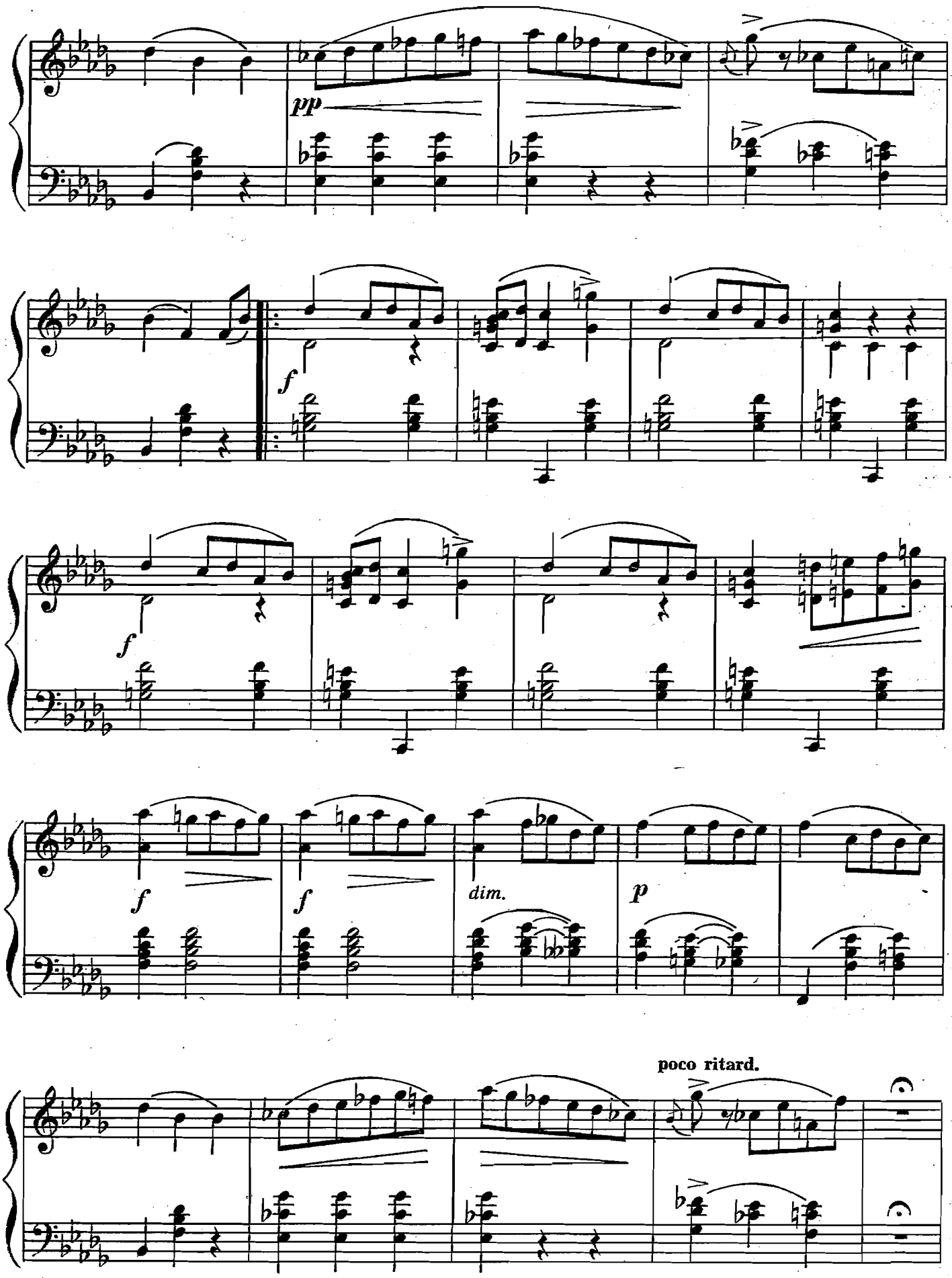
МАЗУРКА № 14

(Allegretto)

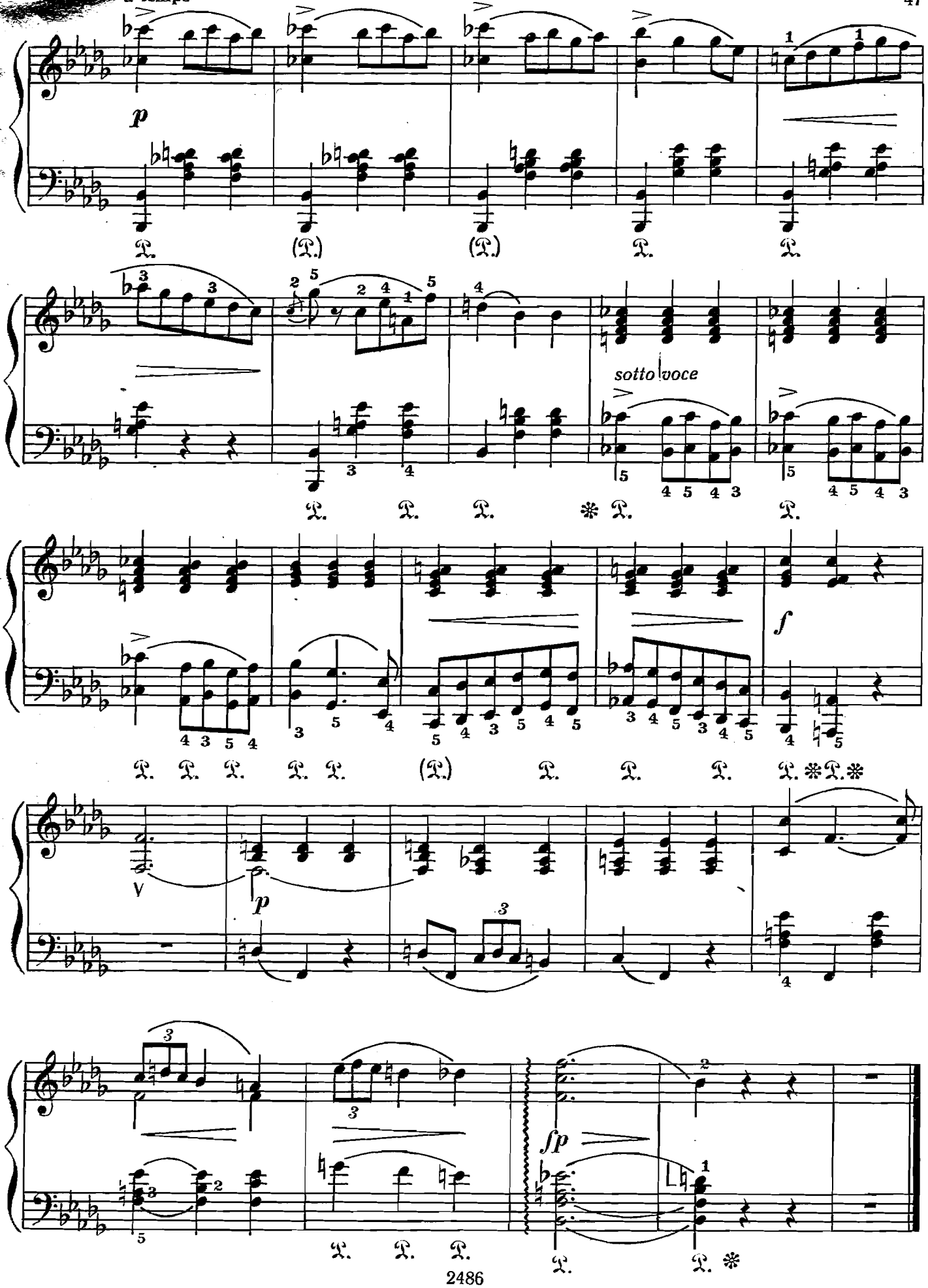



dim.
p
pp
1.
2.
p dolce
f


f
3
f poco passionato dim.
p
3
3
3
3
1.
2.
p


pp
f
f
f
f
dim.
p
poco ritard.

a tempo



70 к.

СОДЕРЖАНИЕ

БАЛЛАДА 3
ЭКСПРОМТ. 16
ПЕСЕНКА БЕЗ СЛОВ № 3 21
ПЕСЕНКА БЕЗ СЛОВ № 4. Соч. 11. 25
ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ № 7. Соч. 14 28
МЕНУЭТ № 1 31
МАЗУРКА № 10 38
МАЗУРКА № 14 43

Иван Федорович Ласковский

ИЗБРАННЫЕ ПЬЕСЫ

Для фортепиано

Редакция и составление
Андрея Федоровича Курнавина

Редактор А. Г. Асламазов
Художник Л. А. Панфилова
Худож. редактор Р. С. Волховер
Техн. редактор О. Е. Ларионова
Корректор Т. А. Чернышева
Нотограф ик И. С. Абелев

Подписано к печати 09.10.79. Формат 60×90¹/₈. Бумага офс. № 1. Печать офсетная. Печ. л. 6 (6). Уч.-изд. л. 6,92. Тираж 4540 экз. Изд. № 2486. Заказ № 4044. Цена 70 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.

Л $\frac{90402\text{-}612}{026(01)\text{-}80}$ 349-80