

np 2
2414 -

Violin Priero.

Trois
DUOS
Pour deux Violons

COMPOSÉS ET DÉDIÉS

à M.^r Licar fils, son Elève

PAR
A. GLACHANT

ŒUVRE 1.^{re} PRIX 7^{fr}.10^s

Propriété de l'Editeur

A PARIS

*Chez Imbault Professeur et Editeur de Musique, au Mont d'Or,
Rue S.^t Honoré, N.^o 200, près celle des Poulièux.
Et Péristile du Théâtre Italien, Rue Favart N. 461.*

Imbault

DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE MISE AU JOUR PAR IMBAULT,
Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue S. Honoré, N.º 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.
Et Peristyle du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N.º 461.

[illegible]

1^{RE} SUITE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE Mise au Jour PAR IMBAULT
 Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue S. Honoré, N° 200, entre la Rue des Poullies et la maison d'Aligre.
 Et Péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N° 461.

Duos pour deux Violons.		Duos pour deux Flûtes.		Duos pour deux Bassons.		Sonates et Exercices pour le Piano.		Woelfl. 25. trois Sonates.		Montano (sire de) Palmer et	
Aubert (Olivier) op 5...	6	Breval. op. 16...	7 10	Fuchs. 52...	7 10	Bach. (J.S.) 48 fugues...	24			Chœur dans son ménage...	7 10
Bindernagel. op. 4...	6	Camini. 6 ^e livre...	7 10			Bataille de Gennappes...	6			Mozart. 1 et 2 Wakes...	5
Blacius. op. 8...	7 10	Devienne. 7...	7 10			— De Prague...	5			Élpe (ouv. et airs) à la Colonne...	5
Breval. op. 6 10 25 29 32	7 10	Haydn. Echo...	1 10			— De Prague...	5			Paire (ouv. et airs du Ballet de)	9
55, 57...	7 10	Hoffmeister 20, 50, 51, 52, ch.	4 10			Beethoven. op. 12 Sonates...	9			Peyche (idem)...	6
— opéra 41...	9	— 56, 55...	7 10			Beethoven. 1 ^{re} ...	10			Rue contre Rue (idem)...	5 10
Bruni. 15. faciles...	6	Ilugot. 4 ^e livre...	9	Duos pour deux Flageolets.		Brani. 1 ^{re} ...	1	Sonates pour la Harpe.		Recueil de petite airs N° 12 ch.	2 10
— 15 idem...	4 10	Krasavski. 6 9...	7 10	Claveau 1 ^{re} ...	5	Bruni. 1 ^{re} ...	1	Deleplanque. une seule...	2 10	Sargines (ouv. et airs de)...	5 15
— 16 Grande Duo...	7 10	Pléyel. 5 ^e liv. par Devienne...	7 10	Demar. 1. 2...	5	Bruning. 3...	1	Pléyel par Pétrini...	9	Télémaque (ouv. et airs du B de)	6
— 17, 18...	9	— 1 et 2 par Hoffmeister ch.	4 10	Devienne. faciles...	5	Cesar. Wakes et Bernois...	2	— une seule id...	3	Trente et 40 (airs du) de la Ben-	7 10
Demar. 1. 2. 3. 4. 6...	6	— par Vanderhagen...	7 10	Pléyel. 1. 2. par Demar. ch.	5	Clementi. op. 10. Sonates...	5	— par Ruyg 1. 2. 3. 4. ch.	7 10	— contre en Foy. et des Sabot...	7 10
— Duo Symphonique...	6	Pigolus 6...	7 10			— op. 15. 14. 19. 50. 55. ch.	7 10	— par Lamanère 12 ch.	9	Funkerhagen. Recueil d'airs...	7 10
Devienne. faciles...	5	Rhein 1 ^{re} ...	4 10	Duos pour Harpe et Piano.		— op. 28. 29. 32. 34. 55. ch.	9	— id. Sonatines 1. 2. ch.	7 10	— Pot-Pouri N° 1 à 6...	1 10
Fodor. 7. 8. 9. 11. 14. ch.	7 10	Reitter 16...	7 10	Boueldieu. 2 ^e ...	5	— op. 56. Caprices...	6			Airs variés en feuil. N° 1 à 4...	2
— 15. melle d'air...	9	Vanderhagen. 8...	7 10			Cramer. op. 2. 3. 7. Sen. ch.	7 10			Chalon 5 ^e Wakes et Anglaise...	2
Grasse. 2 ^e ...	7 10	Wraniski. 15...	7 10	Sonates et Exercices pour le Violon.		— op. 25...	9			— 12 Rec. d'airs nouveaux ch.	6
Groce. 5 ^e ...	7 10			Fidal. 7. 8...	7 10	Despreaux. Préludes...	6	Airs pour le Violon.		Romance d'Ariodant variée...	1 4
Guenin. op. 5...	7 10					— Genes de diff. peuples...	6	Airs d'Ariodant...	6		
Guthmann. 1 ^{re} ...	7 10			Sonates et Exercices pour le Violon.		Devienne. Sonates d'écus...	9	Airs Français et Italiens...	3 15	Airs pour la Clarinette.	
Juliano...	2			Brani. caprices...	7 10	Duocsch. 17. 18...	7 10	— 4 ^e 5 ^e ...	1	Ariodant (sire d')...	6
Krommer. 2...	5			— 50. Etudes...	12	Fodor...	3	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	Chalon. Wakes et contre dan...	5 10
Mosel. 1 ^{re} ...	7 10			Devienne. Sonates faciles...	9	Guenin. op. 5...	7 10	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
Pléyel. 1. 2. 3...	7 10			Fiorillo. op. 5. études...	7 10	Cyrowech. 9. 10...	9	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
— 1 ^{re} par Fodor...	9			Fodor. 1. 2. Sonates...	9	Handel. 14 Fugues...	9	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
— 2 ^e idem...	7 10			Garcinici. 24. matinées azer...	9	Haydn 55. 1 et 2 part. en ch.	7 10	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
Prot. 1. 2. 3. 4...	6			Pachl. 6 Fugues et un prél. fug.	4 10	— 55. 85. 84. 85...	9	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
Reinhard...	5			Fodli. 2 av. Sonates...	9	— 70. 71. Sonates...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
Rolla. 1...	6			Brani. 1 ^{re} Livre...	9	— 72. 2 id...	4	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
Schwind...	5					— 75. une id...	4	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
Vielli. 1. 2...	7 10			Sonates et Exercices pour la Basse.		— 69. Caprices...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
Waller. faciles...	7 10			Aubert (Olivier) études...	9	— Éche...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
Blasius 55...	4 10			— Sonates tirées des études...	6	Hoffmeister. Sonates...	6	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
				Devienne. 8...	7 10	Hubmandel. op. 5. pot. pièces...	4 10	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
				Muller 9...	7 10	Jadin (H) op. 10. 16. Sen. ch.	9	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
				Pigolus. op. 1 ^{re} ...	7 10	Jaden. (H) op. 5...	9	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						— Sonates faciles...	6	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						— 50. Etudes...	12	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						— 1 et 2. seules...	9	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						— 70. 71. Sonates...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						— 72. 2 id...	4	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						— 75. une id...	4	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						— 69. Caprices...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						— Éche...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						Hoffmeister. Sonates...	6	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						Hubmandel. op. 5. pot. pièces...	4 10	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						Jadin (H) op. 10. 16. Sen. ch.	9	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						Jaden. (H) op. 5...	9	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						— Sonates faciles...	6	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						— 50. Etudes...	12	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						— 1 et 2. seules...	9	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						— 70. 71. Sonates...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						— 72. 2 id...	4	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						— 75. une id...	4	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						— 69. Caprices...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						— Éche...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						Hoffmeister. Sonates...	6	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						Hubmandel. op. 5. pot. pièces...	4 10	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						Jadin (H) op. 10. 16. Sen. ch.	9	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						Jaden. (H) op. 5...	9	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						— Sonates faciles...	6	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						— 50. Etudes...	12	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						— 1 et 2. seules...	9	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						— 70. 71. Sonates...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						— 72. 2 id...	4	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						— 75. une id...	4	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						— 69. Caprices...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						— Éche...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						Hoffmeister. Sonates...	6	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						Hubmandel. op. 5. pot. pièces...	4 10	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						Jadin (H) op. 10. 16. Sen. ch.	9	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						Jaden. (H) op. 5...	9	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						— Sonates faciles...	6	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						— 50. Etudes...	12	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						— 1 et 2. seules...	9	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						— 70. 71. Sonates...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						— 72. 2 id...	4	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						— 75. une id...	4	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						— 69. Caprices...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5	— 4 ^e Rec. Wakes et Anglaise...	5
						— Éche...	5				

2^e SUITE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE Mise au Jour PAR IMBAULT,
 Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or, Rue St. Honoré, N° 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.
Et Péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart N° 461.

Airs pour la Harpe. 1. <i>Musique, op. 6. air var.</i> 6 2. <i>Schiller, idem</i> 7 3. <i>Air varié en fausses</i> 10	Air de Cimarosa. 10. <i>Ho voglio a Napoli</i> 5 11. <i>C'est pour faire à Cyth.</i> 5 12. <i>Scene et Duo de Martini.</i> 13. <i>Oh! dio ritorno forse</i> 9 14. <i>O pence, héritez vous.</i> 9 15. <i>Scene et Duo de Gagliardi.</i> 16. <i>Sposa mio ben</i> 7 17. <i>Fabio, hélas!</i> 10	Rondo de Mortellari. 17. <i>Se bellina fosse bella</i> 5 18. <i>Que la femme ait ses vœux</i> 5 19. <i>Air de l'improvisario.</i> 20. <i>Il meglio mio carattere</i> 5 21. <i>Non reles ordinaire</i> 5 22. <i>La Villanella rapita.</i> 23. <i>Penso che per morire</i> 5 24. <i>Pour se donner</i> 5	Baron, 1^{er} et 2^e fid. 6 25. <i>Cabriel jeune (ou d'air de)</i> 9 26. <i>Chapitre Second (fid.)</i> 9 27. <i>Conteur (air de) ou 2^e fid.</i> 2 28. <i>Delire (ou air de)</i> 7 29. <i>Demophon (fid.) de Thérèse</i> 6 30. <i>Dechamps, 1. 2. Rom.</i> 4 31. <i>Delles (air de)</i> 2 32. <i>Devienne, Rom. d'Estelle.</i> 9 33. <i>de Gervaise de Gervaise.</i> 9 34. <i>diverse</i> 4 35. <i>1^{er} et 2^e fid.</i> 4 36. <i>Ducray Dumont, Rom. de</i> 4 37. <i>Lolotte et Fayfan</i> 5 38. <i>de Victor.</i> 4 39. <i>Evelina (ou air de)</i> 9 40. <i>Gulnare (fid.)</i> 7 41. <i>Haydn, Air de à Taver. Melo.</i> 6 42. <i>Salin, (6) op. 3 rom.</i> 5 43. <i>Salin (Taver) 1. 2. 3. 4. re. ch.</i> 5 44. <i>Iphigénie (ou air de) Parolice</i> 5	Airs avec Accompagnement de Guitare. 45. <i>Air des Delles</i> 2 46. <i>Le Moine, 1^{er} et 2^e Rom.</i> 2 47. <i>Rothenne, op. 3.</i> 6	75. <i>Delles (les)</i> 76. <i>Dut. (la)</i> 77. <i>Epreuve (l') Villagère.</i> 78. <i>Esclave (la belle)</i> 79. <i>Evelina</i> 80. <i>Evénement (les) imprévus.</i> 81. <i>Roux (le) Lord.</i> 82. <i>Fermière (les trois)</i> 83. <i>Fête (la) de L'Esquise.</i> 84. <i>Gelosie (le) villane.</i> 85. <i>Hélène et Francisque.</i> 86. <i>Impresario (l') in angustie.</i> 87. <i>Magie (la) fincée.</i> 88. <i>Mariage (les) Samitres.</i> 89. <i>Mirza (le) Ballet de</i> 90. <i>Négrèce (la)</i> 91. <i>Nephé.</i> 92. <i>Nina.</i> 93. <i>Noce (la) Bournoise.</i> 94. <i>Odipe à Colonne.</i> 95. <i>Pamure.</i> 96. <i>Pastorella (la) nobile</i> 97. <i>Paysanne (la) fauve.</i> 98. <i>Pazza (la) d'amore.</i> 99. <i>Philosophe (le) imaginaire.</i> 100. <i>Prétendu (les)</i> 101. <i>Prémices (les) de mariage.</i> 102. <i>Renard.</i> 103. <i>Richard Cœur de Lion.</i> 104. <i>Rocher (la)</i> 105. <i>Seigneur (le) bienfaisant.</i> 106. <i>Tableau (le) parlant.</i> 107. <i>Tarare.</i> 108. <i>Tom-Jones.</i> 109. <i>Tuteur (le) avare.</i> 110. <i>Union (l') de l'Amour et des Arts.</i> 111. <i>Fiellence (la) d'Annette et Lubin.</i> 112. <i>Villanella (la) rapita.</i> 113. <i>Zémire et Azor.</i>
Airs pour la Guitare. 1. <i>Mont, air d'Irisant var.</i> 1 2. <i>Id., op. 15, 15 air var.</i> 6 3. <i>Id., op. 27, 29, 30, 31, 32 et ch.</i> 5 4. <i>Père-Pourri N° 1 à 6.</i> 2	Rondo de Schuster. 18. <i>Ecce mi fra calene.</i> 4 19. <i>Me velle d'une chaîne</i> 4	25. <i>Scene et air de Medivorek.</i> 26. <i>Cedre à forza o cara.</i> 4 27. <i>Le sort l'ordonne</i> 4 28. <i>Scene et air de Piccini.</i> 29. <i>Ah! no povero prence.</i> 4 30. <i>O Ciel! quelle crainte.</i> 4 31. <i>Air d'Asfesi.</i> 32. <i>Frena le Brame</i> 5 33. <i>En trouve l'art</i> 5 34. <i>Duo d'Asfesi.</i> 35. <i>Il s'en va pur chio vada.</i> 5 36. <i>A la mort que l'on</i> 5 37. <i>La Pastorella Nobile.</i> 38. <i>Se del duol che il Cor</i> 5 39. <i>Dame pauvre Bergerette</i> 5	45. <i>en Duo bouffon</i> 4 46. <i>Jokei (ou air de)</i> 4 47. <i>La Lame Rom. de Zella.</i> 3 48. <i>Le Bran, 1^{er} et 2^e Rom.</i> 3 49. <i>Le Jume, 1^{er} fidem.</i> 6 50. <i>Le Mire, op. 14 fid.</i> 6 51. <i>Maison (ou air de) de Juvénat</i> 9 52. <i>Martini, 3^e Rom.</i> 9 53. <i>Mariage de Figaro (ouvert.</i> 54. <i>claire du) par Mozart.</i> 15 55. <i>Médée (fidem)</i> 9 56. <i>Montano et Stéphanie (fid.)</i> 9 57. <i>Odipe (ou air de) de Juvénat</i> 9 58. <i>Offrande à la Liberté.</i> 4 59. <i>Palmer (ou air de) de Juvénat</i> 7 60. <i>Paris (ou air de) du Ballet de</i> 61. <i>1^{er} et 2^e partie</i> 9 62. <i>Persuade, 1^{er} Romance.</i> 5 63. <i>Phryné et Aléandre (ou air de)</i> 9 64. <i>Prétendu, (ou air de) de</i> 9 65. <i>Psyché (fid. du Ballet de)</i> 7 66. <i>Recher de Louche (ou air de)</i> 9 67. <i>Secret (ouvert. et air de)</i> 6 68. <i>Tarare (fid.)</i> 9 69. <i>Télémaque (fid. Ballet de)</i> 7 70. <i>Trente et 40 (ou air de)</i> 9 71. <i>Une Journée de Cabaret (fid.)</i> 9 72. <i>Villanella Rapita (fid.)</i> 6 73. <i>Volonté (fid.)</i> 6 74. <i>Wacher, 3^e Romance.</i> 4 75. <i>Wend (ou air de)</i> 10 76. <i>Zingarelli Stances.</i> 6 77. <i>3^e Némios Generosi.</i> 12 78. <i>La Grischla.</i> 15 79. <i>Le Brun Romances de Bonelli.</i> 6 80. <i>Matinée (ouvert. et air de)</i> 24 81. <i>Molnara</i> 12 82. <i>Orazi ed i Curiazi id.</i> 12 83. <i>La Basse d'amore id.</i> 18 84. <i>Proserpine id.</i> 24 85. <i>Righetti Rom. Italiane</i> 6 86. <i>Zingari in fiera (ou air de)</i> 9 87. <i>600. Airs en fausses</i> 9	Airs pour le Cistre. 1. <i>Demesse, 1^{er}.</i> 7	Ouvrages en Symphonie 147. <i>Amour (l') Fidal</i> 6 148. <i>Chapitre Second</i> 6 149. <i>Demophon de Fegle</i> 6 150. <i>Ediscat</i> 6 151. <i>Flute (la) enchantée</i> 6 152. <i>Gelosie (le) Villane</i> 6 153. <i>Heratius Cretes</i> 6 154. <i>Marcobello (les)</i> 2 155. <i>Mariage (le) de Figaro.</i> 6 156. <i>de Mozart.</i> 6 157. <i>Médée</i> 6 158. <i>Montano et Stéphanie</i> 6 159. <i>Palmer (le major)</i> 6 160. <i>Paris (le Ballet de)</i> 6 161. <i>Pandion, (la)</i> 6 162. <i>Roual, Barbe Bleue</i> 6 163. <i>Rencontre (la) de voyage</i> 6 164. <i>Reprise (la) de Toulon</i> 6 165. <i>Saravante (les deux)</i> 6 166. <i>Tulipano (le Marquis de)</i> 6 167. <i>Timoleon</i> 6 168. <i>Tuteur (le) avare</i> 6 169. <i>Trente (le) et Quarante</i> 6 170. <i>Villanella (la) rapita</i> 6 171. <i>Furberia e Pantiglio.</i> 6 172. <i>Grischla (la)</i> 6 173. <i>Matinée (ouvert. et air de)</i> 6 174. <i>Orazi ed i Curiazi</i> 6 175. <i>Proserpine</i> 6
Musique Militaire. 1. <i>Id., 1. 2. 3. 4. en 4^e ch.</i> 7 2. <i>Id., 1. 2. 3. 4. en 4^e ch.</i> 7 3. <i>Id., 1. 2. 3. 4. en 4^e ch.</i> 7 4. <i>Id., 1. 2. 3. 4. en 4^e ch.</i> 7 5. <i>Id., 1. 2. 3. 4. en 4^e ch.</i> 7 6. <i>Id., 1. 2. 3. 4. en 4^e ch.</i> 7 7. <i>Id., 1. 2. 3. 4. en 4^e ch.</i> 7 8. <i>Id., 1. 2. 3. 4. en 4^e ch.</i> 7 9. <i>Id., 1. 2. 3. 4. en 4^e ch.</i> 7 10. <i>Id., 1. 2. 3. 4. en 4^e ch.</i> 7	Airs Français et Italiens avec Parties séparées 1. <i>Scene et Air d'Albortini.</i> 2. <i>Bel Idol mio</i> 4 3. <i>A ce que j'aime</i> 4 4. <i>Rondo de Pasquello.</i> 5. <i>Una Rosa ed un Giacinto</i> 5 6. <i>Croix et Collette.</i> 5 7. <i>La Villanella rapita.</i> 8. <i>Amate pure</i> 5 9. <i>A votre belle</i> 5 10. <i>Edipe à Colonne.</i> 11. <i>Da molina anguste vict.</i> 5 12. <i>La Villanella rapita.</i> 13. <i>Ochuelito farbetto</i> 5 14. <i>Tecultra ben... Duo.</i> 2 15. <i>Edipe à Colonne.</i> 16. <i>Elle m'a prodigé</i> 2 17. <i>La Villanella rapita.</i> 18. <i>Caro bene</i> 2 19. <i>Ten abence</i> 2 20. <i>L'Amorosa farfalletta.</i> 2 21. <i>Da Zéphir</i> 2 22. <i>Les Ventandinos.</i> 23. <i>Enfant chéri des dunes.</i> 2 24. <i>La Pastorella Nobile.</i> 25. <i>Sereno raggio di Licia.</i> 5 26. <i>De l'Esperance</i> 5 27. <i>Le Noce de Dorina.</i> 28. <i>Senza il caro amato.</i> 5 29. <i>Inquète en ten abence</i> 5 30. <i>Rondo de Pasquello.</i> 31. <i>Se pietoso amor mi sei</i> 5 32. <i>Tendre amour</i> 5 33. <i>Scene et air de Cimarosa.</i> 34. <i>Al trono d'Argo</i> 4 35. <i>Compromis (le) scène lyrique</i> 9 36. <i>Conteur (le) ou 2^e fid.</i> 6 37. <i>Scene et air de Piccini.</i> 38. <i>Dove son che m'avvenne</i> 4 39. <i>Quel malheur</i> 4 40. <i>Rondo de Sarti.</i> 41. <i>Idol mio pietoso</i> 5 42. <i>Sole tranquille</i> 5 43. <i>Scene et air de Cimarosa.</i> 44. <i>Partir deggio Amato.</i> 4 45. <i>de l'abbandonne</i> 4	46. <i>Scene et air de Medivorek.</i> 47. <i>Cedre à forza o cara.</i> 4 48. <i>Le sort l'ordonne</i> 4 49. <i>Scene et air de Piccini.</i> 50. <i>Ah! no povero prence.</i> 4 51. <i>O Ciel! quelle crainte.</i> 4 52. <i>Air d'Asfesi.</i> 53. <i>Frena le Brame</i> 5 54. <i>En trouve l'art</i> 5 55. <i>Duo d'Asfesi.</i> 56. <i>Il s'en va pur chio vada.</i> 5 57. <i>A la mort que l'on</i> 5 58. <i>La Pastorella Nobile.</i> 59. <i>Se del duol che il Cor</i> 5 60. <i>Dame pauvre Bergerette</i> 5 61. <i>Rondo de Sarti.</i> 62. <i>Lungi da te</i> 4 63. <i>Reste encore</i> 4 64. <i>Scene et air de Medivorek.</i> 65. <i>Ah! che il destino</i> 5 66. <i>O lei que j'aime</i> 5 67. <i>Che Canet tempre</i> 5 68. <i>Mon infidèle</i> 5 69. <i>Numi qual Gelo</i> 5 70. <i>Mélas per resto amabile</i> 6 71. <i>Addio, addio per sempre</i> 6 72. <i>Adieu, adieu Médée</i> 6 73. <i>Rondo de Berion au far de</i> 74. <i>Se. Echoes timours</i> 6 75. <i>Du Matrimoine.</i> 76. <i>Secreto, Duo.</i> 77. <i>Ho u lascio per</i> 5 78. <i>Se m'églogue</i> 5 79. <i>Air</i> 80. <i>Pria que spunti</i> 6 81. <i>Avant que le jour</i> 6 82. <i>Ballet de la Symphonie.</i> 83. <i>Sento che son vicino.</i> 6 84. <i>Id., quel charmant d'air.</i> 6 85. <i>Fidélité en L'air de S. Alce.</i> 6 86. <i>Inquète Stato m'attira</i> 6 87. <i>Id., quel d'air m'attira</i> 6 88. <i>Id., quel d'air m'attira</i> 6 89. <i>Id., quel d'air m'attira</i> 6 90. <i>Id., quel d'air m'attira</i> 6 91. <i>Id., quel d'air m'attira</i> 6 92. <i>Id., quel d'air m'attira</i> 6 93. <i>Id., quel d'air m'attira</i> 6 94. <i>Id., quel d'air m'attira</i> 6 95. <i>Id., quel d'air m'attira</i> 6 96. <i>Id., quel d'air m'attira</i> 6 97. <i>Id., quel d'air m'attira</i> 6 98. <i>Id., quel d'air m'attira</i> 6 99. <i>Id., quel d'air m'attira</i> 6 100. <i>Id., quel d'air m'attira</i> 6	Airs avec Accompagnement de Piano. 1. <i>Actrice (ouvert. et air de)</i> 7 2. <i>Id., 1^{er} Romance.</i> 7 3. <i>Id., 2^e 3^e fidem.</i> 7 4. <i>Id., 3^e fidem.</i> 6 5. <i>Après le val d'air de</i> 7 6. <i>André (fidem)</i> 6 7. <i>Id., fidem.</i> 9 8. <i>Id., fidem.</i> 6 9. <i>Id., fidem.</i> 6 10. <i>Id., fidem.</i> 6 11. <i>Id., fidem.</i> 6 12. <i>Id., fidem.</i> 6 13. <i>Id., fidem.</i> 6 14. <i>Id., fidem.</i> 6 15. <i>Id., fidem.</i> 6 16. <i>Id., fidem.</i> 6 17. <i>Id., fidem.</i> 6 18. <i>Id., fidem.</i> 6 19. <i>Id., fidem.</i> 6 20. <i>Id., fidem.</i> 6 21. <i>Id., fidem.</i> 6 22. <i>Id., fidem.</i> 6 23. <i>Id., fidem.</i> 6 24. <i>Id., fidem.</i> 6 25. <i>Id., fidem.</i> 6 26. <i>Id., fidem.</i> 6 27. <i>Id., fidem.</i> 6 28. <i>Id., fidem.</i> 6 29. <i>Id., fidem.</i> 6 30. <i>Id., fidem.</i> 6 31. <i>Id., fidem.</i> 6 32. <i>Id., fidem.</i> 6 33. <i>Id., fidem.</i> 6 34. <i>Id., fidem.</i> 6 35. <i>Id., fidem.</i> 6 36. <i>Id., fidem.</i> 6 37. <i>Id., fidem.</i> 6 38. <i>Id., fidem.</i> 6 39. <i>Id., fidem.</i> 6 40. <i>Id., fidem.</i> 6 41. <i>Id., fidem.</i> 6 42. <i>Id., fidem.</i> 6 43. <i>Id., fidem.</i> 6 44. <i>Id., fidem.</i> 6 45. <i>Id., fidem.</i> 6 46. <i>Id., fidem.</i> 6 47. <i>Id., fidem.</i> 6 48. <i>Id., fidem.</i> 6 49. <i>Id., fidem.</i> 6 50. <i>Id., fidem.</i> 6	Airs avec Accompagnement de Harpe. 1. <i>Burkoff, air de Richard.</i> 4 2. <i>Tarare (ou air de)</i> 4 3. <i>100. Airs en fausses</i> 9	Ouvrages en Quatuor 1. <i>Alceste.</i> 16 2. <i>Amant (l') jaloux.</i> 20 3. <i>Ami (l') de la maison.</i> 18 4. <i>Amphitryon.</i> 38 5. <i>Arceste (la belle)</i> 16 6. <i>Aspasie.</i> 107 7. <i>Célestine.</i> 79 8. <i>Chimène.</i> 51 9. <i>Curieux (les) nuns.</i> 74 10. <i>Alceste.</i> 16 11. <i>Amant (l') jaloux.</i> 20 12. <i>Ami (l') de la maison.</i> 18 13. <i>Amphitryon.</i> 38 14. <i>Arceste (la belle)</i> 16 15. <i>Aspasie.</i> 107 16. <i>Célestine.</i> 79 17. <i>Chimène.</i> 51 18. <i>Curieux (les) nuns.</i> 74 19. <i>Alceste.</i> 16 20. <i>Amant (l') jaloux.</i> 20 21. <i>Ami (l') de la maison.</i> 18 22. <i>Amphitryon.</i> 38 23. <i>Arceste (la belle)</i> 16 24. <i>Aspasie.</i> 107 25. <i>Célestine.</i> 79 26. <i>Chimène.</i> 51 27. <i>Curieux (les) nuns.</i> 74 28. <i>Alceste.</i> 16 29. <i>Amant (l') jaloux.</i> 20 30. <i>Ami (l') de la maison.</i> 18 31. <i>Amphitryon.</i> 38 32. <i>Arceste (la belle)</i> 16 33. <i>Aspasie.</i> 107 34. <i>Célestine.</i> 79 35. <i>Chimène.</i> 51 36. <i>Curieux (les) nuns.</i> 74 37. <i>Alceste.</i> 16 38. <i>Amant (l') jaloux.</i> 20 39. <i>Ami (l') de la maison.</i> 18 40. <i>Amphitryon.</i> 38 41. <i>Arceste (la belle)</i> 16 42. <i>Aspasie.</i> 107 43. <i>Célestine.</i> 79 44. <i>Chimène.</i> 51 45. <i>Curieux (les) nuns.</i> 74 46. <i>Alceste.</i> 16 47. <i>Amant (l') jaloux.</i> 20 48. <i>Ami (l') de la maison.</i> 18 49. <i>Amphitryon.</i> 38 50. <i>Arceste (la belle)</i> 16 51. <i>Aspasie.</i> 107 52. <i>Célestine.</i> 79 53. <i>Chimène.</i> 51 54. <i>Curieux (les) nuns.</i> 74 55. <i>Alceste.</i> 16 56. <i>Amant (l') jaloux.</i> 20 57. <i>Ami (l') de la maison.</i> 18 58. <i>Amphitryon.</i> 38 59. <i>Arceste (la belle)</i> 16 60. <i>Aspasie.</i> 107 61. <i>Célestine.</i> 79 62. <i>Chimène.</i> 51 63. <i>Curieux (les) nuns.</i> 74 64. <i>Alceste.</i> 16 65. <i>Amant (l') jaloux.</i> 20 66. <i>Ami (l') de la maison.</i> 18 67. <i>Amphitryon.</i> 38 68. <i>Arceste (la belle)</i> 16 69. <i>Aspasie.</i> 107 70. <i>Célestine.</i> 79 71. <i>Chimène.</i> 51 72. <i>Curieux (les) nuns.</i> 74 73. <i>Alceste.</i> 16 74. <i>Amant (l') jaloux.</i> 20 75. <i>Ami (l') de la maison.</i> 18 76. <i>Amphitryon.</i> 38 77. <i>Arceste (la belle)</i> 16 78. <i>Aspasie.</i> 107 79. <i>Célestine.</i> 79 80. <i>Chimène.</i> 51 81. <i>Curieux (les) nuns.</i> 74 82. <i>Alceste.</i> 16 83. <i>Amant (l') jaloux.</i> 20 84. <i>Ami (l') de la maison.</i> 18 85. <i>Amphitryon.</i> 38 86. <i>Arceste (la belle)</i> 16 87. <i>Aspasie.</i> 107 88. <i>Célestine.</i> 79 89. <i>Chimène.</i> 51 90. <i>Curieux (les) nuns.</i> 74 91. <i>Alceste.</i> 16 92. <i>Amant (l') jaloux.</i> 20 93. <i>Ami (l') de la maison.</i> 18 94. <i>Amphitryon.</i> 38 95. <i>Arceste (la belle)</i> 16 96. <i>Aspasie.</i> 107 97. <i>Célestine.</i> 79 98. <i>Chimène.</i> 51 99. <i>Curieux (les) nuns.</i> 74 100. <i>Alceste.</i> 16

5^e SUITE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE Mise au Jour PAR IMBAULT,

Professeur et Editeur de Musique, à Paris, au Mont d'Or, Rue S^t Honoré, N^o 200, entre la Rue des Poullies et la maison d'Aligre.
Et Péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart N^o 461.

Suite des Ouvertures pour 2 Violons.

51. Chimène.
56. Colombine à la Cour.
7. Colombine (la).
49. Comtesse (les deux).
115. Cosa (la) rara.
75. Danaïdes (les).
59. Dardanus.
96. Déesse (les trois) rivalises.
172. Dêre (le).
104. Démophon de Cherubini.
112. ——— de Vogel.
63. Dêpôt (l'heureux).
75. Dêre (les).
5. Dêre (le).
4. Devin (le) de Village.
52. Dêre.
67. Dot (la).
55. Droit (le) du Seigneur.
161. Eléon.
58. Epreuve (l') villageoise.
119. Epoux (les) mécontents.
81. Esclave (la belle).
94. Esclave (les) par amour.
86. Evelina.
26. Evénement (les) imprévus.
124. Euphrosine.
48. Fêre.
15. Fêre (les trois).
50. Fêre (la) de l'Esquise.
52. Fêre (la) de l'Esquise.
21. Frascatana (la).
121. Gelosie (le) villane.
164. Gêre.
105. Hélène et Francisque.
19. Henry II.
47. Huron (le).
54. Jardiére (la) fêre.
106. Impresario (l') in angustie.
10. Iphigénie en Aulide.
45. ——— de Piccini.
117. Isé (l') enchantée.
128. Italienne (l') à Londres.
105. Jêre (le).
29. Jugement (le) de Milas.
46. Julie.
28. Jumeaux (les 2) de Bergame.
102. Lodoïcha, de Cherubini.
122. Louise II.
54. Lucile.
57. Marie (la) fêre.
178. Maison à vendre.
71. Mariage (le) d'Antonio.
158. Mariage (le) de Figaro de Moz.
141. ——— de Cimarosa.
17. Mariage (les) d'Amour.
179. Matrimonio (il) Secreto.
55. Melomanie (la).
168. Montano et Stephanie.
41. Mira (le) Ballet de.
44. Murtel et Lucio.
98. Nêre (le).
114. Nêre.
126. Nêre dans la Lune.
70. Nina.
78. Nêre (la) Béarnaise.
120. Nêre (les) de Dorine.
32. Nêre à Colonne.
12. Ophé.
153. Palmer (le) major.
61. Panurge.
155. Parie (le) Ballet de.
115. Pastorella (la) nobile.
151. Paul et Virginie.
150. Pazzo (la) d'Amore.
108. Pazzo (la) fêre.
66. Pêre.
146. Pescatrice (la) bella.
91. Phêre.
100. Philosophie (le) imaginaire.
116. Pierre le Grand.
118. Pêre (les) et le Moulin.
105. Pêre (les).
77. Promesse (les) de mariage.
156. Pêre (le) Ballet de.
166. Pêre (la).
125. Raoul barbe bleue.
125. ——— de Crêqui.
27. Renaud.
55. Renaud d'Ar.
160. Rencontre (la) en voyage.
65. Richard Cœur de Lion.
129. Rigueur (les) du Chêre.
89. Rival (le) confident.
175. Rocher (le) de Leucade.
149. Romê et Juliette.
6. Rose et Colas.

22. Rosière (la).
99. Ruée contre Ruée.
72. Ruée (la) d'Amour.
157. Sabotiers (les).
87. Sargine.
50. Savoyards (les).
97. Savoyards (les) deux.
162. Secret (le).
25. Seigneur (le) bienfaçant.
127. Soirée (la) orageuse.
140. Spante et Marini.
155. Stratonice.
2. Sylvain (le).
1. Tableau (le) parlant.
157. Télémaque (le) Ballet de.
54. Théodore (le) Roi.
24. Tom-Jones.
109. Trente et Quarante (le).
102. Tulipano (le) marquis de.
84. Tuteur (les) deux.
90. Tuteur (le) avare.
177. Une Journée de Catin.
8. Union (l') de l'Amour et de l'Art.
55. Tendance (les).
109. Vieillesse (la) d'Amour et de l'Art.
111. Villanella (la) rapita.
159. Vindandine (les).
11. Zêre et Asor.
157. Furberia e Puntiglio.
153. Griselda (la).
155. Orazi ed i Curiazi (gli).
156. Proserpine.

Ouvertures pour 2 Flûtes.

- à 1^{re} 5^e.
176. Actrice (l') chez elle.
16. Alcide.
62. Alceste et Lucile.
14. Ambroise.
147. Amour (l') Fêre.
175. Arnill.
16. Argène (la) belle.
165. Astronome (l').
107. Aspasie.
167. Auteur (l') dans son ménage.
55. Asémia.
56. Blaise et Babet.
170. Gabrielle (le) jeune.
50. Caravane (la).
79. Célestine.
89. Chacune (la) de l'Union de.
L'Amour et de l'Art.
171. Chapitre Second.
115. Cosa (la) rara.
96. Déesse (les trois) rivalises.
104. Démophon de Cherubini.
112. ——— de Vogel.
75. Dêre (les).
4. Devin (le) de Village.
52. Dêre.
55. Droit (le) du Seigneur.
67. Dot (la).
161. Eléon.
58. Epreuve (l') villageoise.
94. Esclave (les) par amour.
86. Evelina.
124. Euphrosine.
21. Frascatana (la).
121. Gelosie (le) villane.
164. Gêre.
105. Hélène et Francisque.
19. Henry II.
106. Impresario (l') in angustie.
10. Iphigénie en Aulide.
117. Isé (l') enchantée.
128. Italienne (l') à Londres.
105. Jêre (le).
152. Lodoïcha.
122. Louise II.

178. Maison à vendre.
158. Mariage (le) de Figaro de Moz.
179. Matrimonio (il) Secreto.
55. Melomanie (la).
168. Montano et Stephanie.
114. Nêre.
126. Nêre dans la Lune.
70. Nina.
78. Nêre (la) Béarnaise.
120. Nêre (les) de Dorine.
32. Nêre à Colonne.
155. Palmer (le) major.
61. Panurge.
155. Parie (le) Ballet de.
115. Pastorella (la) nobile.
151. Paul et Virginie.
150. Philosophie (le) imaginaire.
116. Pierre le Grand.
118. Pêre (les) et le Moulin.
105. Pêre (les).
77. Promesse (les) de mariage.
156. Pêre (le) Ballet de.
166. Pêre (la).
125. Raoul barbe bleue.
125. ——— de Crêqui.
27. Renaud.
55. Renaud d'Ar.
160. Rencontre (la) en voyage.
65. Richard.
129. Rigueur (les) du Chêre.
89. Rival (le) confident.
175. Rocher (le) de Leucade.
149. Romê et Juliette.
155. Rose et Colas.
99. Ruée contre Ruée.
157. Sabotiers (les).
87. Sargine.
97. Savoyards (les) deux.
162. Secret (le).
127. Soirée (la) orageuse.
76. Tarare.
157. Télémaque (le) Ballet de.
169. Trente et Quarante (le).
102. Tulipano (le) marquis de.
90. Tuteur (le) avare.
64. Tuteurs (les) deux.
177. Une Journée de Catin.
109. Vieillesse (la) d'Amour et de l'Art.
111. Villanella (la) rapita.
159. Vindandine (les).
11. Zêre et Asor.
157. Furberia e Puntiglio.
153. Griselda (la).
155. Orazi ed i Curiazi (gli).
156. Proserpine.

Ouvertures pour 2 Clarinettes.

- à 1^{re} 5^e.
176. Actrice (l') chez elle.
174. Ambroise.
147. Amour (l') Fêre.
175. Arnill.
107. Aspasie.
165. Astronome (l').
167. Auteur (l') dans son ménage.
55. Asémia.
56. Blaise et Babet.
170. Gabrielle (le) jeune.
171. Chapitre Second.
115. Cosa (la) rara.
75. Dêre (les).
112. Démophon de Vogel.
4 et 5 Devin (le) de Village.
62. Dêre.
67. Dot (la).
161. Eléon.
58. Epreuve (l') villageoise.
94. Esclave (les) par amour.
86. Evelina.
124. Euphrosine.
21. Frascatana (la).
121. Gelosie (le) villane.
164. Gêre.
105. Hélène et Francisque.
19. Henry II.
106. Impresario (l') in angustie.
10. Iphigénie en Aulide.
117. Isé (l') enchantée.
128. Italienne (l') à Londres.
105. Jêre (le).
152. Lodoïcha.
122. Louise II.

121. Gelosie (le) villane.
164. Gêre.
105. Hélène et Francisque.
19. Henry II.
106. Impresario (l') in angustie.
10. Iphigénie en Aulide.
152. Lodoïcha.
178. Maison à vendre.
158. Mariage (le) de Figaro de Moz.
179. Matrimonio (il) Secreto.
55. Melomanie (la).
168. Montano et Stephanie.
114. Nêre.
126. Nêre dans la Lune.
70. Nina.
78. Nêre (la) Béarnaise.
120. Nêre (les) de Dorine.
32. Nêre à Colonne.
155. Palmer (le) major.
61. Panurge.
155. Parie (le) Ballet de.
115. Pastorella (la) nobile.
151. Paul et Virginie.
150. Philosophie (le) imaginaire.
116. Pierre le Grand.
118. Pêre (les) et le Moulin.
105. Pêre (les).
77. Promesse (les) de mariage.
156. Pêre (le) Ballet de.
166. Pêre (la).
125. Raoul barbe bleue.
125. ——— de Crêqui.
27. Renaud.
55. Renaud d'Ar.
160. Rencontre (la) en voyage.
65. Richard Cœur de Lion.
129. Rigueur (les) du Chêre.
89. Rival (le) confident.
175. Rocher (le) de Leucade.
149. Romê et Juliette.
155. Rose et Colas.
99. Ruée contre Ruée.
157. Sabotiers (les).
87. Sargine.
97. Savoyards (les) deux.
162. Secret (le).
127. Soirée (la) orageuse.
76. Tarare.
157. Télémaque (le) Ballet de.
169. Trente et Quarante (le).
102. Tulipano (le) marquis de.
90. Tuteur (le) avare.
64. Tuteurs (les) deux.
177. Une Journée de Catin.
109. Vieillesse (la) d'Amour et de l'Art.
111. Villanella (la) rapita.
159. Vindandine (les).
11. Zêre et Asor.
157. Furberia e Puntiglio.
153. Griselda (la).
155. Orazi ed i Curiazi (gli).
156. Proserpine.

Ouvertures pour le Piano.

- à 2^{re} 10^e.
176. Actrice (l') chez elle.
151. Agricole Fêre.
16. Alcide.
174. Ambroise.
147. Amour (l') Fêre.
175. Arnill.
107. Aspasie.
165. Astronome (l').
167. Auteur (l') dans son ménage.
55. Asémia.
56. Blaise et Babet.
170. Gabrielle (le) jeune.
171. Chapitre Second.
115. Cosa (la) rara.
75. Dêre (les).
112. Démophon de Vogel.
4 et 5 Devin (le) de Village.
62. Dêre.
67. Dot (la).
161. Eléon.
58. Epreuve (l') villageoise.
94. Esclave (les) par amour.
86. Evelina.
124. Euphrosine.
21. Frascatana (la).
121. Gelosie (le) villane.
164. Gêre.
105. Hélène et Francisque.
19. Henry II.
106. Impresario (l') in angustie.
10. Iphigénie en Aulide.
117. Isé (l') enchantée.
128. Italienne (l') à Londres.
105. Jêre (le).
152. Lodoïcha.
122. Louise II.

75. Dêre (les).
52. Dêre.
119. Epoux (les) mécontents.
58. Epreuve (l') villageoise.
81. Esclave (la) belle.
94. Esclave (les) par amour.
85. Evelina.
86. Evelina.
121. Gelosie (le) villane.
122. Louise II.
159. Lodoïcha.
158. Mariage (le) de Figaro de Moz.
115. Pastorella (la) nobile.
116. Pierre le Grand.
125. Raoul de Crêqui.
155. Stratonice.
76. Tarare.
122. Tulipano (le) marquis de.
112. Villanella (la) rapita.
79. Célestine.
74. Curieux (les) punis.
112. Démophon de Vogel.
75. Dêre (les).
86. Evelina.
164. Gêre.
165. Jêre (le).
179. Matrimonio (il) Secreto.
55. Médée.
55. Melomanie (la).
114. Nêre.
126. Nêre dans la Lune.
70. Nina.
120. Nêre (les) de Dorine.
32. Nêre à Colonne.
110. Ordon dans la Lune.
153. Palmer (le) major.
61. Panurge.
155. Parie (le) Ballet de.
115. Pastorella (la) nobile.
151. Paul et Virginie.
150. Pazzo (la) d'Amore.
116. Pierre le Grand.
150. Philosophie (le) imaginaire.
118. Pêre (les) et le Moulin.
105. Pêre (les).
156. Pêre (le) Ballet de.
166. Pêre (la).
125. Raoul barbe bleue.
125. ——— de Crêqui.
27. Renaud.
55. Renaud d'Ar.
160. Rencontre (la) en voyage.
65. Richard Cœur de Lion.
129. Rigueur (les) du Chêre.
89. Rival (le) confident.
175. Rocher (le) de Leucade.
22. Rosière (la).
99. Ruée contre Ruée.
87. Sargine.
97. Savoyards (les) deux.
162. Secret (le).
25. Seigneur (le) bienfaçant.
127. Soirée (la) orageuse.
155. Stratonice.
76. Tarare.
157. Télémaque (le) Ballet de.
54. Théodore (le) Roi.
169. Trente et Quarante (le).
102. Tulipano (le) marquis de).
101. ——— par Faesello.
90. Tuteur (le) avare.
177. Une Journée de Catin.
8. Union (l') de l'Amour et de l'Art.
111. Villanella (la) rapita.
159. Vindandine (les).
148. Wêre.
11. Zêre et Asor.
159. Camille. Par Pêre.
155. Furberia e Puntiglio.
182. Labino e Carlostia.
181. Sposa Bishetica.
188. Griselda (la).
184. Modista Raggiatrice (la).
181. Modista (la).
180. J.Nemici Generosi.
185. Orazi ed i Curiazi (gli).
186. Proserpine.
187. Sultane (les trois).

Ouvertures pour la Harpe.

- à 2^{re} 10^e.
115. Cosa (la) rara.
112. Démophon de Vogel.
124. Euphrosine.
86. Evelina.
121. Gelosie (le) villane.
122. Louise II.
159. Lodoïcha.
158. Mariage (le) de Figaro de Moz.
115. Pastorella (la) nobile.
116. Pierre le Grand.
125. Raoul de Crêqui.
155. Stratonice.
76. Tarare.
122. Tulipano (le) marquis de).
112. Villanella (la) rapita.

Ouvertures pour l'Harmonie.

79. Célestine.
74. Curieux (les) punis.
112. Démophon de Vogel.
75. Dêre (les).
86. Evelina.
164. Gêre.
165. Jêre (le).
179. Matrimonio (il) Secreto.
55. Médée.
55. Melomanie (la).
114. Nêre.
126. Nêre dans la Lune.
70. Nina.
120. Nêre (les) de Dorine.
32. Nêre à Colonne.
110. Ordon dans la Lune.
153. Palmer (le) major.
61. Panurge.
155. Parie (le) Ballet de.
115. Pastorella (la) nobile.
151. Paul et Virginie.
150. Pazzo (la) d'Amore.
116. Pierre le Grand.
150. Philosophie (le) imaginaire.
118. Pêre (les) et le Moulin.
105. Pêre (les).
156. Pêre (le) Ballet de.
166. Pêre (la).
125. Raoul barbe bleue.
125. ——— de Crêqui.
27. Renaud.
55. Renaud d'Ar.
160. Rencontre (la) en voyage.
65. Richard Cœur de Lion.
129. Rigueur (les) du Chêre.
89. Rival (le) confident.
175. Rocher (le) de Leucade.
22. Rosière (la).
99. Ruée contre Ruée.
87. Sargine.
97. Savoyards (les) deux.
162. Secret (le).
25. Seigneur (le) bienfaçant.
127. Soirée (la) orageuse.
155. Stratonice.
76. Tarare.
157. Télémaque (le) Ballet de.
54. Théodore (le) Roi.
169. Trente et Quarante (le).
102. Tulipano (le) marquis de).
101. ——— par Faesello.
90. Tuteur (le) avare.
177. Une Journée de Catin.
8. Union (l') de l'Amour et de l'Art.
111. Villanella (la) rapita.
159. Vindandine (les).
148. Wêre.
11. Zêre et Asor.
159. Camille. Par Pêre.
155. Furberia e Puntiglio.
182. Labino e Carlostia.
181. Sposa Bishetica.
188. Griselda (la).
184. Modista Raggiatrice (la).
181. Modista (la).
180. J.Nemici Generosi.
185. Orazi ed i Curiazi (gli).
186. Proserpine.
187. Sultane (les trois).

Airs en feuilles détachées pour Piano.

N^o 1. à 600.

Airs en feuilles détachées pour la Harpe.

N^o 1 à 100.

Nota On trouve aux mêmes adresses ce Catalogue plus détaillé. Plus la collection complète de tous les airs d'Opéra et d'Opéra Comique ainsi que des Contredanses à 6 voix et à 8 voix la feuille et dont il y a un Catalogue séparé, en outre toute espèce de Musique Vocale et instrumentale Française et Etrangère tant ancienne que moderne.

I.
DUO

Allegro

ff fz fz ff

fp fp fp fp f espres

fz fz

fz fz

fp fp fp

p

fz fz p f

fz fz fz fz p f

f

p f

fz fz

3

fz fz

VIOLINO I.^o

3

This page of musical notation, numbered 98, contains a single system of music for a piano. The notation is written on ten staves, with the first staff featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *ppp* (pianissimo), *cres* (crescendo), and *decresc* (decrescendo). Performance instructions like *doloroso*, *loco*, and *espres* (espressivo) are also present. The notation includes various musical symbols such as trills (*tr*), slurs, and fingerings. The page concludes with the page number 98 and the initials "V.S." at the bottom right.

VIOLINO I^o

This page of a musical score for Violino I^o contains 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four. Dynamic markings include *fz* (forzando), *f* (forte), *fp* (forzando piano), *p* (piano), and *cres* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The score concludes with a double bar line on the final staff.

VIOLINO I°

5

ROMANCE Andante

§

simplice fz

Fin

I. Variation

And^{no} §

fz tr

Fin fz tr fz

fz tr fz

2. VAR:

All^{to} §

Fin

3. VAR:

I.^o Tempo §

fz tr

fz Fin

VIOLINO I^o

PRESTO

Agitato.

Violino I^o score page 6, marked PRESTO Agitato. The page contains 14 staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked PRESTO and the character is Agitato. The score includes various dynamic markings (fp, fz, p, cresc., tr) and articulation marks (accents, slurs). The music features rapid sixteenth-note passages, slurs, and trills. The page number 98 is visible at the bottom center.

98

VIOLINO I°

7

Violino I° musical score page 7. The page contains ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *fz* (forzando), *f* risoluto, *cres* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The score concludes with a double bar line.

VIOLINO I.^oII.
DUOAll.^o Maestoso

Violino I. musical score, measures 98-107. The score is written for Violino I. and features a variety of musical notations including treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and time signature of common time (C). The tempo is marked All.^o Maestoso. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *cres*, *fz*, and *fp*. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and quarter notes, often grouped with slurs. There are also fermatas and accents. The score ends with the word "segue" in measure 107.

VIOLINO I.^o

9

f *espresivo*

f

cres

tr

1^e Fois

VIOLINO I.^o

2^e Fois

fz

f

p

dimin

fz

f

p

f

Mineur

Majeur

espres

p

fz

fz

fz

dol

A page of a musical score for Violino I. The page is numbered 10 in the top left corner. The title "VIOLINO I.^o" is centered at the top. The music is written on ten staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A bracket at the top indicates a repeat of the first two staves, labeled "2^e Fois". Dynamic markings include *fz* (forzando), *f* (forte), *p* (piano), *dimin* (diminuendo), and *dol* (dolce). There are also markings for "Majeur" (Major) and "Mineur" (Minor) modes. The bottom of the page features a double bar line and the page number 98.

VIOLINO I.^o

II

Violino I. musical score, measures 1-10. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a continuous eighth-note pattern. Dynamics include *f*, *cres*, and *smorz*.

POCO ADAGIO
Tristo

Violino I. musical score, measures 11-20. The tempo changes to POCO ADAGIO and the mood is Tristo. The music is in G major and 6/8 time. It features a slower, more melodic line. Dynamics include *pp*, *f*, and *smorz*.

RONDO
Allegretto

This musical score is for the first violin part of a Rondo in A major, marked Allegretto. The piece is in 2/4 time. The score consists of 16 staves of music. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), *cres* (crescendo), *dimin* (diminuendo), and *fz* (forzando). There are also articulation marks like accents and slurs. The score features several technical passages, including a section marked 'loco' with a '3' indicating a triplet, and a section with a '4' indicating a quartet. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

VIOLINO I.^o

13

A page of musical notation for a piano piece, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, dynamic markings (p, f, pp, pp), and tempo markings (Majeur, Mineur). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo markings are 'Majeur' and 'Mineur'. The dynamics range from 'p' (piano) to 'pp' (pianissimo). The piece ends with a double bar line and a final dynamic marking of 'pp'. The page number '98' is visible at the bottom center.

III.
DUO

Adagio



VIOLINO I.^o

15

tr f

fz f cres

8^a tr tr tr

loco tr

tr

cres f f

8^a tr tr tr loco

I.^e Fois 2.^e Fois

al Segno V. S.

Violino I. musical score page 16. The page contains 13 staves of music in G major (one sharp). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is G major (one sharp). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *fz* (forzando). There are also markings for *decres* (decrescendo) and *cres* (crescendo). The score includes a section labeled "Majeur 4^e Corde" (Major 4th String) and a section labeled "loco 4 3" (loco 4 3). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

VIOLINO I^o

17

This page of a musical score for Violino I contains 13 staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system across the page.

Key features of the notation include:

- Staff 1:** Treble clef, notes with slurs and ties.
- Staff 2:** Treble clef, notes with slurs and ties, dynamic marking *fz*.
- Staff 3:** Treble clef, notes with slurs and ties, dynamic marking *fz*.
- Staff 4:** Treble clef, notes with slurs and ties, dynamic marking *fz*.
- Staff 5:** Treble clef, notes with slurs and ties, dynamic marking *fz*.
- Staff 6:** Treble clef, notes with slurs and ties, dynamic marking *fz*.
- Staff 7:** Treble clef, notes with slurs and ties, dynamic marking *fz*.
- Staff 8:** Treble clef, notes with slurs and ties, dynamic marking *fz*.
- Staff 9:** Treble clef, notes with slurs and ties, dynamic marking *fz*.
- Staff 10:** Treble clef, notes with slurs and ties, dynamic marking *fz*.
- Staff 11:** Treble clef, notes with slurs and ties, dynamic marking *fz*.
- Staff 12:** Treble clef, notes with slurs and ties, dynamic marking *fz*.
- Staff 13:** Treble clef, notes with slurs and ties, dynamic marking *fz*.

Dynamic markings include *fz* (forzando), *p* (piano), and *cres* (crescendo). The score concludes with a double bar line on the final staff.

VIOLINO I^o

RONDO

Al^o assai

Violino I^o score for Rondo, Al. assai. The music is in 2/4 time and G major. The score consists of 15 staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked "Al. assai". The score is written for Violino I. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills (tr) and slurs throughout the piece. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score ends with a double bar line and a repeat sign. The page number 98 is printed at the bottom.

VIOLINO I.^o

19

cres

pff pff pff pff

3 3 3 3

cres

Ralentendo

fz fz

ROMANCE
And.^{te} Mineur

con espressione

2

Majeur plus vite

fz

2

1.º Tempo

tr

fz

fz

3

2

1

mp 2
2414

Violon 2^e

39

Trois
DUOS
Pour deux Violons

COMPOSÉS ET DÉDIÉS

à M.^r Sicar fils, son Elève

PAR
A. GLACHANT

ŒUVRE 1.^{re} PRIX 7^{fr} 10^s

Propriété de l'Editeur

A PARIS

Chez Imbault Professeur et Editeur de Musique, au Mont d'Or,
Rue S.^t Honoré, N.^o 200, près celle des Poullieux.
Et Péristile du Théâtre Italien, Rue Favart N. 461.

VOLINO 2.

I.
DUO

Allegro

This page of musical notation is for a piano duo, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, dynamic markings, and articulation. The key signature is B-flat major and the time signature is common time.

Dynamic Markings:

- fp** (fortissimo piano): Initial dynamic on the first staff.
- f** (forte): Marked on the second and third staves.
- p** (piano): Marked on the fourth and eighth staves.
- fz** (forzando): Marked on the fifth, sixth, seventh, and ninth staves.
- dol** (dolcissimo): Marked on the fifth staff.

Articulation:

- Accents** are placed over various notes throughout the piece.
- Trills** are indicated by 'tr' above notes on the eighth and ninth staves.

Other Notation:

- Figured Bass** numbers (2, 4, 3, 0) are present below some notes.
- Slurs** group various notes across multiple staves.
- Rehearsal marks** (vertical lines) are used to divide the music into sections.

VIOLINO 2°

3

This page of a musical score for Violino 2° (Violin 2) contains 14 staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is written in a single system. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Dynamic markings include *f*, *ff*, *p*, *cres*, and *tr*. The page number 98 is at the bottom center, and the initials V.S. are at the bottom right.

98 *f* *ff* V.S.

This page of a musical score for Violino 2° contains 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a single system. The score includes several dynamic markings: *fp* (fortissimo piano), *fz* (forzando), *espres* (espressivo), *cres* (crescendo), and *p* (piano). There are also articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the twelfth staff.

VIOLINO 2°

5

Andante
ROMANCE
Con Variazione

stac

p

Fin

rf

rf

I^e

VAR:

And.^{no}

p

Fin

2^e

VAR:

All.^{tto}

fz

Fin

3^e

VAR:

I^o Tempo *ff*

Fin

VIOLINO 2°

PRESTO
Agitato

fp fz fp fp fp fp fp

fz fp

fp

p

cres

fz fz fz cres

fz p fp fp fp fp fp

fz p

98 ff ff

VIOLINO 2°

7

This musical score for Violino 2° consists of 14 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains dynamic markings *p*, *f*, *p*, *fz*, *ffp*, and *ffp*. The second staff features a *f* marking. The third staff is marked *risoluto*. The fourth staff includes *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *f*, and *fz*. The fifth staff has a *f* marking. The sixth staff contains a *tr* (trill) marking. The seventh staff has a *tr* marking. The eighth staff has a *tr* marking. The ninth staff has a *tr* marking. The tenth staff has a *tr* marking. The eleventh staff has a *tr* marking. The twelfth staff has a *tr* marking. The thirteenth staff has a *tr* marking. The fourteenth staff has a *tr* marking. The score concludes with a double bar line.

II.
DUOAll.^o MaestosoVIOLINO 2.^o

This musical score is for the second violin part of a duo, marked 'All.^o Maestoso'. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The score consists of 14 staves of music. It begins with a forte (f) dynamic and features a variety of musical textures, including eighth-note patterns, triplets, and sustained chords. Dynamics fluctuate throughout, with markings for piano (p), forte (f), fortissimo (fz), and crescendo (cres). The piece concludes with a 'dol' (dolce) marking and a final cadence. The page number 98 is visible at the bottom.

VIOLINO 2°

9

This musical score for Violino 2° is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece features a variety of musical techniques including:

- Trills (tr):** Indicated above notes in the third and fourth staves.
- Loco passages:** Marked with a wavy line and the word "loco" in the third and ninth staves.
- Trills (tr):** Indicated above notes in the third and fourth staves.
- Espressivo (espres):** A performance instruction in the third staff.
- Octave markings (8^a):** Indicated above notes in the third and ninth staves.
- Dynamic markings:** *fp* (fortissimo) appears in the seventh and eighth staves, and *p* (piano) appears in the eighth staff.
- First Ending (1.° Fois):** A bracketed section at the bottom of the page.

VIOLINO 2°

2^e Fois

pp

dimin

p

cres

f

Mineur

f

fp

fp

fp

fp

Majeur

expres

tr

cres

f

tr

VIOLINO 2°

11

p
fp
fz
fz
fz
smorz

POCO ADAGIO Tristo

pp
fz
cres
fz
fz
cres
smorz

RONDO
Allegretto

dimin

fz

I

98

VIOLINO 2°

13

Musical score for Violino 2°, page 13. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of 13 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The score is divided into two systems: the first system contains staves 1 through 10, and the second system contains staves 11 through 13. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamics range from *ppp* (pianissimo) to *f* (forte). The score concludes with a double bar line on the final staff.

Dynamic markings and other annotations include:

- f* (forte)
- cres* (crescendo)
- p* (piano)
- pp* (pianissimo)
- ppp* (pianissimo)
- dimin* (diminuendo)
- Mineur* (Minor)
- Majeur* (Major)
- piz* (pizzicato)

III.
DUO

Adagio espres

III.
DUO

Adagio espres

All° assai

smorz

3^e Corde

93

Musical score for Violino 2° (Violin 2). The score is written on 12 staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Dynamic markings and performance instructions include:

- fz* (forzando) at the beginning of the first staff.
- p* (piano) at the beginning of the second staff.
- f* (forte) at the beginning of the third staff.
- fp* (fortissimo piano) and *cres* (crescendo) at the beginning of the fourth staff.
- 8^a* (octave) marking at the beginning of the fifth staff.
- tr* (trill) markings at the beginning of the fifth staff.
- loco* (loco) marking at the beginning of the fifth staff.
- fp* (fortissimo piano) at the beginning of the sixth staff.
- cres* (crescendo) at the beginning of the seventh staff.
- 8^a* (octave) marking at the beginning of the eighth staff.
- tr* (trill) markings at the beginning of the eighth staff.
- loco* (loco) marking at the beginning of the ninth staff.
- tr* (trill) markings at the beginning of the tenth staff.
- 1.^e Fois* (First Time) and *2.^e* (Second Time) markings at the end of the score.
- al Segno* marking at the end of the score.

Violino 2° musical score, page 16. The score is written for a second violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics (p, f, ff, cres, decres), articulation (accents, slurs), and performance instructions (loco, tr). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The score begins with a double bar line and a key signature change to G major. The first staff starts with a piano (p) dynamic and a series of eighth notes. The second staff continues with a piano (p) dynamic and a series of eighth notes. The third staff continues with a piano (p) dynamic and a series of eighth notes. The fourth staff continues with a piano (p) dynamic and a series of eighth notes. The fifth staff continues with a piano (p) dynamic and a series of eighth notes. The sixth staff continues with a piano (p) dynamic and a series of eighth notes. The seventh staff continues with a piano (p) dynamic and a series of eighth notes. The eighth staff continues with a piano (p) dynamic and a series of eighth notes. The ninth staff continues with a piano (p) dynamic and a series of eighth notes. The tenth staff continues with a piano (p) dynamic and a series of eighth notes. The eleventh staff continues with a piano (p) dynamic and a series of eighth notes. The twelfth staff continues with a piano (p) dynamic and a series of eighth notes.

Violino 2° musical score, page 16. The score is written for a second violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics (p, f, ff, cres, decres), articulation (accents, slurs), and performance instructions (loco, tr). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The score begins with a double bar line and a key signature change to G major. The first staff starts with a piano (p) dynamic and a series of eighth notes. The second staff continues with a piano (p) dynamic and a series of eighth notes. The third staff continues with a piano (p) dynamic and a series of eighth notes. The fourth staff continues with a piano (p) dynamic and a series of eighth notes. The fifth staff continues with a piano (p) dynamic and a series of eighth notes. The sixth staff continues with a piano (p) dynamic and a series of eighth notes. The seventh staff continues with a piano (p) dynamic and a series of eighth notes. The eighth staff continues with a piano (p) dynamic and a series of eighth notes. The ninth staff continues with a piano (p) dynamic and a series of eighth notes. The tenth staff continues with a piano (p) dynamic and a series of eighth notes. The eleventh staff continues with a piano (p) dynamic and a series of eighth notes. The twelfth staff continues with a piano (p) dynamic and a series of eighth notes.

VIOLINO 2°

17

17

f

f

1 8^a

1 1

tr *p*

2

fz

fz *fz* *fz* *fz*

f

p

fp *fp* *fp* *fp*

f

98

RONDO
All.^o assai

Violino 2° score for Rondo All.^o assai. The score is written in 2/4 time and consists of 12 staves. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (p, fp, pp, cres). The piece concludes with a double bar line and a final note.

ROMANCE
Andante
Mineur.

con espres

Majeur plus vite