

mp 2  
2414 -

*Violin Priero.*

*Trois*  
**D U O S**  
*Pour deux Violons*

COMPOSÉS ET DÉDIÉS

*à M.<sup>r</sup> Licas fils, son Elève*

PAR  
**A. GLACHANT**

ŒUVRE 1.<sup>R</sup> PRIX 7<sup>#</sup>.10<sup>s</sup>

*Propriété de l'Editeur*

APARIS

*Chez Imbault Professeur et Editeur de Musique, au Mont d'Or,  
Rue S<sup>t</sup> Honoré, N.º 200, près celle des Poulièco.  
Et Péristile du Théâtre Italien, Rue Favart N. 461.*

*Imbault*

# CATALOGUE

DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE MISE AU JOUR PAR IMBAULT,

Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue S. Honoré, N° 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.

Et Peristyle du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N° 461.

<p><b>ouvrages pour l'Instruction.</b></p> <p>Méthode de Violon... 5          aux 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> cours d'éducation pour le Piano. ch. 6          Méthode de Flûte avec Sonates et des Duos... 15          Méthode seule... 7 10          L'Art de Moduler... 7 10          Sonates p. tous les instr. ch. 10          Traité de la Fugue... 10          du Contrepoint... 30          Méthode de Guitare... 4 20          le p. accorder les Pianos... 2 10          Méthode de Harpe... 6          Nouveau Système... 6          Musique théorique... 6          Dissertation sur l'accompagnement... 5          Etudes et Exercices sur le Piano... 12          de des Transitions et Fantaisies p. le Piano... 6          Traité des accords... 3 12          Observations sur l'Harmonie harmonie pratique... 6          des d'Italie... 24          Rhapsodie... 15          Méthode de Basson... 9          Méthode de Cor... 6          Méthode de Flûte et Basson... 24          Exposition de la Théorie Pratique de la Musique... 9</p> <p><b>Traductions d'Opéras et Opéras comiques.</b></p> <p>(l') Filial... 24          Opéras séparés... 18          Opéra grand Opéra... 40          Opéra... 40          Opéra dans son ménage... 24          Opéra second... 24          Opéras séparés... 15          Opéras punis... 18          Opéra grand Opéra... 30          Opéra... 40          Opéra (la)... 12          Opéras séparés... 12          Opéra à Colonne, gr. Opéra... 30          Opéra de la Liberté... 15          Opéra (le major)... 30          Opéras séparés... 25          Opéras (les) de Mariage... 24          Opéra (la) en voyage... 18          Opéras séparés... 15          Opéras (les)... 24          Opéra grand Opéra... 40          Opéra (le marquis de)... 24          Opéras séparés... 18          Opéra omio segreto (il)... 40          Opéra secret (le)... 30          Opéra i Curiazzi (chi)... 40          Opéra des Curiazzi (les) Opéra... 60</p> <p><b>Symphonies en Œuvres.</b></p> <p>1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup>... ch. 9          Op. 6... 12          Op. 4... 9          Op. 6... 12          Op. 5... 25          Op. 1<sup>e</sup>... 9</p>	<p><b>Symphonies Périodiques.</b></p> <p>Clementi, N° 1 et 2... ch. 6          Devienne, Bataille de Jemmapes... 10          Gyrowetz, N° 1 à 18... ch. 6          Haydn, N° 1, 13, 14, 15, 17, 18 ch. 6          — op. 51, N° 1 à 9... ch. 6          — op. 80, N° 1 à 6... ch. 6          — op. 91, N° 1 à 6... ch. 6          — N° 14 (bis) in Eminour. 6          Mozart, N° 1 et 2... ch. 6          — op. 91, N° 1 à 6... ch. 6          — op. 91, N° 1 à 6... ch. 6          Offrande à la Liberté... 2 10          Pleyel, N° 1 à 28... ch. 6          Sterkel, op. 55, N° 1, 2... ch. 6          Wraniski, N° 1, 2, 3, 4... ch. 6</p> <p><b>Symphonies Concertantes.</b></p> <p>Breval, op. 4, p. 2 Fl. et B. 9          — Opéra 11, idem... 9          — Opéra 30 p. Fl. et Cor. 5          — Op. 31, p. Fl. et Basson. 6          — Op. 33, p. Violon et Alto 5          — Op. 38, p. Clar. Cor et B. 5          Cambini, avec connus p. 2 Viol. 9          Davaux, idem... 6          Devienne, 1<sup>e</sup> p. Cor et Basson 6          — 2<sup>e</sup> pour Oboe et Basson. 6          — 4 p. Fl. Ob. Cor et Basson. 6          Haydn, 31, p. Fl. Ob. Cor et B. 6          Pleyel, 1<sup>e</sup> pour divers Instrum. 6          Pierlot, 1<sup>e</sup> pour 2 Violons... 6          — 2<sup>e</sup> pour 2 Violons et Alto. 6          Solere, 1<sup>e</sup> p. 2 Clarinettes. 6          — 2<sup>e</sup> idem... 6          Viotti, 1<sup>e</sup> pour 2 Violons... 6          Wälderkehr, pour Flûte Oboe - Clar. Cor 2 Bassons et B. 7 10</p> <p><b>Symphonies Concertantes pour le Piano.</b></p> <p>Haydn, op. 51 p. 2 Pianos par Pleyel 12          — N° 1, 2, 3, 4, 7, 8... ch. 5          — Op. 80, N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, ch. 6          Mozart, 1<sup>e</sup>... 5          Pierlot, par Schnal... 9          Pleyel, N° 1 à 7... ch. 5          Wraniski, la Chasse... 6</p> <p><b>Symphonies pour le Piano.</b></p> <p>Haydn, op. 51 p. 2 Pianos par Pleyel 12          — N° 1, 2, 3, 4, 7, 8... ch. 5          — Op. 80, N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, ch. 6          Mozart, 1<sup>e</sup>... 5          Pierlot, par Schnal... 9          Pleyel, N° 1 à 7... ch. 5          Wraniski, la Chasse... 6</p>	<p><b>Concertos pour le Violon.</b></p> <p>Alay le jeune N° 1 et 4... ch. 6          Feyer, 1<sup>e</sup>... 6          Fodor, 7... 6          Gervais, 1, 2, 3... ch. 7 10          Grasset, 1, 2... ch. 7 10          Janiewicz, 1, 2, 3, 4... ch. 6          Kreutzer, 6, 9... ch. 7 10          Meistrino, 5... 6          Pleyel, 1<sup>e</sup>... 6          Rode, 1, 2, 4, 5, 6... ch. 9          Rolla, 1<sup>e</sup>... 6          Viotti, 11, 12, 18... ch. 7 10</p> <p><b>Concertos pour le Violoncelle.</b></p> <p>Borghini... 6          Breval, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7... ch. 6          Dupont, 1, 2, 3, 4, 5... ch. 6          Pleyel, 1, 2... ch. 6          Reicha... 6          Triolli, 4, 5, 6, 7... ch. 6</p> <p><b>Concertos pour l'Alto.</b></p> <p>Jarnowick, 1<sup>e</sup> par Breval... 6          Pleyel, 1<sup>e</sup>... 6          Rolla, 1<sup>e</sup>... 6</p> <p><b>Concertos pour la Flûte.</b></p> <p>Devienne, 2, 7, 8... ch. 6          Hoffmeister, 4, 5... ch. 5          Ilugot, 3, 4, 5... ch. 6</p> <p><b>Concertos pour la Clarinette.</b></p> <p>Demar, 1<sup>e</sup>... 6          Michel, 7, 8... ch. 6          Solere, 5, 6... ch. 6          Rode 6<sup>e</sup> C<sup>e</sup> par Dussek... 6</p> <p><b>Concertos pour le Cor.</b></p> <p>Demar... 6          Duvernoy (Frédéric) 5... 6          Pauto 10, 11... ch. 6</p> <p><b>Concertos pour le Basson.</b></p> <p>Devienne, 2<sup>e</sup>... 6</p> <p><b>Concertos pour le Piano.</b></p> <p>Fodor (Antoine) 1<sup>e</sup>... 6          Hoffmeister, 1, 2, 3... ch. 6          Jadin (Louis) 1<sup>e</sup>... 6          Janiewicz, 1<sup>e</sup> par Dussek... 6</p>	<p><b>Jarnowick, deux Concertos</b></p> <p>Kozeluck, 1<sup>e</sup>... 6          Mozart, 4, 5, 6, 7, 8, 9... ch. 9          Pleyel, 1<sup>e</sup>... 6          Steibelt, 3<sup>e</sup> op. 35... 9          Vion, 1<sup>e</sup>... 6          Viotti, 1, 2... ch. 6          Weyfl 2<sup>e</sup>... 9</p> <p><b>Haydn, opera 55</b></p> <p>— Op. 82, 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> partie. ch. 7 10          — Echo... 3 15          Hoffmeister, 7... 10          Jarnowick, 1<sup>e</sup>... 7 10          Kreutzer, 1<sup>e</sup>... 6          Krommer, 1<sup>e</sup> liv. 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> part. ch. 6          — 2<sup>e</sup> liv. idem... ch. 7 10          Labal, 1<sup>e</sup>... 6          Lickl, 1<sup>e</sup>... 9          Mozart, 18, 32... ch. 6          Parlinger, 1<sup>e</sup>... 10          Pleyel, 1, 2, 3, 4 variations ch. 6          — 7<sup>e</sup> liv... 9          — 8<sup>e</sup> liv. 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> partie. ch. 6          Rosinger, 1<sup>e</sup>... 6          Romberg, 1<sup>e</sup>... 9          Steibelt, op. 34, 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> part. ch. 9          Viotti, airs variés. 1 et 2 p. ch. 6          Wraniski, op. 10, 1<sup>e</sup> liv... 10          — op. 15, 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> part. ch. 6          — op. 16, idem... 6          — op. 23, idem... 6</p> <p><b>Concertos pour la Guitare.</b></p> <p>Fidal, 1<sup>e</sup>... 6</p> <p><b>Septuors.</b></p> <p>Pleyel... 5          Mozart 3. Simph. 1<sup>e</sup> Part. 18          — idem. 2<sup>e</sup> Part. 18</p> <p><b>Sextuors.</b></p> <p>Fusch, op. 34 p. Cor Clarin<sup>e</sup> Basson V. Alto et C. B. 5          Pleyel, pour 2 Viol. 2 Altos. Violoncelle et Basse... 4          Rolla, pour 2 Violons. 2 Altos. et 2 Cors... 5</p> <p><b>Quatuors pour la Flûte</b></p> <p>Devienne, op. 66, 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> p. ch. 7 10          Flad, 1<sup>e</sup>... 9          Pleyel 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> liv par Devienne ch. 9          — 8. liv. 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> partie. ch. 6          — 18 et 19... ch. 6          Weiss, opera 6... 6</p> <p><b>Quatuors pour le Hautbois.</b></p> <p>Bochsa, 1<sup>e</sup>... 9</p> <p><b>Quatuors pour la Clarinette.</b></p> <p>Bochsa, 1<sup>e</sup>... 9          Pleyel, 1, 2, 3 par Solere ch. 6          — 8<sup>e</sup> livre. 1 et 2 partie par Devienne... ch. 6</p> <p><b>Quatuors pour le Cor.</b></p> <p>Kohl, 3<sup>e</sup> livre... 10          Fuchs, 31... 7 10</p> <p><b>Quatuors pour le Piano.</b></p> <p>Gyrowetz par Schmitz... 7 10          Haydn, op. 82, par Dussek... 4 10          Pleyel, par Adam... 9          — par Clementi... 9          — un seul. idem... 4          — 1, 2, 3, 4 par Lachnith ch. 9          — 8<sup>e</sup> liv. 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> partie idem 9</p> <p><b>Quatuors pour 2 Violons Alto et Basse.</b></p> <p>Breval, op. 5 et 7... ch. 10          — Opéra 18... 12          Bruni, 6<sup>e</sup> livre... 10          Cambini, 22... 10          Fodor, 2 et 4... ch. 10          Fraënel, 1<sup>e</sup>... 10 10          Gyrowetz, 1<sup>e</sup> livre... 9          — 2<sup>e</sup> livre... 12          — 3<sup>e</sup> livre... 10 10          — 4<sup>e</sup> livre 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> partie. ch. 6          — 5<sup>e</sup> livre 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> partie. ch. 7 10</p>	<p><b>Trios pour deux Violons et Basse.</b></p> <p>Boccherini, 2<sup>e</sup> liv... 9          Lorenzini... 7 10          Pleyel, 2<sup>e</sup> liv... 9          Rousseau, Air, 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> liv. ch. 6          Janiewicz... 9</p> <p><b>Trios pour Violon, Alto et Basse.</b></p> <p>Breval, opéra 3... 7 10          — opéra 27... 9          — opéra 39... 6          Mozart, 19... 5          Pleyel, opéra 10... 6          Rolla, 1<sup>e</sup>... 6          — 2<sup>e</sup>... 9          Wraniski, 1, 2, 3... ch. 6</p> <p><b>Trios pour Trois Flûtes.</b></p> <p>Devienne, 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> partie. ch. 6          Neubauser, par Weiss... 6</p> <p><b>Trios pour Flûte, Violon et Basse.</b></p> <p>Breval, op. 8... 7 10          Devienne, 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> partie ch. 6          Gyrowetz... 9          Pleyel, 2<sup>e</sup> liv. par Devienne... 9          Pujolar, op. 3... 4 10</p> <p><b>Trios pour deux Flûtes et Alto.</b></p> <p>Pleyel... 7 10          Wanderhagen, avec bouffons. 6</p> <p><b>Trios pour Flûte, Clarinette et Alto.</b></p> <p>Montelli, 1<sup>e</sup>... 6</p> <p><b>Trios pour Trois Cors.</b></p> <p>Pauto, 20 Trios... 4 10          Simonet, op. 10... 4 10</p> <p><b>Trios pour le Piano.</b></p> <p>Pleyel, op. 10, par Lachnith... 7 10          — par Hemmerlin... 7 10          — 2<sup>e</sup> liv. 1 et 2 part. par Pleyel ch. 7 10          — par M<sup>me</sup> Boquestan... 7 10</p>
--	---	--	---	---

**1<sup>RE</sup> SUITE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE. Mise au Jour PAR IMBAULT,**  
 Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue S<sup>t</sup> Honoré, N<sup>o</sup> 200, entre la Rue des Poiltes et la maison d'Aligre.  
 Et Péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N<sup>o</sup> 461.

<p><b>Duos pour deux Violons.</b></p> <p>Aubert (Olivier) op 3... 6          Bindernagel, op. 4... 6          Blacius op. 8... 7          Bréval op. 6 10 23 29 32          35, 37... ch. 7          — Opéra 41... 3          Bruni, 15. faciles... 6          — 15 idem... 4          — 16 Grande Duo... 7          — 17, 18... chague... 9          Demar, 2. 2. 3. 4. 6... ch. 6          — Duo Symphonique... 6          Devienne, faciles... 5          Fedor, 7. 8. 9. n. 14... ch. 7          — 15. mél. d'air... 9          Grasset, 2... 7          Grèce, 5... 7          Guenin, op. 5... 7          Gullmann, 1... 7          Juliano... 2          Krommer, 2... 5          Mosel, 1... 7          Pleyel, 1. 2. 5... ch. 7          — 1<sup>er</sup> par Fedor... 9          — 2<sup>e</sup> idem... 7          Prot, 1. 2. 3. 4... ch. 6          Reinhard... 5          Rolla, 1... 6          Schwind... 5          Violi, 1. 2... ch. 7          Waller, faciles... 7          Blasius 55... 4          Rolli op. 6... 5          Fedor 16... 7          — 17. 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> facile... ch. 7          Schabert... 6          Violi 6. 7... ch. 6</p>	<p><b>Duos pour deux Flûtes.</b></p> <p>Bréval, op. 26... 7          Cambini, 6<sup>e</sup> livre... 7          Devienne, 7... 7          Haydn Echo... 1          Hoffmeister 20, 50, 61, 52, ch.          — 56, 55... ch. 7          Ilugot 4<sup>e</sup> livre... 9          Krasavich, 6 9... ch. 7          Pleyel, 5<sup>e</sup> liv par Devienne... 7          — 1 et 2 par Hoffmeister ch.          — par Vanderhagen... 7          Pignola 6... 7          Rhein 1<sup>er</sup>... 4          Reiter 16... 7          Tanderhagen 8... 7          Wraniski, 15... 7</p>	<p><b>Duos pour deux Bassons</b></p> <p>Fuchs, 52... 7</p> <p><b>Duos pour deux Flageolets.</b></p> <p>Claveau 1<sup>er</sup>... 8          Demar 1. 2... ch. 5          Devienne faciles... 5          Pleyel, 1. 2. par Demar. ch. 5</p> <p><b>Duos pour Harpe et Piano.</b></p> <p>Boulléou, 2... 5</p> <p><b>Duos pour Hûte et Violon</b></p> <p>Devienne, 8... 7          Muller 9... 7          Pajolas, op 1... 7</p> <p><b>Duos pour Flûte et Alto.</b></p> <p>Hoffmeister, 54... 4</p>	<p><b>Sonates et Exercices pour le Piano.</b></p> <p>Bach, (J. S.) 48 fugues... 24          Bataille de Gemmappe... 6          — De Prague... 5          Beethoven op 12 sonates... 9          Beethoven, 1... 10          Bruni, 1... 1          Brunings, 5... 1          Cesar Wakes et Bernoices... 2          Clementi op. 10. Sonates... 3          — op. 15. 14. 19. 50. 55... ch. 7          — op. 28. 29. 32. 34. 55... ch. 9          — op. 58. Caprices... 6          Cramer op. 2. 3. 7. son. ch. 7          — op. 55... 9          Despreaux Préludes... 6          — Ceuvres de diff. peuples... 6          Devienne Sonates aérées... 9          Ducech, 17. 18... ch. 7          Fedor... 5          Guenin op. 5... 7          Gurewch, 9. 10... ch. 9          — une seule... 5          Handel, 14 Fugues... 9          Haydn 57. 102 part en ch.          — 53. 85. 84. 85... ch. 9          — 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> petites pièces ch. 5          — 70. 71. Sonates... ch. 5          — 72 2 id... 6          — 75 une id... 4          — 69 Caprices... 5          — Echo... 5          Hoffmeister Sonates... 6          Humandel op 5. part pièces... 4          Jadin (H) op. 7... 9          — Sonates faciles... 6          Kozeluch op. 6. 27. 35. ch. 7          — op. 54. 57. 58... ch. 9          — 1 et 2. seules... ch. 5          Lalance, 2. 6... ch. 7          — 5... 9          Marzighi 5... 4          Mozart 6... 7          — 33... 9          — 29. une seule... 5          — idem... 5          Nicolay 1 3 5 n. son. ch. 9          Paradise, 1. 2... ch. 5          Pleyel, op. 7. ou XI... 6          — 14... 15          — en deux parties... ch. 9          — 21. 25... ch. 9          — une seule... 5          — 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9...          10. n. Sonatine... ch. 4          — 1. 2. Sonates a 4 mains ch.          — 5. 4. id... ch. 9          Rameau neveu l'air... 7          Reicha 12 Fugues dans un          genre nouveau... 9          — Exercices et Etudes... 12          — Fugue sur un Theme de          Scarlati... 2          Révolution du 10 Août... 2          Rieger, 1. 2. 3. par op. diff. ch. 4          Sardi, Sonate de Sabine... 3          Scarlati (Domenico) Fugues... 6          Scharal, une sonate... 5          Sonje de la Fayette mél. dr.          Steibelt, op. 24. préludes... 6          — 25. Grande sonate... 6          — 26. Trois sonates... 12          — 27. N<sup>o</sup> 1 à 6... ch. 6          — 25. 39... ch. 9          — 37 48... ch. 7          — 41... 4          — une seule... 5          — 56. Divertissement... 7          — Combat Naval... 6          — Overture Turque... 5          — Grande marche de Bona-          parte en Italie... 5          Sterkel 53, 54... ch. 9          — 1. à 6. op. aérées... ch. 5          — 24 petites pièces... 5          Werbes, 1<sup>er</sup> Sonates... 9          Wraniski, 21. 22 id., ch. 9          Beethoven op. 55. Bagatelles... 6          Cramer op. 28. Sonates... 7          — Divertissements... 6          Forster 25. Fantaisie et So...          Gurewch, 40. Sonates... 12          Hummel 16 id... 12          Steibelt 6 5. une seule... 5</p>	<p><b>Woelfl. 25. trois Sonates</b> 9</p> <p><b>Sonates pour la Harpe.</b></p> <p>Deleplanques, une seule... 2          Pleyel par Pétrini... 2          — une seule id... 3          — par Ruyg 1 2 3 4... ch. 7          — par Lamanier 12... ch. 9          — id. Sonatines 1 2... ch. 7</p> <p><b>Airs pour le Violon.</b></p> <p>Airs d'Ariodant... 6          Airs Français et Italiens... 5          Alday airs variés... 5          Cortier, op. 3. airs variés... 5          César. Wakes et Bernoices... 2          Chalon Wakes et tontes dan... 5          — 4<sup>e</sup> Wakes et Anglaises... 5          Demar 40. Airs... 5          — 1<sup>er</sup> Recueil de Wakes... 4          Phéas (ouverture et airs d')... 4          Flûte enchantée (airs de la)          Fedor, 1<sup>er</sup> Pot-Pouri... 5          — 2<sup>e</sup>... 4          — 3<sup>e</sup>... 5          — 4<sup>e</sup> 5... ch. 1          Folies (les) d'Espagne var... 1          Furstemberg (la) id... 1          Henri, op. 3. Airs variés... 5          Jokei (airs du) et du Secret          par Fusch... 2          — 2<sup>e</sup>... 5          — 3<sup>e</sup>... 5          — 4<sup>e</sup> 5... ch. 1          Folies (les) d'Espagne var... 1          Furstemberg (la) id... 1          Henri, op. 3. Airs variés... 5          Jokei (airs du) et du Secret          par Fusch... 2          — 2<sup>e</sup>... 5          — 3<sup>e</sup>... 5          — 4<sup>e</sup> 5... ch. 1          La Mothe... airs variés... 5          Montano (airs de) Rubner ch.          L'heure dans son ménage... 7          Mozart, 1. 2. Wakes... ch. 9          Paris (souv. et airs du Ball. de)          Psyche, idem... 6          Recueil de petits airs N<sup>o</sup> 17... ch. 2          Steibelt 5. Pot-Pouri par Fedor... 1          Télémaque (souv. et airs du B. de)          Trente et 40 (airs du) de la Ben-          centre en Egypte et des Sabot... 7          Airs variés en faulles N<sup>o</sup> 127... 2          Chalon 5<sup>e</sup> Wakes et Anglaises... 2          — 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Recueil d'airs nouveaux... 6          David air de la Motinara var... 2          Romance d'Ariodant variée... 4          Wacher 5. Pot-Pouri... 5          — 15. 5 Airs variés... 4</p>	<p>Montano (airs de) Palmer et          L'heure dans son ménage... 7          Mozart, 1 et 2 Wakes... ch. 5          Olype (souv. et airs) de Colonne... 5          Paris (souv. et airs du Ball. de) 9          Psyche (idem)... 6          Ruée contre Ruée (idem)... 5          Recueil de petits airs N<sup>o</sup> 18 ch. 2          Sargines (souv. et airs de)... 5          Télémaque (souv. et airs du B. de) 6          Trente et 40 (airs du) de la Ben-          centre en Egypte et des Sabot... 7          Vanderhagen Recueil d'airs... 7          — Pot-Pouri N<sup>o</sup> 1 à 6... ch. 1          Airs variés en faul N<sup>o</sup> 1 à 4...          Chalon 5<sup>e</sup> Wakes et Anglaises... 2          — 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Recueil d'airs nouveaux... 6          Romance d'Ariodant variée... 4</p>
<p><b>Duos pour Violon et Alto.</b></p> <p>Amon, 2... 7          Bréval, op. 16... 7          Gushauer, 5... 7          Guillon... 7          Mozart... 5          Neubauer... 6          Rolla, 1. 2... ch. 6          Schneider, op. 4... 6</p>	<p><b>Duos pour deux Clarinettes.</b></p> <p>Demar, 1<sup>er</sup> livre... 7          Devienne faciles... 5          Fuchs, 28... 5          Haydn, Echo... 1          Le Fevre (Xavier) 1<sup>er</sup> liv. faciles... 4          — 2 idem... 6          Michel, 5. 6... ch. 7          Pleyel par Vanderhagen... 7          — Petite Duo... 5          Solere 2<sup>e</sup> faciles... 7          Vanderhagen 1<sup>er</sup> liv... 7          Fuchs, 2. 9... 4</p>	<p><b>Sonates et Exercices pour le Violon</b></p> <p>Bruni, caprices... 7          — 60. Etudes... 12          Devienne Sonates faciles... 9          Fiorillo, op. 5. études... 7          Fedor, 1. 2. Sonates... ch. 9          Gaviniés, 24. matinées aérées... 9          Pachel 6 Fugues et un prél. fug. 4          Violi, 2. av. Sonates... 9          Bruni 1<sup>er</sup> Livre... 9</p> <p><b>Sonates et Exercices pour la Basse</b></p> <p>Aubert (Olivier) études... 9          — Sonates tirées des études... 6          Bréval 12. 28. 40. son. ch. 7          Dupert 5<sup>e</sup> Sonates... 7          Triklar id... 7</p>	<p><b>Sonates et Exercices pour la Flûte.</b></p> <p>Devienne, 5<sup>e</sup> liv. Sonates... 9          — Tirées de la Méthode... 7          Hoffmeister, 21. Sonates... 7          — Un grand solo... 5          — Préludes... 6          Pleyel Sonates par Holuba... 7          — 1. 2. 3. 4. 5. 6. Sonatines ch. 5          Ilugot, 2<sup>e</sup> liv. son... 9          — grands Exercices... 9</p>	<p><b>Airs pour le Violoncelle.</b></p> <p>Bréval op. 9. Nocturne airs... 4          — 15. Malborough variés... 5          Recueil d'airs N<sup>o</sup> 1212... ch. 5          Humberg, 1<sup>er</sup> Pot-Pouri... 4</p>	<p><b>Airs pour la Clarinette.</b></p> <p>Ariodant (airs d')... 6          Chalon, Wakes et contre dan... 5          — 4<sup>e</sup> Rec. Wakes et Anglaises... 5          Elvira (souv. et airs d')... 4          Evéline (idem)... 6          Gubnaire (idem)... 5          Hagent, Recueil d'airs... 5          Henrik (idem)... 5          Jokei (airs du) et du Secret... 2          Michel airs variés... 6          Montano (airs de) Palmer et...          L'heure dans son ménage... 7          Mozart, 1 et 2 Wakes... ch. 5          Paris (souv. et airs du Ball. de) 9          Psyche (idem)... 6          Solere airs variés... 6          Steibelt 4. 5. 6. Pot-Pouri ch. 4          — 7. (idem)... 6          Trente et 40 (airs du) de la Ben-          centre en Egypte et des Sabot... 7          Vanderhagen Rec. de pet. airs... 7          — N<sup>o</sup> 6. n. 12. 15. id... ch. 2          — Pot-Pouri N<sup>o</sup> 1 à 6... ch. 1          Airs variés en faul. 1 à 4...          Chalon 5<sup>e</sup> Wakes et Anglaises... 2          — 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Recueil d'airs nouveaux... 6          Romance d'Ariodant variée... 4</p>
<p><b>Duos pour Violon et Basse.</b></p> <p>Bréval, op. 19 21... ch. 7          — 41... 9          Hoffmeister... 8          Jarnewick... 2</p>	<p><b>Duos pour Clarinette et Violon.</b></p> <p>Fuchs, 1<sup>er</sup> liv... 7          Fuchs 5<sup>e</sup> Livre... 6</p>	<p><b>Sonates et Préludes pour la Flûte.</b></p> <p>Devienne, 5<sup>e</sup> liv. Sonates... 9          — Tirées de la Méthode... 7          Hoffmeister, 21. Sonates... 7          — Un grand solo... 5          — Préludes... 6          Pleyel Sonates par Holuba... 7          — 1. 2. 3. 4. 5. 6. Sonatines ch. 5          Ilugot, 2<sup>e</sup> liv. son... 9          — grands Exercices... 9</p>	<p><b>Sonates pour la Clarinette.</b></p> <p>Pleyel 3 par Solere... 10</p>	<p><b>Airs pour la Flûte.</b></p> <p>Airs d'Ariodant... 6          Chalon, Wakes et contre dan... 5          — 4<sup>e</sup> Rec. de Wakes et Angl. 5          — Air du Calendier... 4          Devienne 24. airs... 5          — Air et Duo tirés de la Méth... 5          Elvira (souv. et airs d')... 4          Evéline (idem)... 4          Folies (les) d'Espagne var... 1          Flûte (airs de la) enchantée... 6          Gubnaire (souv. et airs de)... 5          Henrick petits airs... 5          Jokei (airs du) et du Secret... 2</p>	<p><b>Airs pour le Piano.</b></p> <p>Bréval op. 56. petits airs... 5          Couperin, Pot-Pouri... 5          Delanau 16 p. A. avec double... 4          Dennery airs variés... 5          Herman, 9<sup>e</sup> Pot-Pouri... 5          Jadin (Louis) Pot-Pouri piano... 7          Lalance op. 3. airs variés... 6          Mozart, Menuet de Dupont var... 2          — Air de la Flûte enchantée... 5          — Duo (idem)... 3          Recueil d'airs variés... 7          — Wakes 10 et 2. tirés de la flûte... 5          — Air du Calendier... 4          Neubauer, airs variés... 2          Steibelt, 4. 5. 6. Pot-Pouri ch. 4          — 7. (idem)... 6          Airs variés en faulles...          Demar Pot-Pouri... 6          Cramer airs de Ballet... 5          Mozart, Airs du Calendier... 4          Woelfl 12. Wakes... 4</p>
<p><b>Duos pour deux Basses.</b></p> <p>Aubert (Olivier) op 3... 6          — op. 6. 7... ch. 7          — Tirées des Etudes... 6          Bréval, op. 25... 7          — 41... 9          Schoenebeck, 1. 2. Par ch. 6</p>	<p><b>Duos pour deux Cors.</b></p> <p>Pleyel, 12. par Diech... 5          — 24... 5          Pudo, 8... 5          Turcschmidt, 50... 6</p> <p><b>Duos pour Cor et Clarinette.</b></p> <p>Simonet... 5          Fuchs, 3 6... 6</p>	<p><b>Sonates et Préludes pour la Flûte.</b></p> <p>Devienne, 5<sup>e</sup> liv. Sonates... 9          — Tirées de la Méthode... 7          Hoffmeister, 21. Sonates... 7          — Un grand solo... 5          — Préludes... 6          Pleyel Sonates par Holuba... 7          — 1. 2. 3. 4. 5. 6. Sonatines ch. 5          Ilugot, 2<sup>e</sup> liv. son... 9          — grands Exercices... 9</p>	<p><b>Sonates pour la Clarinette.</b></p> <p>Pleyel 3 par Solere... 10</p>	<p><b>Airs pour la Flûte.</b></p> <p>Airs d'Ariodant... 6          Chalon, Wakes et contre dan... 5          — 4<sup>e</sup> Rec. de Wakes et Angl. 5          — Air du Calendier... 4          Devienne 24. airs... 5          — Air et Duo tirés de la Méth... 5          Elvira (souv. et airs d')... 4          Evéline (idem)... 4          Folies (les) d'Espagne var... 1          Flûte (airs de la) enchantée... 6          Gubnaire (souv. et airs de)... 5          Henrick petits airs... 5          Jokei (airs du) et du Secret... 2</p>	<p><b>Airs pour le Piano.</b></p> <p>Bréval op. 56. petits airs... 5          Couperin, Pot-Pouri... 5          Delanau 16 p. A. avec double... 4          Dennery airs variés... 5          Herman, 9<sup>e</sup> Pot-Pouri... 5          Jadin (Louis) Pot-Pouri piano... 7          Lalance op. 3. airs variés... 6          Mozart, Menuet de Dupont var... 2          — Air de la Flûte enchantée... 5          — Duo (idem)... 3          Recueil d'airs variés... 7          — Wakes 10 et 2. tirés de la flûte... 5          — Air du Calendier... 4          Neubauer, airs variés... 2          Steibelt, 4. 5. 6. Pot-Pouri ch. 4          — 7. (idem)... 6          Airs variés en faulles...          Demar Pot-Pouri... 6          Cramer airs de Ballet... 5          Mozart, Airs du Calendier... 4          Woelfl 12. Wakes... 4</p>

2<sup>e</sup>. SUITE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE Mise au Jour PAR IMBAULT, Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or, Rue S<sup>t</sup>. Honoré, N<sup>o</sup> 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre. Et Péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart N<sup>o</sup> 461.

Airs pour la Harpe.

Musique Militaire.

1. Marche, op. 6. air var. ch. 6  
 2. Marche, op. 15. air var. ch. 6  
 3. Marche, op. 27, 29, 30, 31, 32 et ch. 33  
 4. Marche, op. 34. air var. ch. 2

Airs pour la Guitare.

1. Air d'Iris, air var. ch. 5  
 2. Air, op. 15. air var. ch. 6  
 3. Air, op. 27, 29, 30, 31, 32 et ch. 33  
 4. Air, op. 34. air var. ch. 2

Musique Militaire.

1. Marche, op. 6. air var. ch. 6  
 2. Marche, op. 15. air var. ch. 6  
 3. Marche, op. 27, 29, 30, 31, 32 et ch. 33  
 4. Marche, op. 34. air var. ch. 2

Musique Militaire.

1. Marche, op. 6. air var. ch. 6  
 2. Marche, op. 15. air var. ch. 6  
 3. Marche, op. 27, 29, 30, 31, 32 et ch. 33  
 4. Marche, op. 34. air var. ch. 2

Musique Militaire.

1. Marche, op. 6. air var. ch. 6  
 2. Marche, op. 15. air var. ch. 6  
 3. Marche, op. 27, 29, 30, 31, 32 et ch. 33  
 4. Marche, op. 34. air var. ch. 2

Musique Militaire.

1. Marche, op. 6. air var. ch. 6  
 2. Marche, op. 15. air var. ch. 6  
 3. Marche, op. 27, 29, 30, 31, 32 et ch. 33  
 4. Marche, op. 34. air var. ch. 2

Musique Militaire.

1. Marche, op. 6. air var. ch. 6  
 2. Marche, op. 15. air var. ch. 6  
 3. Marche, op. 27, 29, 30, 31, 32 et ch. 33  
 4. Marche, op. 34. air var. ch. 2

Musique Militaire.

1. Marche, op. 6. air var. ch. 6  
 2. Marche, op. 15. air var. ch. 6  
 3. Marche, op. 27, 29, 30, 31, 32 et ch. 33  
 4. Marche, op. 34. air var. ch. 2

Musique Militaire.

1. Marche, op. 6. air var. ch. 6  
 2. Marche, op. 15. air var. ch. 6  
 3. Marche, op. 27, 29, 30, 31, 32 et ch. 33  
 4. Marche, op. 34. air var. ch. 2

Musique Militaire.

1. Marche, op. 6. air var. ch. 6  
 2. Marche, op. 15. air var. ch. 6  
 3. Marche, op. 27, 29, 30, 31, 32 et ch. 33  
 4. Marche, op. 34. air var. ch. 2

Musique Militaire.

1. Marche, op. 6. air var. ch. 6  
 2. Marche, op. 15. air var. ch. 6  
 3. Marche, op. 27, 29, 30, 31, 32 et ch. 33  
 4. Marche, op. 34. air var. ch. 2

Airs de Cimarra.

10. Ho voglio a Napoli...  
 11. Scene et Duo de Martini...  
 12. Sposa mio ben...  
 13. Fazio, hélas!...

Airs de Cimarra.

14. Rondo de Schuster...  
 15. Ecomi fra catene...  
 16. Me voila dans les chaînes...

Airs de Cimarra.

17. Rondo de Schuster...  
 18. Ecomi fra catene...  
 19. Me voila dans les chaînes...

Airs de Cimarra.

20. Rondo de Schuster...  
 21. Ecomi fra catene...  
 22. Me voila dans les chaînes...

Airs de Cimarra.

23. Rondo de Schuster...  
 24. Ecomi fra catene...  
 25. Me voila dans les chaînes...

Airs de Cimarra.

26. Rondo de Schuster...  
 27. Ecomi fra catene...  
 28. Me voila dans les chaînes...

Airs de Cimarra.

29. Rondo de Schuster...  
 30. Ecomi fra catene...  
 31. Me voila dans les chaînes...

Airs de Cimarra.

32. Rondo de Schuster...  
 33. Ecomi fra catene...  
 34. Me voila dans les chaînes...

Airs de Cimarra.

35. Rondo de Schuster...  
 36. Ecomi fra catene...  
 37. Me voila dans les chaînes...

Airs de Cimarra.

38. Rondo de Schuster...  
 39. Ecomi fra catene...  
 40. Me voila dans les chaînes...

Airs de Cimarra.

41. Rondo de Schuster...  
 42. Ecomi fra catene...  
 43. Me voila dans les chaînes...

Airs de Cimarra.

44. Rondo de Schuster...  
 45. Ecomi fra catene...  
 46. Me voila dans les chaînes...

Rondo de Mortellari.

17. Se bellina fosse bella...  
 18. Quo la femme avoit...  
 19. Air de l'Impresario...  
 20. Il meglio mio carattere...  
 21. Mes robes ordinaires...

Rondo de Mortellari.

22. La Villanella rapita...  
 23. Pense che per morire...  
 24. Pour se donner...  
 25. Sans air de Medivocet...  
 26. Cedere è forza o cara...  
 27. Le sort d'Orléans...

Rondo de Mortellari.

28. Scene et air de Piccini...  
 29. Ah! no povero prence...  
 30. O Ciel! quelle crainte...  
 31. Air d'Aspasi...  
 32. Frena le Brame...  
 33. En trouve l'art...

Rondo de Mortellari.

34. Duet d'Aspasi...  
 35. Lascia pur chio vada...  
 36. A la mort que l'on...  
 37. La Pastorella Nobile...  
 38. Se del duol che il Cor...  
 39. Dans puerre Berjoretto...

Rondo de Mortellari.

40. Rondo de Sarti...  
 41. Lungi da te...  
 42. Reste encore...  
 43. Scene et air de Mengozzi...  
 44. Ah! che il destino...  
 45. O lei que j'aime...  
 46. Che Cangi tempo...  
 47. Mon infidelle...  
 48. Numi qual Gelo...  
 49. M'è la je rose unnoibile...  
 50. Addio, addio per sempre...  
 51. Adieu, adieu M'è la...

Rondo de Mortellari.

52. Rondo de Berton...  
 53. Echoes timours...  
 54. Du Matrimonio...  
 55. Secret, Duo...  
 56. Ho u lascio per...  
 57. Le m'è la...

Rondo de Mortellari.

58. Air...  
 59. Pria che spunti...  
 60. Avant que le feu...  
 61. Ballet de la Symphonie...  
 62. Sentio che son vicino...  
 63. Ah! quel charmant...  
 64. Faldana in L'è...  
 65. Inquale Stato m'è...  
 66. In quel...  
 67. Cara cara non dubitar...  
 68. Pour pas...  
 69. Se fiato in corpo...  
 70. Tu...  
 71. M'è la...  
 72. Dunque per un...  
 73. Pour...  
 74. L'Impresario...  
 75. L'Impresario...  
 76. La Donna a bello il core...  
 77. L'Impresario...  
 78. Sem Morelli a quattro...  
 79. L'Impresario...  
 80. Ah senti non partire...  
 81. Elle...  
 82. Rondo...  
 83. Rondo...  
 84. Quand ero un...  
 85. L'Impresario...

Rondo de Mortellari.

86. Actrice (ouverture et air...  
 87. de?) chez elle...  
 88. Actrice, 1<sup>o</sup> Roman...  
 89. - 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> (falem)...  
 90. - 3<sup>o</sup> (falem)...  
 91. Actrice vakt...  
 92. Actrice (falem)...  
 93. Actrice (falem)...  
 94. Actrice (falem)...  
 95. Actrice (falem)...  
 96. Actrice (falem)...  
 97. Actrice (falem)...  
 98. Actrice (falem)...  
 99. Actrice (falem)...  
 100. Actrice (falem)...

Rondo de Mortellari.

101. Actrice (ouverture et air...  
 102. de?) chez elle...  
 103. Actrice, 1<sup>o</sup> Roman...  
 104. - 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> (falem)...  
 105. - 3<sup>o</sup> (falem)...  
 106. Actrice vakt...  
 107. Actrice (falem)...  
 108. Actrice (falem)...  
 109. Actrice (falem)...  
 110. Actrice (falem)...  
 111. Actrice (falem)...  
 112. Actrice (falem)...  
 113. Actrice (falem)...  
 114. Actrice (falem)...  
 115. Actrice (falem)...

Rondo de Mortellari.

116. Actrice (ouverture et air...  
 117. de?) chez elle...  
 118. Actrice, 1<sup>o</sup> Roman...  
 119. - 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> (falem)...  
 120. - 3<sup>o</sup> (falem)...  
 121. Actrice vakt...  
 122. Actrice (falem)...  
 123. Actrice (falem)...  
 124. Actrice (falem)...  
 125. Actrice (falem)...  
 126. Actrice (falem)...  
 127. Actrice (falem)...  
 128. Actrice (falem)...  
 129. Actrice (falem)...  
 130. Actrice (falem)...

Rondo de Mortellari.

131. Actrice (ouverture et air...  
 132. de?) chez elle...  
 133. Actrice, 1<sup>o</sup> Roman...  
 134. - 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> (falem)...  
 135. - 3<sup>o</sup> (falem)...  
 136. Actrice vakt...  
 137. Actrice (falem)...  
 138. Actrice (falem)...  
 139. Actrice (falem)...  
 140. Actrice (falem)...  
 141. Actrice (falem)...  
 142. Actrice (falem)...  
 143. Actrice (falem)...  
 144. Actrice (falem)...  
 145. Actrice (falem)...

Rondo de Mortellari.

146. Actrice (ouverture et air...  
 147. de?) chez elle...  
 148. Actrice, 1<sup>o</sup> Roman...  
 149. - 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> (falem)...  
 150. - 3<sup>o</sup> (falem)...  
 151. Actrice vakt...  
 152. Actrice (falem)...  
 153. Actrice (falem)...  
 154. Actrice (falem)...  
 155. Actrice (falem)...  
 156. Actrice (falem)...  
 157. Actrice (falem)...  
 158. Actrice (falem)...  
 159. Actrice (falem)...  
 160. Actrice (falem)...

Airs avec Accompagnem<sup>t</sup> de Harpe.

Baron, 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> (falem)...  
 Cabriole jeune (ou...)  
 Chapitre Second (falem)...  
 Contour (air de...)  
 Dolce (ou...)  
 Demophon (falem)...  
 Deschamps, 1. 2. Rom...  
 Dolce (air de...)  
 Devienne, Rom. d'Estelle...  
 - de...  
 - de...  
 - 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> (falem)...  
 Ducray Dumont, Rom. de...  
 Lohotte et Fayfan...  
 - de Victor...  
 Evclina (ou...)  
 Guitare (falem)...  
 Haydn, Air à...  
 Jatin, (6) op. 3 rom...  
 Jatin (Taux) 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Airs avec Accompagnem<sup>t</sup> de Harpe.

Baron, 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> (falem)...  
 Cabriole jeune (ou...)  
 Chapitre Second (falem)...  
 Contour (air de...)  
 Dolce (ou...)  
 Demophon (falem)...  
 Deschamps, 1. 2. Rom...  
 Dolce (air de...)  
 Devienne, Rom. d'Estelle

**5<sup>e</sup> SUITE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE. Mise au Jour PAR IMBAULT,**  
 Professeur et Editeur de Musique, à Paris, au Mont d'Or, Rue S<sup>t</sup> Honoré, N<sup>o</sup> 200, entre la Rue des Poullies et la maison d'Aligre.  
 Et Péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart N<sup>o</sup> 461.

**Suite des Ouvertures pour 2 Violons.**

- 51. Chimène.
- 56. Colombine à la Cour.
- 7. Colonne. (la)
- 49. Contesces (les deux)
- 115. Cosa (la) rara.
- 75. Danaïdes. (les)
- 59. Dardanus.
- 96. Déesses (les trois) rivales.
- 172. Dêbre. (le)
- 104. Démophon de Cherubini.
- 112. ——— de Vogel.
- 68. Dêpil. (l'heureux)
- 75. Dêtes. (les)
- 5. Déserteur. (le)
- 4. Devin (le) de Village.
- 52. Didon.
- 67. Dot. (la)
- 55. Droit (le) du Seigneur.
- 161. Eléca.
- 58. Epreuve (l') villageoise.
- 119. Epoux (les) mécontents.
- 81. Esclave. (la belle)
- 94. Esclave (les) par amour.
- 86. Evelina.
- 26. Evénement (les) imprévus.
- 124. Euphrosine.
- 48. Fêlar.
- 15. Fermiers. (les trois)
- 80. Fête (la) de L'Esquise.
- 52. Fille. (la bonne)
- 21. Frascatana (la)
- 121. Gelosie (le) villane.
- 164. Culnare.
- 105. Hélène et Françoise.
- 19. Henry II.
- 47. Huron. (le)
- 54. Jardinière. (la finte)
- 106. Impressario (l') in angustie.
- 10. Iphigénie en Aulide.
- 45. ——— à l'air de Piccini
- 117. Isle (l') enchantée.
- 128. Italienne (l') à Londres.
- 105. Jekel. (le)
- 29. Jugement (le) de Mèlar.
- 46. Julio.
- 28. Jumeaux (les 2) de Bergame.
- 102. Lodoïcha, de Cherubini.
- 122. Louis II.
- 54. Lucile.
- 57. Magie. (la fausse)
- 178. Maison à vendre.
- 71. Mariage (le) d'Antonio.
- 158. Mariage (le) de Figaro de Moz.
- 141. ——— d'André.
- 17. Mariages (les) Samnites.
- 179. Matrimonio (il) Secretto.
- 55. Melomanie. (la)
- 168. Montano et Stéphanie.
- 41. Mira. (le Ballet de)
- 44. Myrtil et Lucrice.
- 98. Nègresse (la)
- 114. Nèphé.
- 126. Nècède dans la Lune.
- 70. Nina.
- 78. Nèce (la) Béarnoise.
- 120. Nèce (les) de Dorine.
- 82. Nèpe à Colonne.
- 12. Ophé.
- 158. Palmer. (le major)
- 61. Panurge.
- 158. Paris. (le Ballet de)
- 115. Pastorella (la) noble.
- 151. Paul et Virginie.
- 150. Pazzo (la) d'Amore.
- 108. Pèzeanne (la fausse)
- 66. Pènélope.
- 146. Pescatrice (la bella)
- 91. Phèdre.
- 100. Philosophe (le) imaginaire.
- 116. Pierre le Grand.
- 118. Pènnière (les) et le Moulin.
- 105. Prétendus. (les)
- 77. Promesses (les) de Mariage.
- 156. Pèyché. (le Ballet de)
- 166. Punition. (la)
- 125. Raoul barbe bleue.
- 125. ——— de Crèqui.
- 27. Renaud.
- 85. Renaud d'At.
- 160. Rencontre (la) en voyage.
- 65. Richard Cœur de Lion.
- 129. Rigueur (les) du Chêre.
- 89. Rival (le) confident.
- 175. Rocher (le) de Leucade.
- 149. Romèe et Juliette.
- 6. Rose et Colac.

- 22. Rosière. (la)
- 99. Ruée contre Ruée.
- 72. Ruée (la) d'Amour.
- 157. Sabottiers. (les)
- 87. Sargines.
- 50. Sauvages. (les)
- 97. Savoyards. (les deux)
- 162. Secret. (le)
- 25. Seigneur (le) bienfaçant.
- 127. Soirée (la) orageuse.
- 140. Spènette et Marini.
- 155. Stratonicè.
- 2. Sylvain. (le)
- 1. Tableau (le) parlant.
- 157. Télémaque. (le Ballet de)
- 54. Théodore. (le Roi)
- 24. Tom-Jones.
- 109. Trente et Quarante. (le)
- 102. Tulpano. (le marquis de)
- 84. Tuteurs. (les deux)
- 90. Tuteur (le) avare.
- 177. Une Journée de Catinat.
- 8. Union (l') de l'Amour et de l'Art.
- 55. Vendangeurs. (les)
- 109. Vieillesse (la) d'Annette et Lubin.
- 111. Villanella (la) rapita.
- 159. Vindandines. (les)
- 11. Zèmière et Asor.
- 157. Furberia e Puntiglio.
- 158. Griselda. (la)
- 155. Orazi ed i Curiazi. (gli)
- 156. Proserpine.

**Ouvertures pour 2 Flûtes.**

à 1<sup>re</sup> 5<sup>e</sup>

- 176. Atrice (l') chez elle.
- 16. Alcèste.
- 62. Amèrie et Lucrèce.
- 174. Ambroise.
- 147. Amour (l') Filial.
- 175. Arnill.
- 16. Arsène (la belle)
- 165. Astronomie. (l')
- 107. Aspèrie.
- 167. Ateur (l') dans son ménage.
- 85. Asèmia.
- 56. Blaise et Babet.
- 170. Cabriole (le) jaune.
- 50. Caravane. (la)
- 79. Cèlestine.
- 89. Chaconne (la) de l'Union de l'Amour et des Arts.
- 171. Chapitre Second.
- 115. Cosa (la) rara.
- 96. Déesses (les trois) rivales.
- 104. Démophon de Cherubini.
- 112. ——— de Vogel.
- 75. Dêtes. (les)
- 4. Devin (le) de Village.
- 52. Didon.
- 55. Droit (le) du Seigneur.
- 67. Dot. (la)
- 161. Eléca.
- 58. Epreuve (l') villageoise.
- 94. Esclave (les) par amour.
- 86. Evelina.
- 124. Euphrosine.
- 21. Frascatana (la)
- 125. Gelosie (le) villane.
- 164. Culnare.
- 105. Hélène et Françoise.
- 19. Henry II.
- 106. Impressario (l') in angustie.
- 10. Iphigénie en Aulide.
- 117. Isle (l') enchantée.
- 128. Italienne (l') à Londres.
- 105. Jekel. (le)
- 152. Lodoïcha.
- 122. Louis II.

- 178. Maison à vendre.
- 158. Mariage (le) de Figaro de Moz.
- 179. Matrimonio (il) Secretto.
- 55. Melomanie. (la)
- 168. Montano et Stéphanie.
- 114. Nèphé.
- 126. Nècède dans la Lune.
- 70. Nina.
- 78. Nèce (la) Béarnoise.
- 120. Nèce (les) de Dorine.
- 82. Nèpe à Colonne.
- 158. Palmer. (le major)
- 61. Panurge.
- 155. Paris. (le Ballet de)
- 115. Pastorella (la) noble.
- 151. Paul et Virginie.
- 150. Philosophe (le) imaginaire.
- 116. Pierre le Grand.
- 158. Pènnière (les) et le Moulin.
- 105. Prétendus. (les)
- 77. Promesses (les) de mariage.
- 156. Pèyché. (le Ballet de)
- 166. Punition. (la)
- 125. Raoul barbe bleue.
- 125. ——— de Crèqui.
- 85. Renaud d'At.
- 160. Rencontre (la) en voyage.
- 65. Richard.
- 129. Rigueur (les) du Chêre.
- 89. Rival (le) confident.
- 175. Rocher (le) de Leucade.
- 149. Romèe et Juliette.
- 155. Rose et Colac.
- 99. Ruée contre Ruée.
- 157. Sabottiers. (les)
- 87. Sargines.
- 97. Savoyards. (les deux)
- 162. Secret. (le)
- 127. Soirée (la) orageuse.
- 76. Tarare.
- 157. Télémaque. (le Ballet de)
- 169. Trente et Quarante. (le)
- 102. Tulpano. (le marquis de)
- 90. Tuteur (le) avare.
- 64. Tuteurs. (les deux)
- 177. Une Journée de Catinat.
- 111. Villanella (la) rapita.
- 159. Vindandines. (les)
- 11. Zèmière et Asor.
- 155. Camille ou le Souterrain.
- 50. Caravane. (la)
- 165. Furberia e Puntiglio.
- 158. Griselda. (la)
- 155. Orazi ed i Curiazi. (gli)
- 156. Proserpine.

**Ouvertures pour 2 Clarinettes**

à 1<sup>re</sup> 5<sup>e</sup>

- 176. Atrice (l') chez elle.
- 174. Ambroise.
- 147. Amour (l') Filial.
- 175. Arnill.
- 107. Aspèrie.
- 165. Astronomie. (l')
- 167. Ateur (l') dans son ménage.
- 85. Asèmia.
- 56. Blaise et Babet.
- 170. Cabriole (le) jaune.
- 171. Chapitre Second.
- 115. Cosa (la) rara.
- 75. Dêtes. (les)
- 112. Démophon de Vogel.
- 4 et 5 Devin (le) de Village.
- 62. Didon.
- 67. Dot. (la)
- 161. Eléca.
- 58. Epreuve (l') villageoise.
- 94. Esclave (les) par amour.
- 86. Evelina.
- 124. Euphrosine.
- 21. Frascatana (la)
- 125. Gelosie (le) villane.
- 164. Culnare.
- 105. Hélène et Françoise.
- 19. Henry II.
- 106. Impressario (l') in angustie.
- 10. Iphigénie en Aulide.
- 117. Isle (l') enchantée.
- 128. Italienne (l') à Londres.
- 105. Jekel. (le)
- 15. Fermiers. (les trois)
- 58. Epreuve (l') villageoise.
- 94. Esclave (les) par amour.
- 86. Evelina.
- 15. Fermiers. (les trois)
- 21. Frascatana (la)

- 121. Gelosie (le) villane.
- 164. Culnare.
- 105. Hélène et Françoise.
- 19. Henry II.
- 106. Impressario (l') in angustie.
- 165. Jekel. (le)
- 10. Iphigénie en Aulide.
- 152. Lodoïcha.
- 178. Maison à vendre.
- 158. Mariage (le) de Figaro de Moz.
- 179. Matrimonio (il) Secretto.
- 55. Melomanie. (la)
- 168. Montano et Stéphanie.
- 114. Nèphé.
- 70. Nina.
- 120. Nèce (les) de Dorine.
- 78. Nèce (la) Béarnoise.
- 82. Nèpe à Colonne.
- 158. Palmer. (le major)
- 61. Panurge.
- 155. Paris. (le Ballet de)
- 115. Pastorella (la) noble.
- 151. Paul et Virginie.
- 150. Philosophe (le) imaginaire.
- 116. Pierre le Grand.
- 158. Prétendus. (les)
- 156. Pèyché. (le Ballet de)
- 166. Punition. (la)
- 125. Raoul barbe bleue.
- 85. Renaud d'At.
- 160. Rencontre (la) en voyage.
- 65. Richard Cœur de Lion.
- 175. Rocher (le) de Leucade.
- 99. Ruée contre Ruée.
- 157. Sabottiers. (les)
- 87. Sargines.
- 97. Savoyards. (les deux)
- 162. Secret. (le)
- 127. Soirée (la) orageuse.
- 76. Tarare.
- 157. Télémaque. (le Ballet de)
- 169. Trente et Quarante. (le)
- 102. Tulpano. (le marquis de)
- 177. Une Journée de Catinat.
- 111. Villanella (la) rapita.
- 159. Vindandines. (les)
- 11. Zèmière et Asor.
- 155. Camille ou le Souterrain.
- 50. Caravane. (la)
- 165. Furberia e Puntiglio.
- 158. Griselda. (la)
- 155. Orazi ed i Curiazi. (gli)
- 156. Proserpine.

**Ouvertures pour le Piano.**

à 2<sup>es</sup> 10<sup>e</sup>

- 176. Atrice (l') chez elle.
- 151. Agricole Fida.
- 16. Alcèste.
- 174. Ambroise.
- 147. Amour (l') Filial.
- 85. Amphitruon.
- 69. Ariane.
- 175. Arnill.
- 107. Aspèrie.
- 165. Astronomie. (l')
- 167. Ateur (l') dans son ménage.
- 25. Avare (les deux)
- 85. Asèmia.
- 56. Blaise et Babet.
- 170. Cabriole (le) jaune.
- 171. Chapitre Second.
- 115. Cosa (la) rara.
- 75. Dêtes. (les)
- 112. Démophon de Vogel.
- 4 et 5 Devin (le) de Village.
- 62. Didon.
- 67. Dot. (la)
- 161. Eléca.
- 58. Epreuve (l') villageoise.
- 94. Esclave (les) par amour.
- 86. Evelina.
- 124. Euphrosine.
- 21. Frascatana (la)
- 125. Gelosie (le) villane.
- 164. Culnare.
- 105. Hélène et Françoise.
- 19. Henry II.
- 106. Impressario (l') in angustie.
- 10. Iphigénie en Aulide.
- 117. Isle (l') enchantée.
- 128. Italienne (l') à Londres.
- 105. Jekel. (le)
- 15. Fermiers. (les trois)
- 58. Epreuve (l') villageoise.
- 94. Esclave (les) par amour.
- 86. Evelina.
- 15. Fermiers. (les trois)
- 21. Frascatana (la)

- 75. Dêtes. (les)
- 52. Dilon.
- 119. Epoux (les) mécontents.
- 88. Epreuve (l') villageoise.
- 81. Esclave. (la belle)
- 94. Esclave (les) par amour.
- 85. Estelle.
- 86. Evelina.
- 154. Evénement (les) imprévus.
- de Ferrari.
- 124. Euphrosine.
- 156. Flute (la) enchantée. de Moz.
- 21. Frascatana (la)
- 121. Gelosie (le) villane.
- 164. Culnare.
- 105. Hélène et Françoise.
- 19. Henry II.
- 106. Impressario (l') in angustie.
- 142. Inconnu (l') perécuté.
- 10. Iphigénie en Aulide.
- 128. Italienne (l') à Londres.
- 165. Jekel. (le)
- 152. Lodoïcha. de Cherubini.
- 122. Louis II.
- 54. Lucile.
- 178. Maison à vendre.
- 158. Mariage (le) de Figaro de Moz.
- 17. Mariages (les) Samnites.
- 179. Matrimonio (il) Secretto.
- 55. Médè.
- 55. Melomanie. (la)
- 168. Montano et Stéphanie.
- 114. Nèphé.
- 126. Nècède dans la Lune.
- 70. Nina.
- 120. Nèce (les) de Dorine.
- 82. Nèpe à Colonne.
- 110. Orgeon dans la Lune.
- 158. Palmer. (le major)
- 61. Panurge.
- 155. Paris. (le Ballet de)
- 115. Pastorella (la) noble.
- 151. Paul et Virginie.
- 150. Pazzo (la) d'Amore.
- 116. Pierre le Grand.
- 150. Philosophe (le) imaginaire.
- 118. Pènnière (les) et le Moulin.
- 105. Prétendus. (les)
- 156. Pèyché. (le Ballet de)
- 166. Punition. (la)
- 125. Raoul barbe bleue.
- 125. ——— de Crèqui.
- 85. Renaud d'At.
- 160. Rencontre (la) en voyage.
- 65. Richard Cœur de Lion.
- 129. Rigueur (les) du Chêre.
- 89. Rival (le) confident.
- 175. Rocher (le) de Leucade.
- 22. Rosière. (la)
- 99. Ruée contre Ruée.
- 87. Sargines.
- 97. Savoyards. (les deux)
- 162. Secret. (le)
- 25. Seigneur (le) bienfaçant.
- 127. Soirée (la) orageuse.
- 155. Stratonicè.
- 76. Tarare.
- 157. Télémaque. (le Ballet de)
- 84. Théodore. (le Roi)
- 169. Trente et Quarante. (le)
- 102. Tulpano. (le marquis de) par Bruni.
- 101. ——— par Paisiello.
- 90. Tuteur (le) avare.
- 177. Une Journée de Catinat.
- 8. Union (l') de l'Amour et des Arts.
- 111. Villanella (la) rapita.
- 159. Vindandines. (les)
- 148. Wenzel.
- 11. Zèmière et Asor.
- 159. Camille. Par Pär.
- 165. Furberia e Puntiglio.
- 182. (Labino e Carlosto).
- (La Sposa Bisbetica.
- 188. Griselda. (la)
- 184. Modista Raggiatrice (la)
- 181. Moliura. (la)
- 180. J.Nemici Generosi
- 185. Orazi ed i Curiazi. (gli)
- 186. Proserpine.
- 187. Sultanes. (les trois)

**Ouvertures pour la Harpe**

à 2<sup>es</sup> 10<sup>e</sup>

- 115. Cosa (la) rara
- 112. Démophon de Vogel
- 124. Euphrosine
- 86. Evelina.
- 121. Gelosie (le) villane
- 122. Louis II.
- 159. Lodoïcha.
- 158. Mariage (le) de Figaro de Moz.
- 116. Pastorella (la) noble
- 116. Pierre le Grand.
- 125. Raoul de Crèqui.
- 155. Stratonicè.
- 76. Tarare.
- 122. Tulpano. (le marquis de)
- 111. Villanella (la) rapita.

**Ouvertures pour l'Harmonie**

- 79. Cèlestine. .... 10
- 74. Curieuse (les) punis. .... 10
- 112. Démophon de Vogel. .... 10
- 75. Dêtes (les). .... 10
- 86. Evelina. .... 10
- 164. Culnare. .... 10
- 165. Jekel. (le). .... 10
- 179. Matrimonio (il) Secretto. .... 10
- 168. Montano et Stéphanie. .... 10
- 115. Pastorella (la) noble. .... 10
- 108. Prétendus (les). .... 10
- 77. Promesses (les) de Mariage. .... 10
- 166. Punition (la). .... 10
- 89. Rival (le) confident. .... 10
- 76. Tarare. .... 10
- 155. Furberia e Puntiglio. .... 10
- 158. Griselda. (la). .... 10
- 158. Proserpine. .... 10
- 171. Chapitre Second. .... 10
- 160. Rencontre (la) en voyage. .... 10

**Airs en feuilles détachées pour Piano.**

N<sup>o</sup> 1. à 600.

**Airs en feuilles détachées pour la Harpe.**

N<sup>o</sup> 1 à 100.

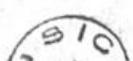
Nota On trouve aux mêmes adresses ce Catalogue plus détaillé. Plus la Collection complète de tous les Airs d'Opéra et d'Opéra Comique ainsi que des Contredances à 6 voix et à 5 voix la feuille et dont il y a un Catalogue séparé, en outre toute espèce de Musique Vocale et Instrumentale Française et Etrangère tant ancienne que moderne.

VIOLINO I°

I.  
DUO

Allegro

The musical score consists of 13 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score is filled with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings such as *fz* (forzando), *FF* (fortissimo), *FP* (forzando piano), *f* (forte), *p* (piano), and *espres* (espressivo) are used throughout. The notation includes various articulations like slurs, accents, and hairpins. The piece concludes with a final *fz* marking on the thirteenth staff.





VIOLINO I°

This musical score for Violino I° consists of 13 staves of music. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is characterized by a variety of dynamic markings and articulations. Dynamics include *fz* (forzando), *f* (forte), *fp* (forzando piano), *p* (piano), and *cres* (crescendo). Articulations such as accents and slurs are used throughout. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

VIOLINO I°

ROMANCE  
Andante

simplice fz

Fin

I.<sup>e</sup>  
Variation

And.<sup>no</sup>

f<sup>r</sup> tr

Fin fz tr fz

Fin

2.<sup>e</sup>  
VAR:

All.<sup>to</sup>

Fin

Fin

3.<sup>e</sup>

VAR:

I.<sup>o</sup> Tempo

fz tr tr fz

fz

Fin

VIOLINO I°

PRESTO  
Agitato.

The musical score for Violino I° consists of 14 staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'PRESTO Agitato'. The score includes various dynamic markings such as *fp*, *fz*, *f*, *p*, *cres*, and *tr*. It also features articulations like accents, slurs, and a 'loco' marking. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 3. A double bar line is present in the 13th staff, followed by a repeat sign. The page number '98' is located at the bottom center.

VIOLINO I°

The musical score for Violino I° on page 7 consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 7/8. The score begins with a *p* (piano) dynamic marking. The first staff includes a *f* (forte) dynamic marking and the instruction *f* risoluto. The second staff features a *f* dynamic marking. The third and fourth staves contain *fz* (forzando) markings. The fifth staff has a *cres* (crescendo) marking. The sixth staff includes *fz*, *p*, and *f* markings. The seventh staff has a *cres* marking. The eighth and ninth staves feature *fz* markings. The tenth staff concludes with *fz* and *ff* (fortissimo) markings. The page number 98 is printed at the bottom center.

VIOLINO I°

II°  
DUO

All° Maestoso

The musical score is written for Violino I° in a key of two sharps (D major) and common time. It consists of 14 staves of music. The tempo is marked 'All° Maestoso'. The score begins with a dynamic of *f*. The first staff features a melodic line with slurs and a fermata. The second staff continues the melody with a dynamic of *p*. The third staff has a dynamic of *f* and includes a 'cres' (crescendo) marking. The fourth staff continues with a dynamic of *f*. The fifth staff has a dynamic of *p* and includes a 'cres' marking. The sixth staff has a dynamic of *fz* and a *p* marking. The seventh staff has a dynamic of *f*. The eighth staff has a dynamic of *p* and includes a first finger ('1') marking. The ninth staff has a dynamic of *p* and includes a first finger ('1') and a triplet ('3') marking. The tenth staff has a dynamic of *fp* and includes a 'segue' marking. The eleventh staff has a dynamic of *p*. The twelfth staff has a dynamic of *p*. The thirteenth staff has a dynamic of *p*. The fourteenth staff has a dynamic of *p* and includes a first finger ('1') marking.



VIOLINO I.º

9

*f* *espressivo*

*f*

*cres*

*tr*

*I.º Fois*

VIOLINO I<sup>o</sup>

2<sup>e</sup> Fois

fz

f

p

dimin

I Mineur

Majeur

espres

p

fz

fz

fz

I

dol

VIOLINO I.º

II

The first system of the musical score consists of five staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *fz* (forzando) and *cres* (crescendo). The system concludes with a double bar line and a *smorz* (ritardando) marking.

POCO ADAGIO  
Tristo

The second system of the musical score begins with a new section titled "POCO ADAGIO Tristo". The key signature changes to two sharps (F#, C#) and the time signature is 6/8. The music is characterized by a slower tempo and a more lyrical, melodic style. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *fz* (forzando), *p* (piano), *cres* (crescendo), and *f* (forte). The section "Perdendozi" is indicated on the sixth staff. The system ends with a double bar line and a *smorz* marking.

VIOLINO I.

RONDO  
Allegretto

The musical score is written for Violino I and consists of 15 staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains the initial rhythmic pattern. The second staff introduces a forte (*f*) dynamic. The third staff features a piano-forte (*fp*) dynamic. The fourth staff includes a piano (*p*) dynamic and a 'dimin' (diminuendo) marking. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic. The sixth staff contains a piano (*p*) dynamic and a 'loco' marking. The seventh staff features a piano (*p*) dynamic and a 'cres' (crescendo) marking. The eighth staff includes piano-forte (*fp*) dynamics. The ninth staff has a piano (*p*) dynamic. The tenth staff features a forte (*f*) dynamic. The eleventh staff includes a piano (*p*) dynamic. The twelfth staff has a forte (*f*) dynamic. The thirteenth staff features a piano (*p*) dynamic. The fourteenth staff includes a piano-forte (*fp*) dynamic and a first ending (*I*) marking. The fifteenth staff features a piano (*p*) dynamic and a second ending (*2*) marking.

VIOLINO I°

The musical score for Violino I° on page 13 is written in G major and consists of 15 staves. The music is characterized by intricate patterns, including triplets and slurs. Key performance markings include *p*, *f*, and *pp*. The score includes two key signature changes: *Mineur* (F minor) and *Majeur* (G major). The page number 13 is in the top right corner. At the bottom of the page, the number 98 is written, likely indicating the page number in the original manuscript.

VIOLINO I<sup>o</sup>

III.  
DUO

Adagio

*p* *espres* *fz fz*  
*fz fz fz*  
*p* *rf* *p*  
*smorz*  
*All<sup>o</sup> assai*  
*p* *f* *p*  
*p* *f* *p*  
*ff* *p*  
*ff* *p* *ff* *p*  
*p* *cres*  
*sec*  
*2* *1*

VIOLINO I.<sup>o</sup>

tr f

fz f cres

8<sup>a</sup> tr tr tr

loco

tr

tr

fp fp cres

8<sup>a</sup> tr tr tr loco

I.<sup>e</sup> Fois

2.<sup>e</sup> Fois

al Segno V. S.

VIOLINO I<sup>o</sup>

*p* *f* *f* *p*

*f* *f* *f*

*p* *f* *p*

*f* *f* *p*

*cres* *ff*

*fz* *p*

*p*

decrec

cres

Majeur 4<sup>e</sup> Corde

loco 4 3

VIOLINO I<sup>o</sup>

The musical score for Violino I, page 17, is composed of 13 staves. The notation includes treble clefs, notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *p*, *fz*, *f*, and *cres*. There are also technical markings like *3*, *4*, and *tr*. The music is written in a single system across the page.

VIOLINO I°

RONDO  
Allo assai

The musical score is written for Violino I° in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allo assai'. The score consists of 15 staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *p* and includes a trill (*tr*) over a note. The second staff has a dynamic marking of *ff*. The third staff has a dynamic marking of *f*. The fourth staff has a dynamic marking of *p*. The fifth staff has a dynamic marking of *f*. The sixth staff has a dynamic marking of *f*. The seventh staff has a dynamic marking of *f*. The eighth staff has a dynamic marking of *f*. The ninth staff has a dynamic marking of *p*. The tenth staff has a dynamic marking of *f*. The eleventh staff has a dynamic marking of *pp*. The twelfth staff has a dynamic marking of *f*. The thirteenth staff has a dynamic marking of *pp*. The fourteenth staff has a dynamic marking of *f*. The fifteenth staff has a dynamic marking of *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and trills. A first ending bracket is present in the seventh staff. The page number 98 is located at the bottom center.

910

VIOLINO I.<sup>o</sup>

19

Violino I score, measures 19-28. The music is in G major and 2/4 time. It features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with triplets and dynamic markings. Performance instructions include *cres*, *tr*, *ff*, *fz*, and *Ralento*.

ROMANCE  
And.<sup>te</sup> Mineur

ROMANCE, measures 1-2. The music is in D minor and 6/8 time. It begins with the instruction *con espressione*.

Majeur plus vite

ROMANCE, measures 3-18. The music is in D major and 2/4 time. It features a fast, rhythmic melody with slurs and accents. Performance instructions include *fz*, *tr*, *fz*, *1.<sup>o</sup> Tempo*, and *ff*.

MP  
2414

Violin 2<sup>e</sup> 39

Trois  
DUFOIS  
Pour deux Violons

COMPOSÉS ET DÉDIÉS

à M<sup>r</sup> Sicar fils, son Elève

PAR  
A. GLACHANT

ŒUVRE 1.<sup>R</sup> PRIX 7<sup>#</sup> 10<sup>s</sup>

Propriété de l'Editeur

A PARIS

Chez Imbault Professeur et Editeur de Musique, au Mont d'Or,  
Rue S<sup>t</sup> Honoré, N<sup>o</sup> 200, près celle des Poullieux.  
Et Péristile du Théâtre Italien, Rue Favart N. 461.

VIOLINO 2°

I.  
DUO

Allegro

The musical score is written for Violino 2° in a single system with 15 staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score begins with a first-measure rest, followed by a series of sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *mp*, *f*, *p*, *fz*, *dol*, and *p*. There are several slurs and accents throughout the piece. A first-measure rest is present at the beginning of the first staff. The score concludes with a *p* dynamic marking.



VIOLINO 2°

A page of musical notation for Violino 2°, page 3. The score consists of 12 staves of music in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Key markings include *f*, *ff*, *p*, *cres*, *tr*, and *espres*. There are also numerical markings such as 7, 3, 2, 4, and 1. The page concludes with the number 98 and the initials V.S.

VIOLINO 2°

This musical score for Violino 2° consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *mp*, *f*, *fz*, *espres*, *cres*, and *p*. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. Fingerings are indicated with numbers 1-4, and a double bar line with repeat dots is present at the end of the piece.

VIOLINO 2°

Andante  
ROMANCE  
Con Variazione

stac

I.  
VAR: And.<sup>no</sup>

2.  
VAR: All.<sup>to</sup>

3.  
VAR: I.<sup>o</sup> Tempo *ff*

VIOLINO 2°

PRESTO  
Agitato

A musical score for Violino 2° in G minor, marked Presto Agitato. The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic markings such as *fp*, *fz*, *f*, *fp*, *p*, and *cres*. The score includes various articulations like slurs and accents. The page number 98 is located at the bottom center.

VIOLINO 2°

The musical score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The music is characterized by a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p*, *f*, *p.*, *fz*, *fp*, and *ff*. The second staff features a *risoluto* marking above the first few measures. The third staff continues the rhythmic pattern with *fz* and *f* markings. The fourth staff includes a *tr* (trill) marking. The fifth staff has a *ff* marking. The sixth staff has a *cres* (crescendo) marking. The seventh staff has *fz* markings. The eighth staff has a *cres* marking. The ninth staff has *fz* markings. The tenth staff has *fz* markings. The eleventh staff has *fz* markings. The twelfth staff has *fz* markings. The thirteenth staff has *fz* markings. The fourteenth staff ends with a double bar line and has *fz* and *ff* markings.

II°  
DUO

All° Maestoso

The musical score is written on 14 staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'All° Maestoso'. The score begins with a dynamic marking of *f*. The first staff contains a series of eighth-note chords. The second staff continues with similar rhythmic patterns. The third staff introduces a triplet of eighth notes and includes dynamic markings *p* and *f*. The fourth staff features a crescendo marked 'cres' and dynamic markings *p* and *f*. The fifth staff has a piano marking *p* and a dynamic marking *fz*. The sixth staff includes a dynamic marking *fz*. The seventh staff has a dynamic marking *fz*. The eighth staff includes a dynamic marking *fz*. The ninth staff has a dynamic marking *fz*. The tenth staff includes a dynamic marking *fz*. The eleventh staff has a dynamic marking *fz*. The twelfth staff includes a dynamic marking *fz*. The thirteenth staff has a dynamic marking *fz*. The fourteenth staff includes a dynamic marking *fz*. The score concludes with a dynamic marking *fz*.

VIOLINO 2°

The musical score for Violino 2° on page 98 consists of 12 staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The score includes various musical notations and performance instructions:

- Staff 1:** Standard notation with eighth and sixteenth notes.
- Staff 2:** Similar notation to the first staff.
- Staff 3:** Features a wavy line above the staff, the instruction "loco", and a trill "tr".
- Staff 4:** Includes the instruction "espres" and dynamic markings "fp" and "f".
- Staff 5:** Continues the melodic line with dynamic markings "fp" and "f".
- Staff 6:** Includes dynamic markings "fp" and "f".
- Staff 7:** Features a wavy line above the staff, the instruction "loco", and dynamic markings "fp" and "f".
- Staff 8:** Continues the melodic line with dynamic markings "fp" and "f".
- Staff 9:** Includes dynamic markings "fp" and "f".
- Staff 10:** Continues the melodic line with dynamic markings "fp" and "f".
- Staff 11:** Includes dynamic markings "fp" and "f".
- Staff 12:** Ends with a fermata and the instruction "I. Fois".

VIOLINO 2°

2<sup>e</sup> Fois

*pp*

*f*

dimin

*p*

*cres*

*f*

Mineur

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

Majeur

*f*

expres

*f*

*cres*

*f*

tr

VIOLINO 2°

Musical score for Violino 2°, measures 1-45. The key signature is two sharps (F# and C#). The score consists of six staves. It begins with a *p* dynamic marking. The first staff contains a melodic line with slurs and accents. The second staff features a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The third staff continues the accompaniment with *fz* markings. The fourth staff has a first ending bracket labeled 'I' and a *f* dynamic marking. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff concludes with a *smorz* marking and a final chord.

POCO ADAGIO  
Tristo

Musical score for POCO ADAGIO Tristo, measures 46-98. The key signature is one sharp (F#). The score consists of ten staves. It begins with a *pp* dynamic marking. The first staff shows a melodic line with slurs. The second staff features a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The third staff continues the accompaniment with *fz* and *p* markings. The fourth staff has a *Perdendozi* marking. The fifth staff includes a *cres* marking and a first ending bracket labeled 'I'. The sixth staff continues the accompaniment with *fz* and *cres* markings. The seventh staff features a *f* dynamic marking. The eighth staff has a *pp* dynamic marking. The ninth staff includes a *smorz* marking. The tenth staff concludes with a final chord.

VIOLINO 2°

RONDO  
Allegretto

musical score for Violino 2° in A major, 4/4 time, Rondo form, Allegretto tempo. The score consists of 14 staves of music. It features various dynamics including *p*, *f*, *fp*, and *fz*, as well as performance markings like "dimin" and "cres". The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piece concludes with a first ending bracket and a fermata.

VIOLINO 2°

2 3

cres

cres

*f*

*p*

*f*

Mineur

*p*

*piz*

*f*

dimin

Majeur

*p*

*pp*

*ppp*

*f*

98

VIOLINO 2°

III.  
DUO

Adagio espres

The musical score is written for Violino 2° and consists of 14 staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio espres'. The score features a variety of musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings such as *p*, *rf*, *smorz*, *All.° assai*, *ff*, and *sec*. A section of the score is marked '3<sup>e</sup> Corde'.

*fz* *p* *f* *fp* *cres* *fp* *fp* *cres* *8<sup>a</sup>* *tr* *tr* *tr* *loco* *fp* *fp* *cres* *8* *tr* *tr* *tr* *loco* *1.º Fois* *2.º* *al Segno*

VIOLINO 2°

The musical score for Violino 2° consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, and *tr*, as well as performance instructions like *deces*, *Majeur*, and *loco*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and uses slurs and ties to connect notes across measures. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a trill (*tr*) in the final measure.

VIOLINO 2°

The musical score for Violino 2° on page 17 consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *fz*, *fp*, and *p*, along with articulations like *tr* and *loco*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5. A wavy line labeled *8<sup>a</sup>* is present in the fourth staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

RONDO  
All° assai

The musical score is written for Violino 2° in 2/4 time. It consists of 14 staves of music. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *p*, *fp*, *pp*, and *cres*. It also features technical markings like *tr* (trills), *I* (first position), and *3* (triplets). The music is characterized by rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Musical score for Violino 2° (top section) consisting of four staves. The first staff begins with a dynamic marking of *fz*. The second staff includes a fingering '2' and a *cres* marking. The third staff features four *ff* markings. The fourth staff contains trills (*tr*) and a *Ralento* marking, followed by two *fz* markings.

ROMANCE  
Andante  
Mineur.

con espres

First staff of the Romance section, starting with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It begins with a dynamic marking of *p piz*.

Second staff of the Romance section, continuing the melodic line.

Third staff of the Romance section, featuring a *Majeur plus vite* marking and a dynamic marking of *fz*.

Fourth staff of the Romance section, showing a change in dynamics and phrasing.

Fifth staff of the Romance section, continuing the melodic development.

Sixth staff of the Romance section, marked with *I.° Tempo* and a 2/4 time signature.

Seventh staff of the Romance section, featuring trills (*tr*) and a dynamic marking of *fz*.

Eighth staff of the Romance section, marked with a dynamic of *ff*.

Ninth staff of the Romance section, ending with a dynamic of *fz*.