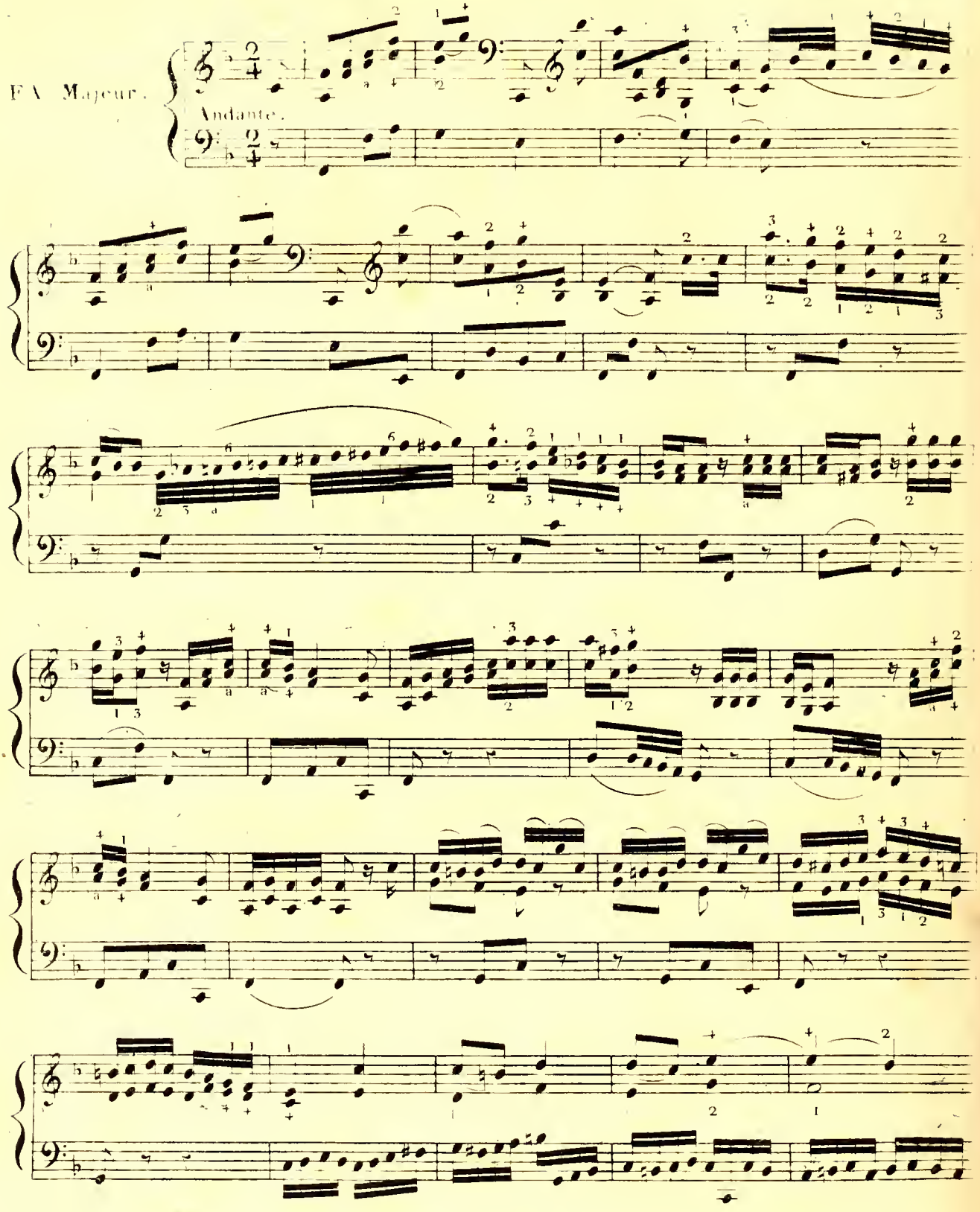
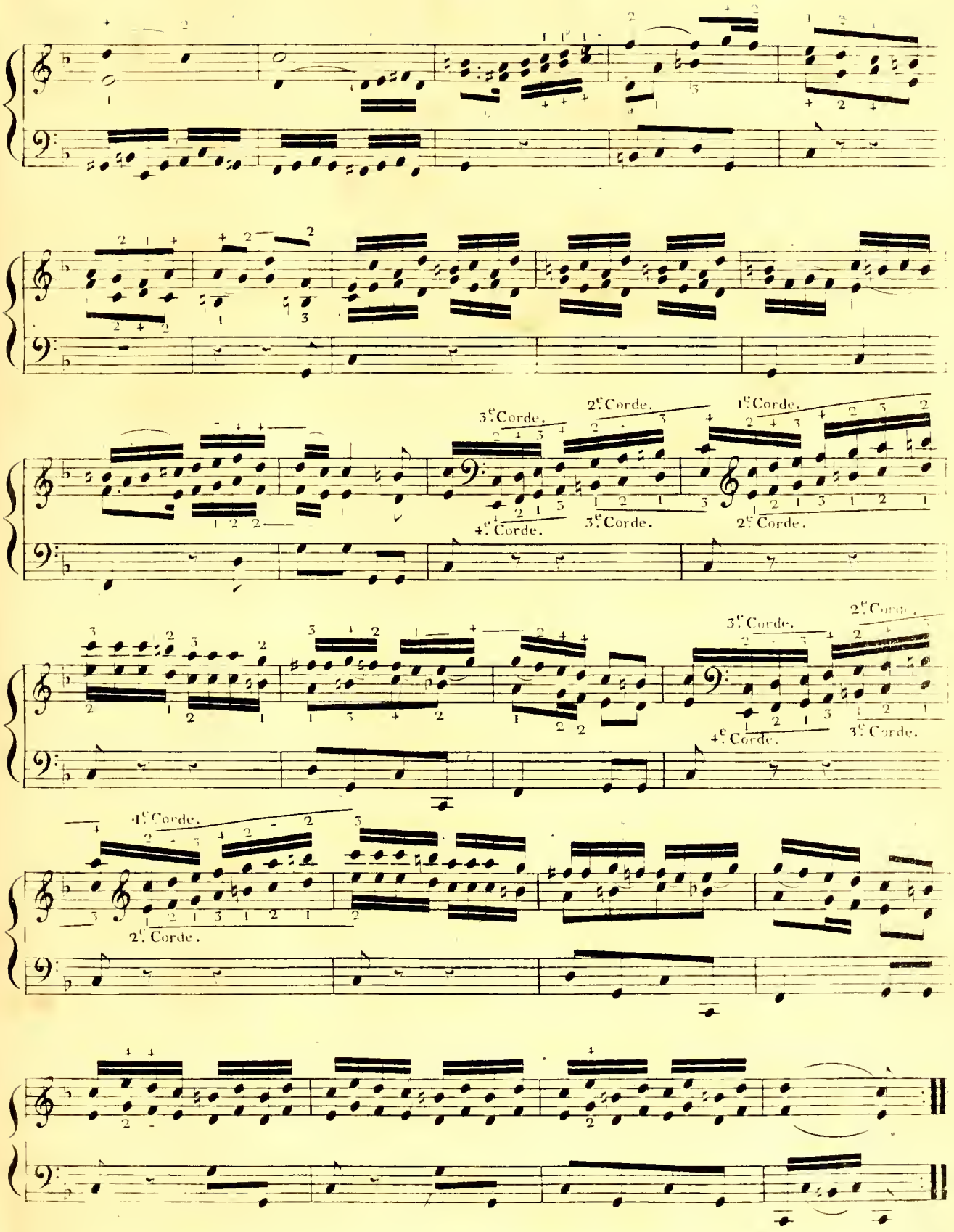
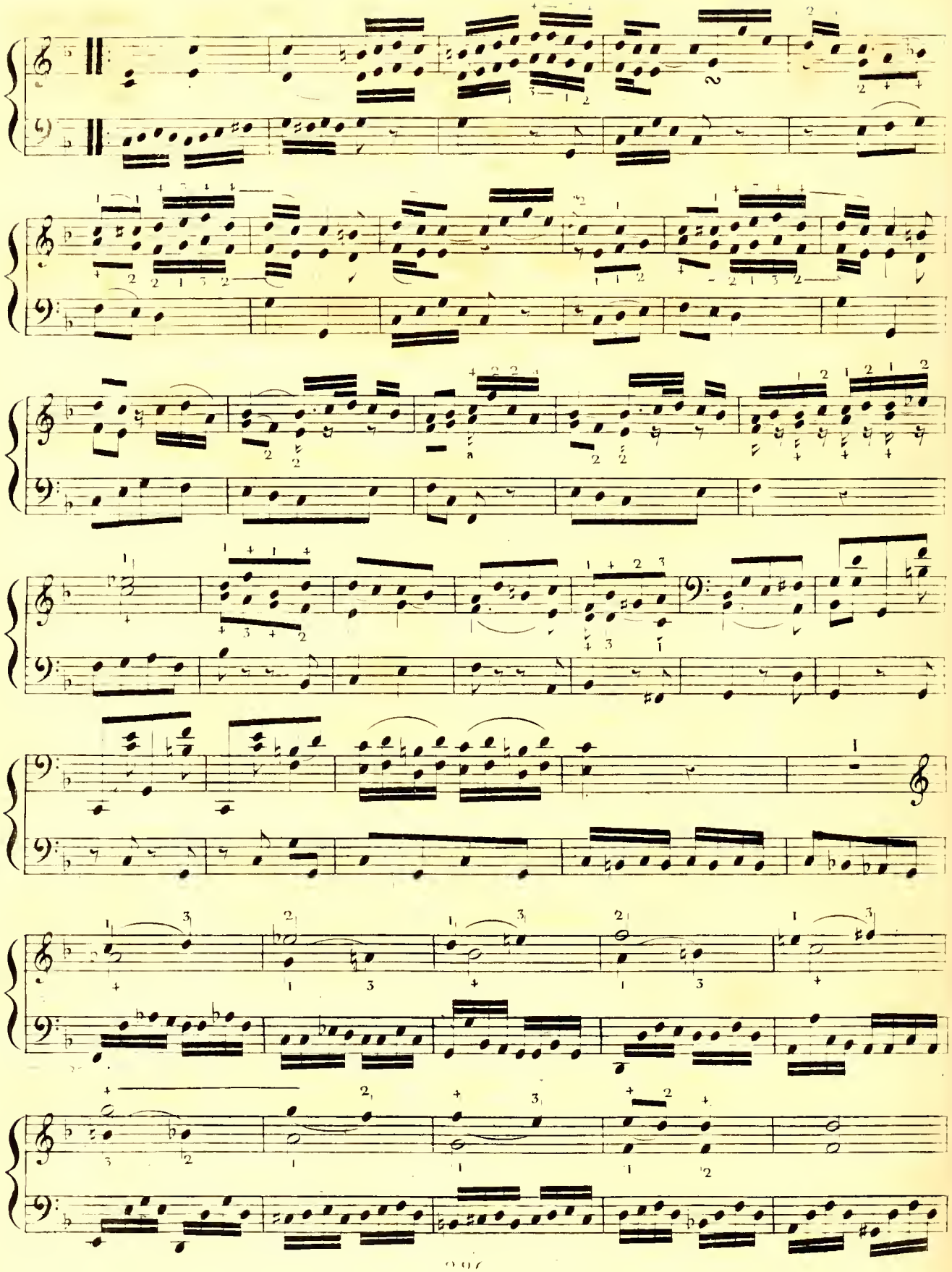
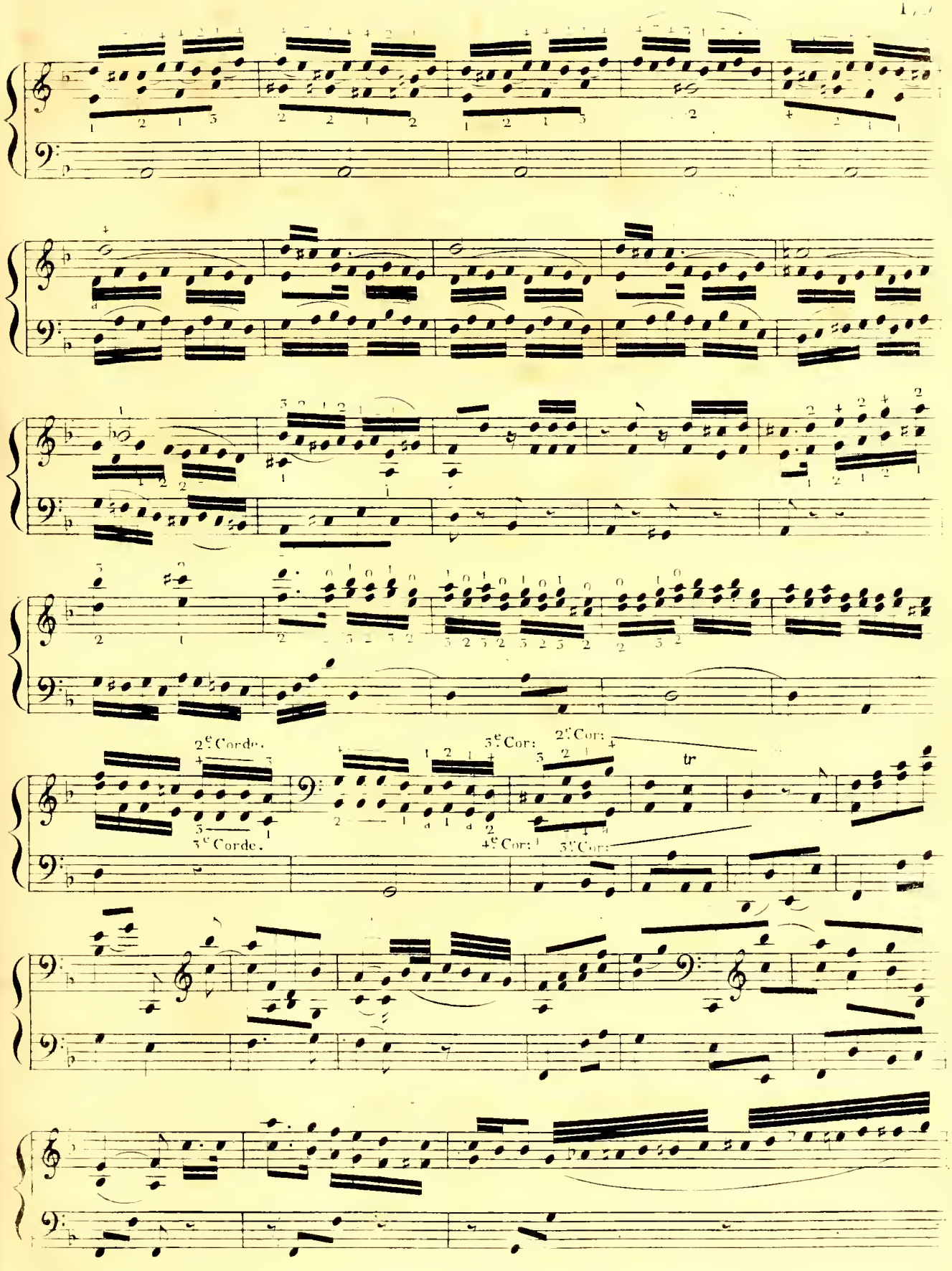
TITRE XIX.

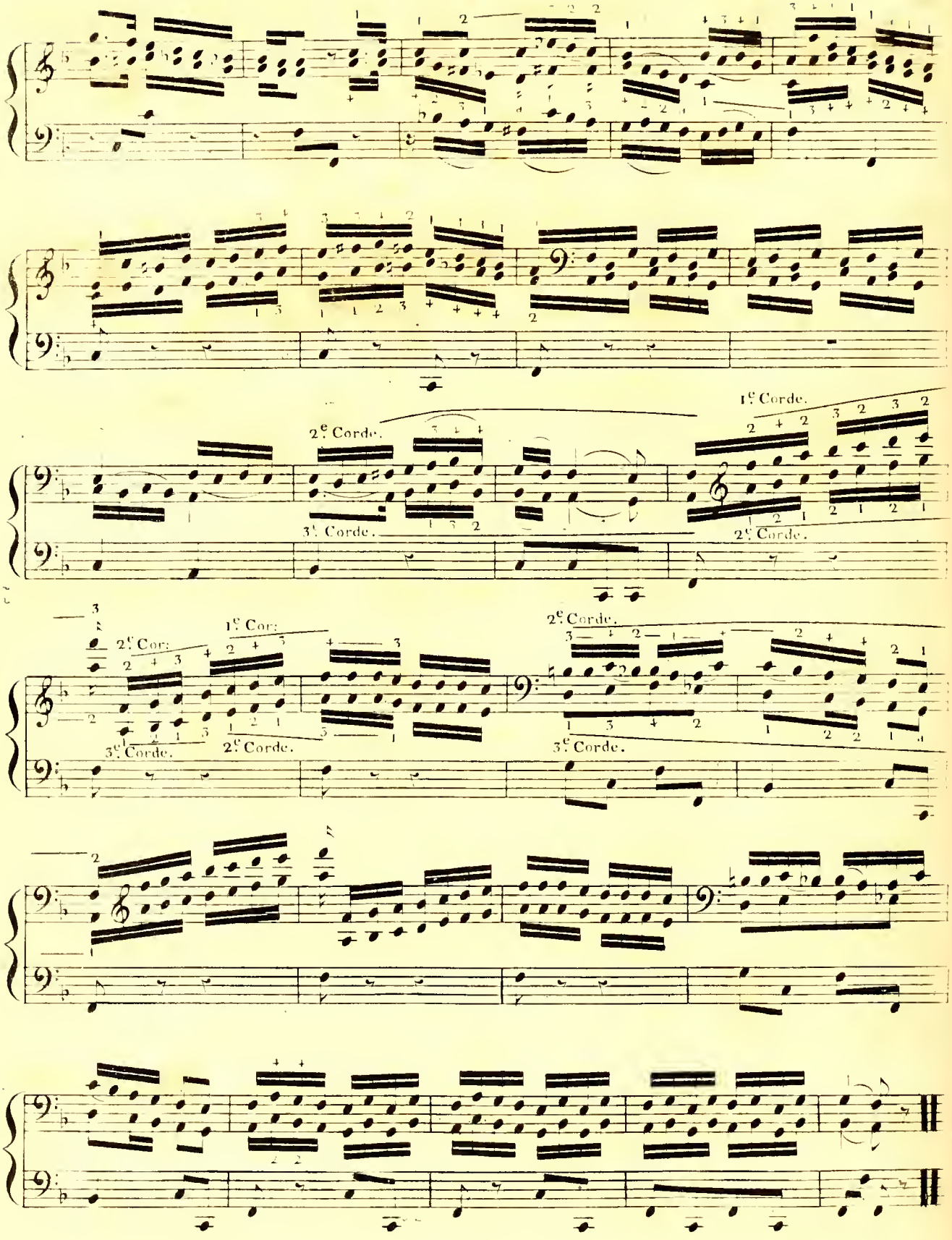
PREMIER EXERCICE.



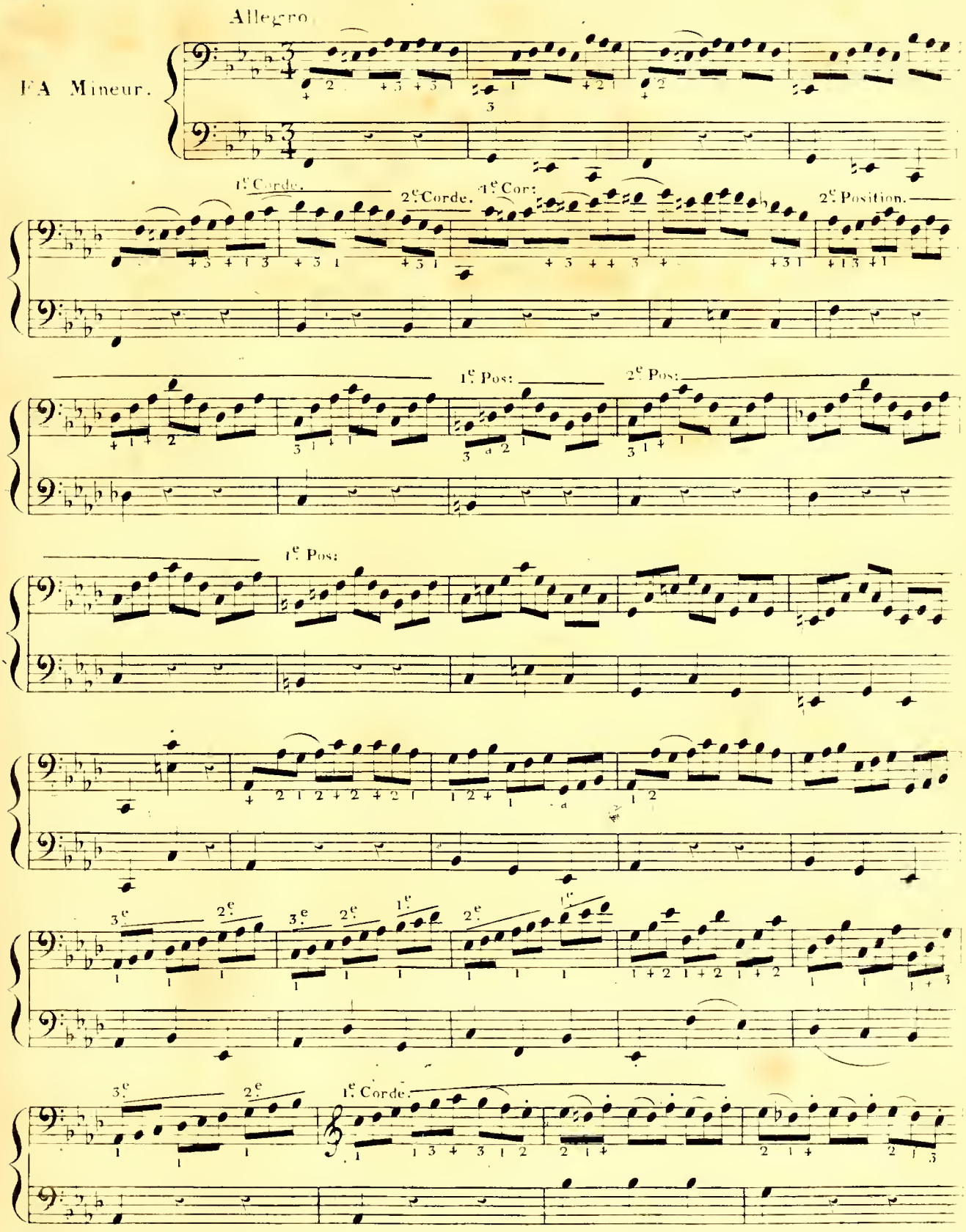

3e Corde.
2e Corde.
1e Corde.
4e Corde.
3e Corde.
2e Corde.
3e Corde.
2e Corde.
4e Corde.
3e Corde.
1e Corde.
2e Corde.

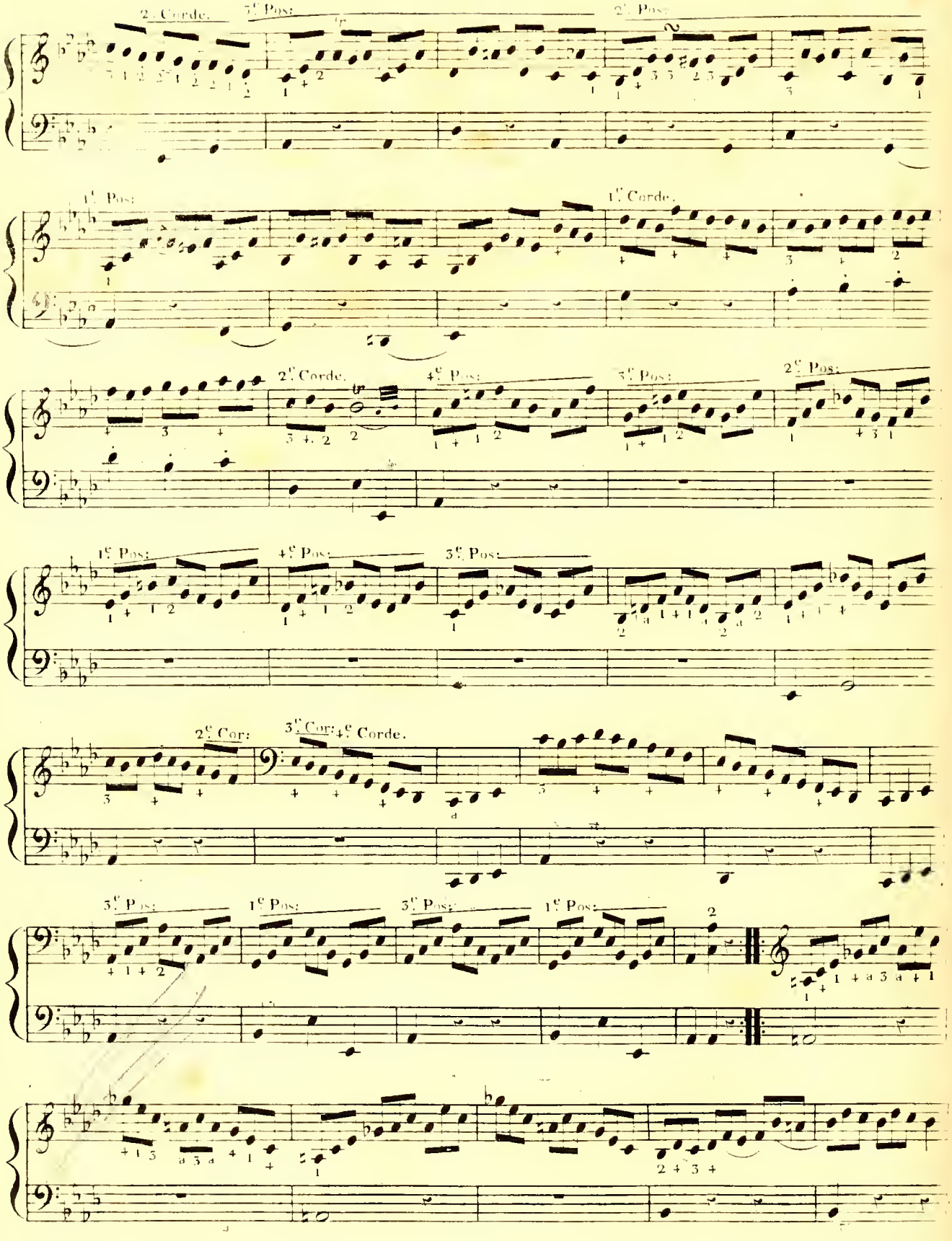


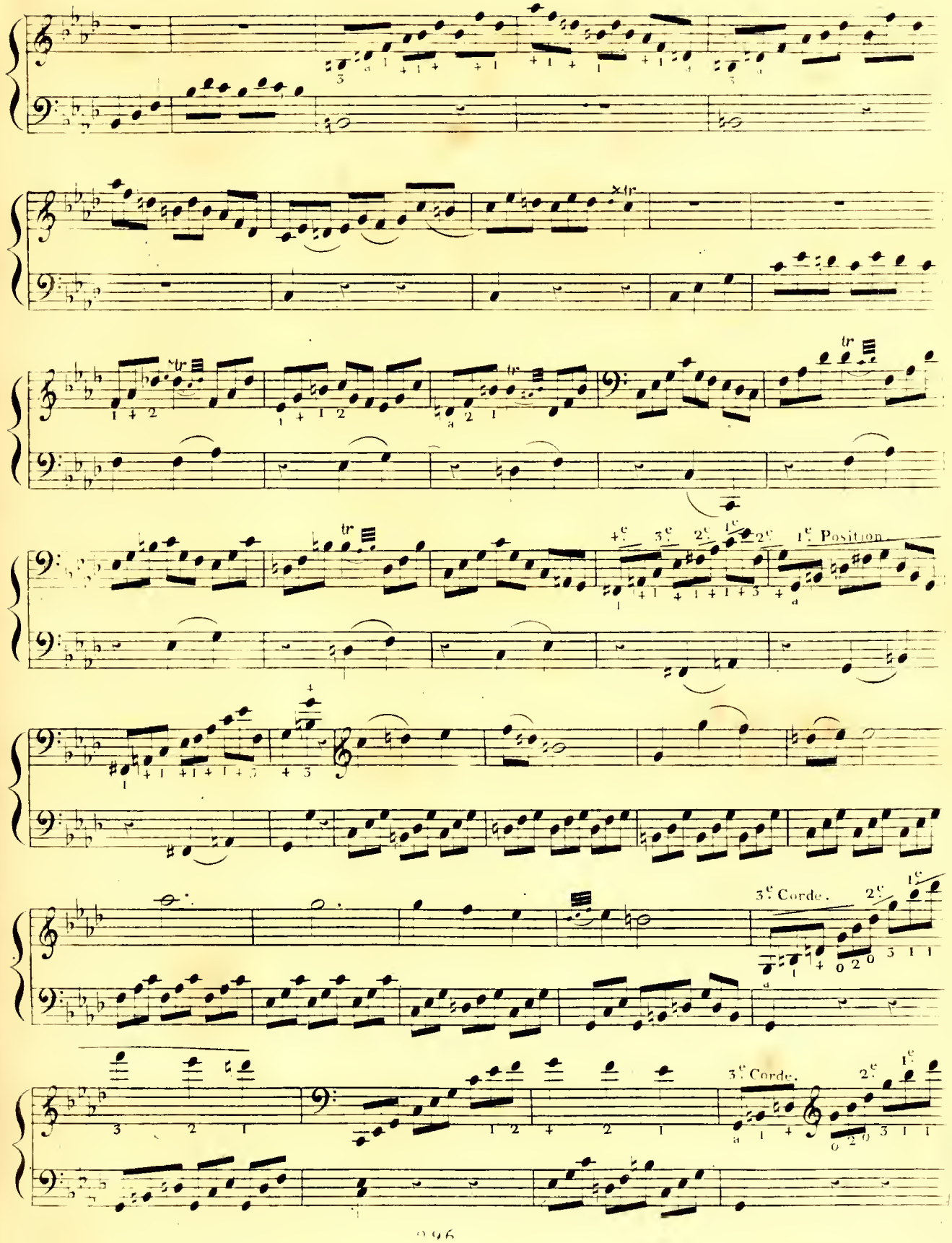

2e Corde.
3e Corde.
3e Cor:
2e Cor:
4e Cor:
3e Cor:
tr


2e. Corde.
1e. Corde.
3e. Corde.
2e. Corde.
2e. Cor:
1e. Cor:
3e. Corde.
2e. Corde.
2e. Corde.
3e. Corde.

DEUXIEME EXERCICE.




2. Corde.
3e Pos:
2e Pos:
1e Pos:
1e Corde.
2e Corde.
4e Pos:
3e Pos:
2e Pos:
1e Pos:
4e Pos:
3e Pos:
2e Cor:
3e Cor:
4e Corde.
3e Pos:
1e Pos:
3e Pos:
1e Pos:

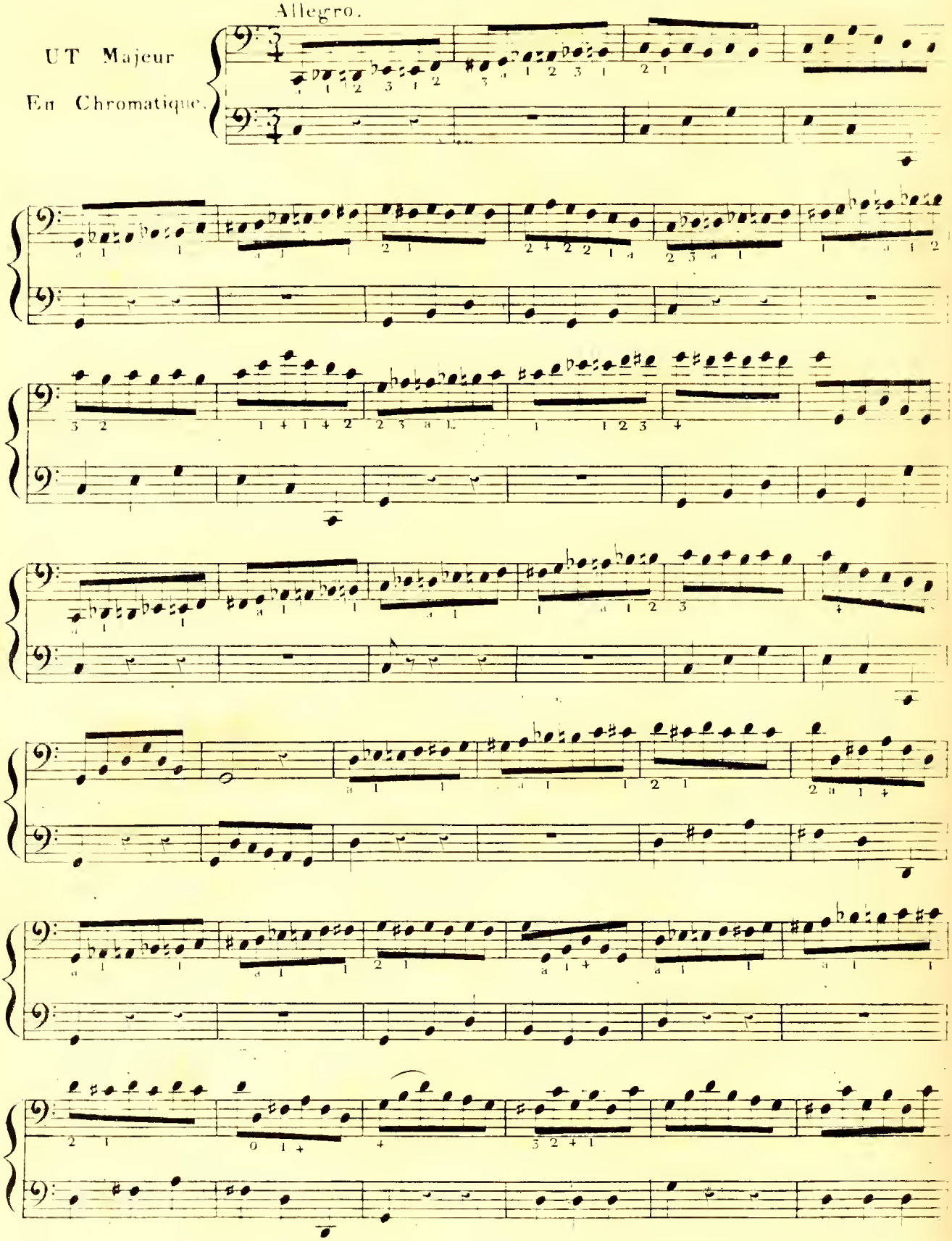

1e Position.
3e Corde.
2e
1e
3e Corde.
2e
1e

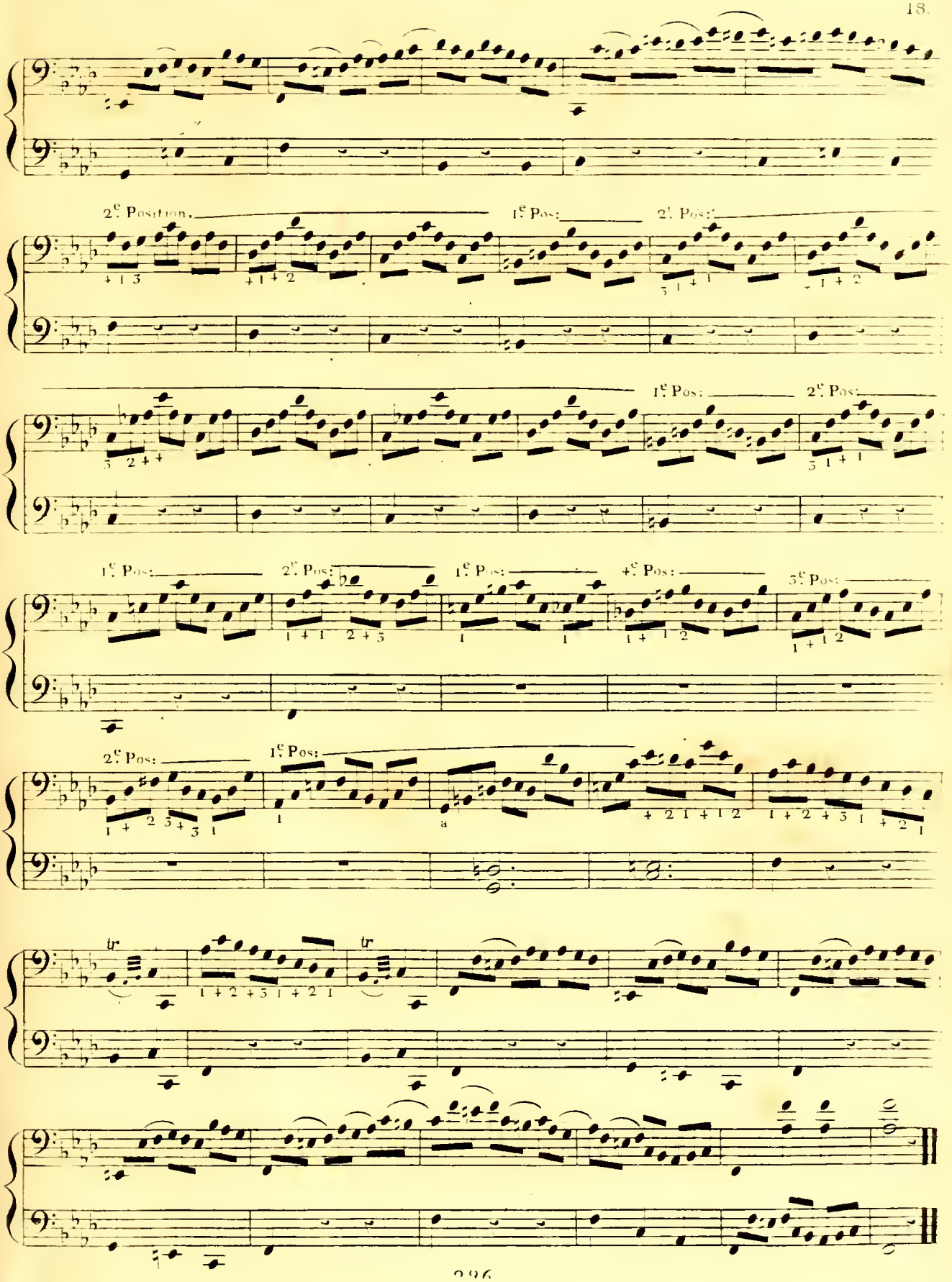
TROISIEME EXERCICE.

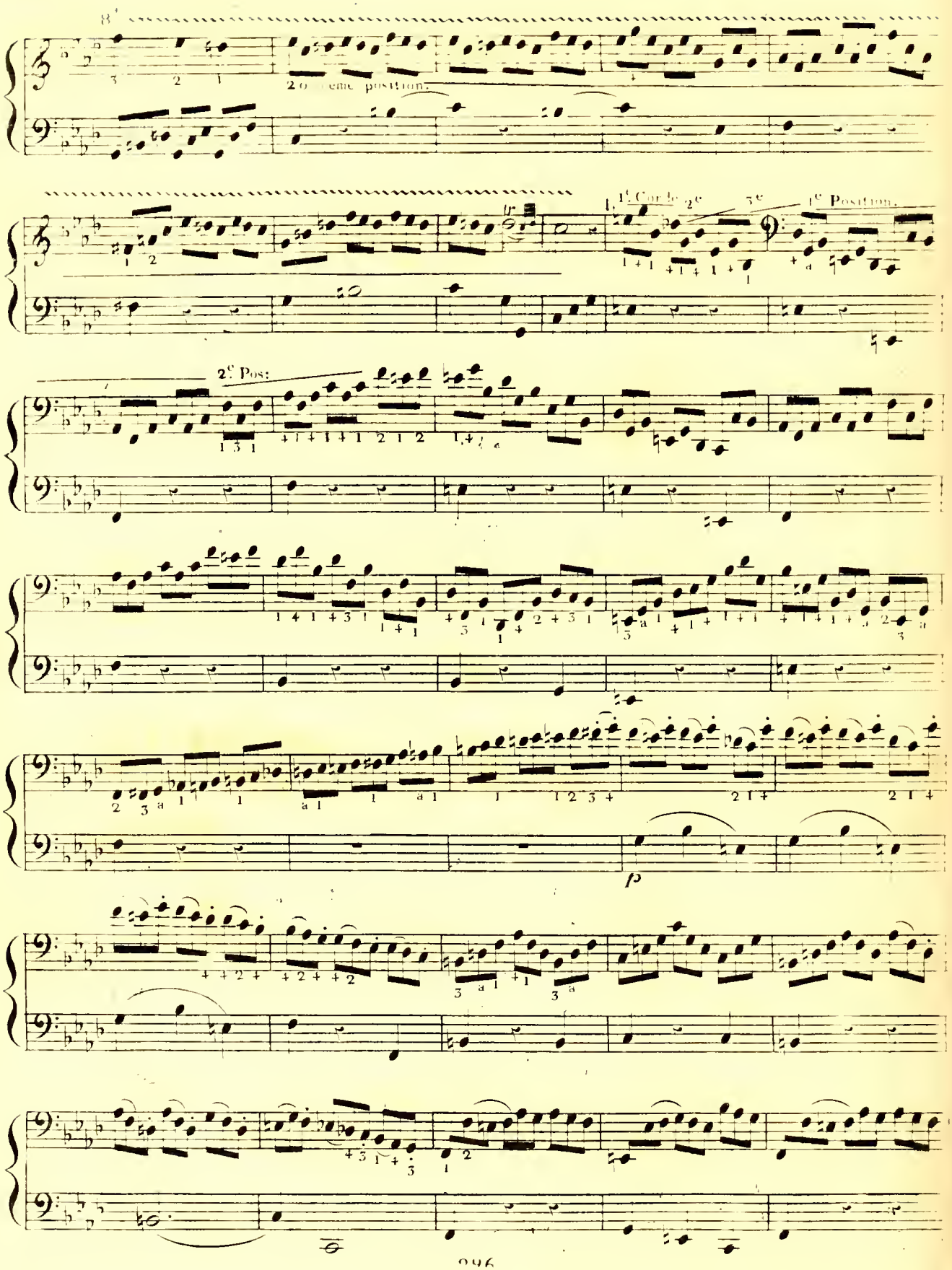
Allegro.

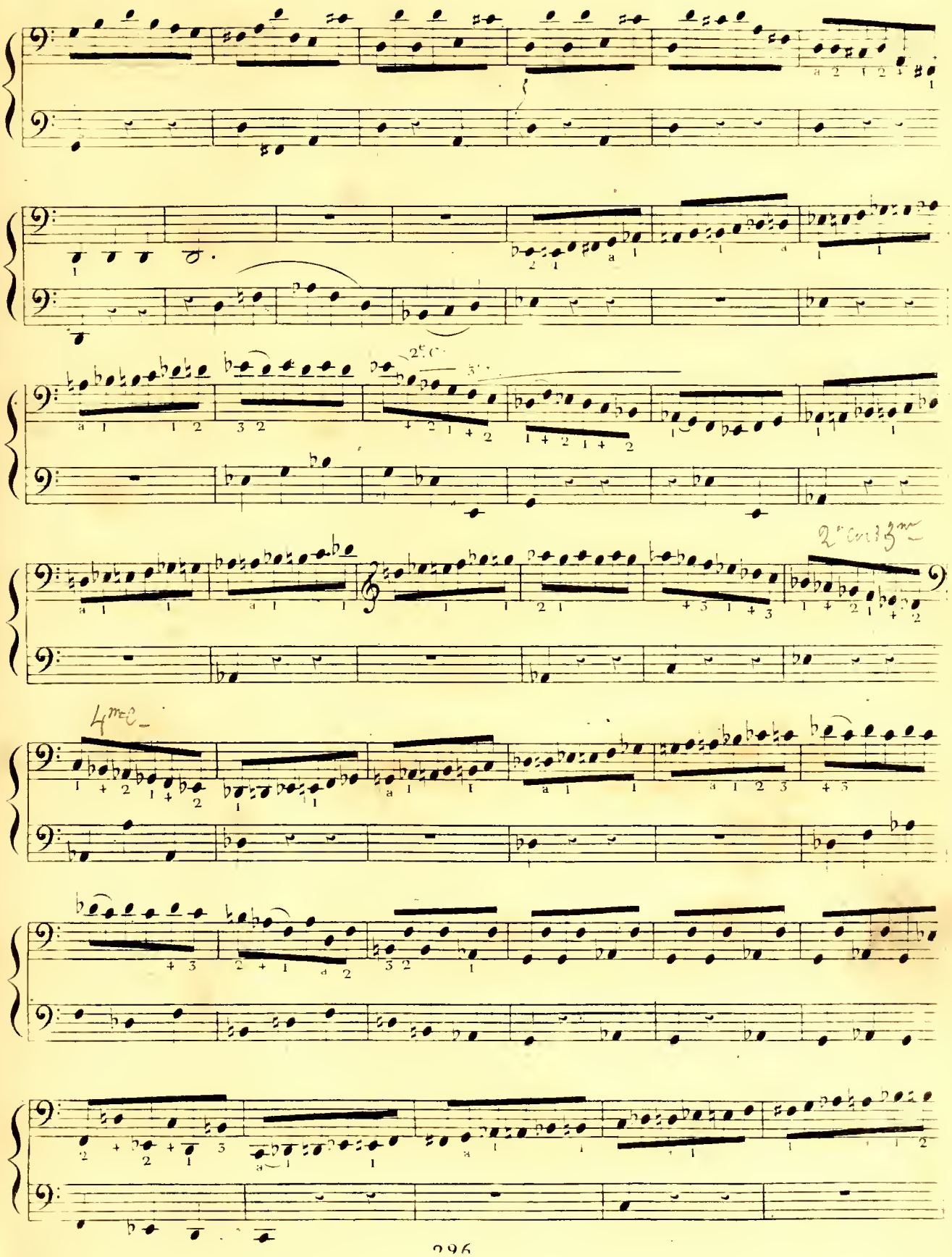
UT Majeur

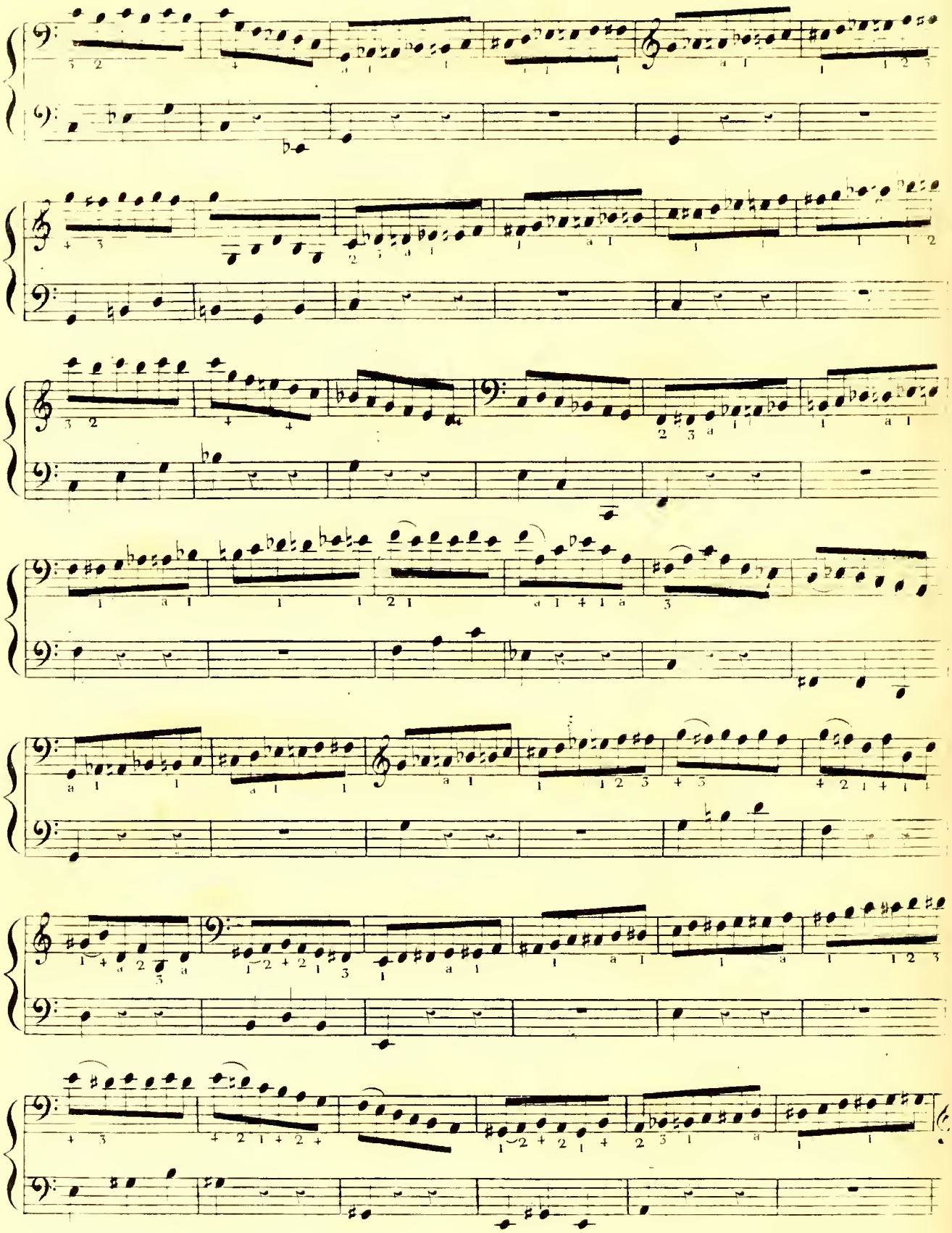
En Chromatique.

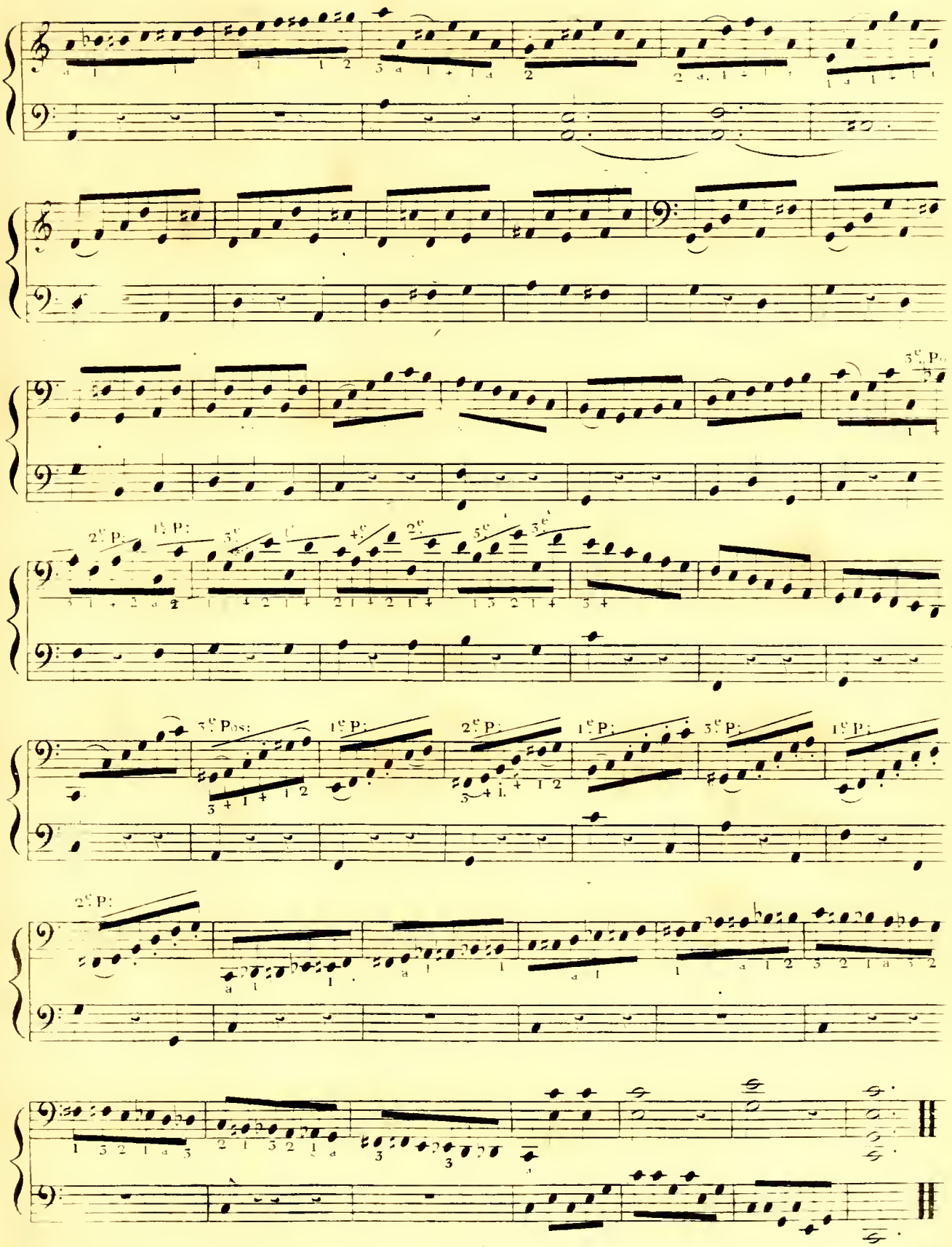



2e Position.
1e Pos:
2e Pos:
1e Pos:
2e Pos:
1e Pos:
2e Pos:
1e Pos:
4e Pos:
3e Pos:
2e Pos:
1e Pos:
tr
tr

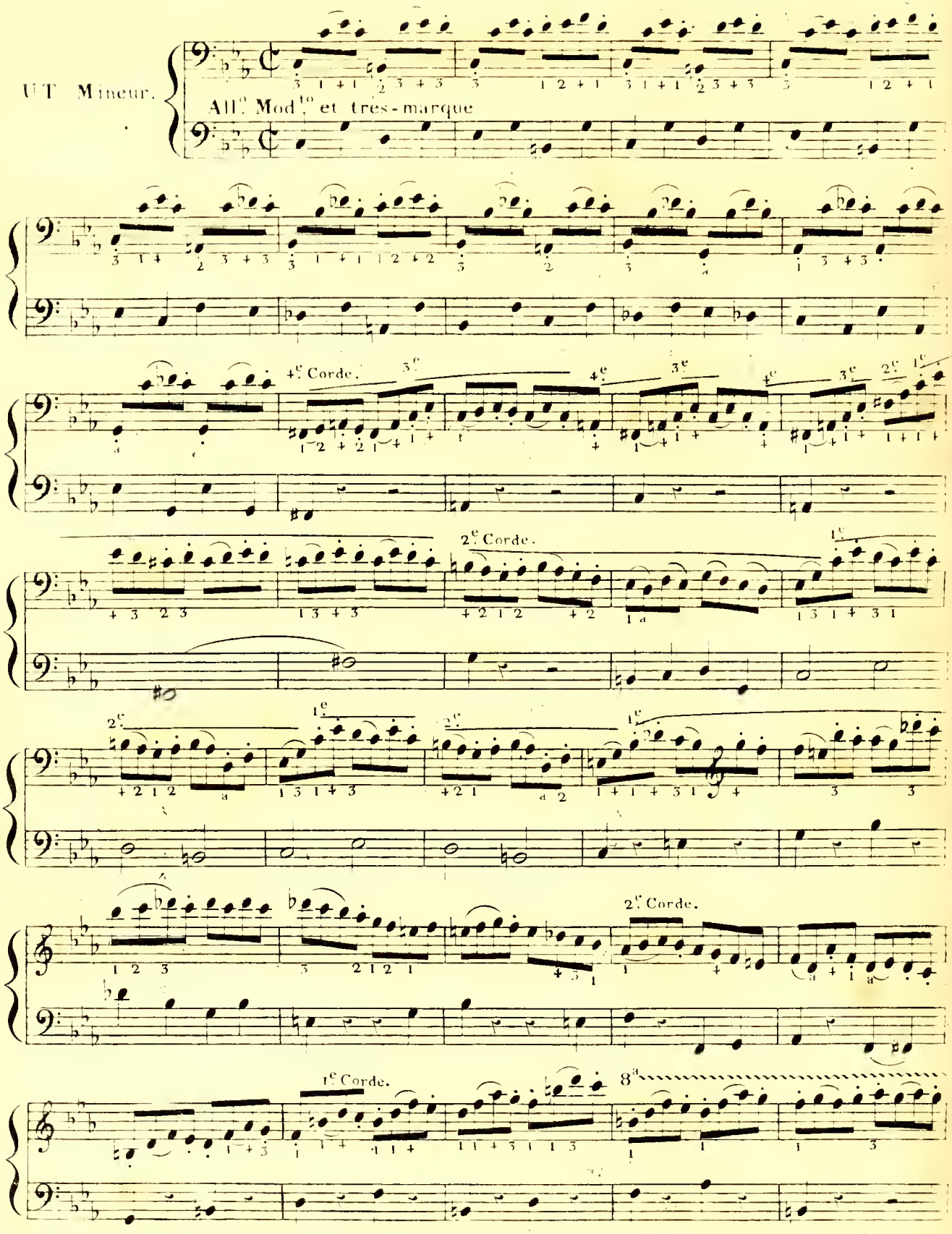

2e Pos:
1e Position.
p

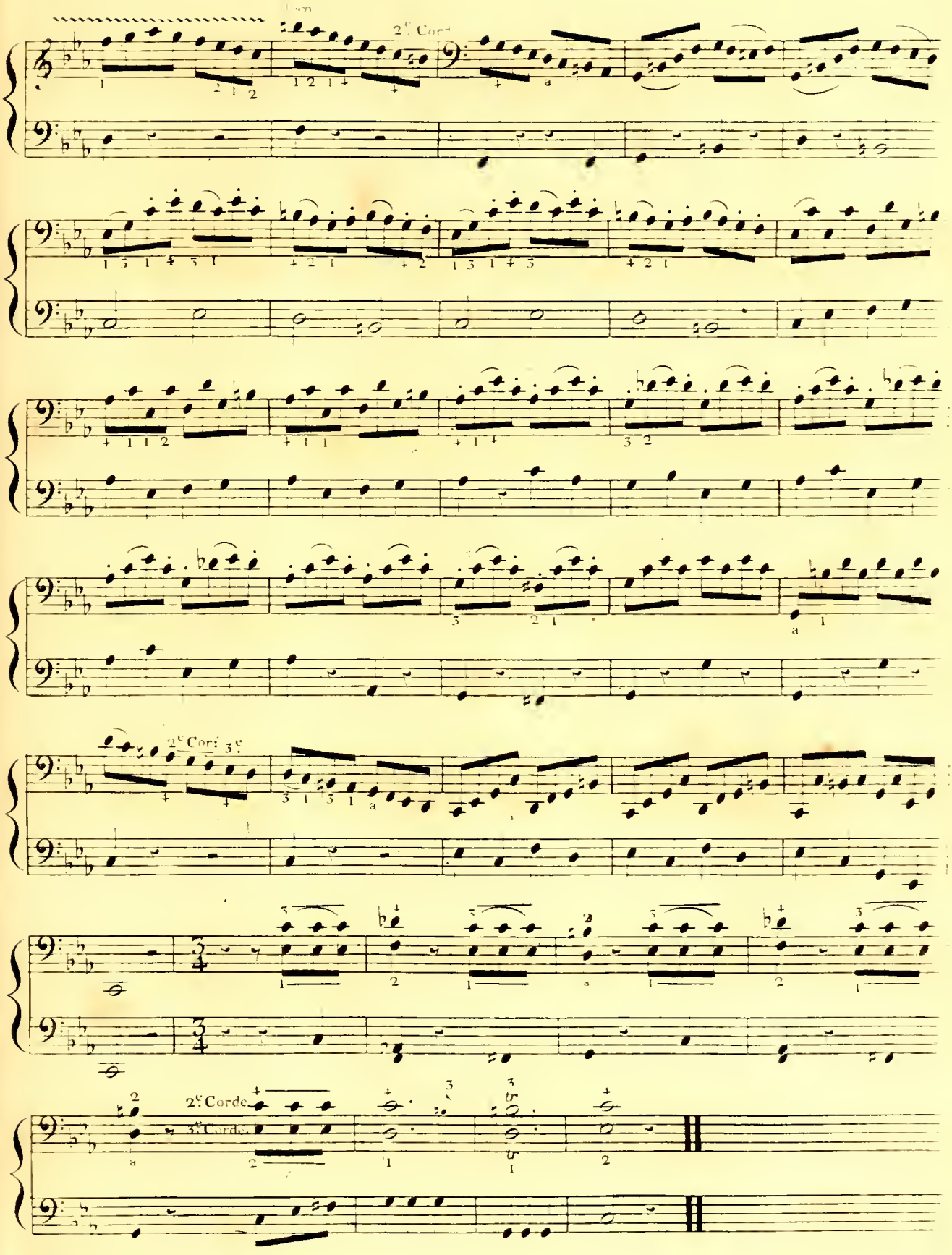




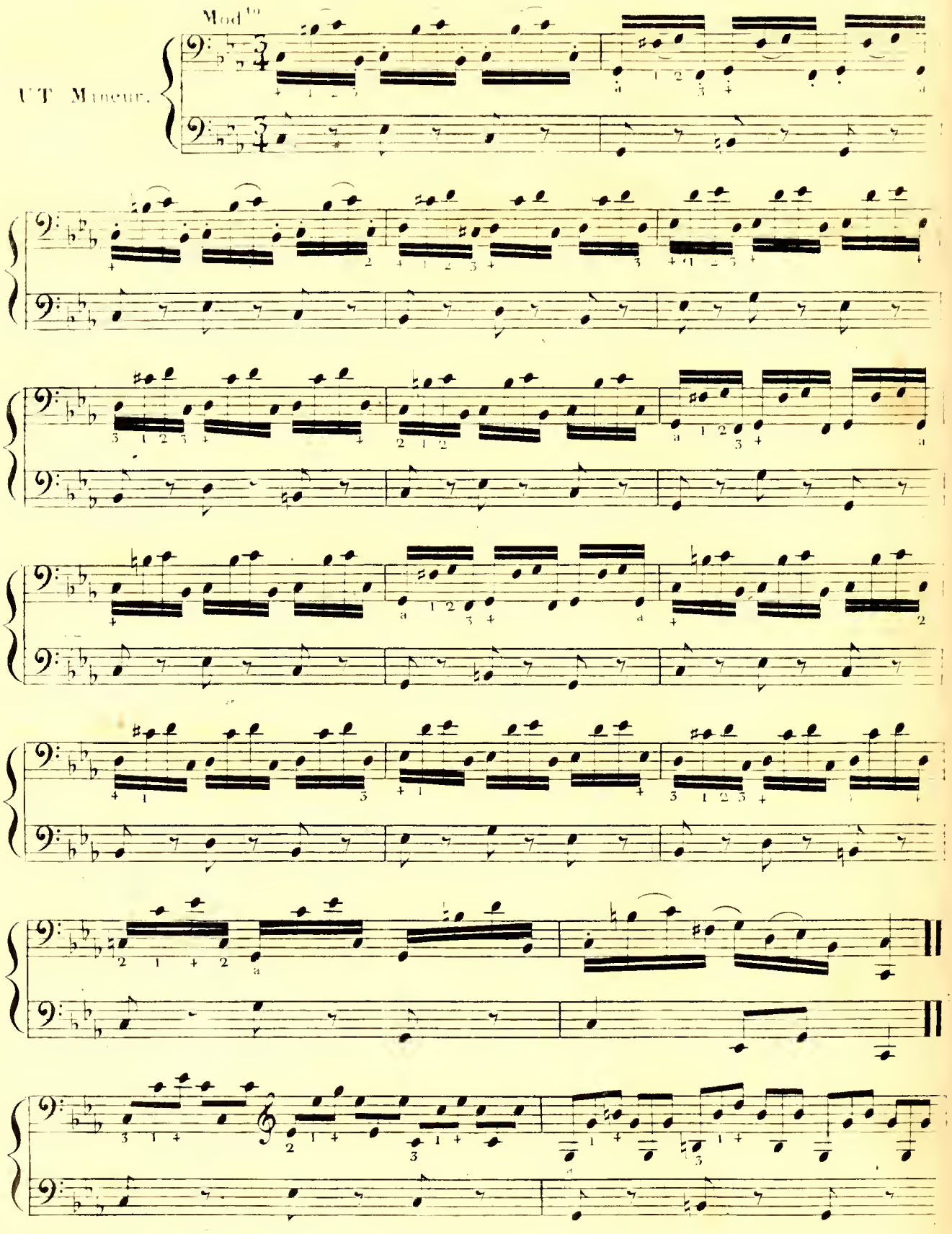


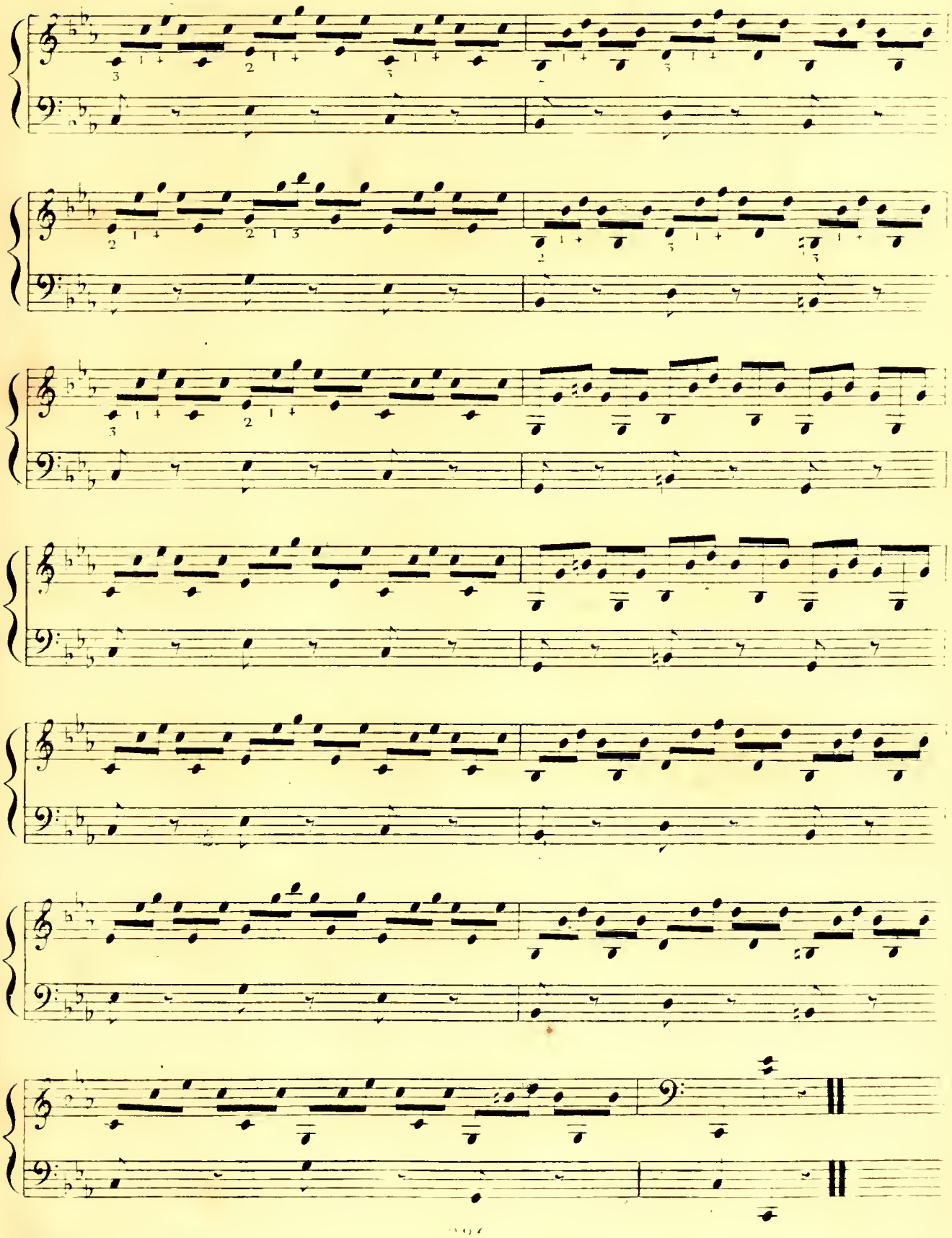
QUATRIEME EXERCICE.




2e Cord.
2e Corde 3e
2e Corde
3e Corde
tr

CINQUIEME EXERCICE.





SIXIEME EXERCICE.

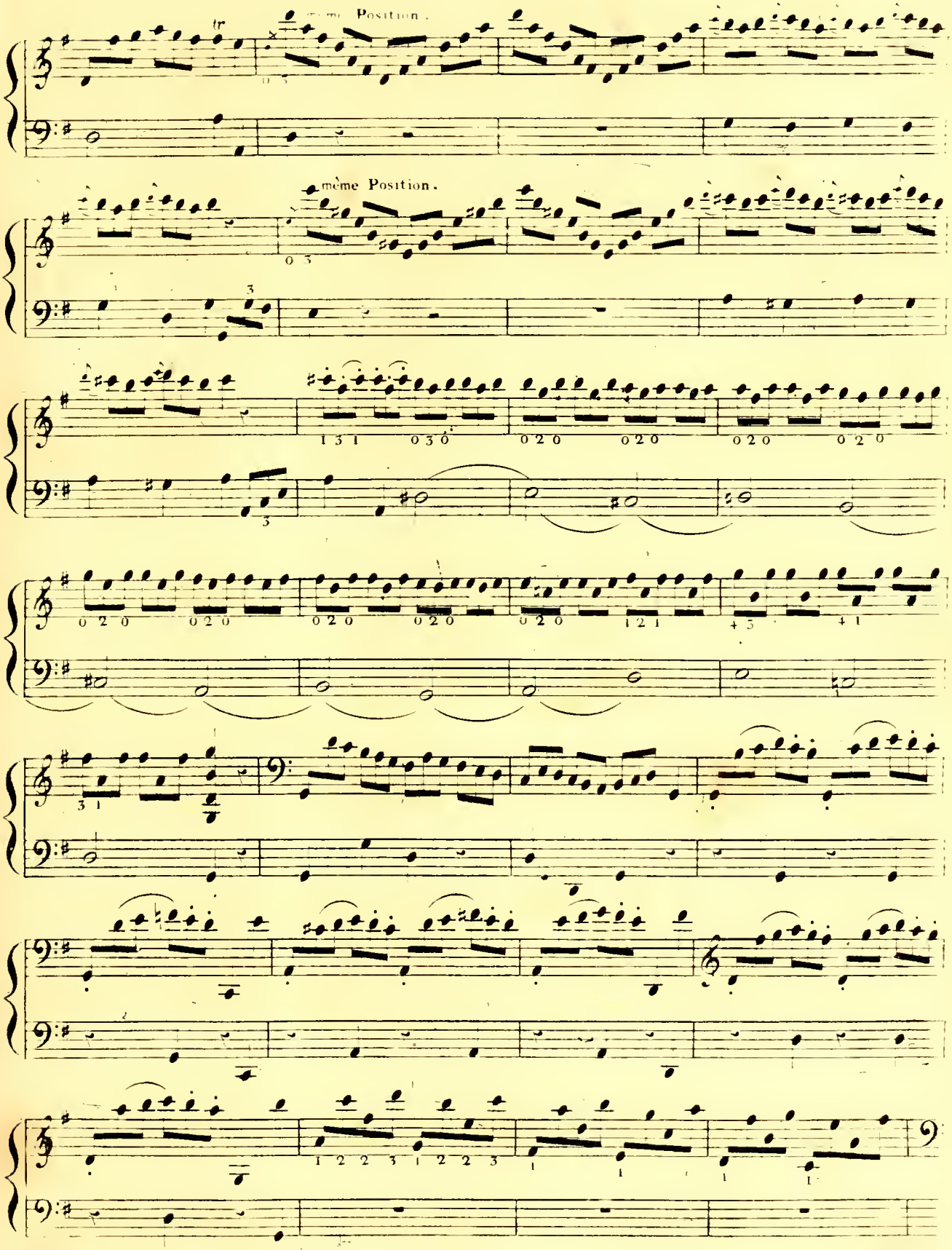
Cette Pièce est de BERTEAU.

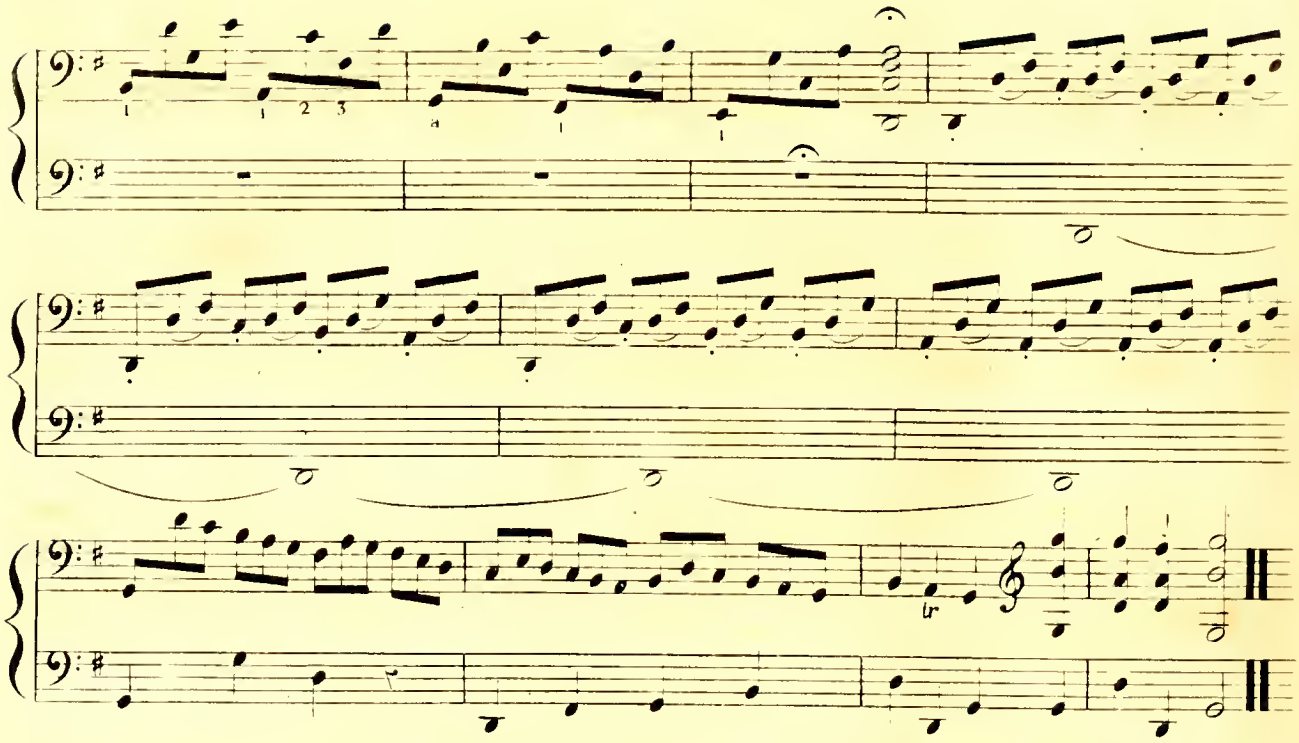
SOL Majeur.

Allegro.

même Position.

même Pos:

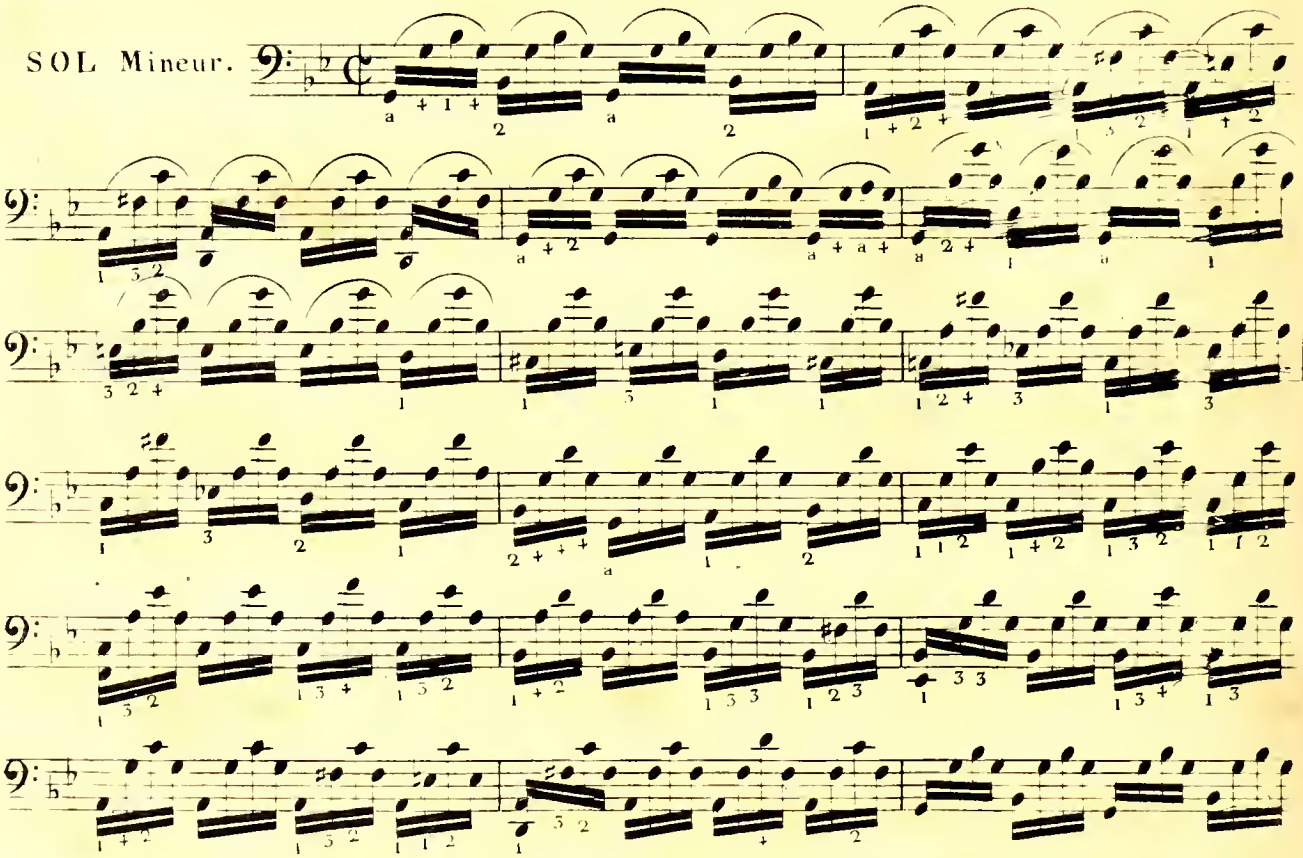

même Position.
même Position.

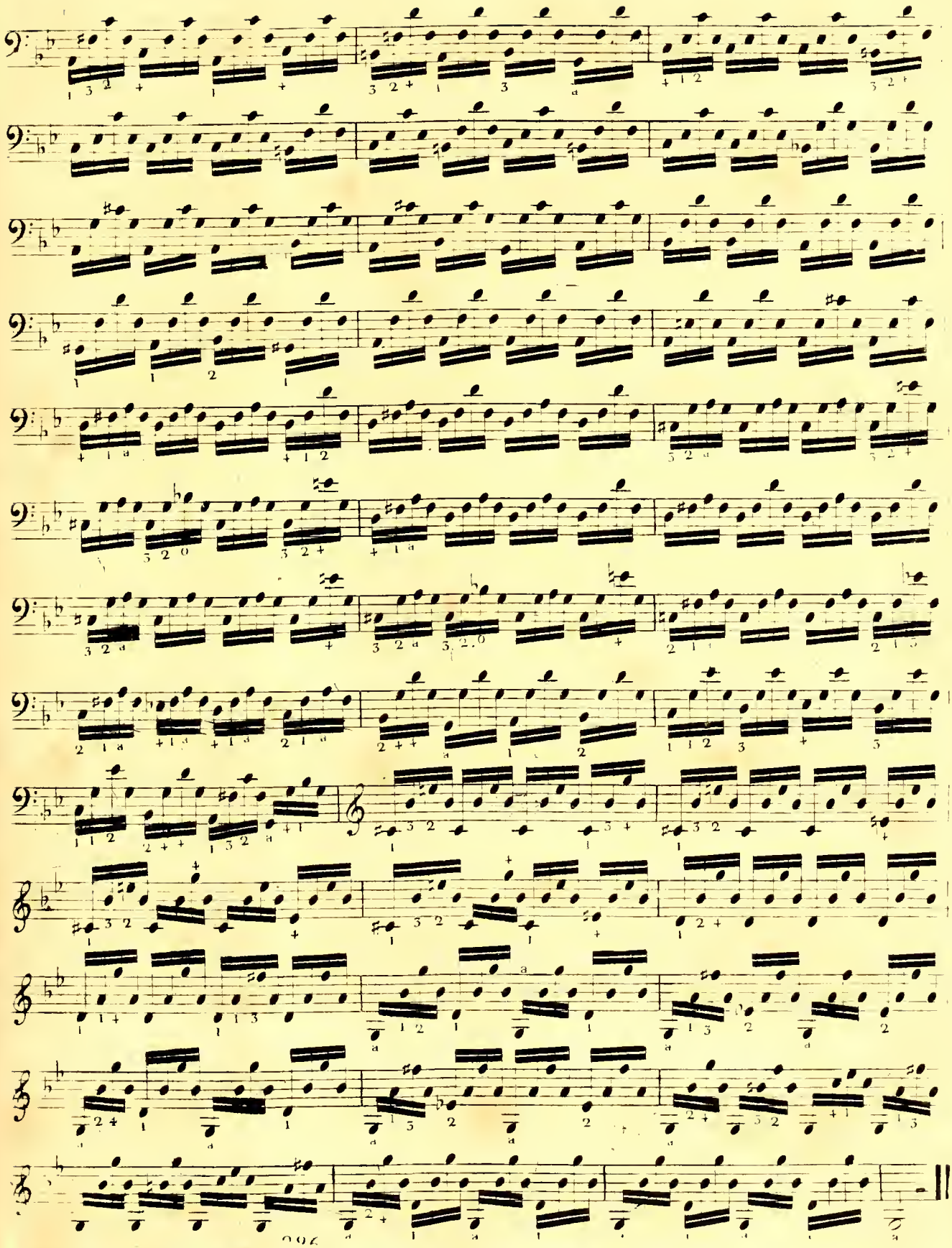


SEPTIEME EXERCICE.

Arpégio.

SOL Mineur.



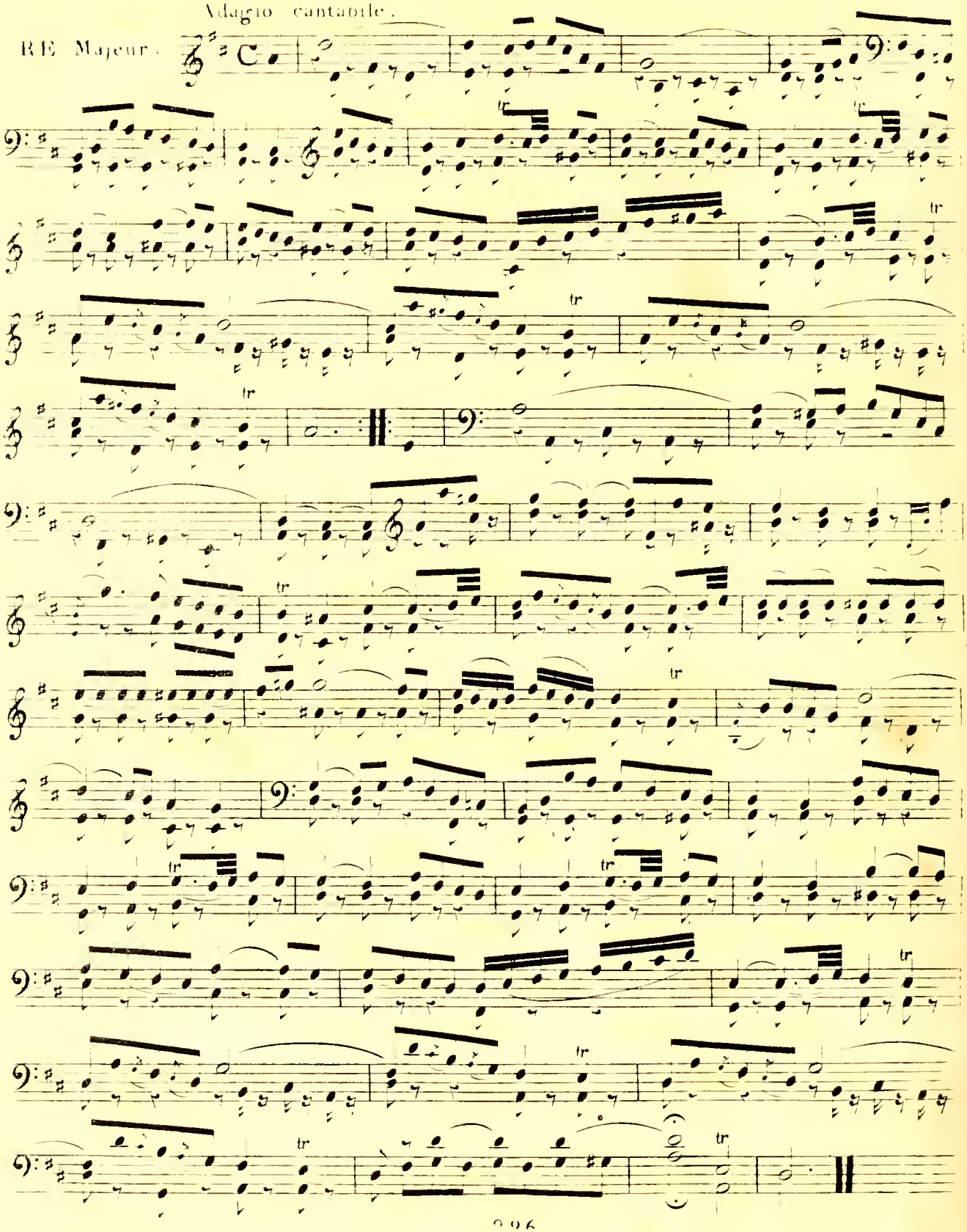


HUITIEME EXERCICE.

Cette Piece est de DUPORT l'aîne.

Adagio cantabile.

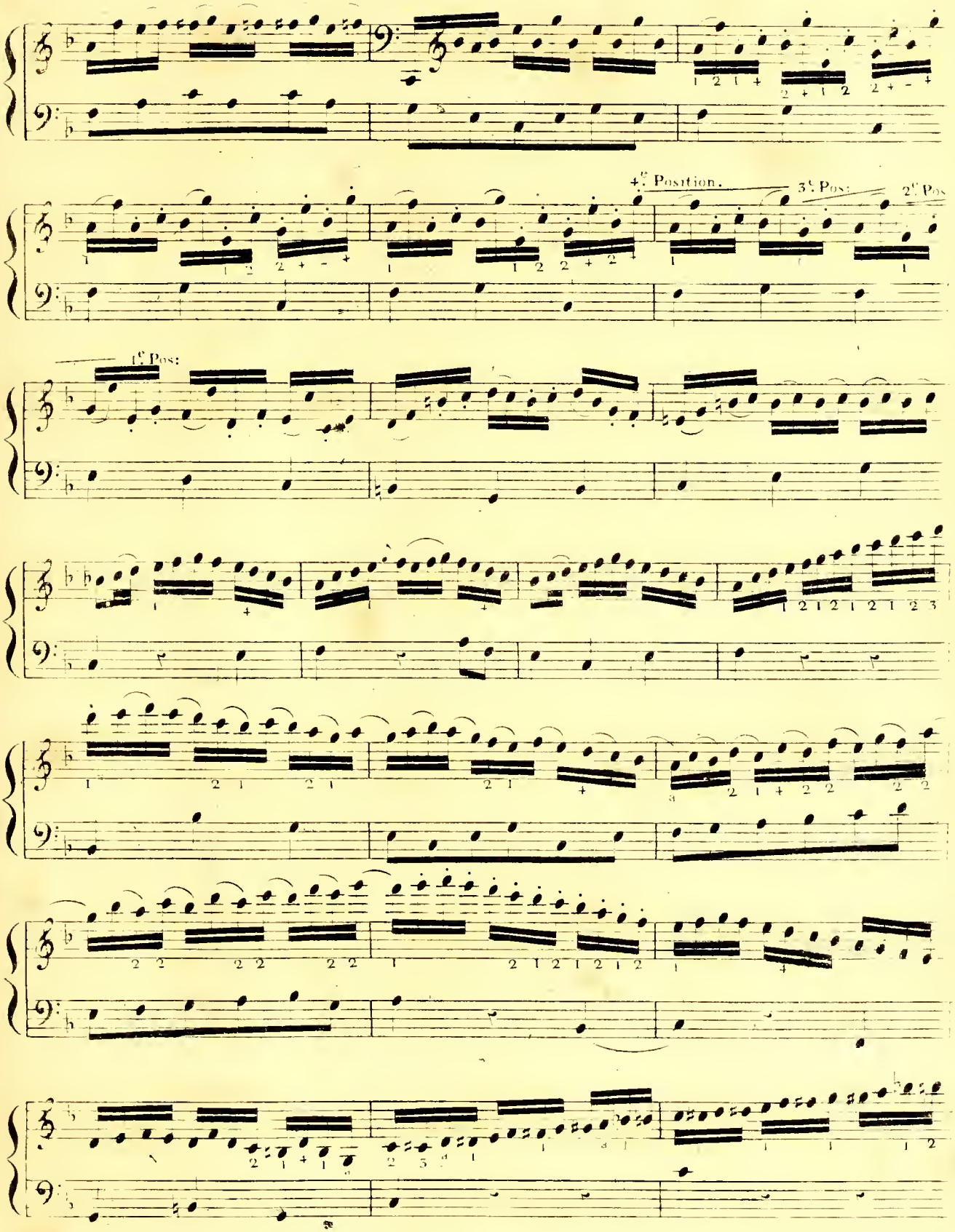
RE Majeur.

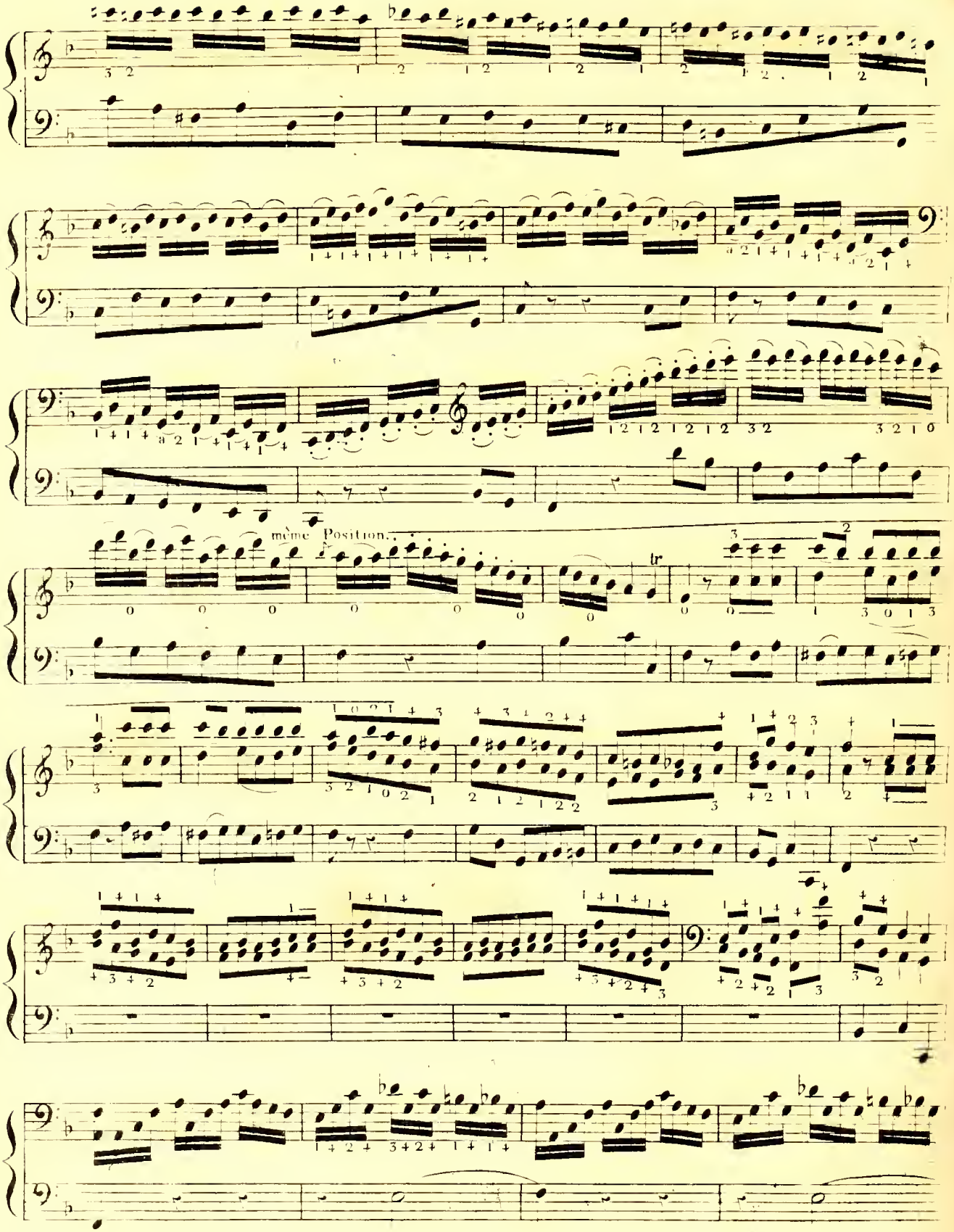


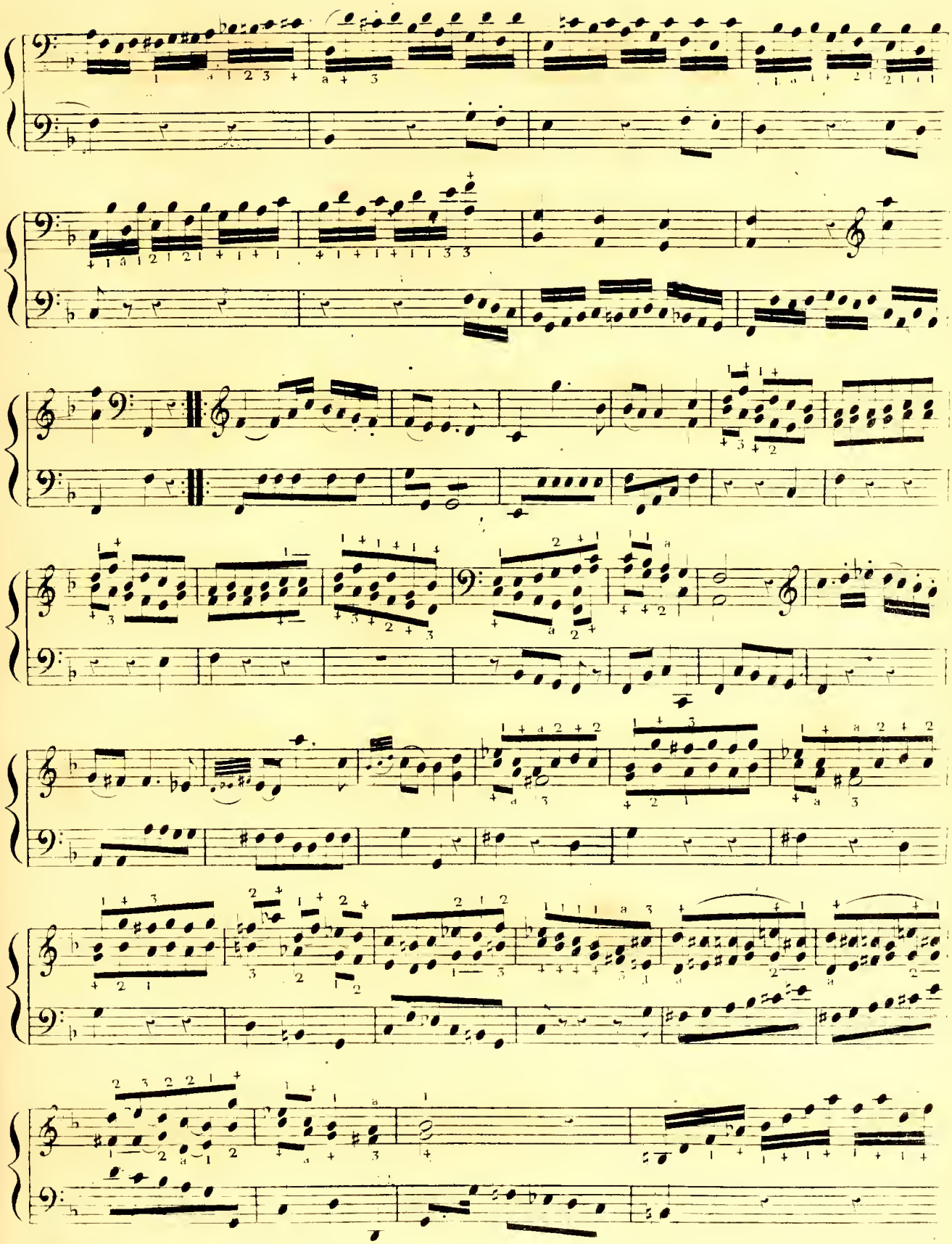
NEUVIEME EXERCICE.

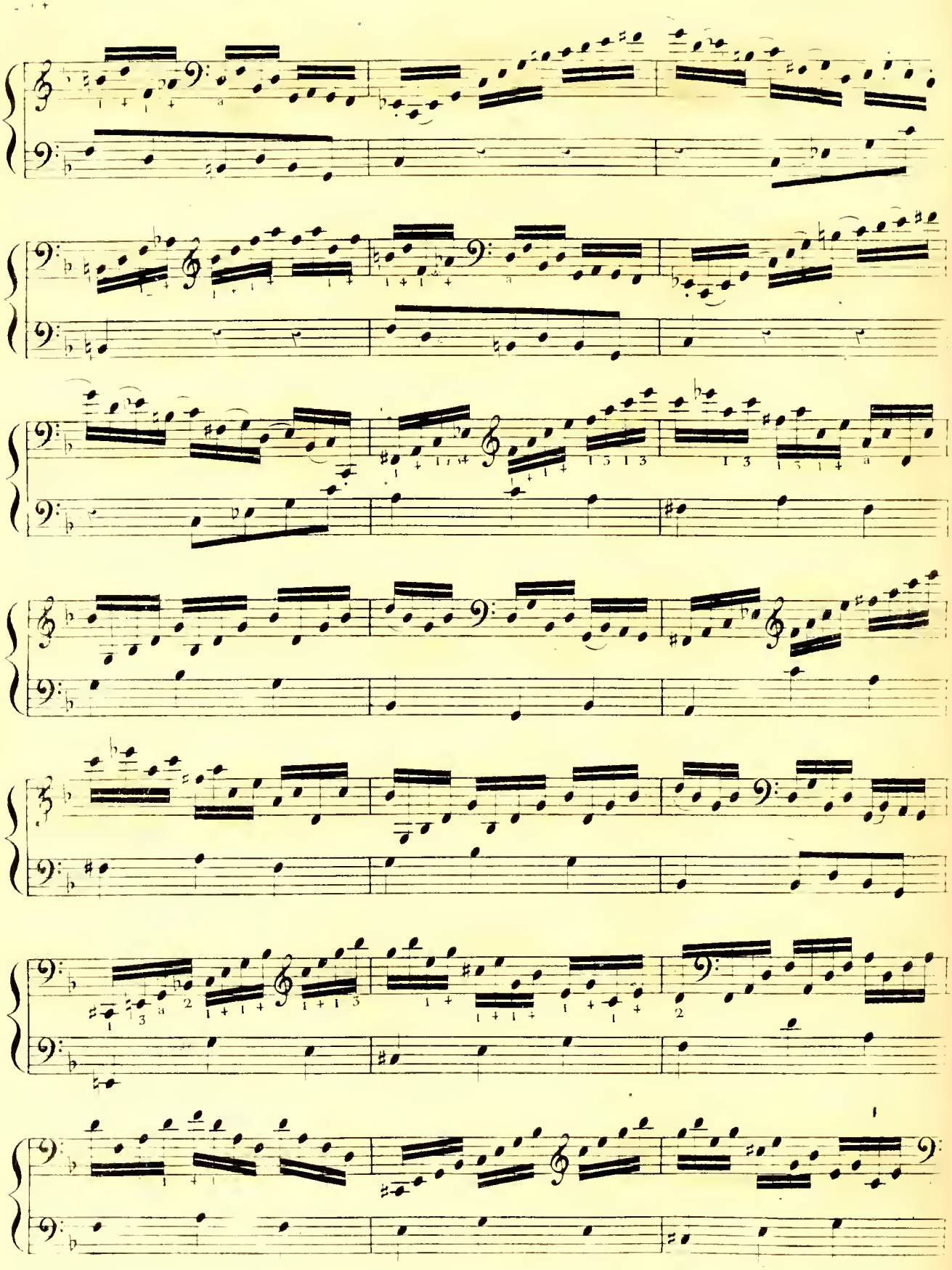
RE Mineur.

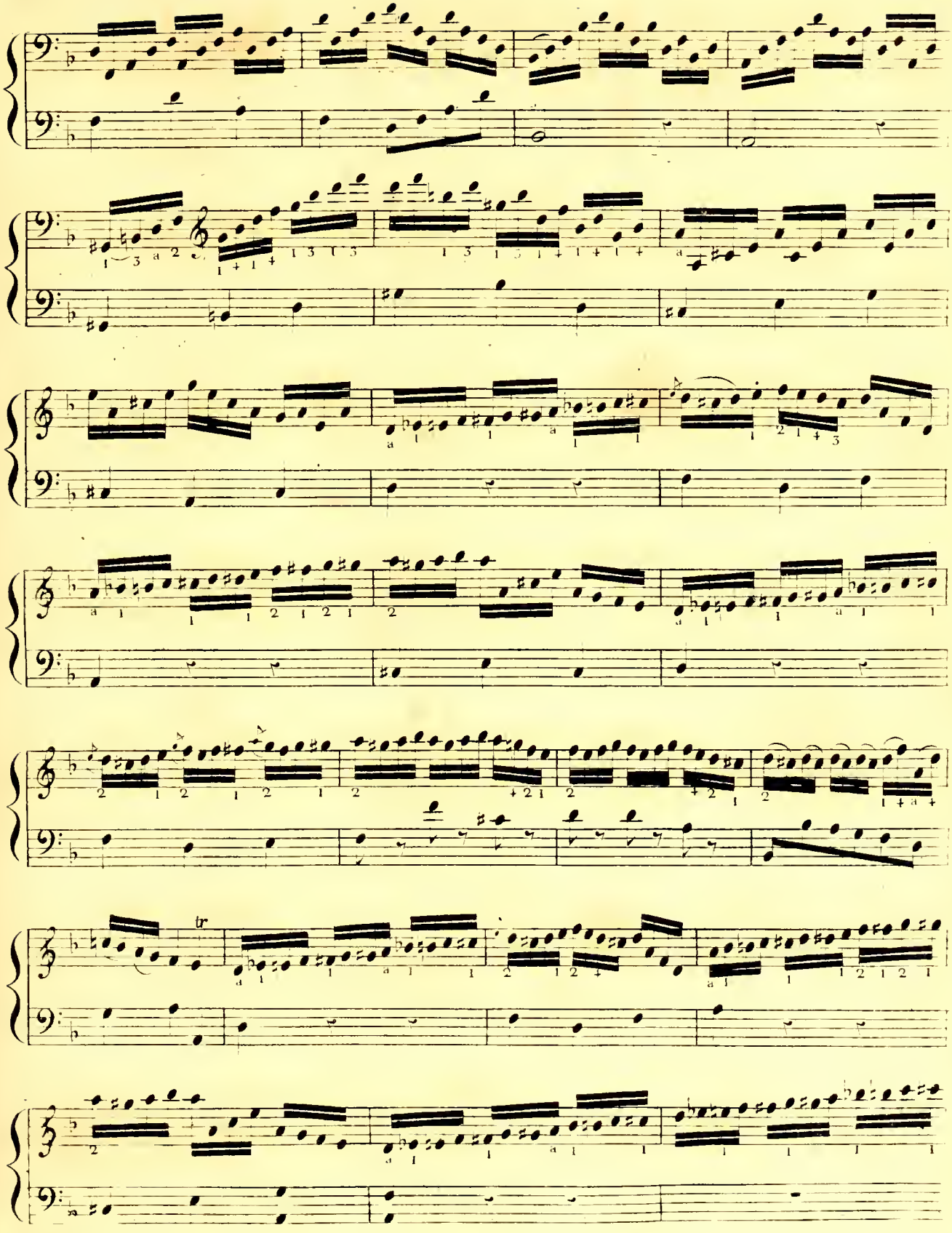
All.o Moderato.

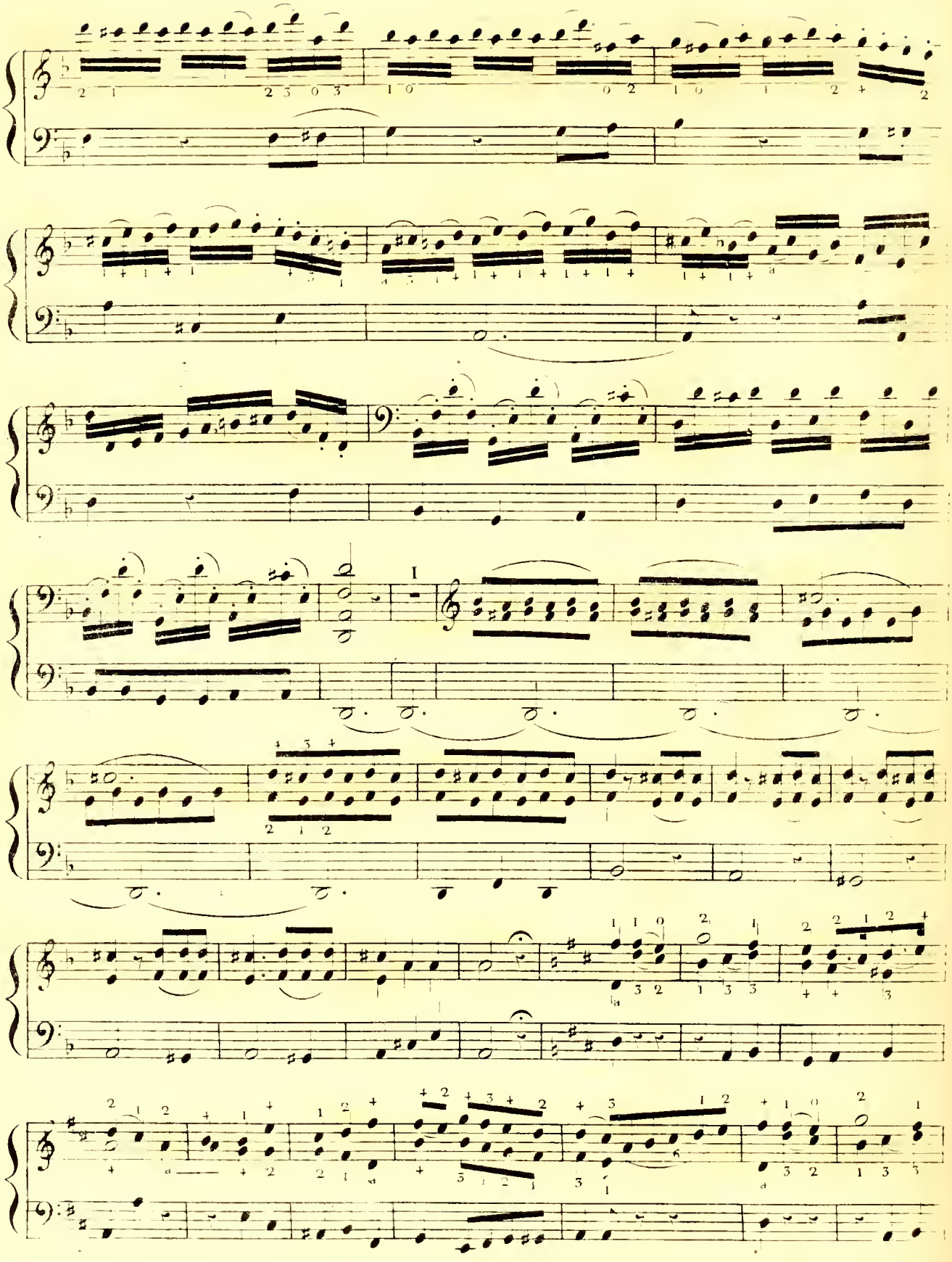

4e. Position.
3e. Pos:
2e. Pos
1e. Pos:

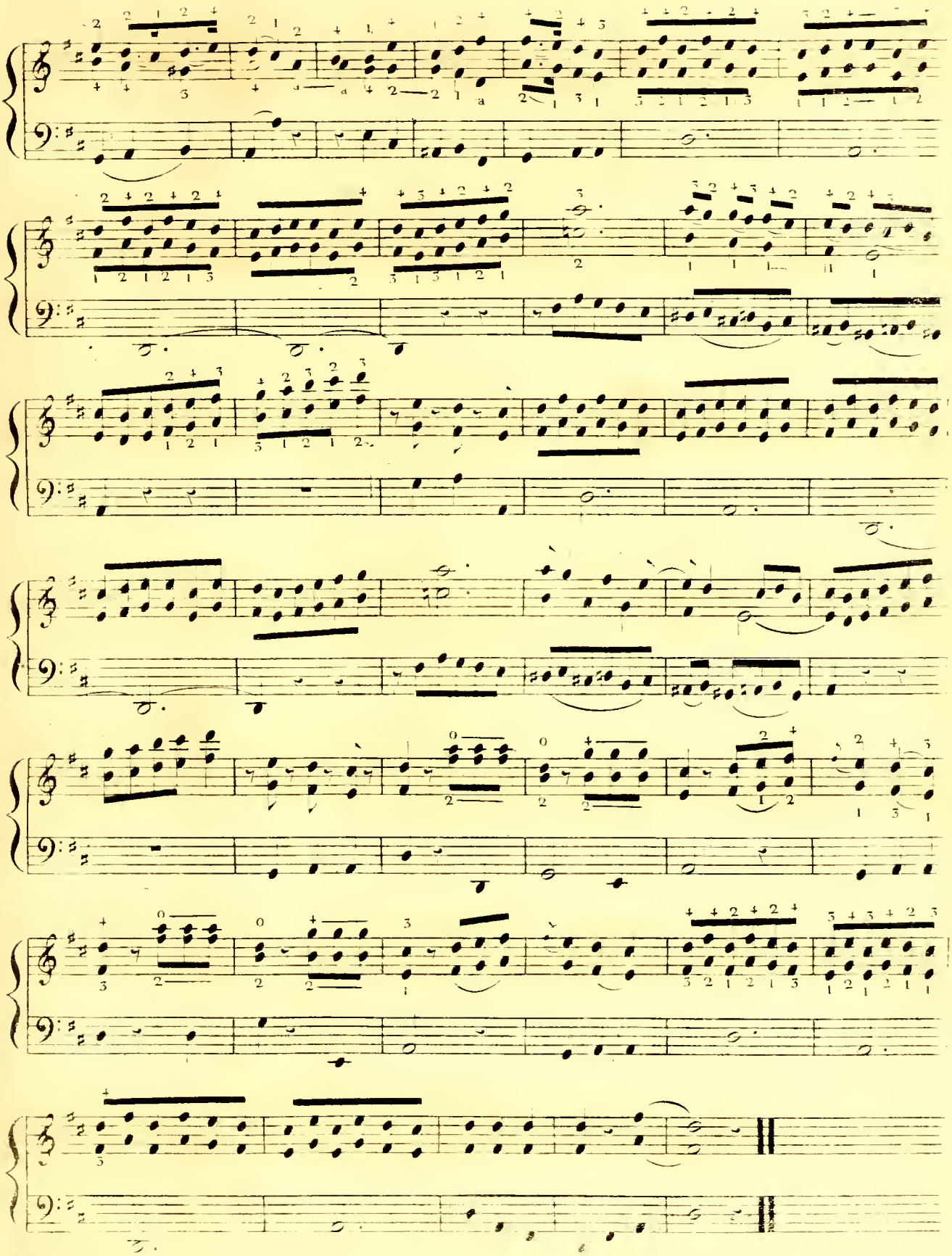

même Position.
tr







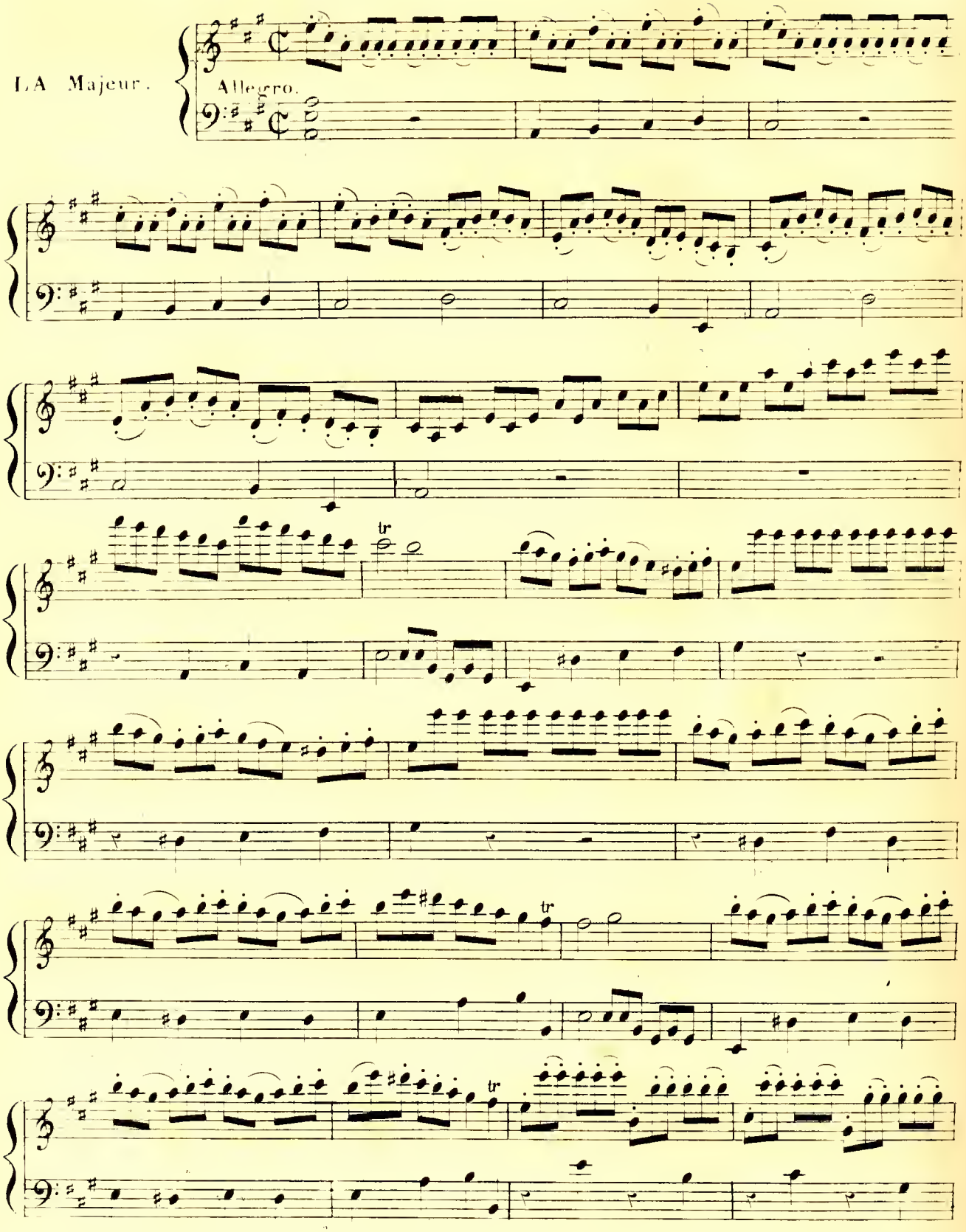


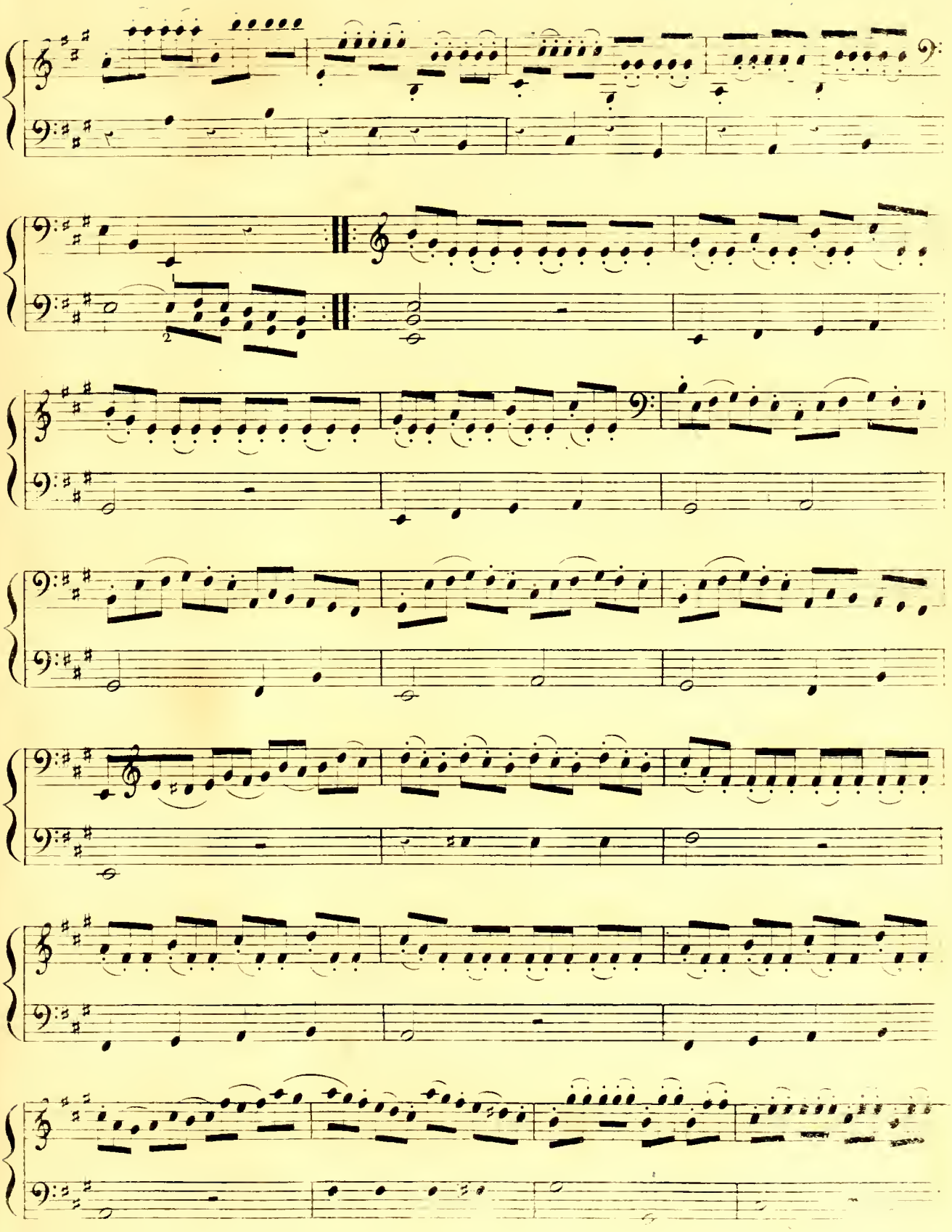


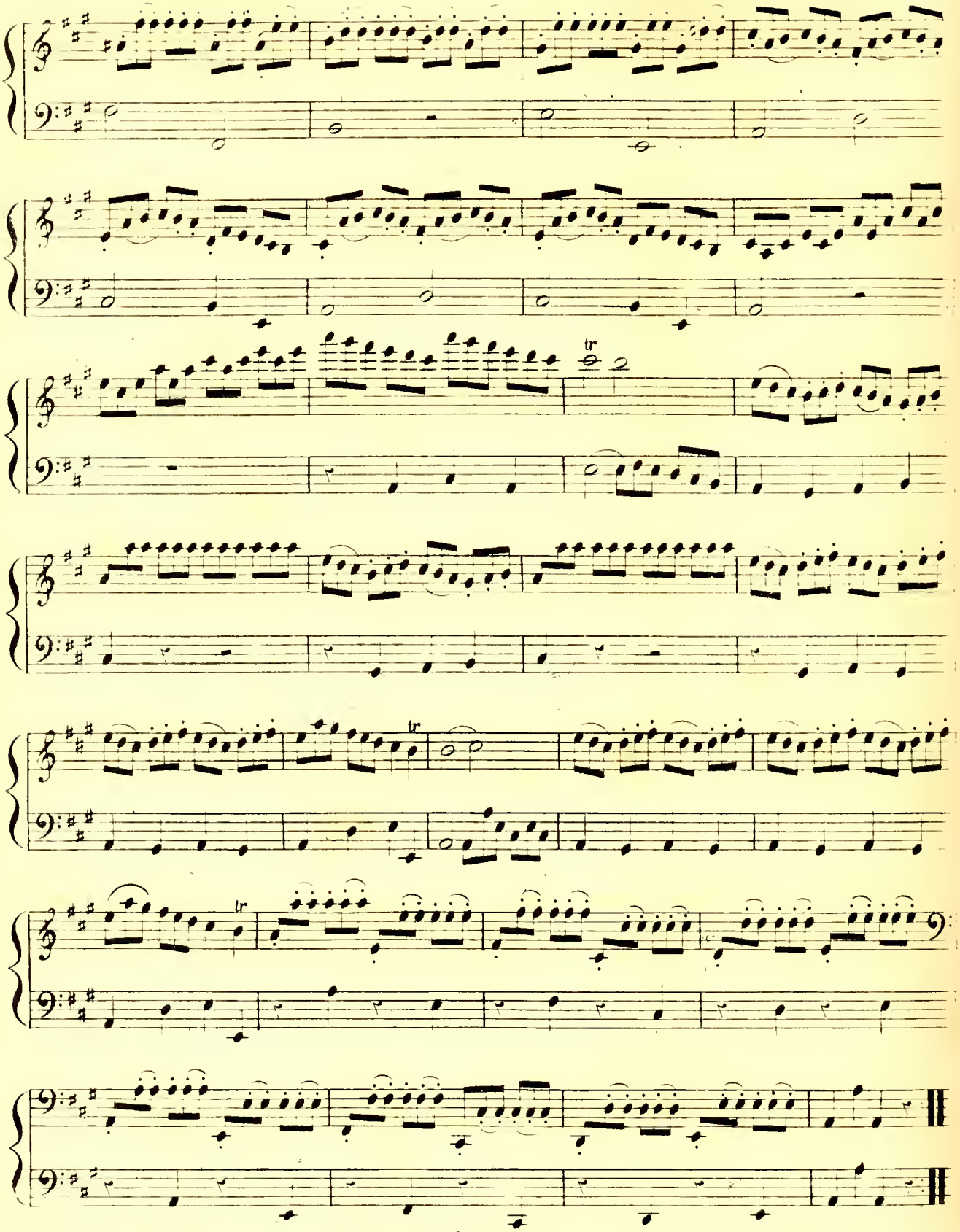
DIXIEME EXERCICE.

Cette Piece est de DUPORT l'aîne.

LA Majeur.



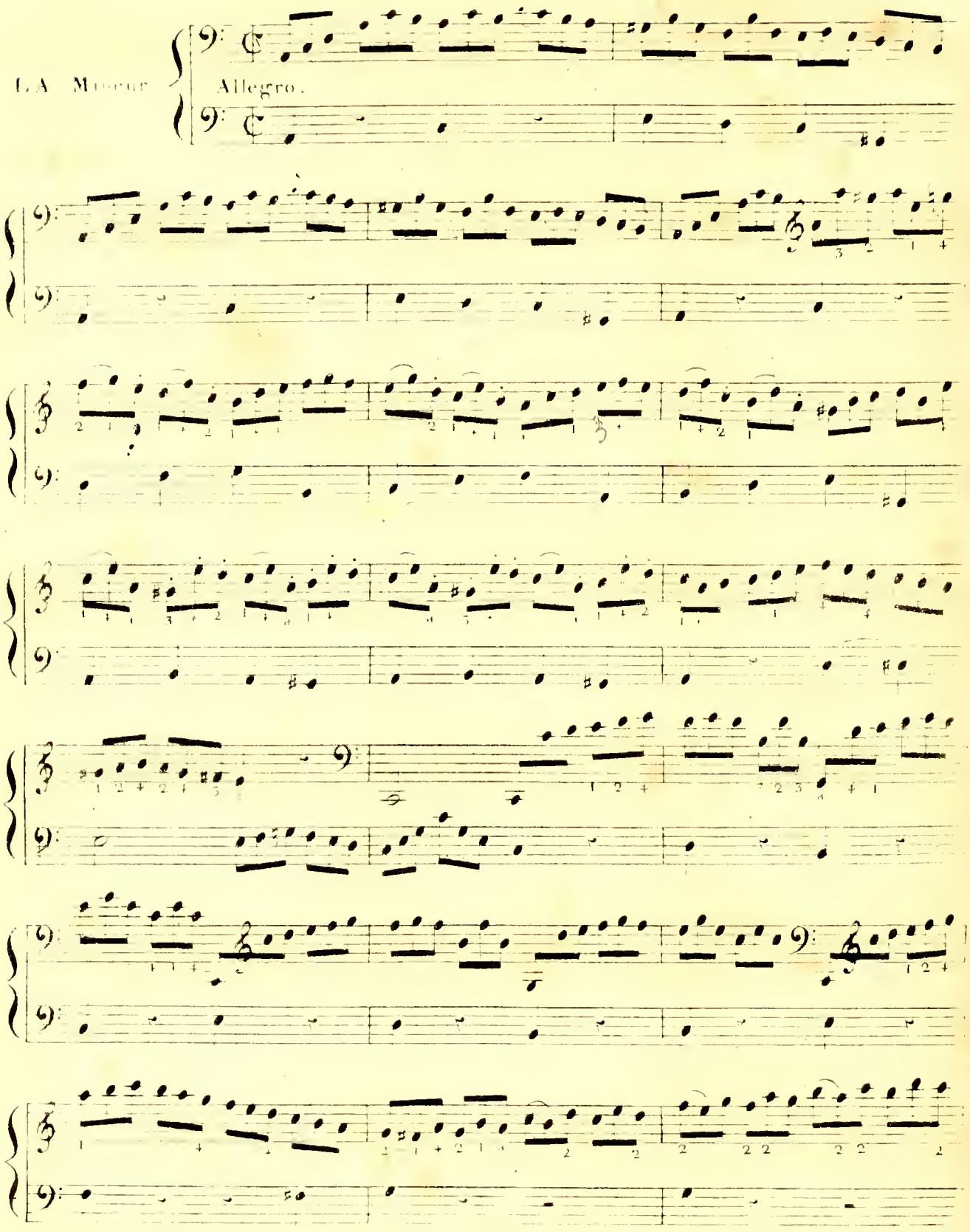


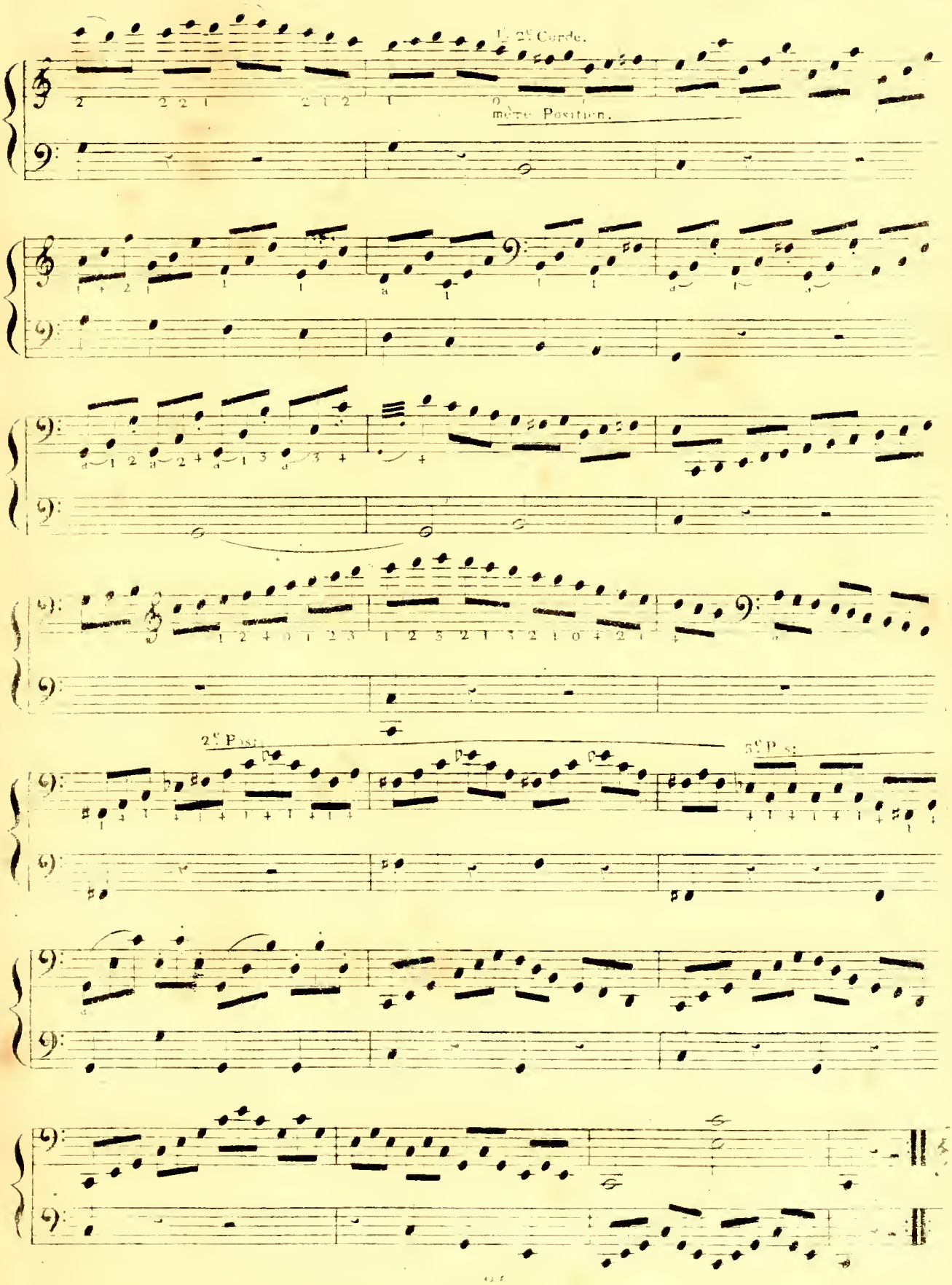

tr
tr
tr

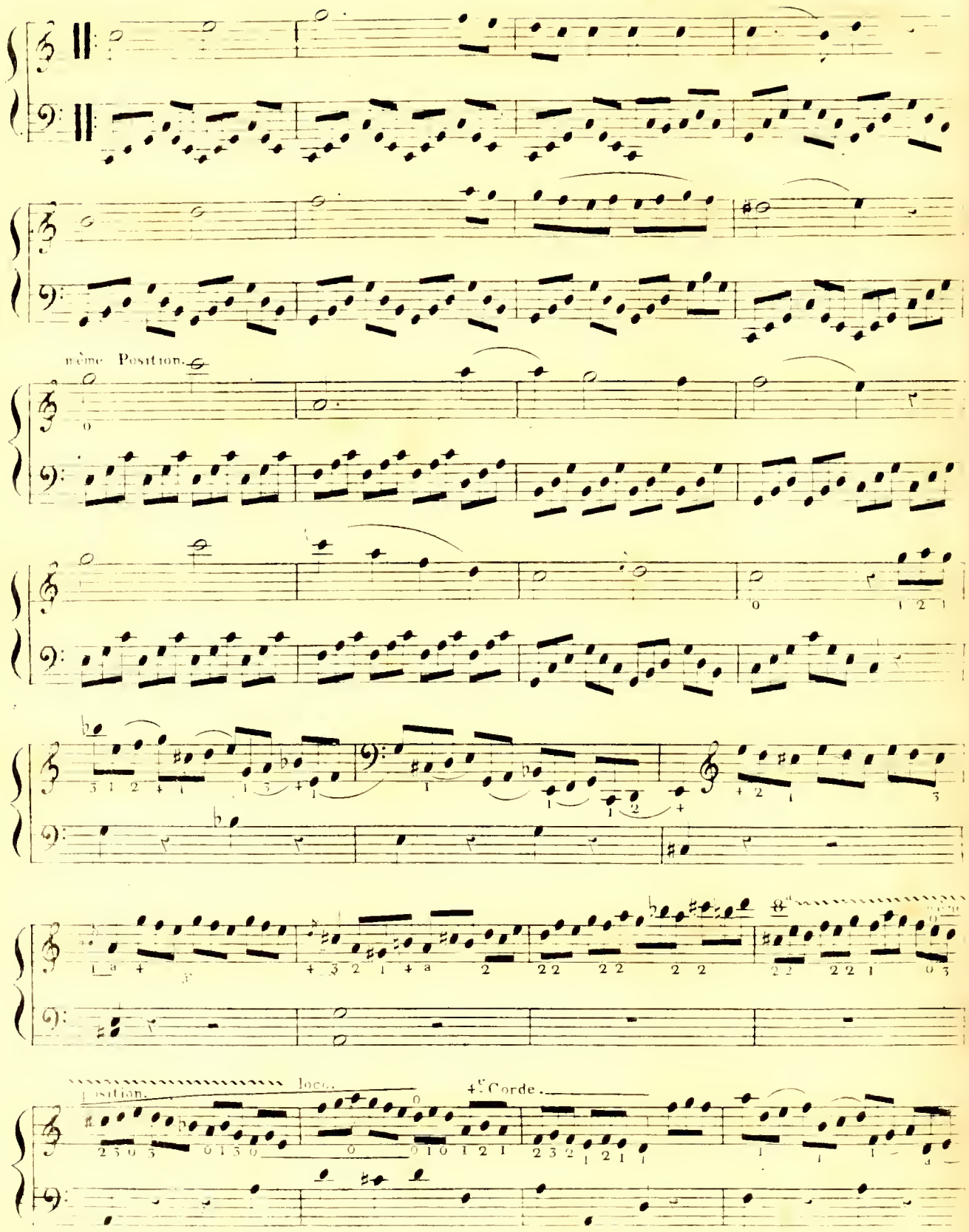
ONZIEME EXERCICE.

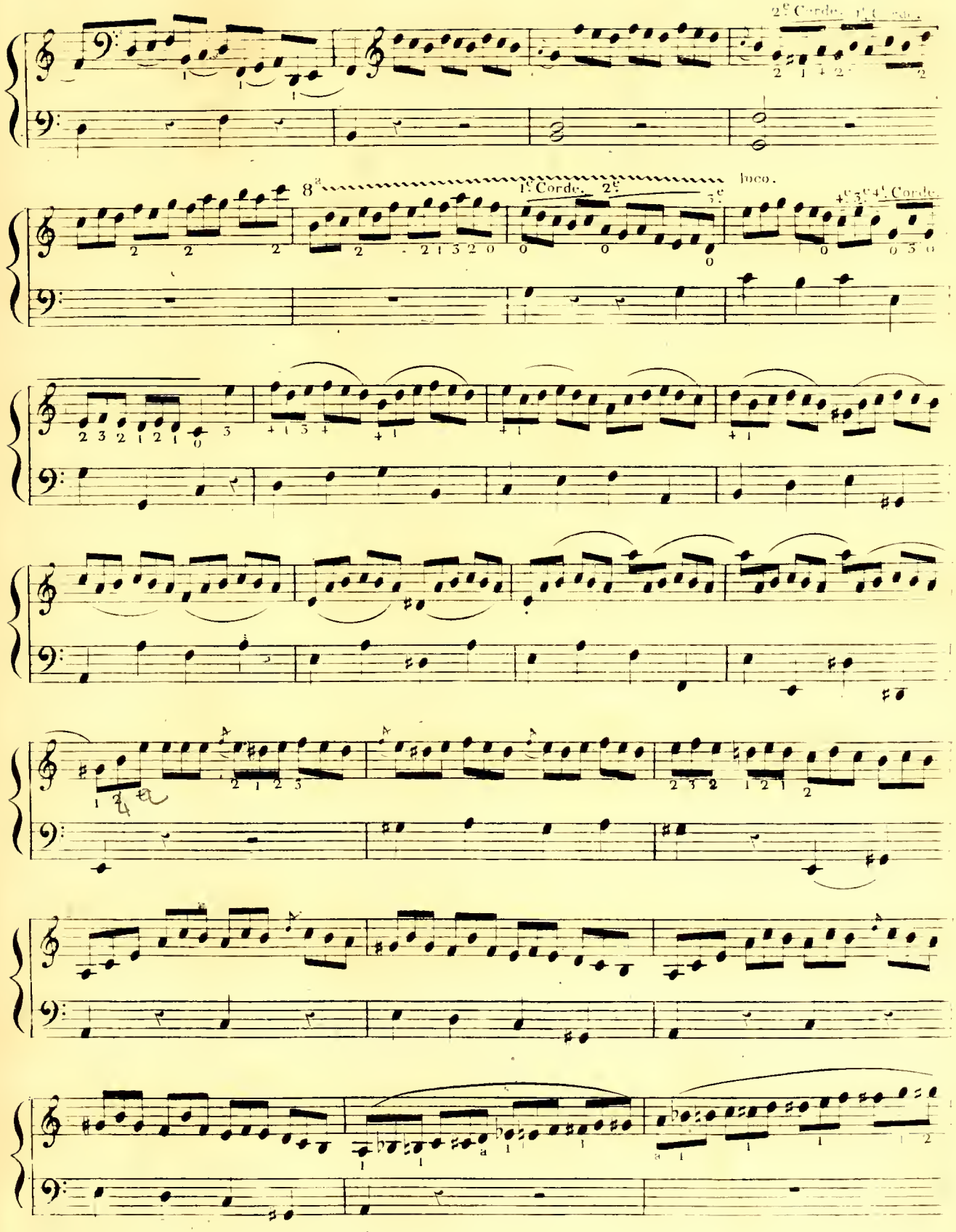
LA Mineur

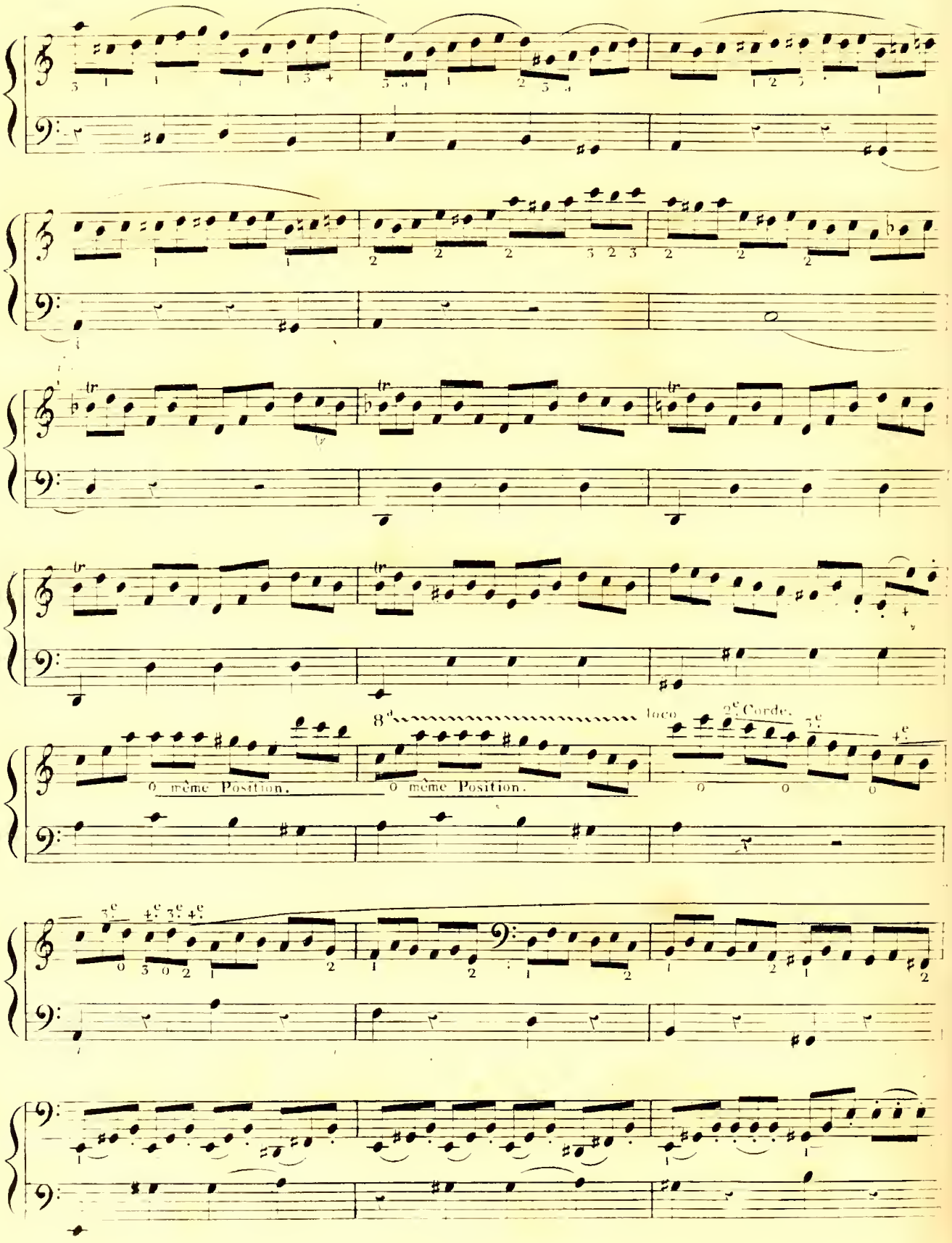
Allegro.

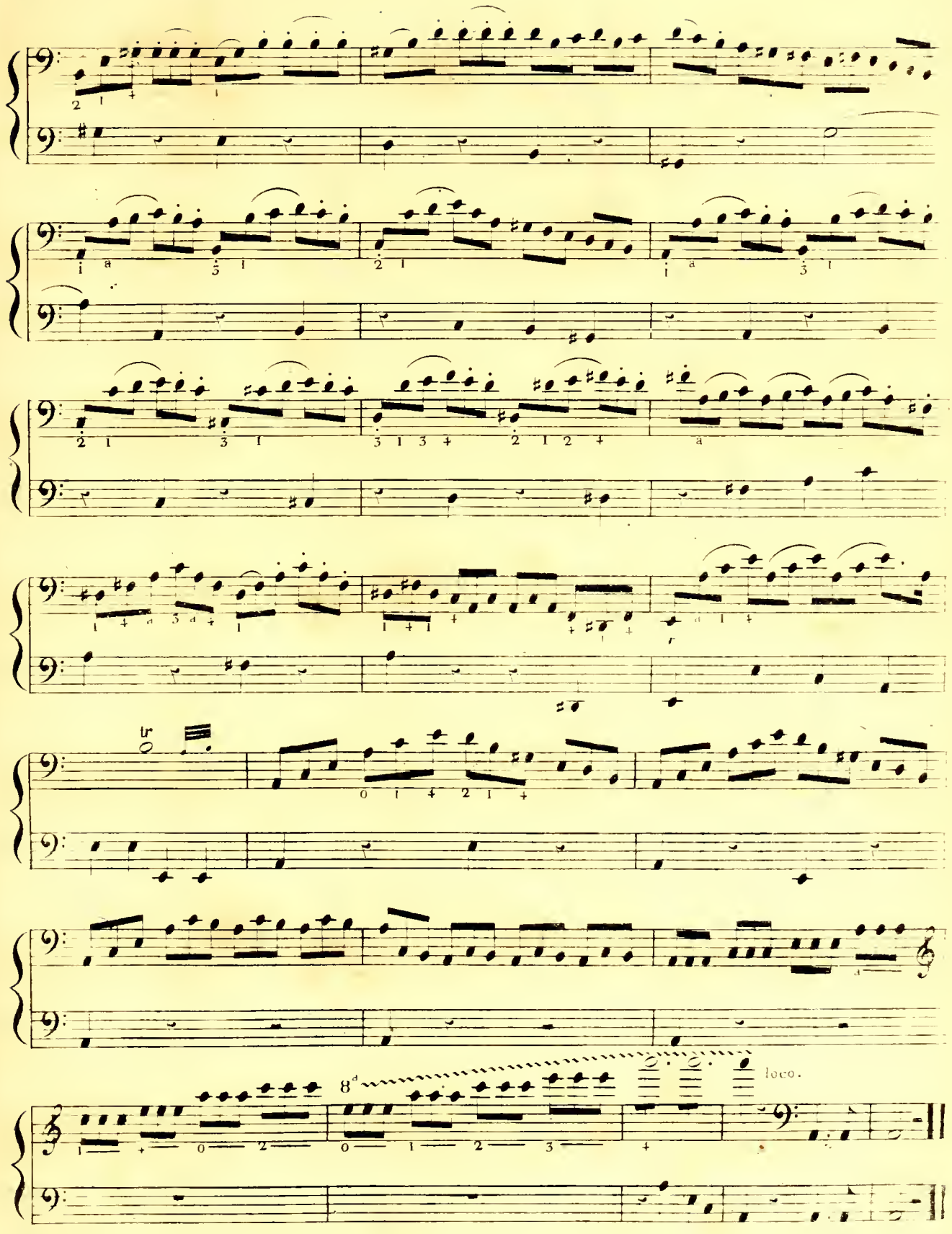



1e 2e Corde.
même Position.
2e Pos:
5e P s:


même Position.
Loco.
Position.
4e Corde.


2e Corde.
8va
1e Corde.
2e
3e
loco.
4e Corde.

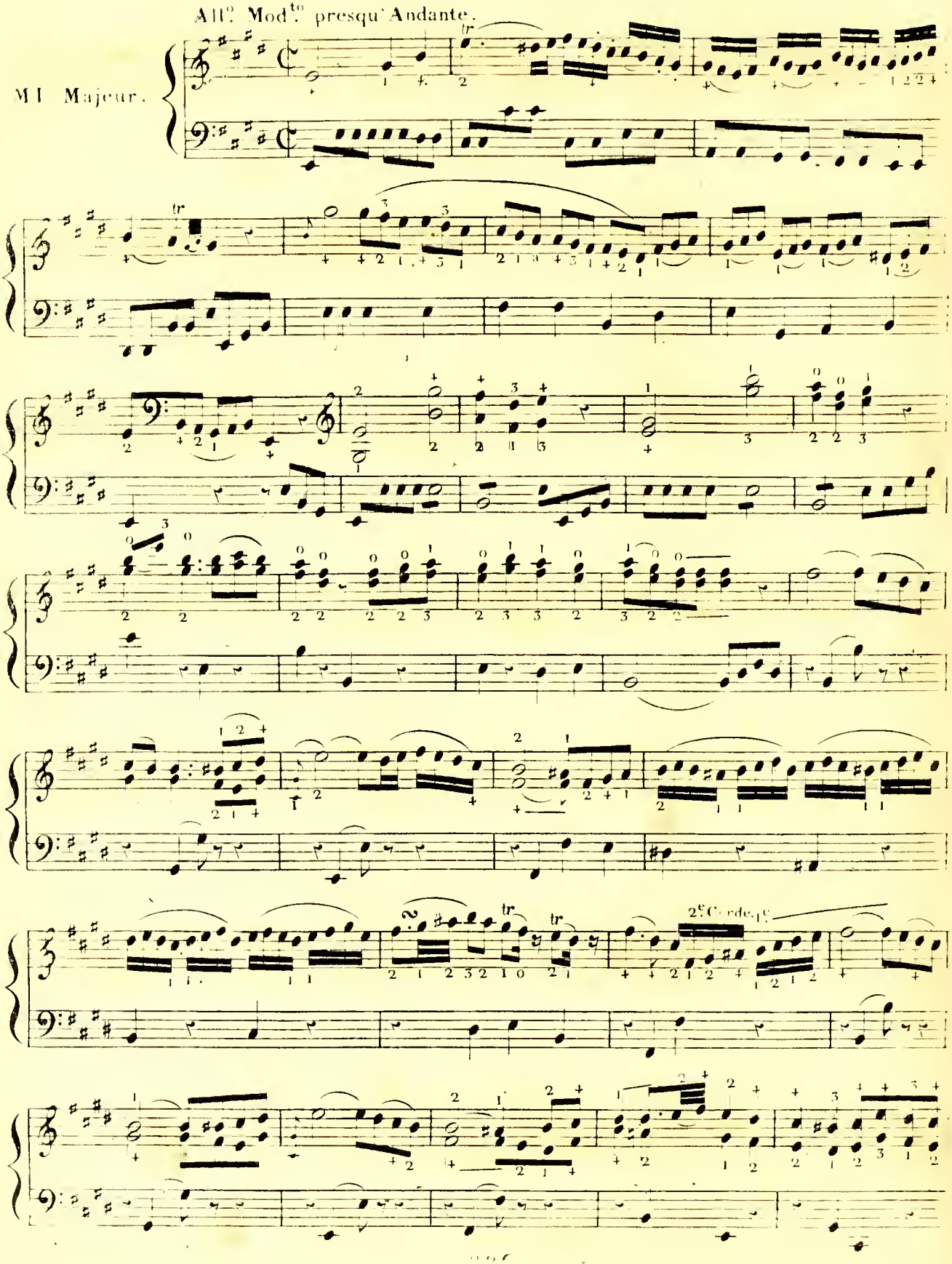

8va
loco
2e Corde.
0 même Position.
0 même Position.

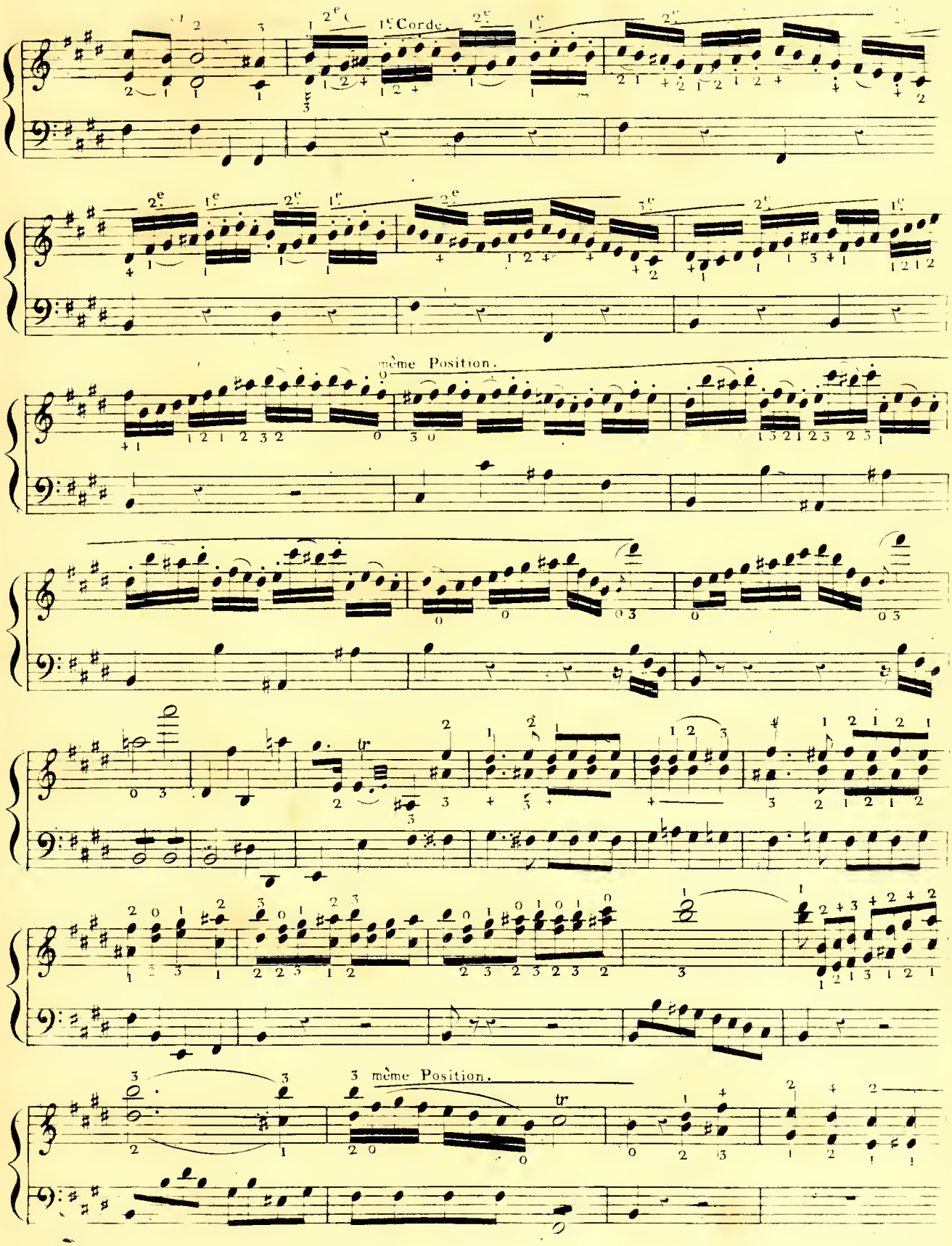

tr
8d
loco.

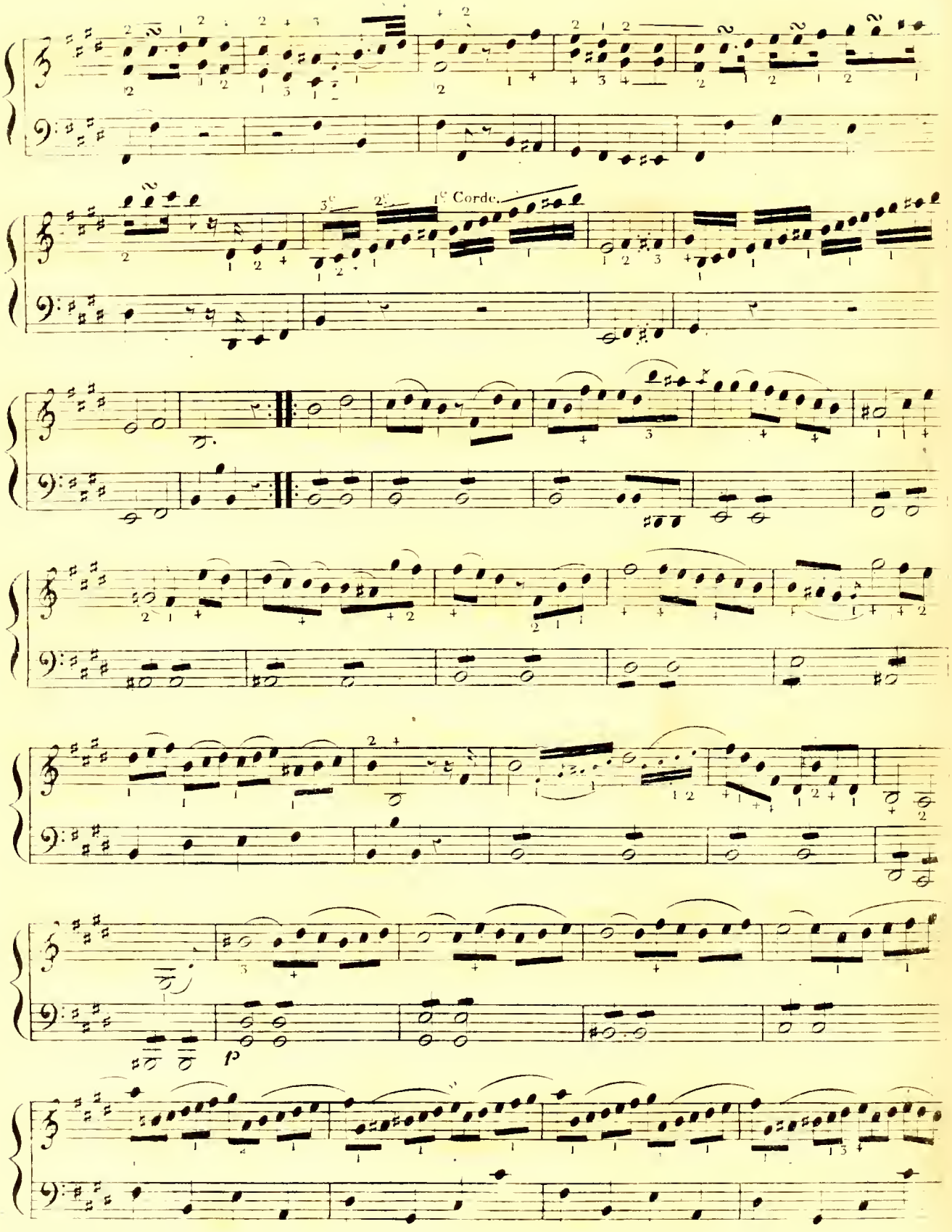
DOUZIEME EXERCICE.

All.o Mod.to presqu' Andante.

MI Majeur.




1e Corde.
même Position.
3 même Position.


3e
2e
1e Corde.
p

même Pos:

tr

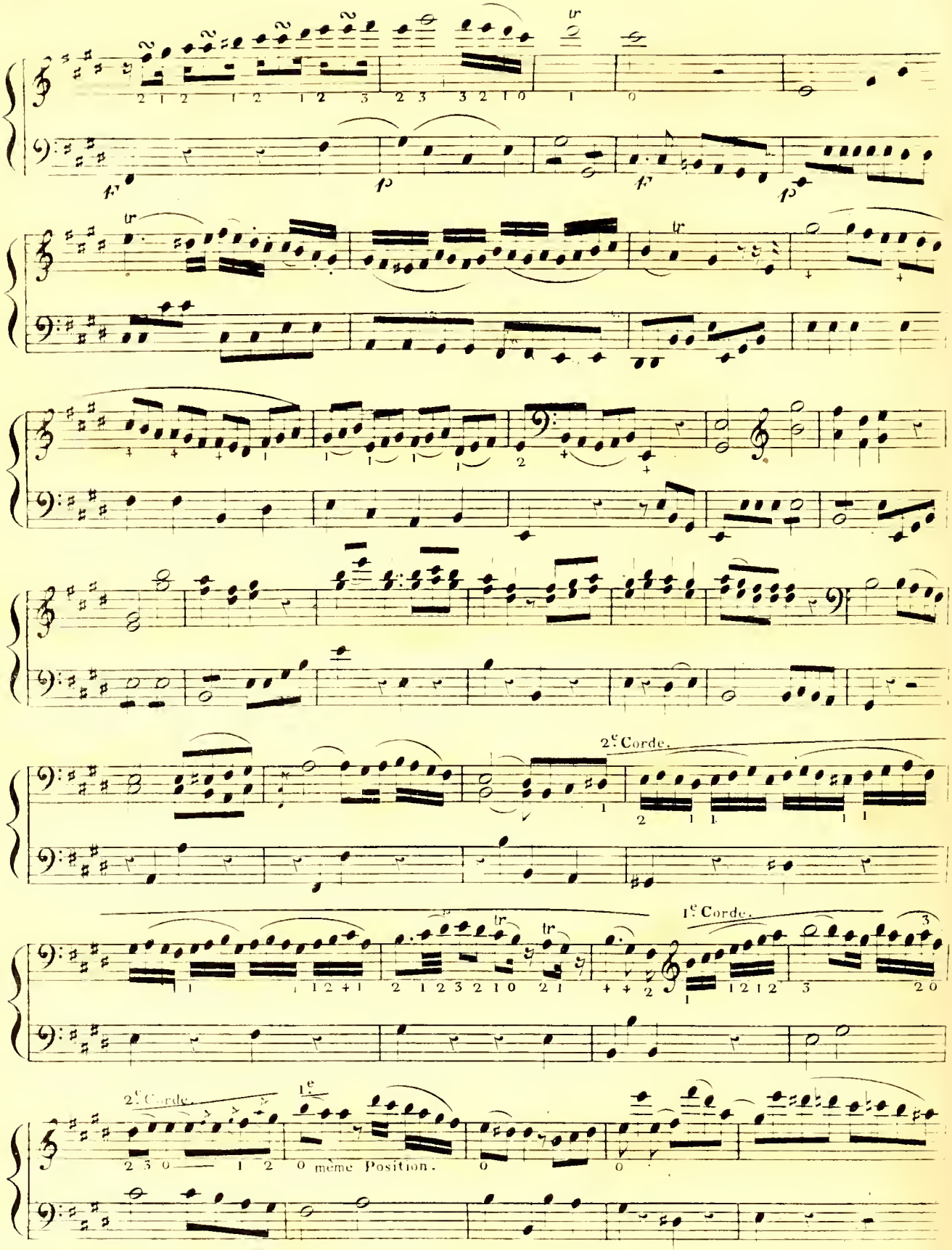
1e Position. 5e Pos:

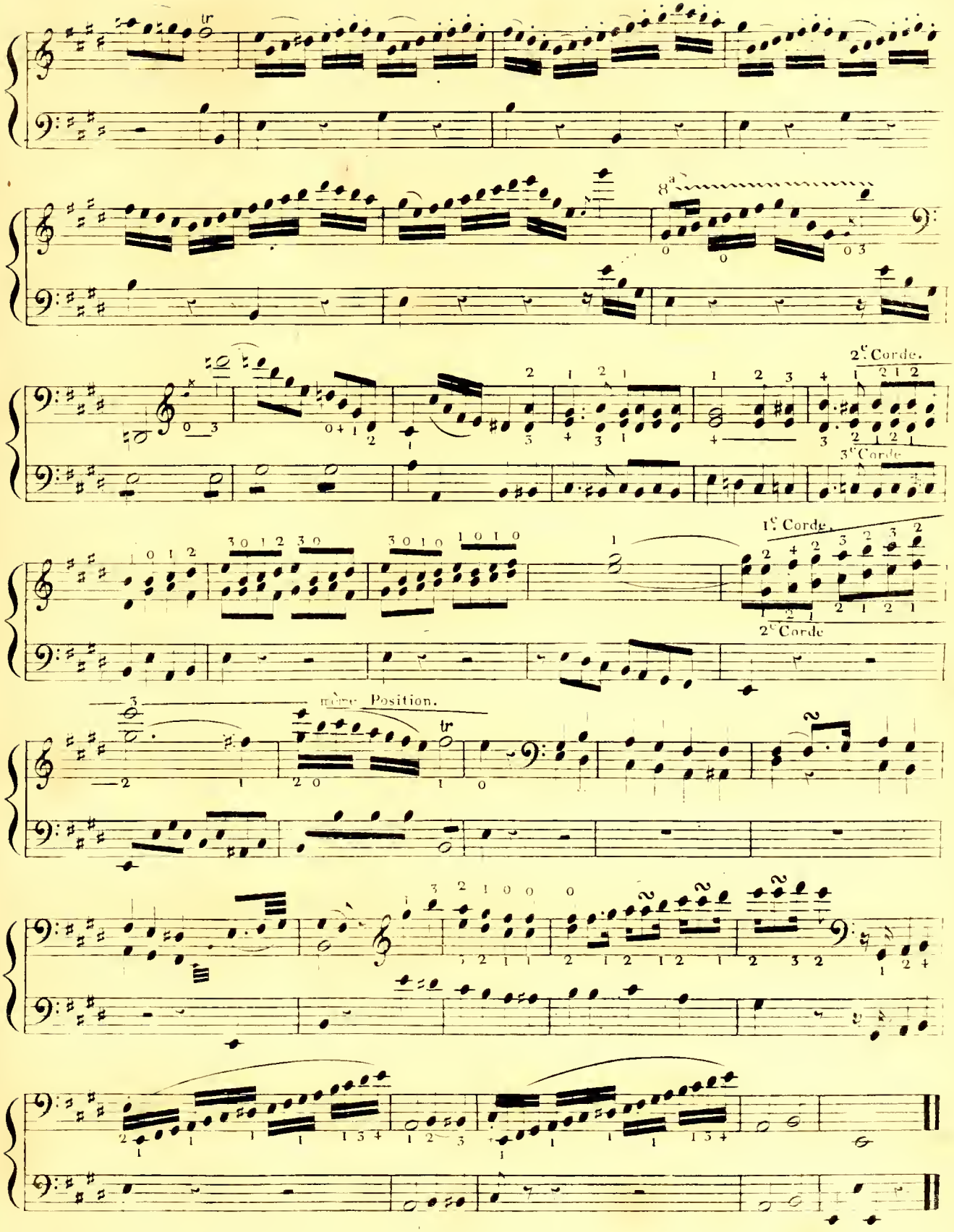
1e Pos: 2e 1e 3e 1e 2e

1e Pos:

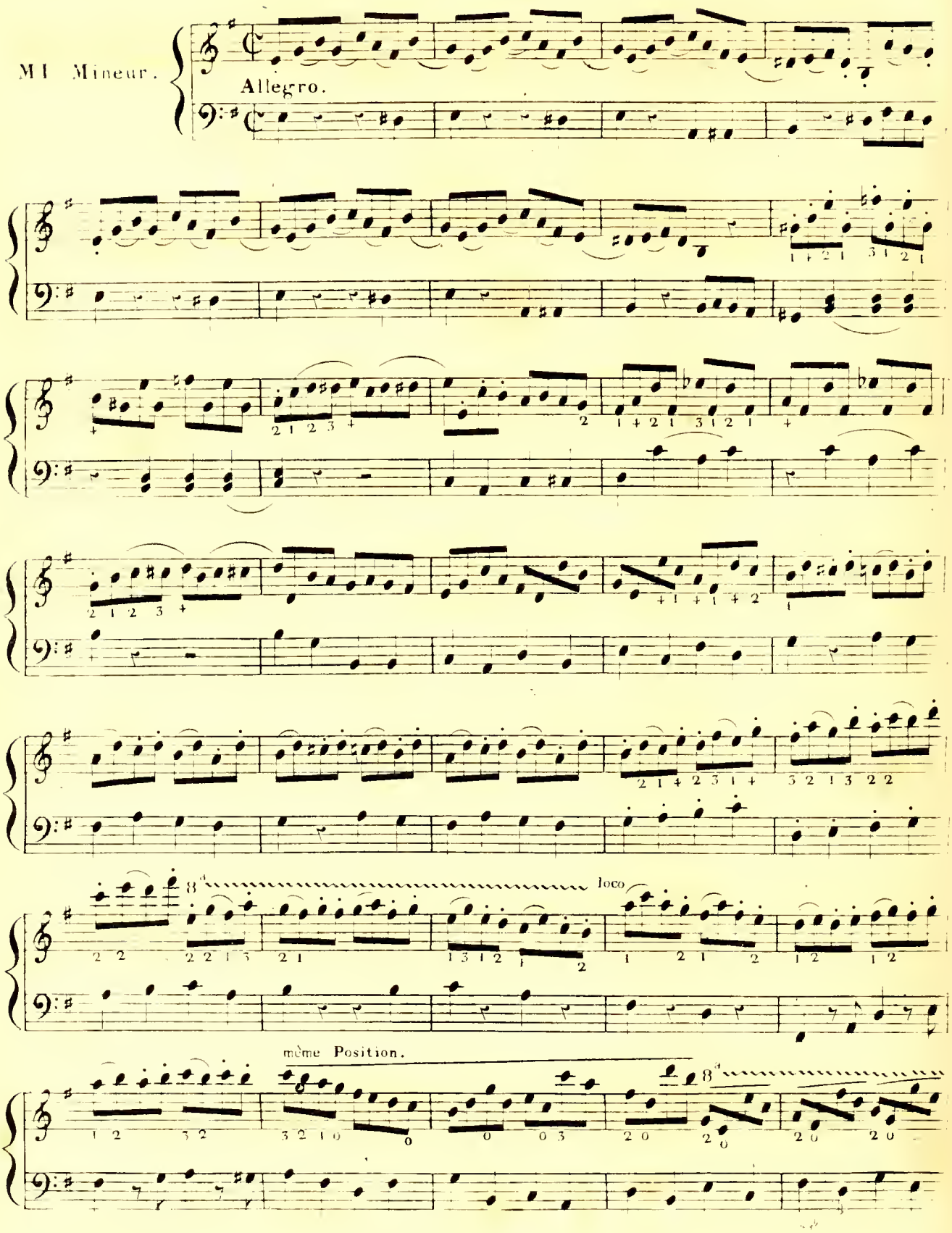
2e Pos: 1e Pos:

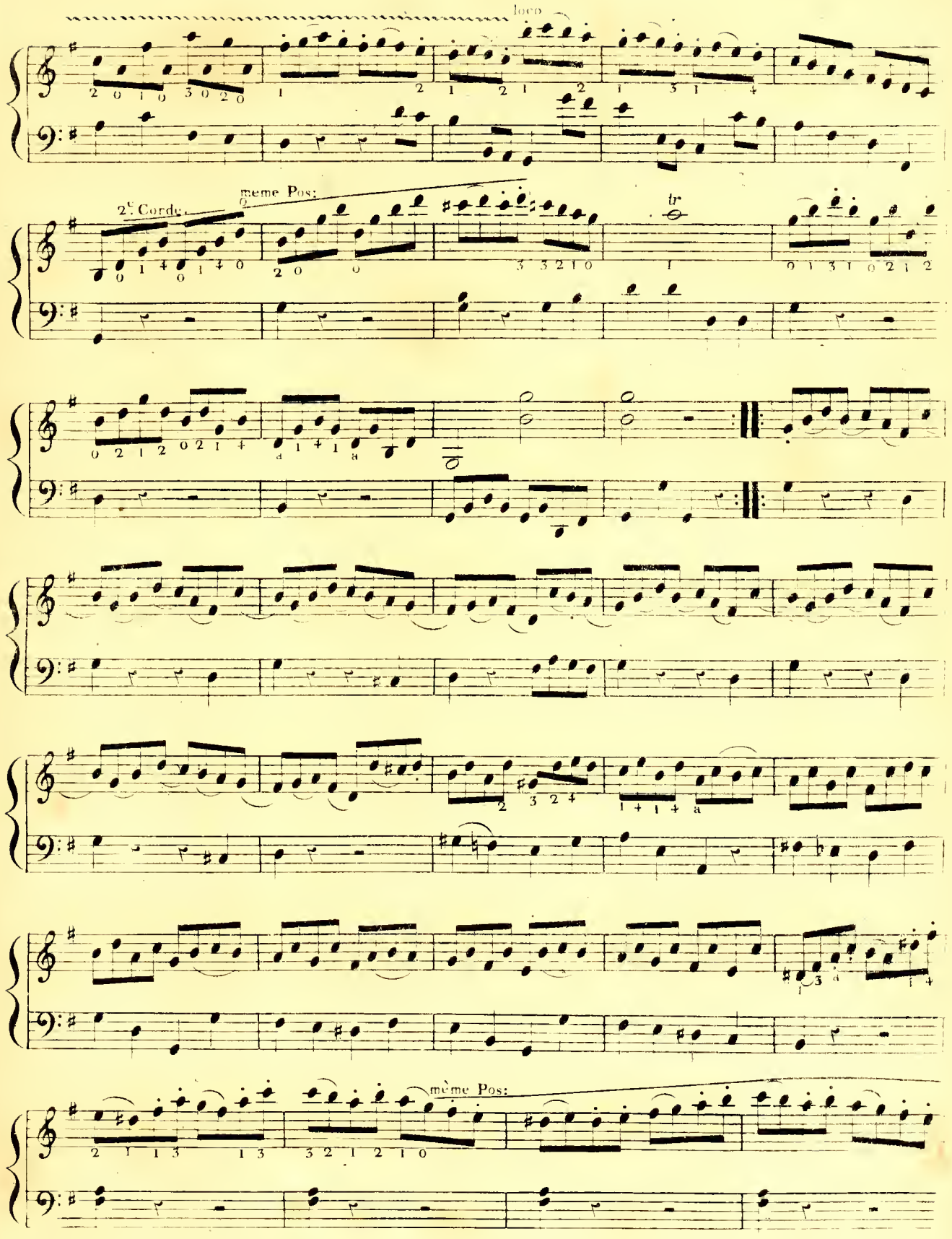
F

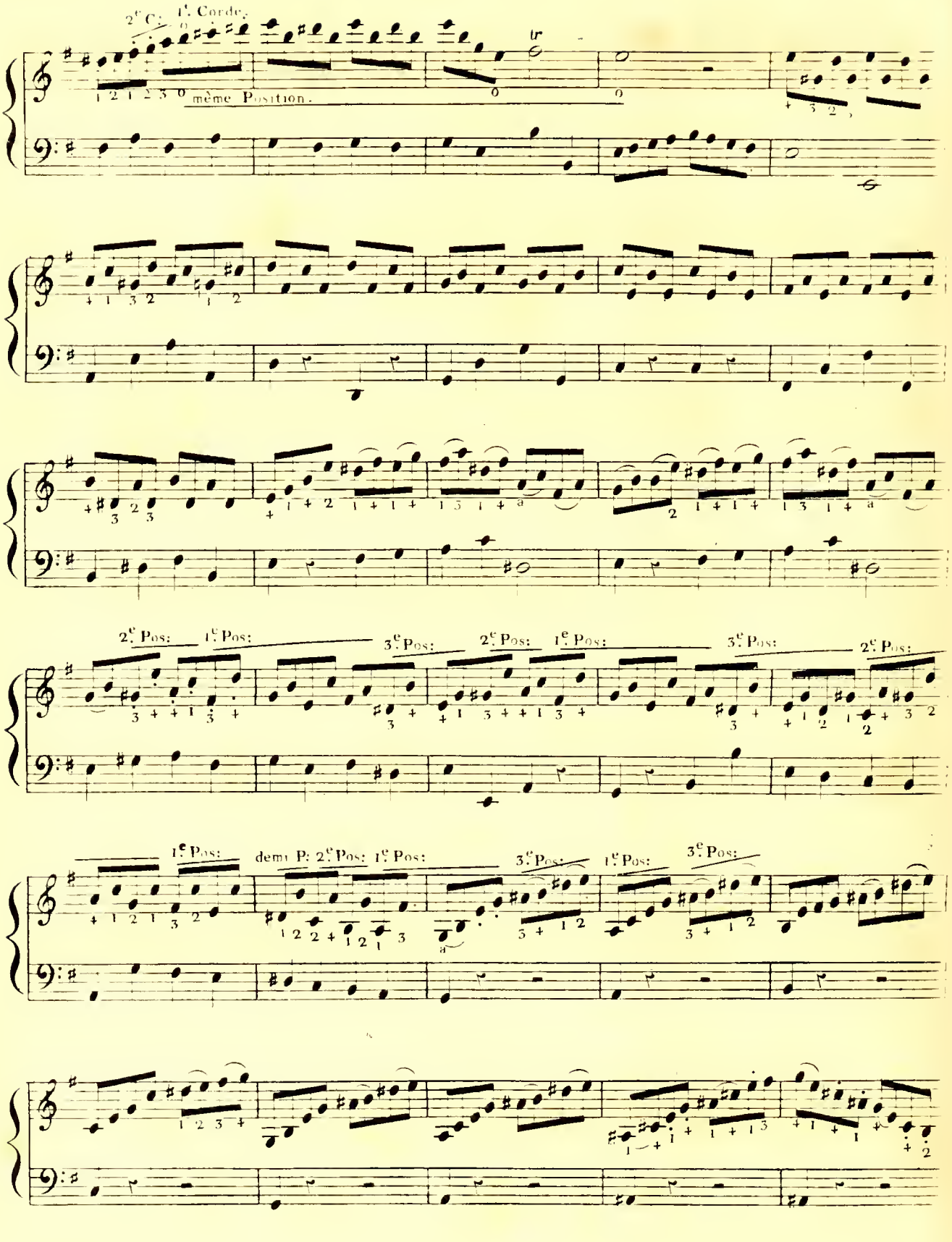

2e Corde.
1e Corde.
2e Corde.
1e
même Position.

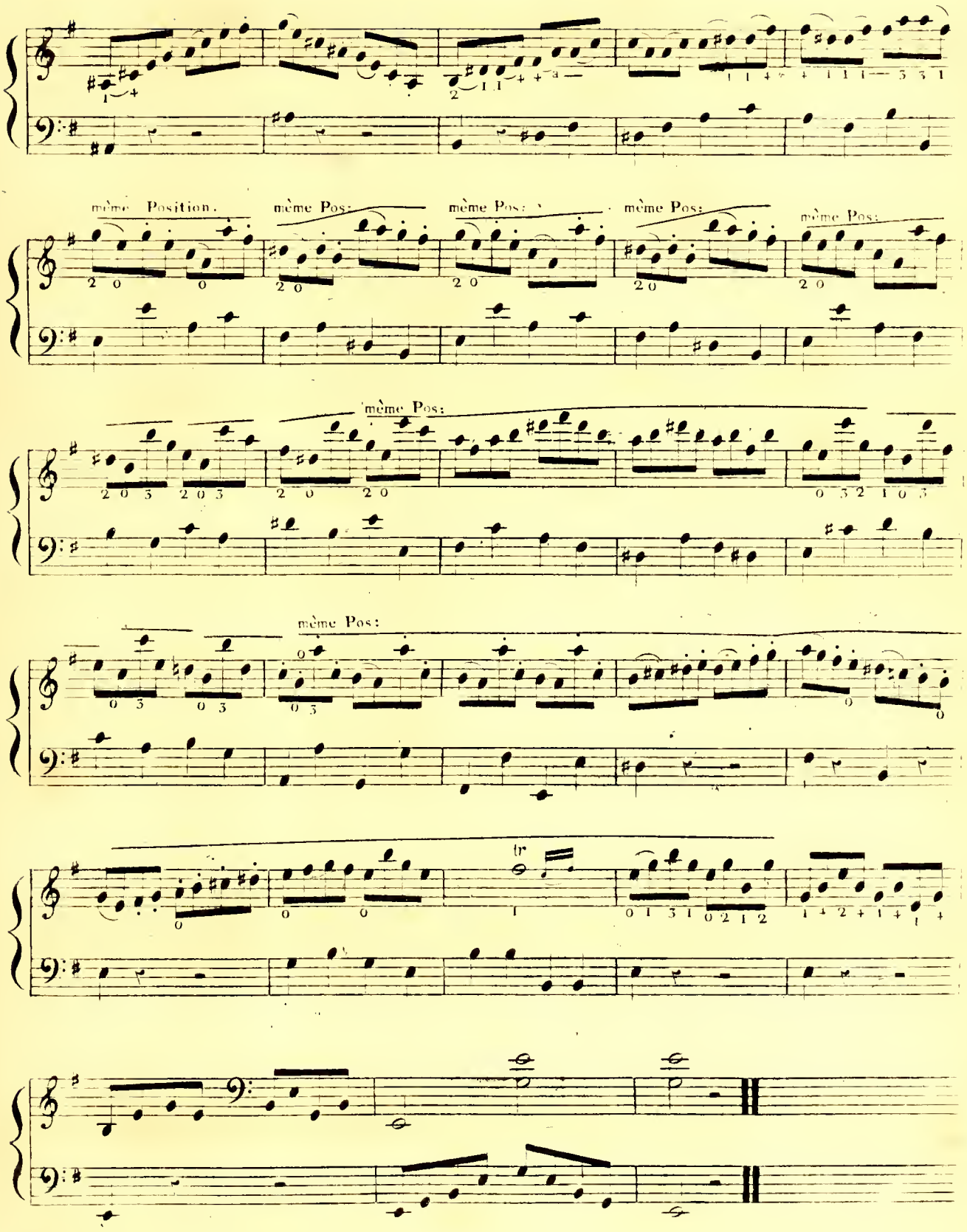

tr
8a
2e Corde.
3e Corde.
1e Corde.
2e Corde
même Position.
tr

TREIZIEME EXERCICE.

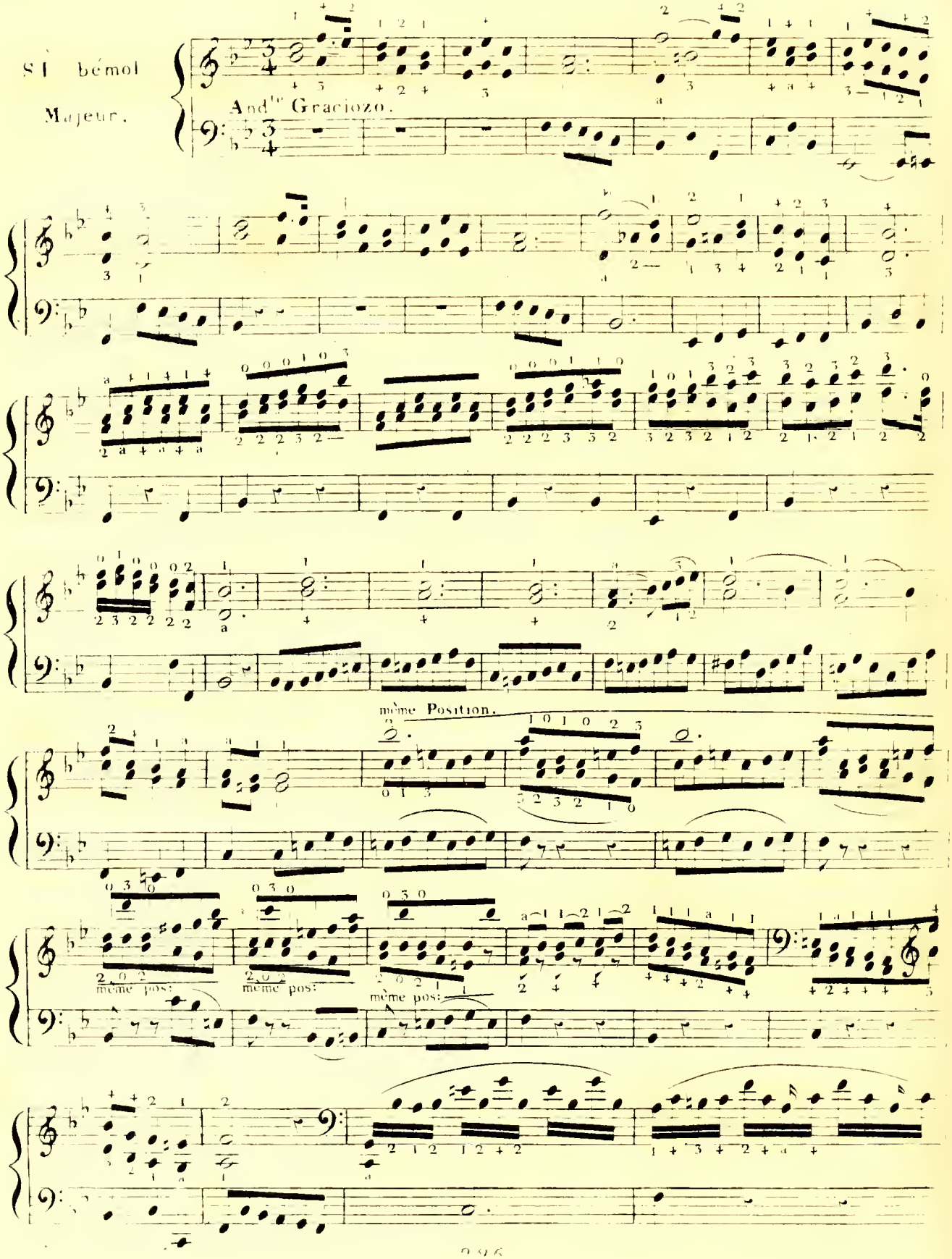


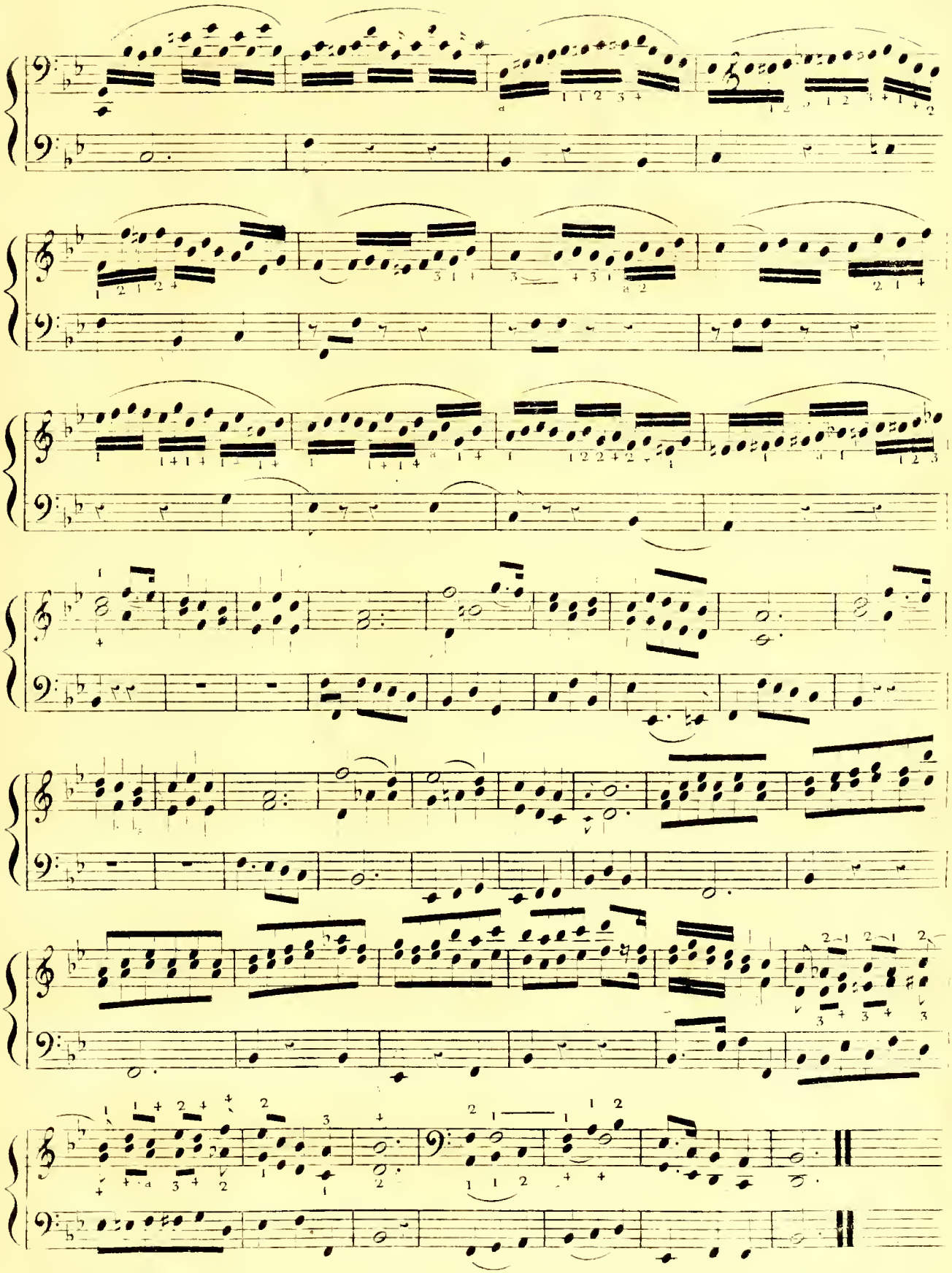

loco
2ª Corda.
meme Pos:
tr
meme Pos:


2.e C: 1.e Corde.
même Position.
2.e Pos: 1.e Pos:
3.e Pos:
2.e Pos: 1.e Pos:
3.e Pos:
2.e Pos:
1.e Pos:
demi P: 2.e Pos: 1.e Pos:
3.e Pos:
1.e Pos:
3.e Pos:


même Position.
même Pos:
même Pos:
même Pos:
même Pos:
même Pos:
même Pos:
tr

QUATORZIEME EXERCICE

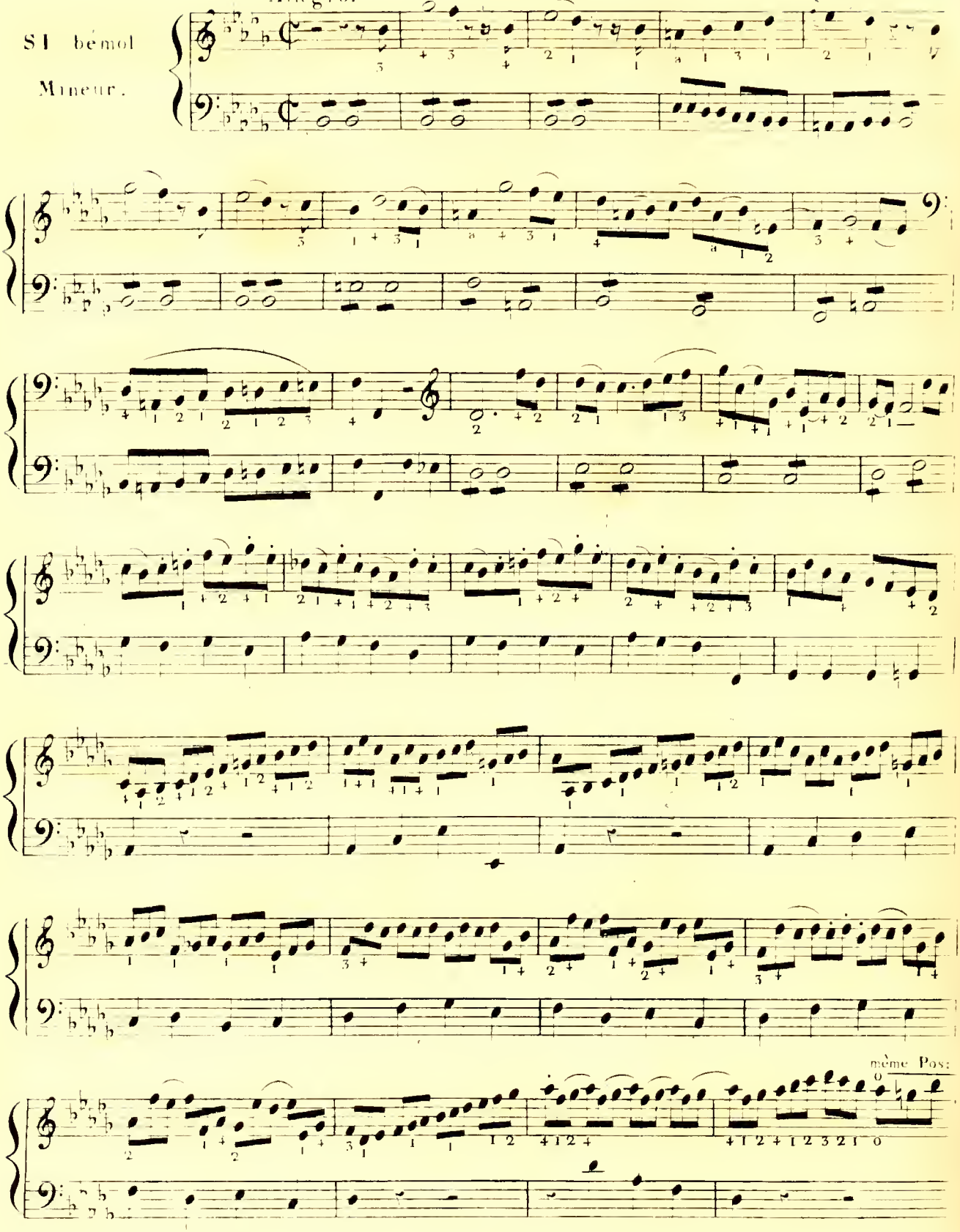


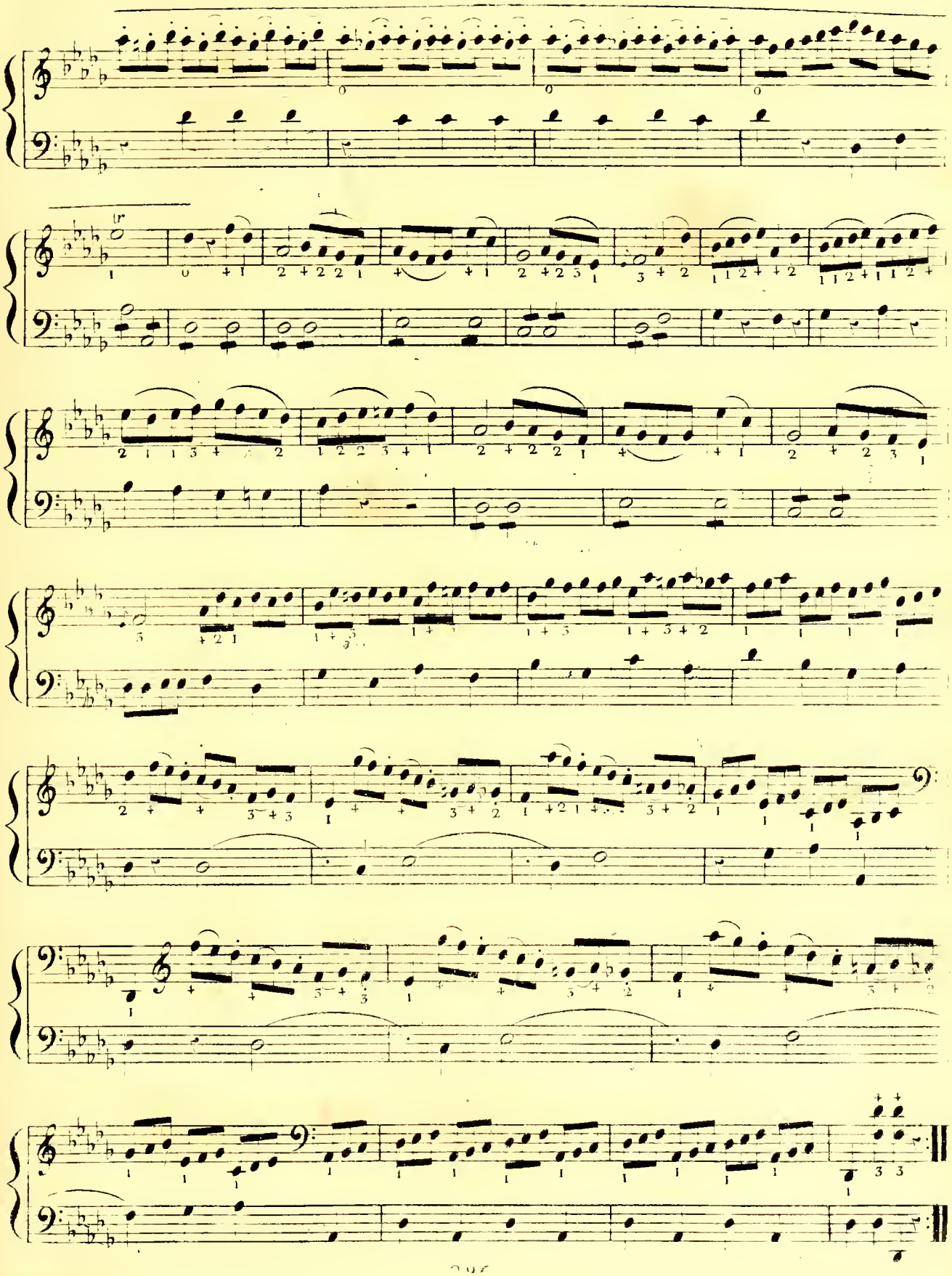


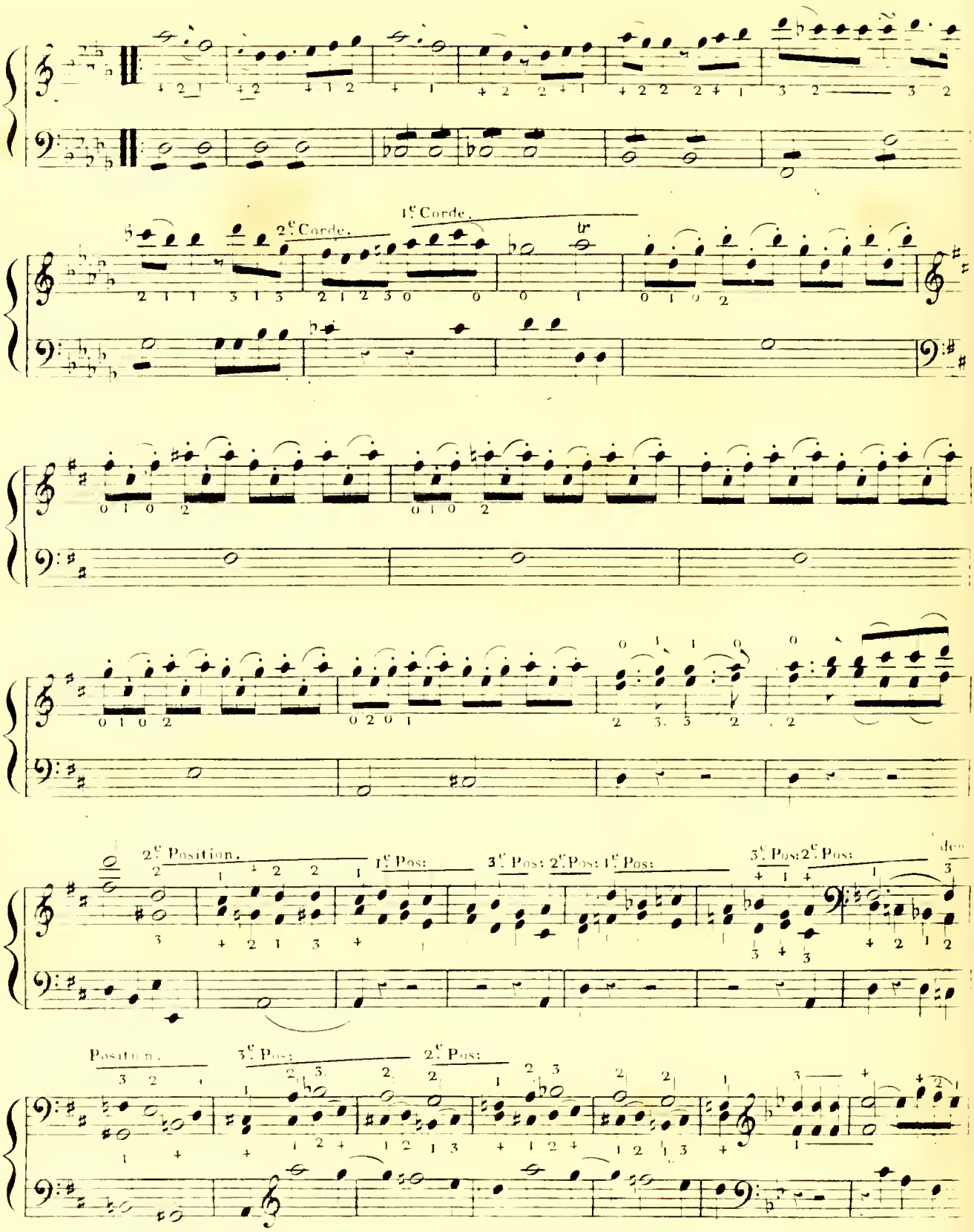
QUINZIEME EXERCICE.

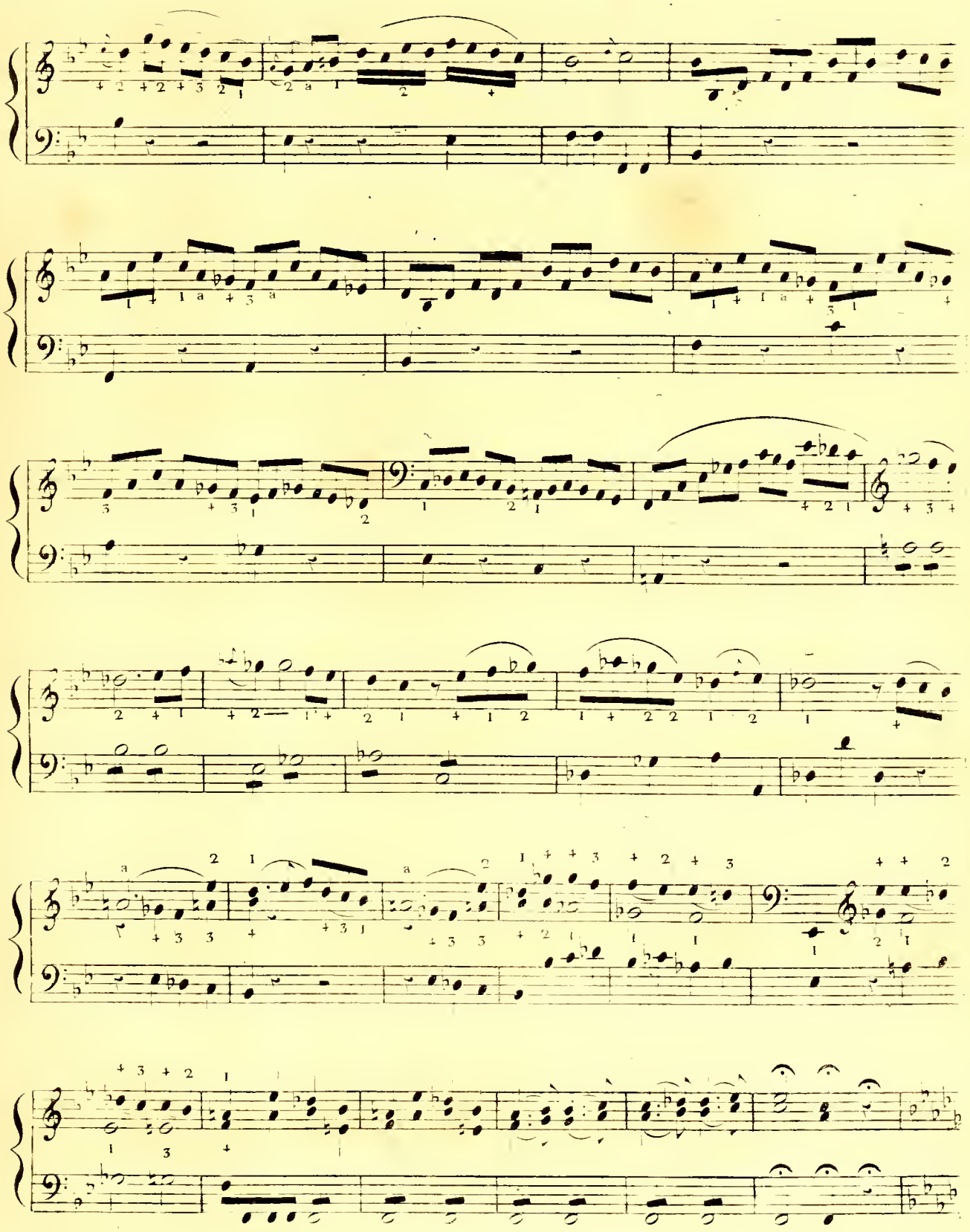
Allegro.

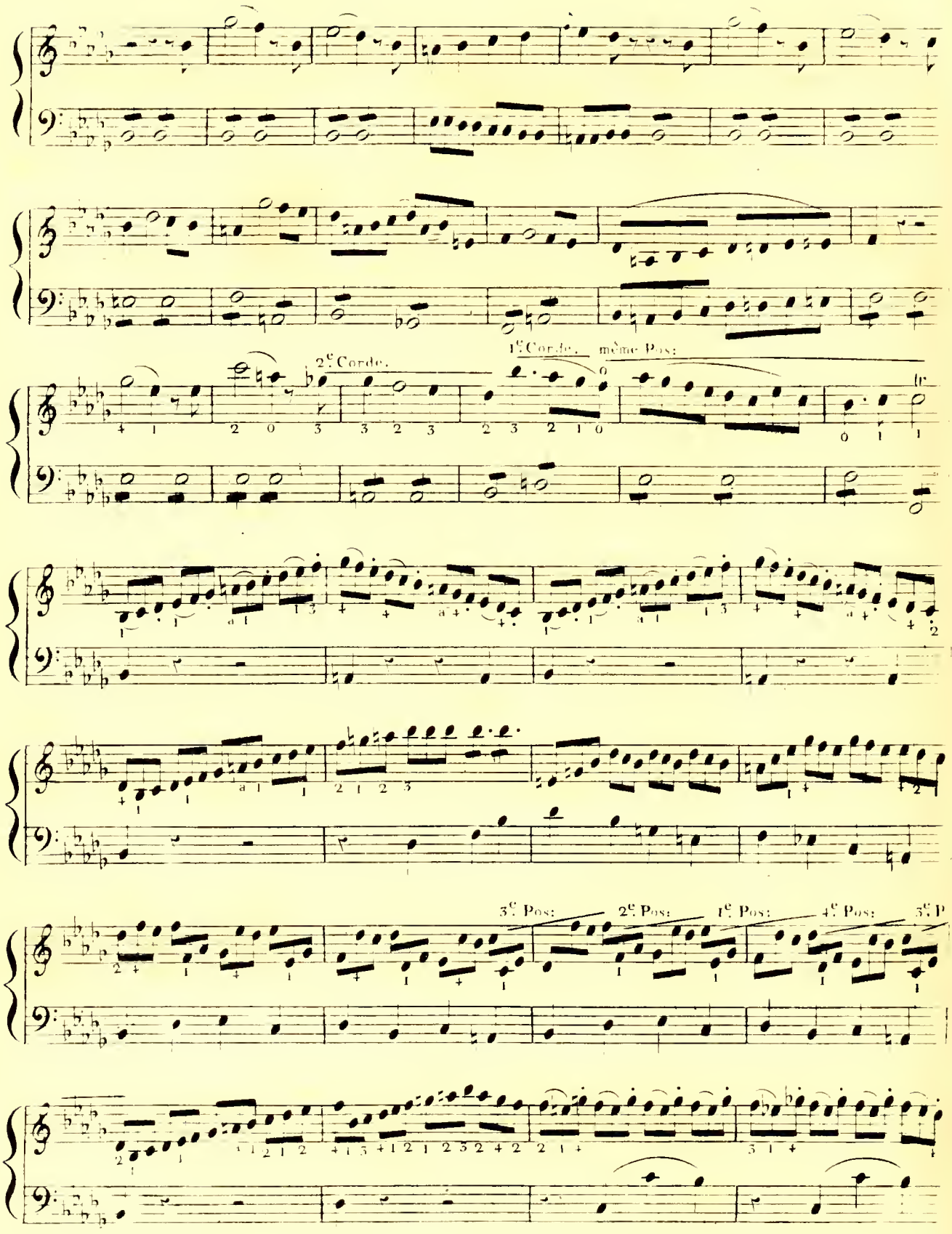
SI bémol Mineur.

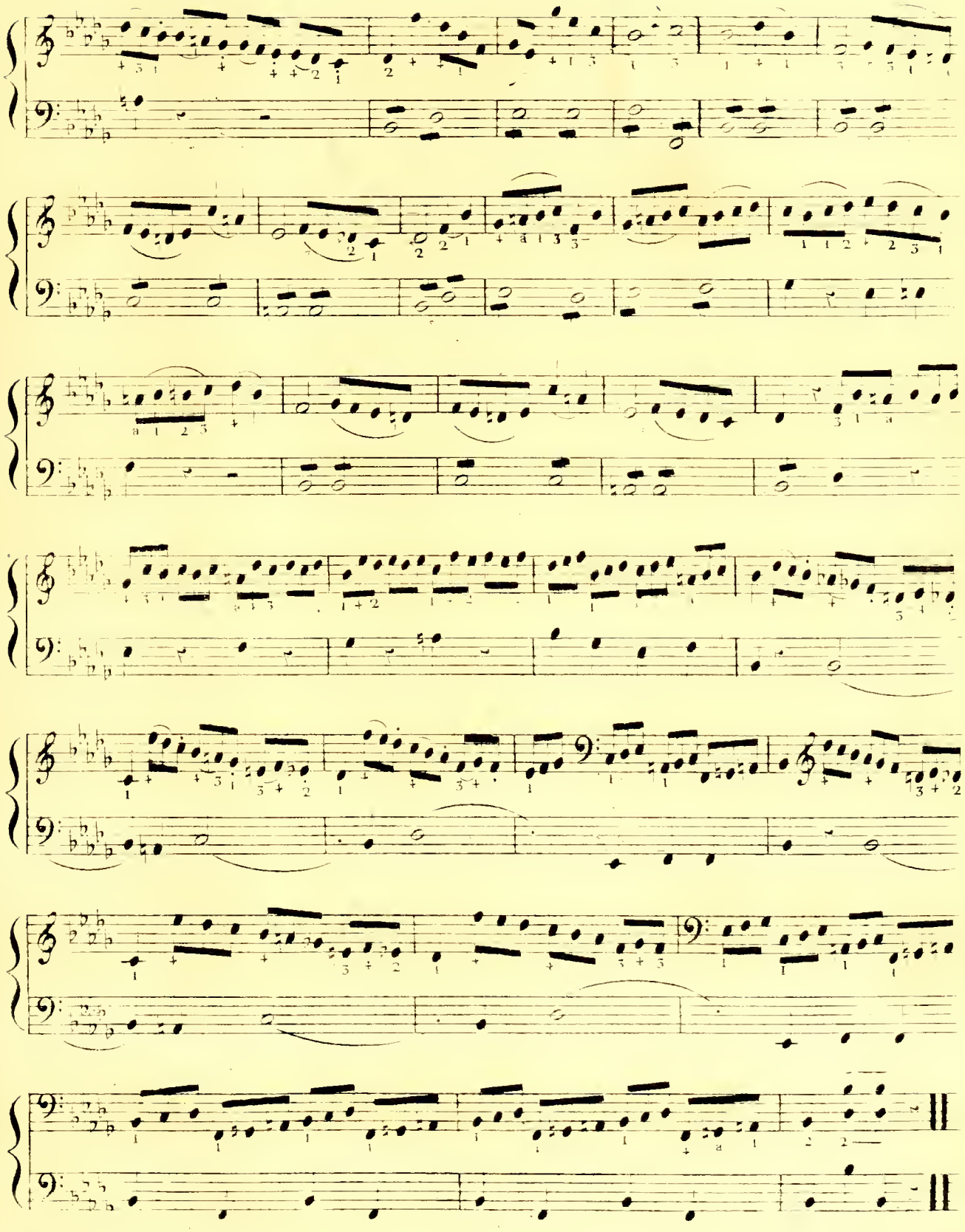




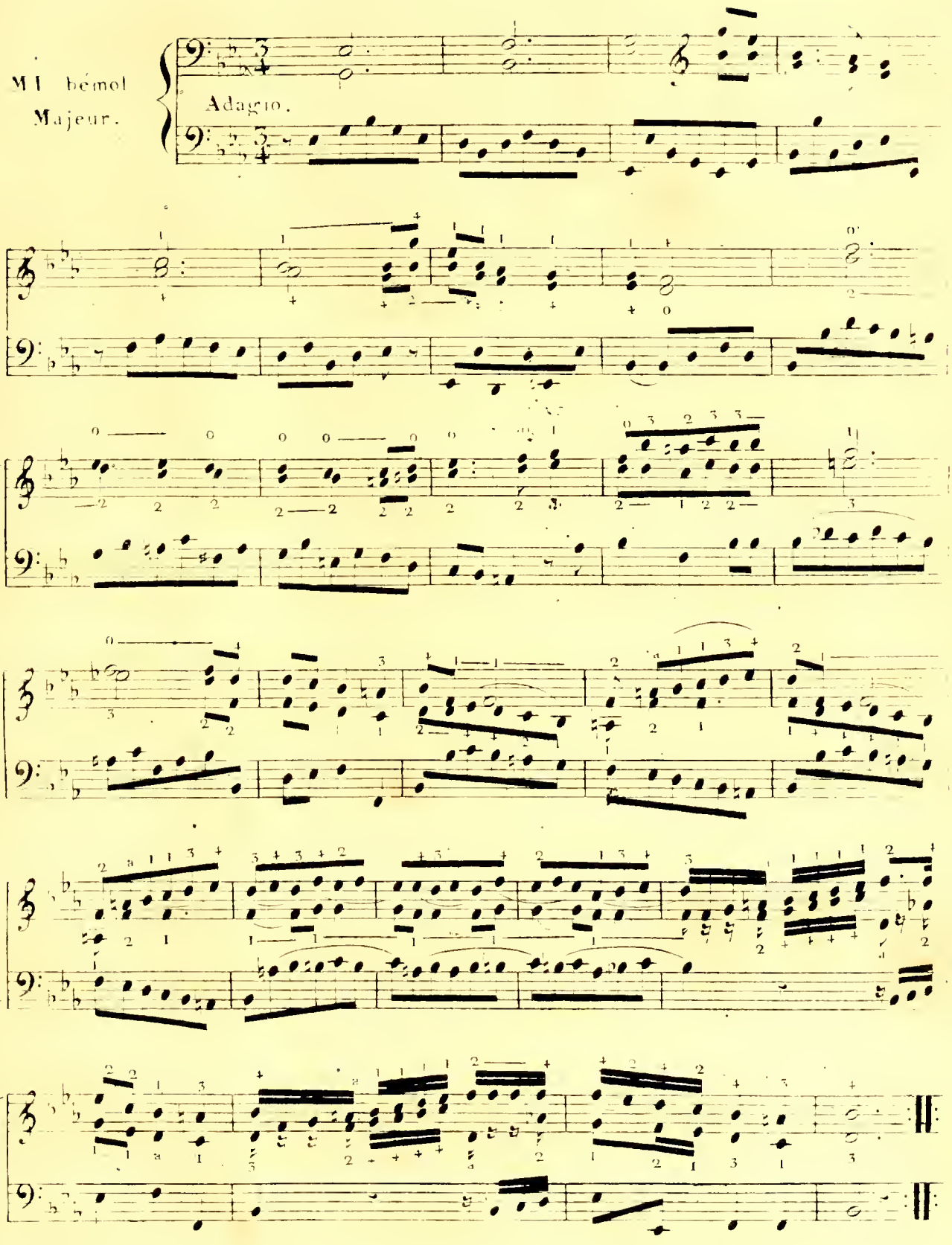

2e Corde.
1e Corde.
tr
2e Position.
1e Pos:
3e Pos: 2e Pos: 1e Pos:
3e Pos: 2e Pos:
Position.
3e Pos:
2e Pos:

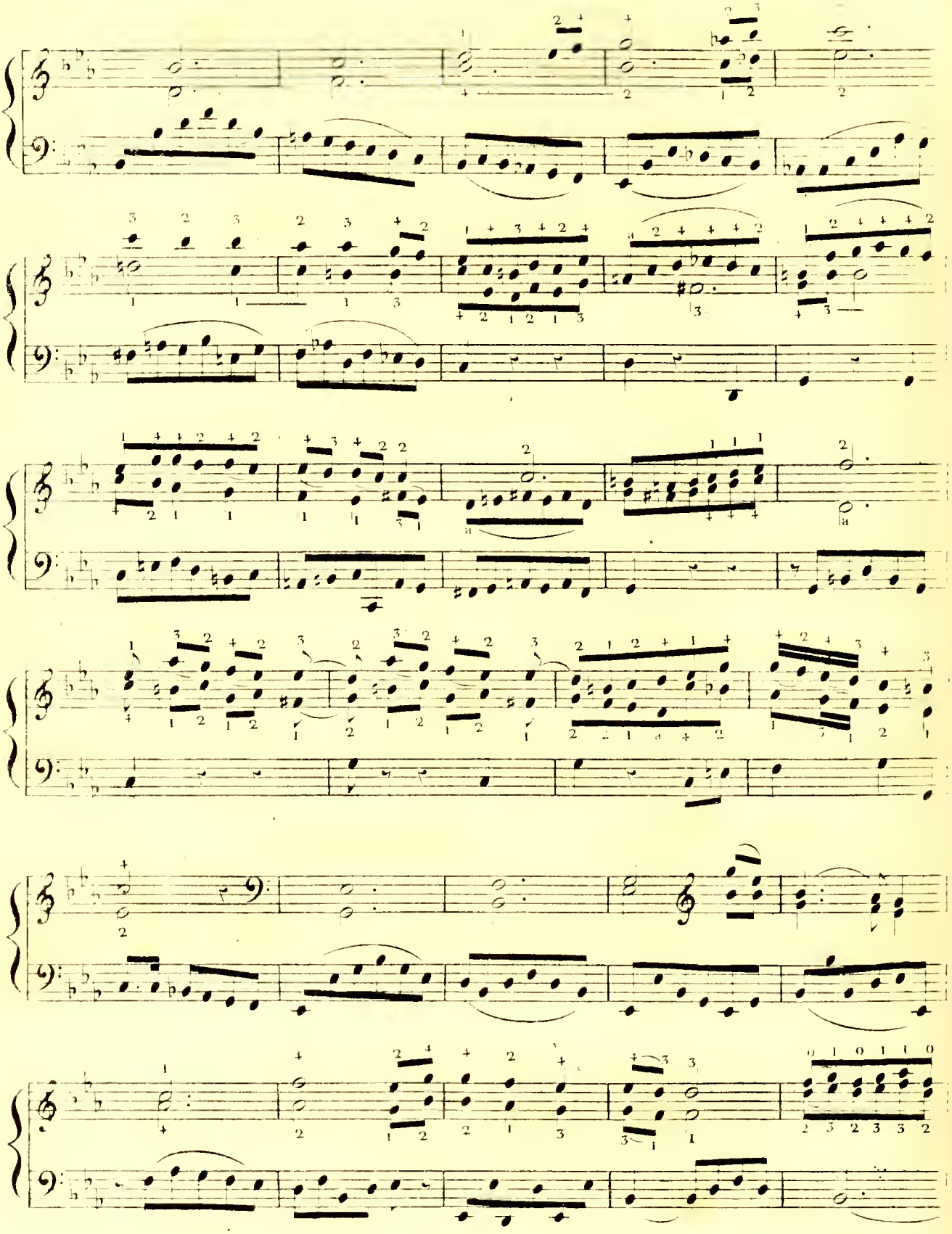


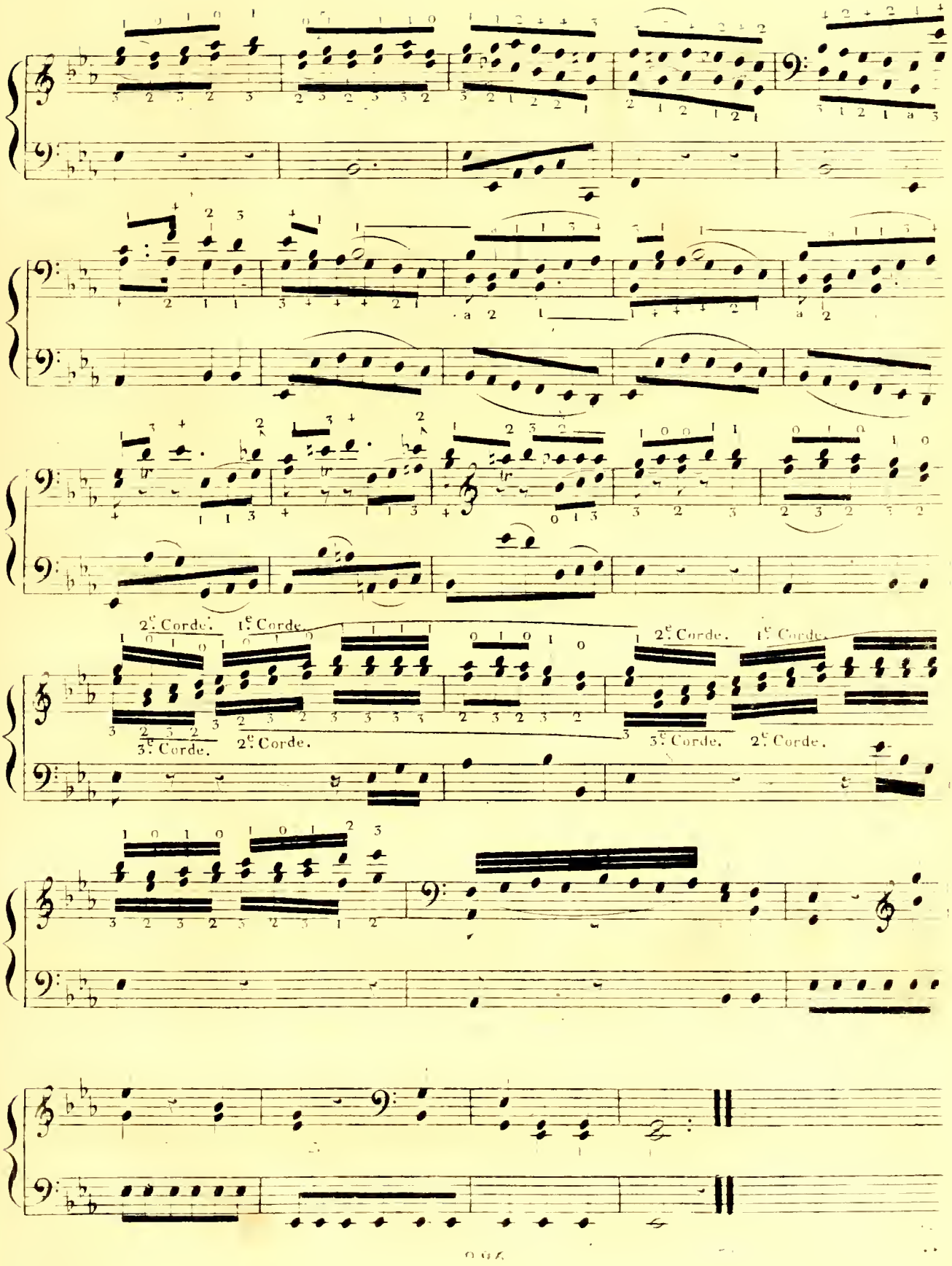

2.e Corde.
1.e Corde. même Pos:
3.e Pos:
2.e Pos:
1.e Pos:
4.e Pos:



SEIZIEME EXERCICE.



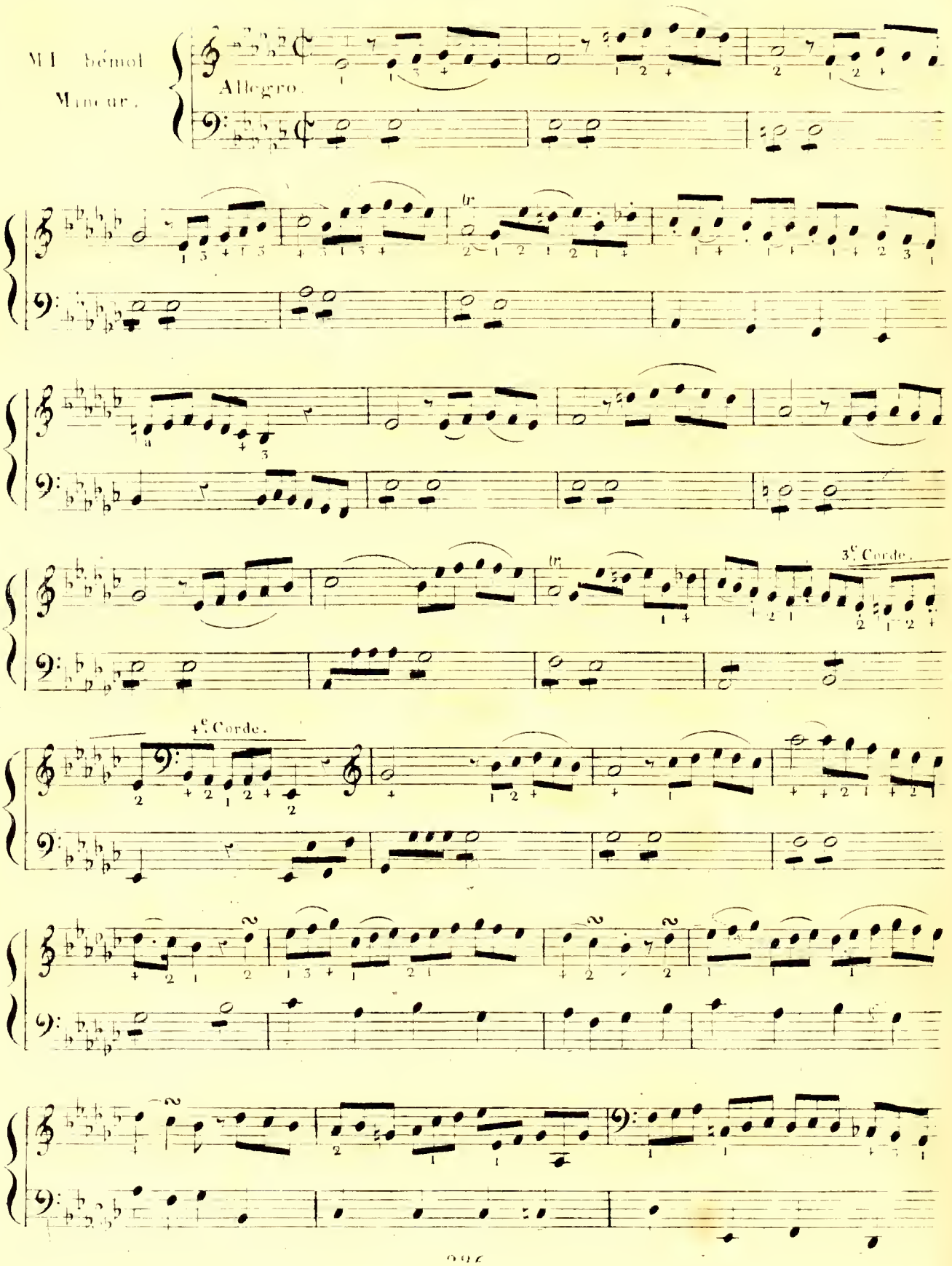


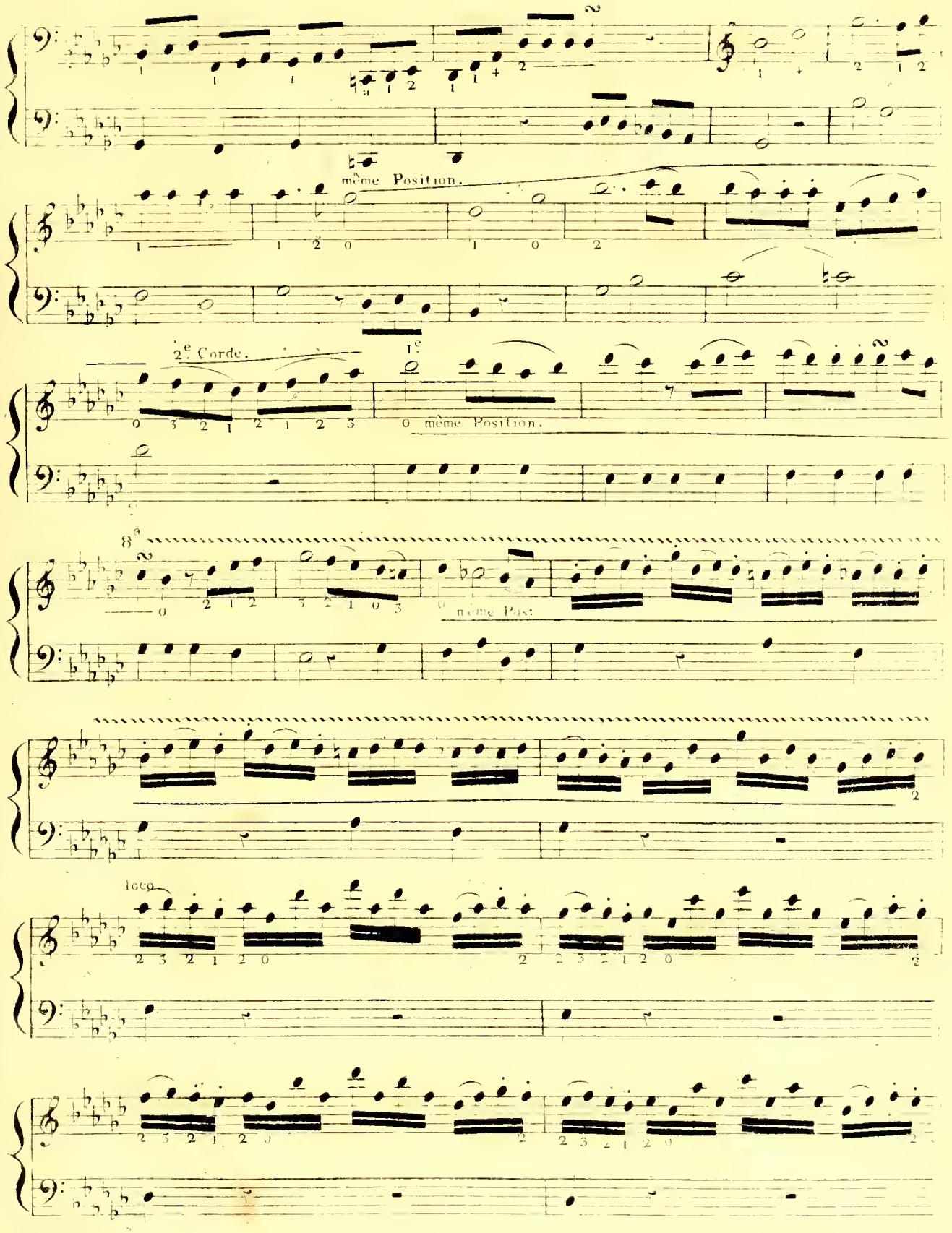

2e. Corde. 1e. Corde.
3e. Corde. 2e. Corde.
2e. Corde. 1e. Corde.
3e. Corde. 2e. Corde.

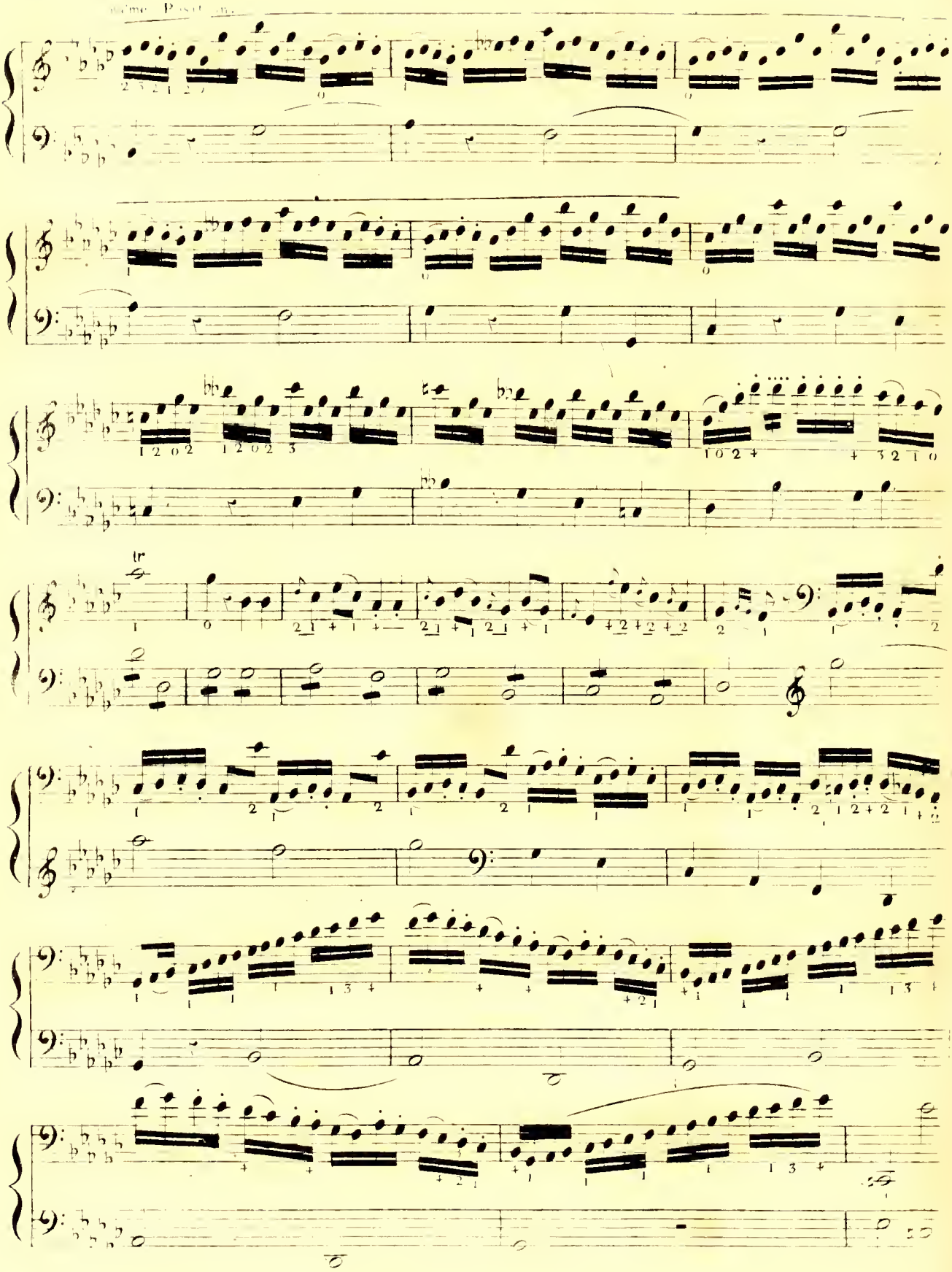
DIX-SEPTIEME EXERCICE

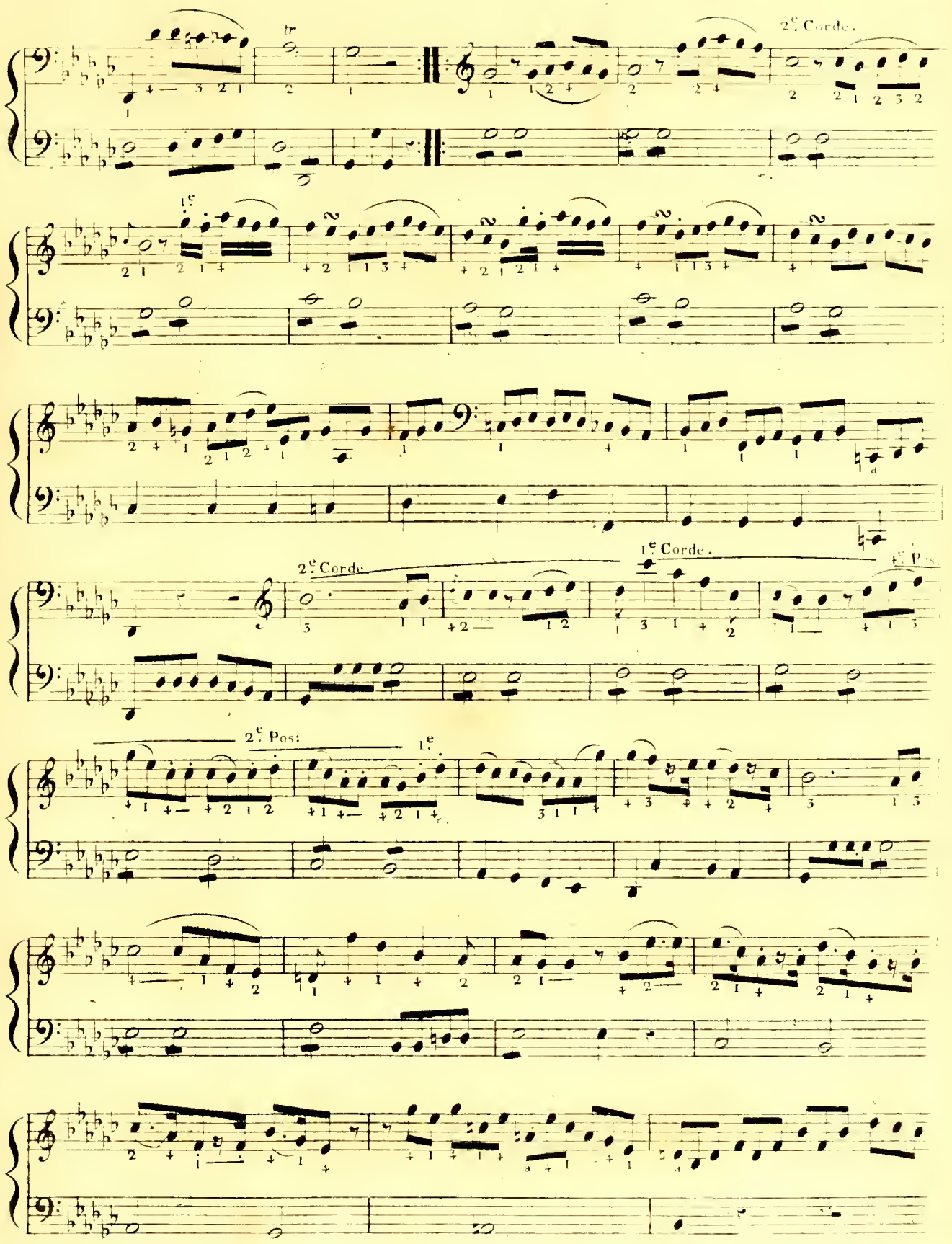
MI bémol Mineur.

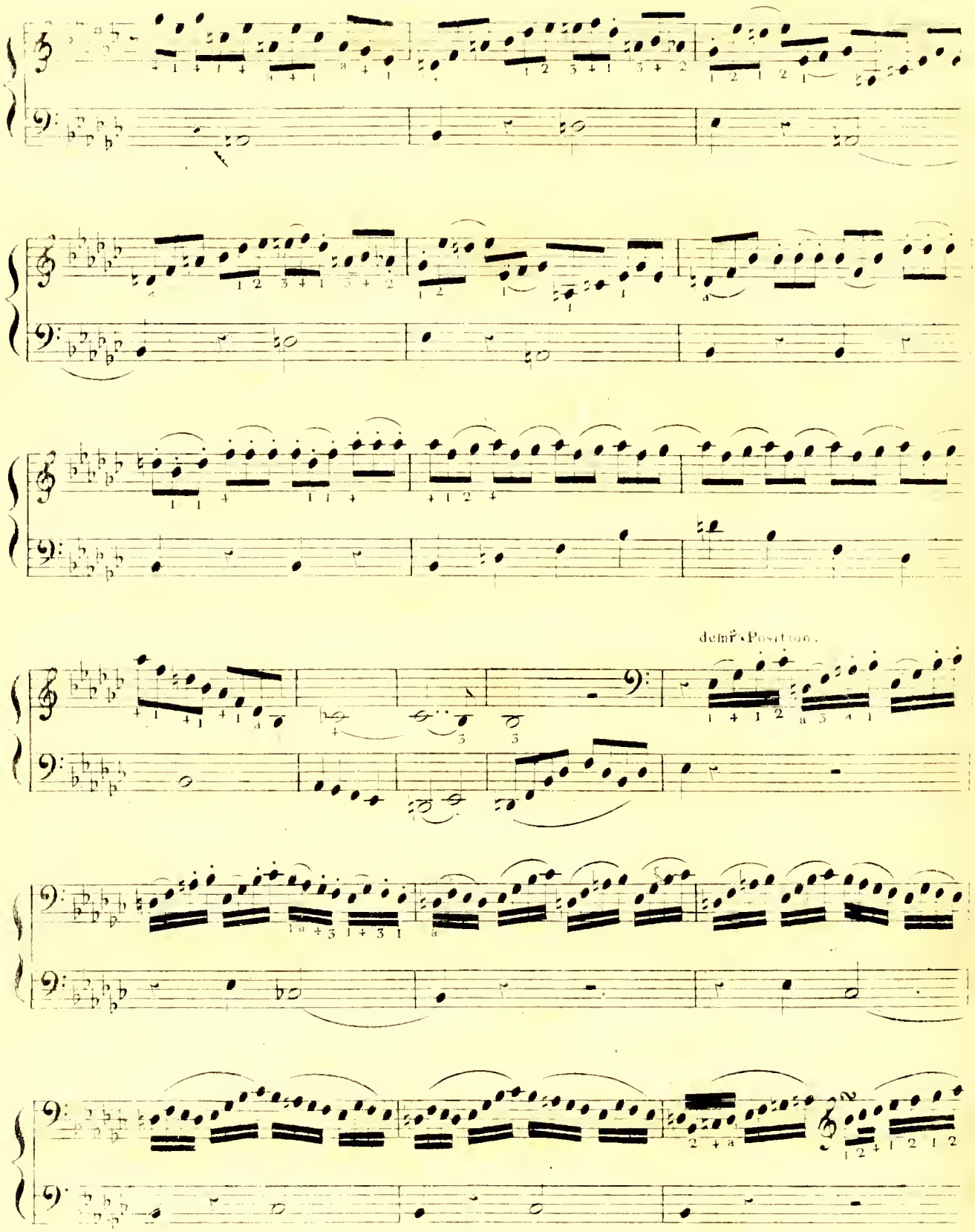
Allegro.

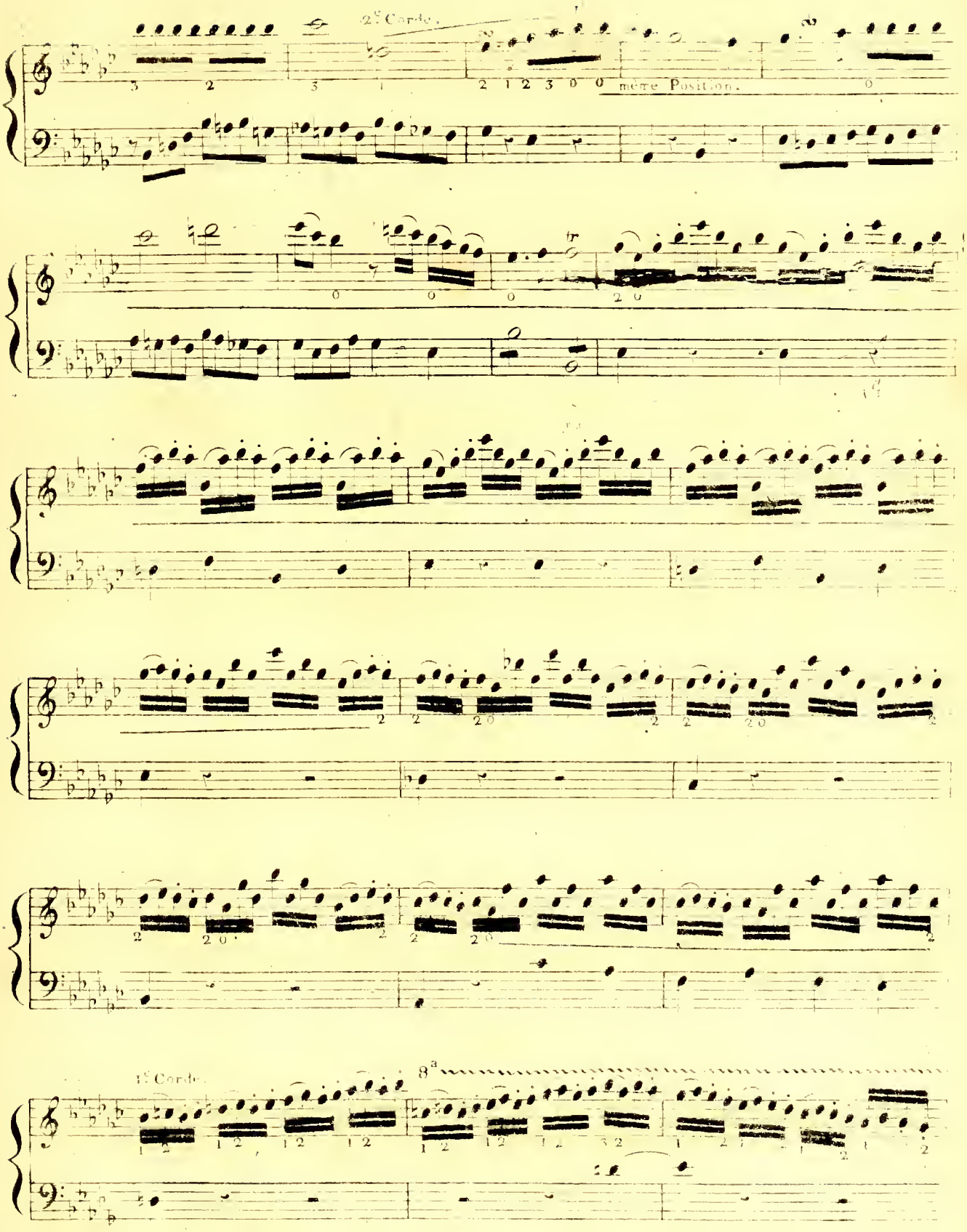


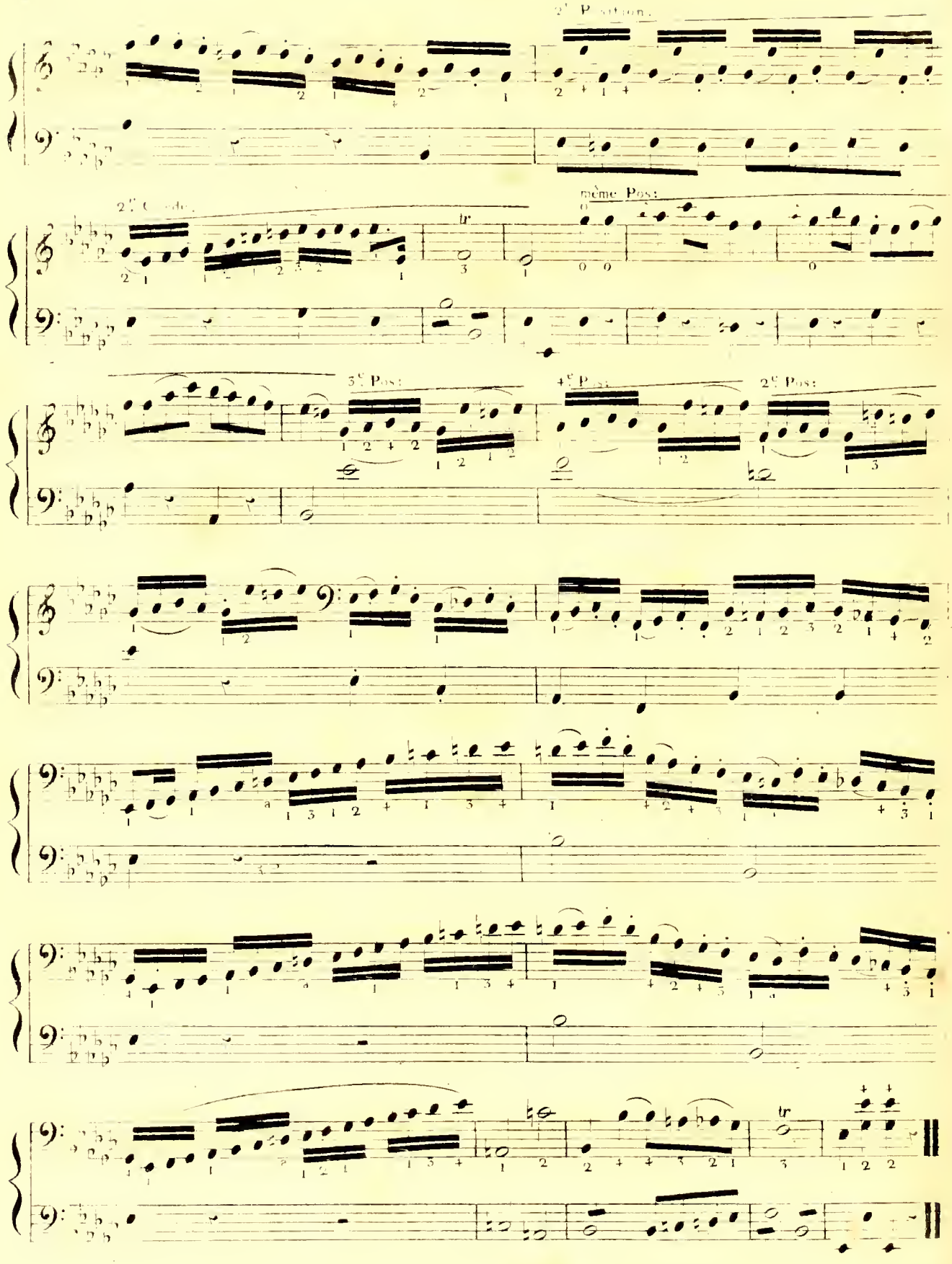

même Position.
2e Corde.
1e
même Position.
même Pos:
loco

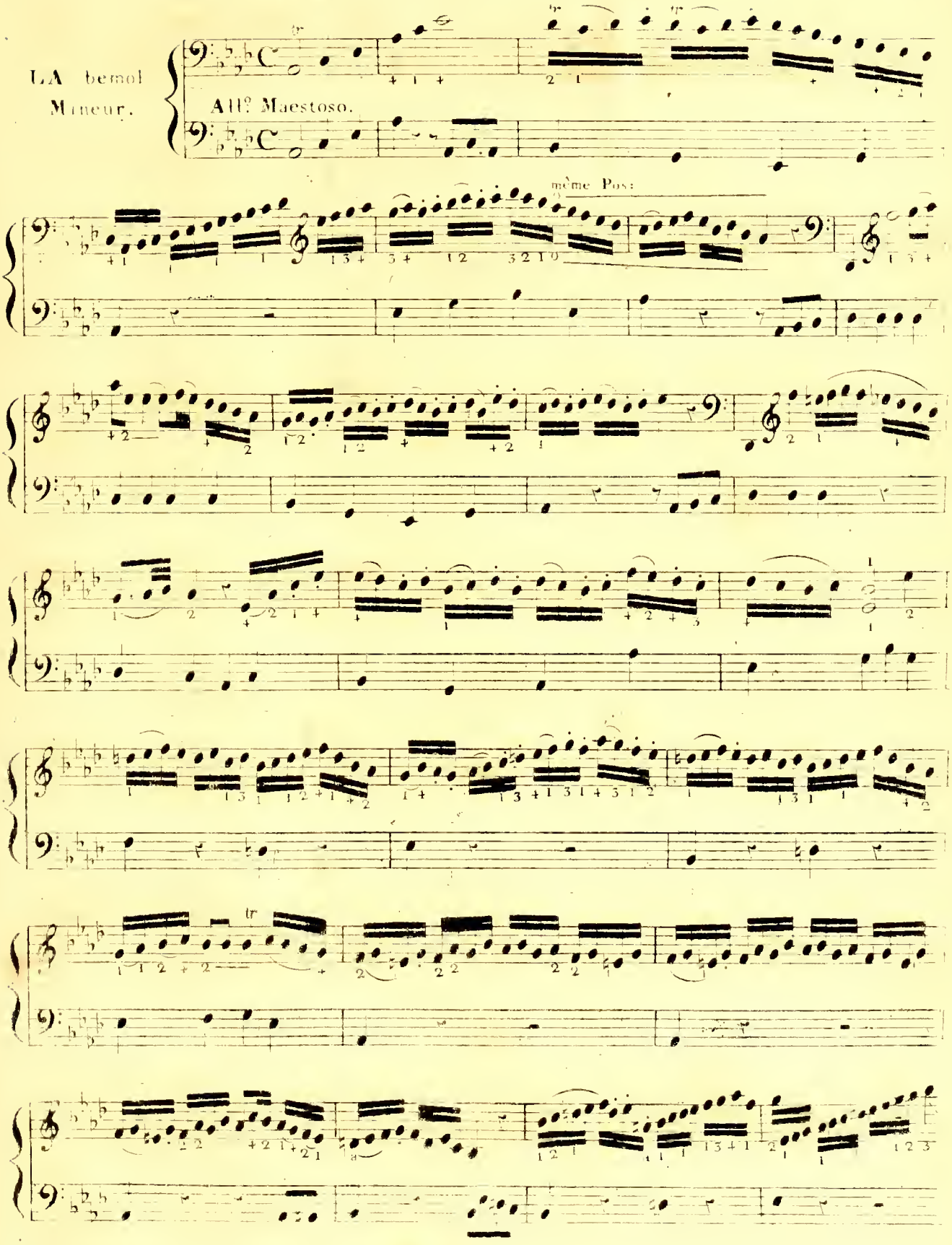


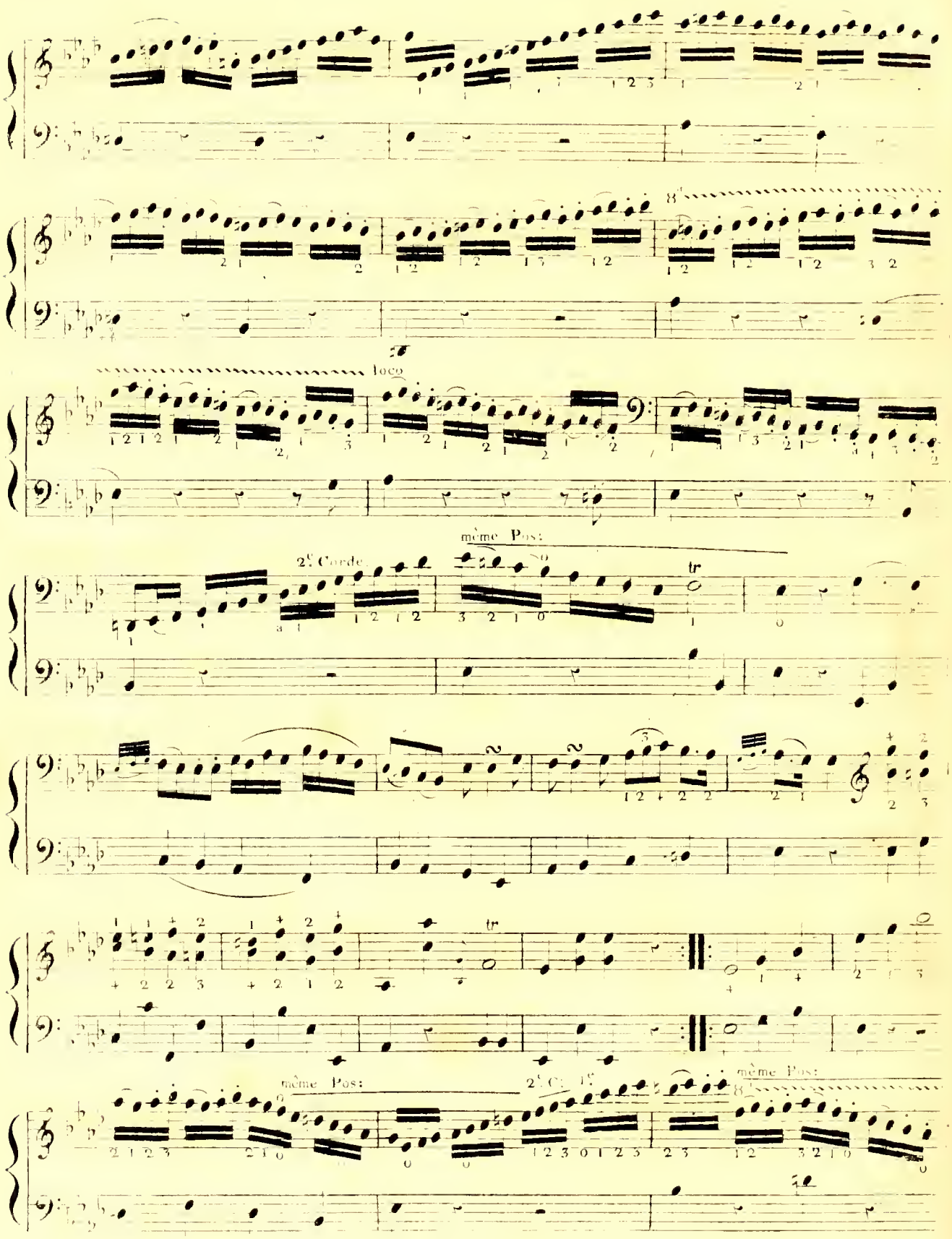

tr
2e Corde.
1e
2e Corde.
1e Corde.
2e Pos:
1e

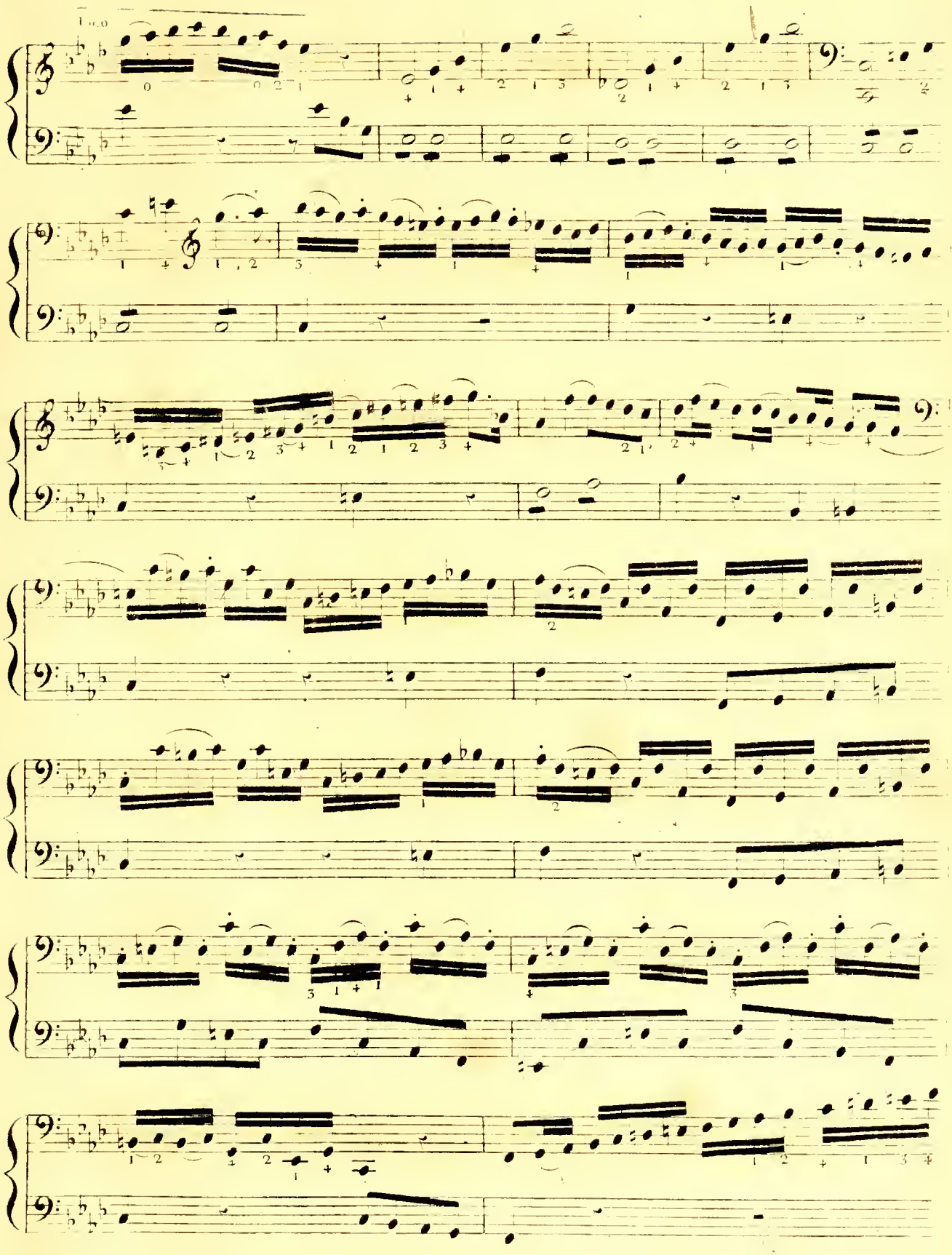

dem 7. Position.

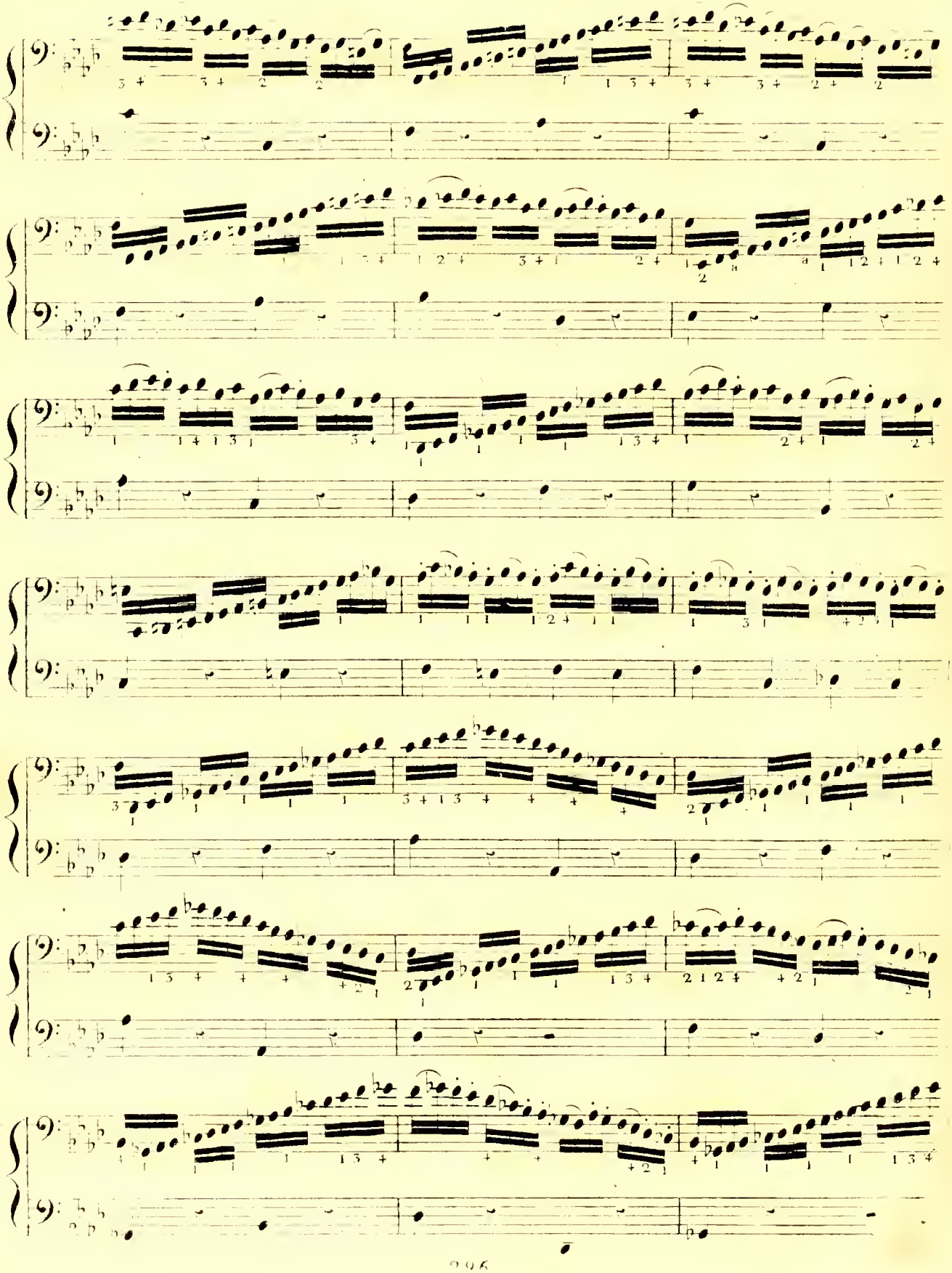

2e Corde.
mère Position.
1e Corde.
8va

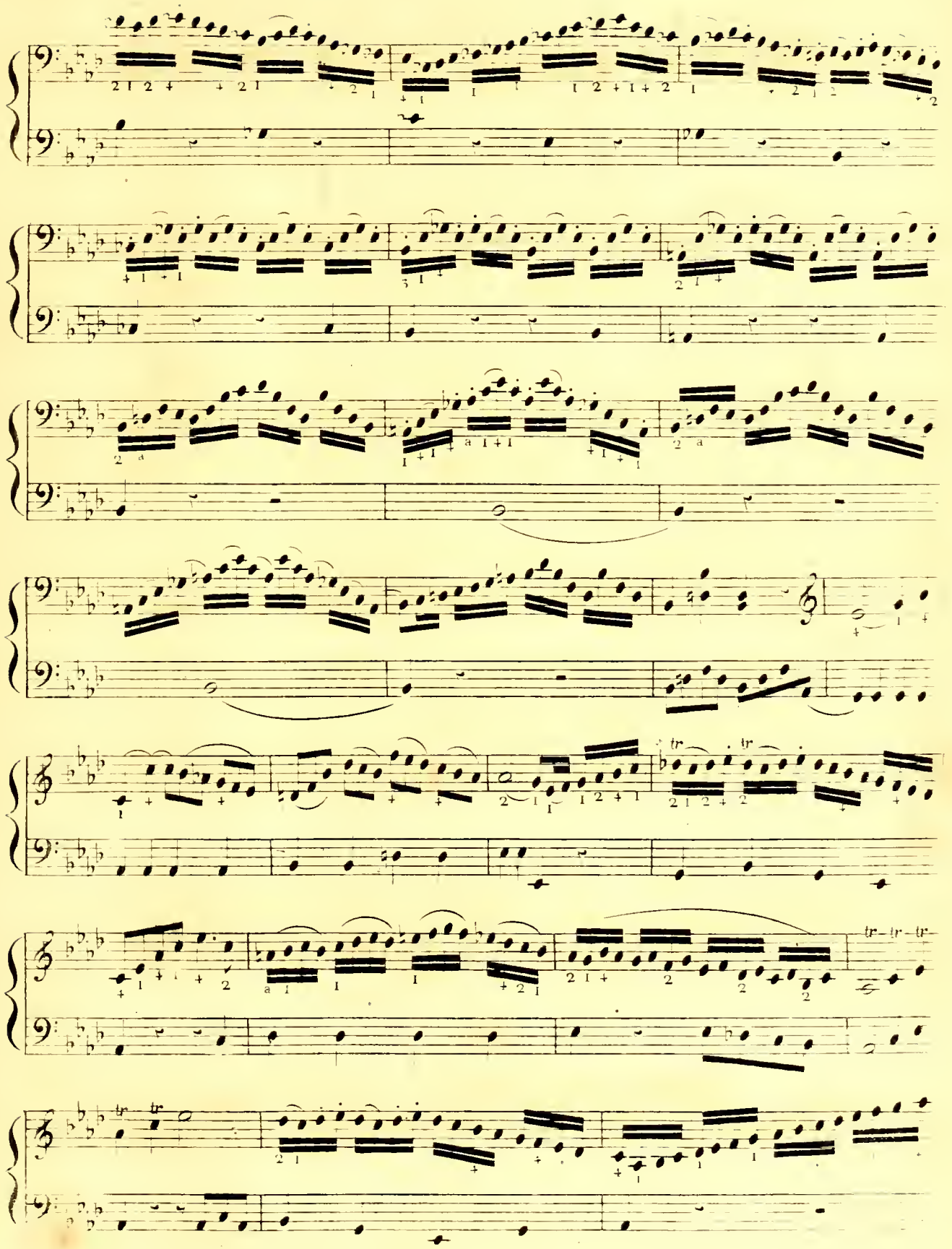

2ème Position.
même Pos:
3ème Pos:
4ème Pos:
2ème Pos:
tr
tr


LA bemol
Mineur.
All.º Maestoso.
même Pos:

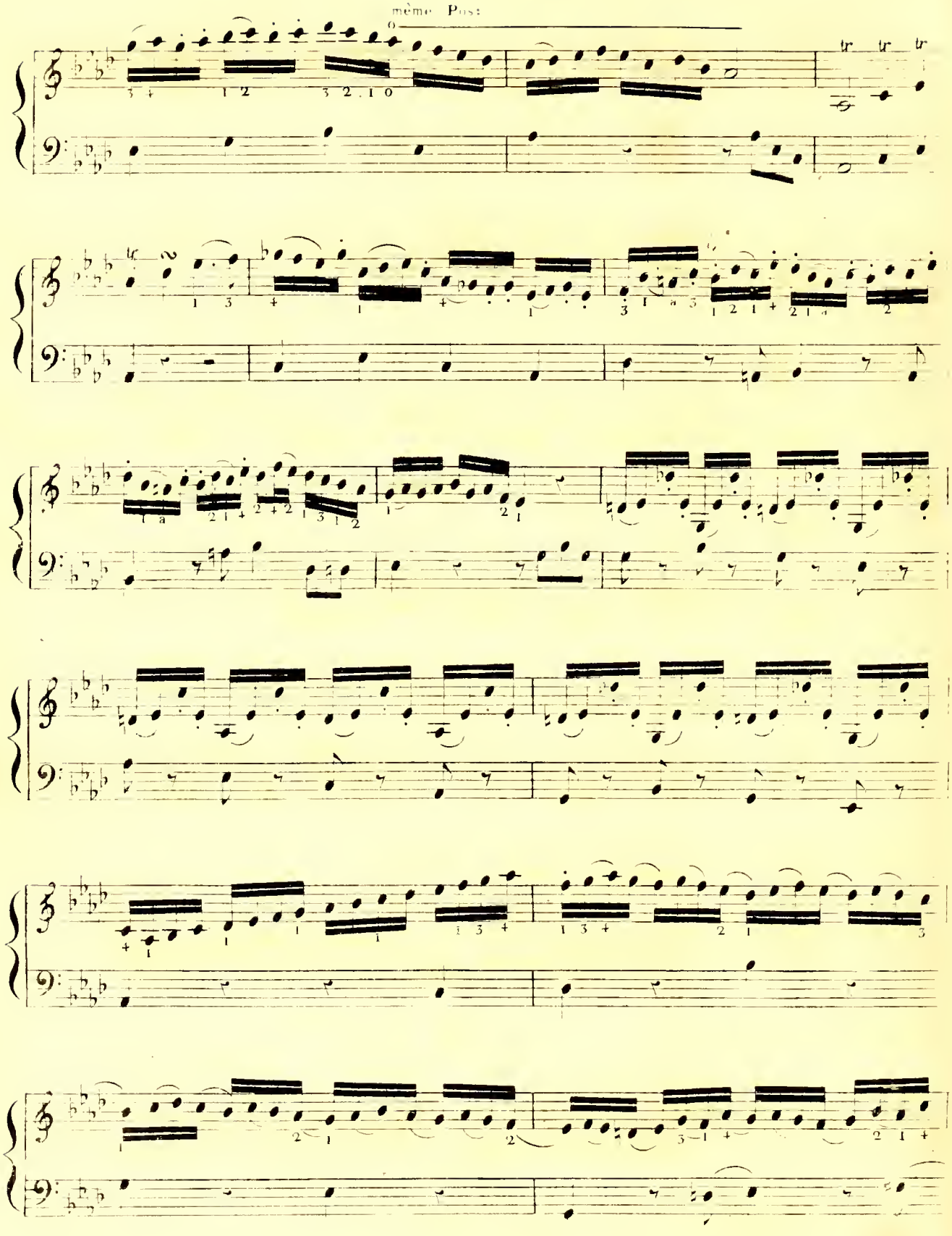

8va
loco
même Pos:
2e Corde
tr
même Pos:
2e Cde 1e
même Pos:

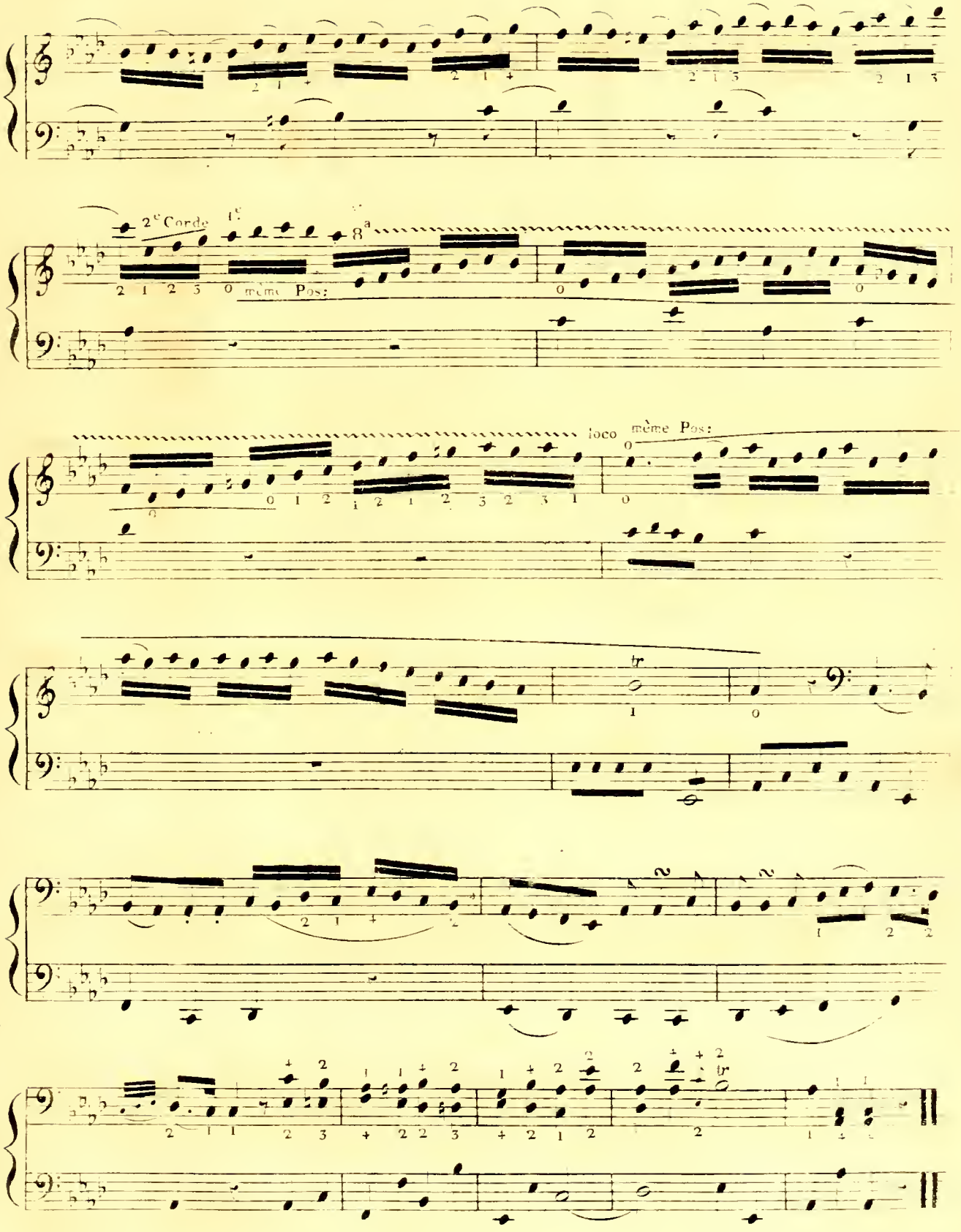






même Pos:



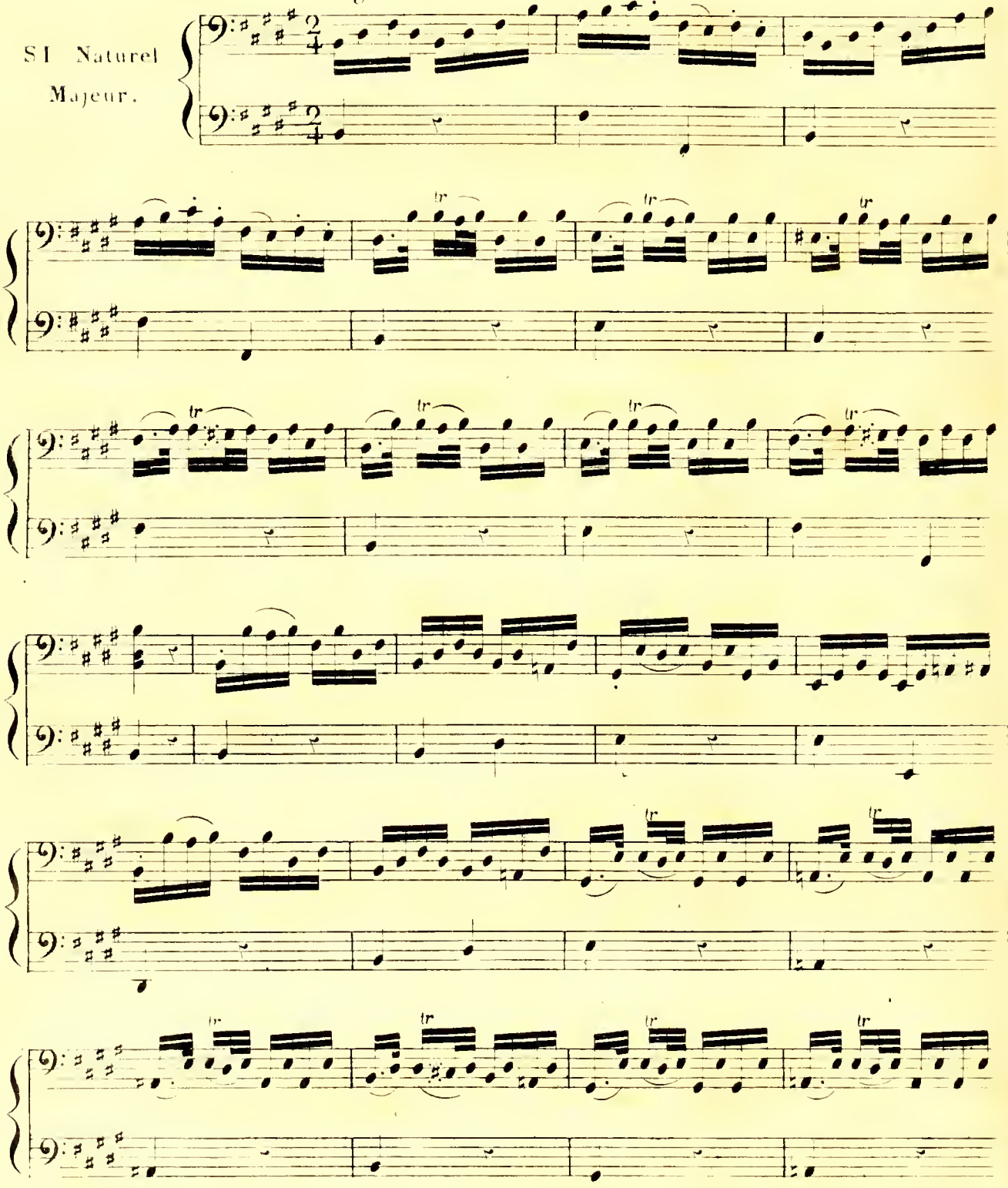

2e Corde
8a
même Pos:
loco même Pos:
tr

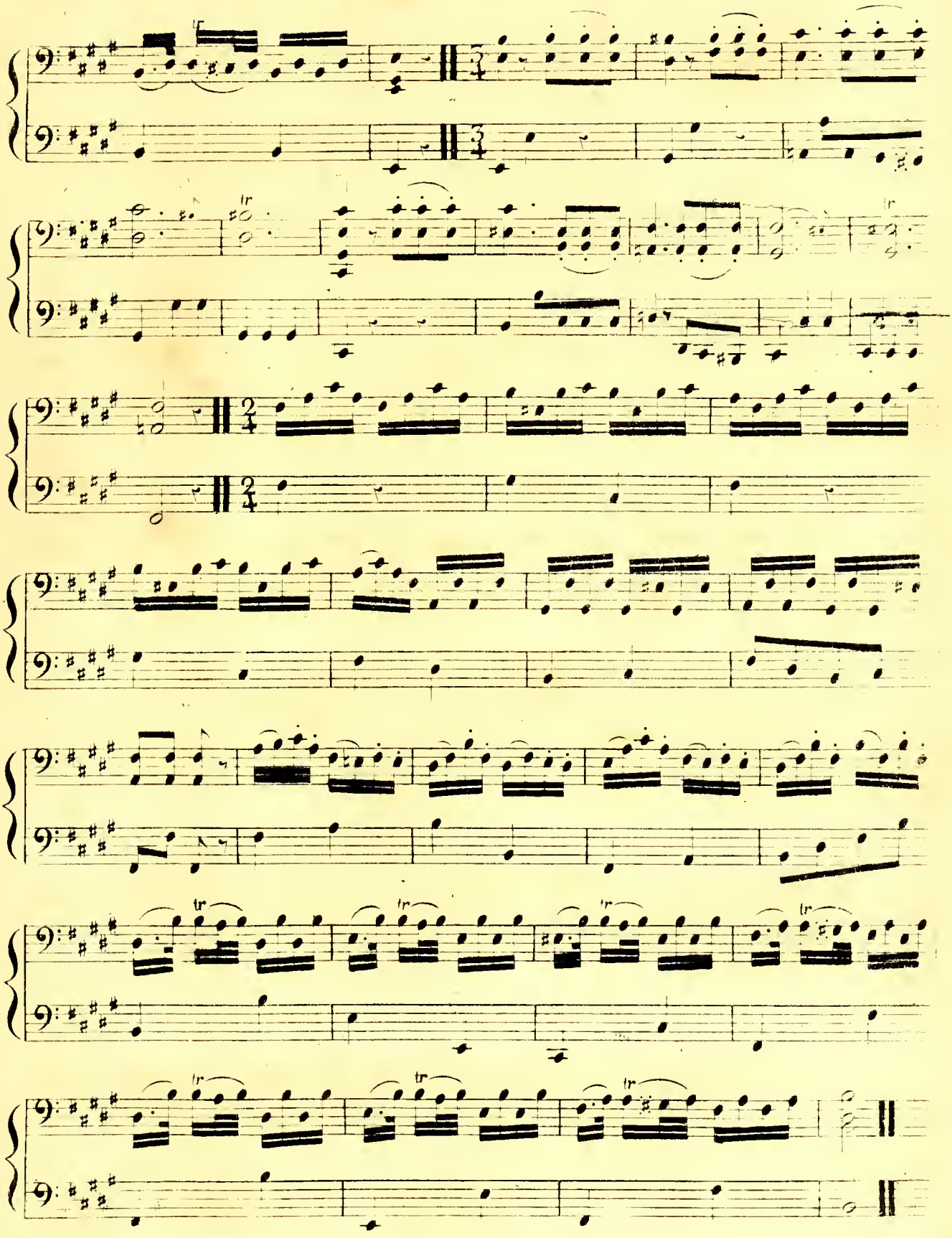
DIX-NEUVIÈME EXERCICE

Cette Piece doit se jouer toute entiere, à la demi-position, sans la quitter un instant.

Allegro.

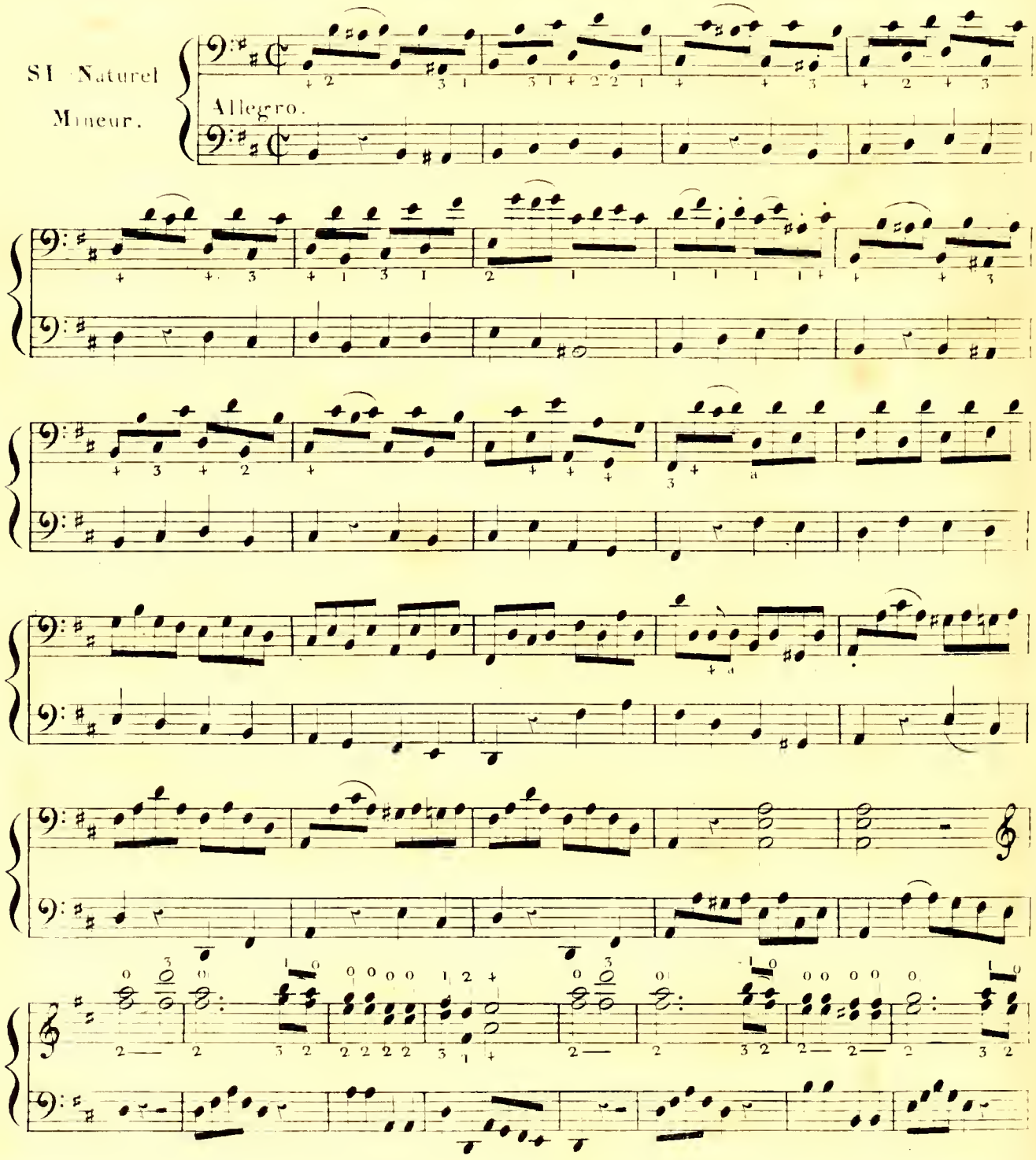
SI Naturel Majeur.

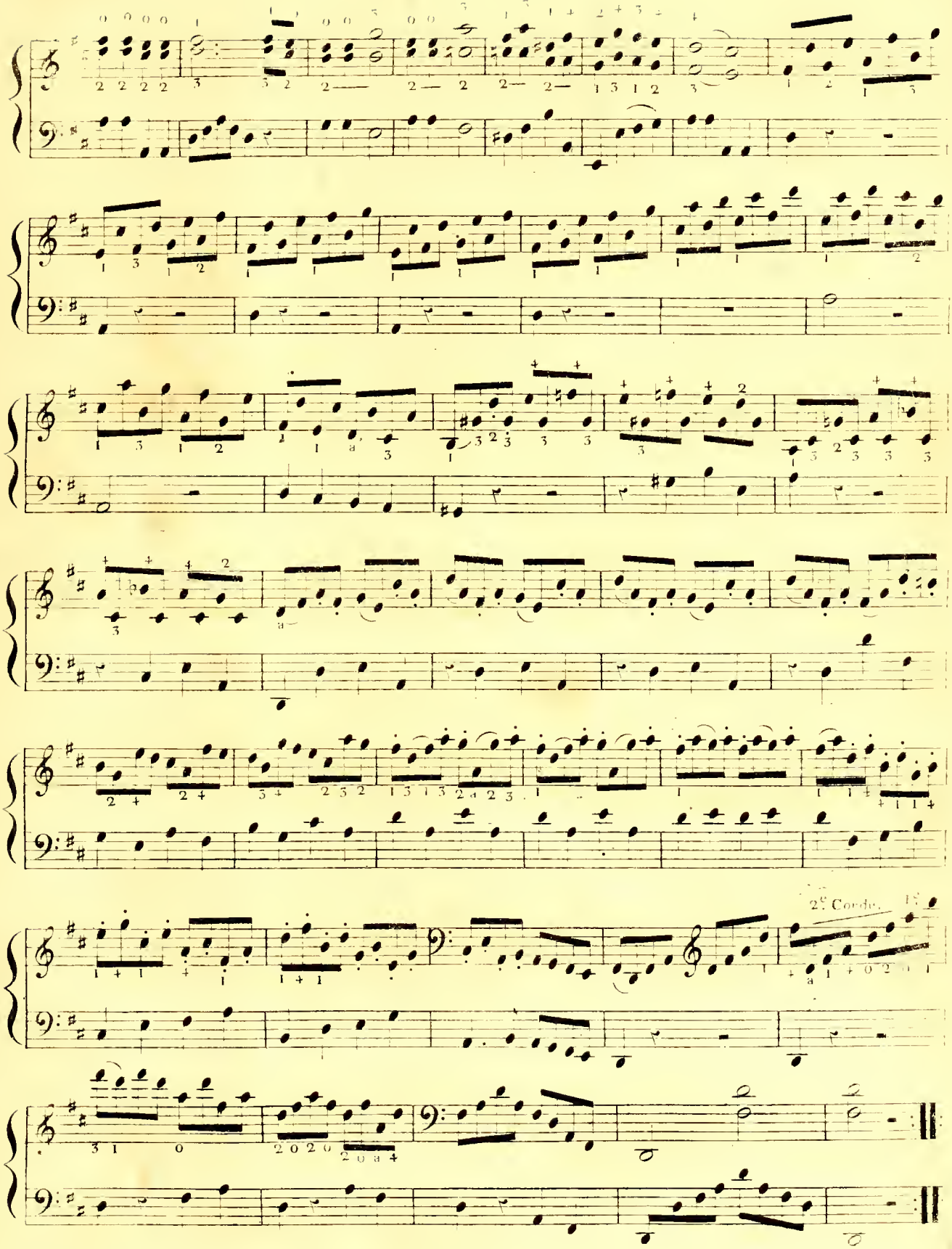


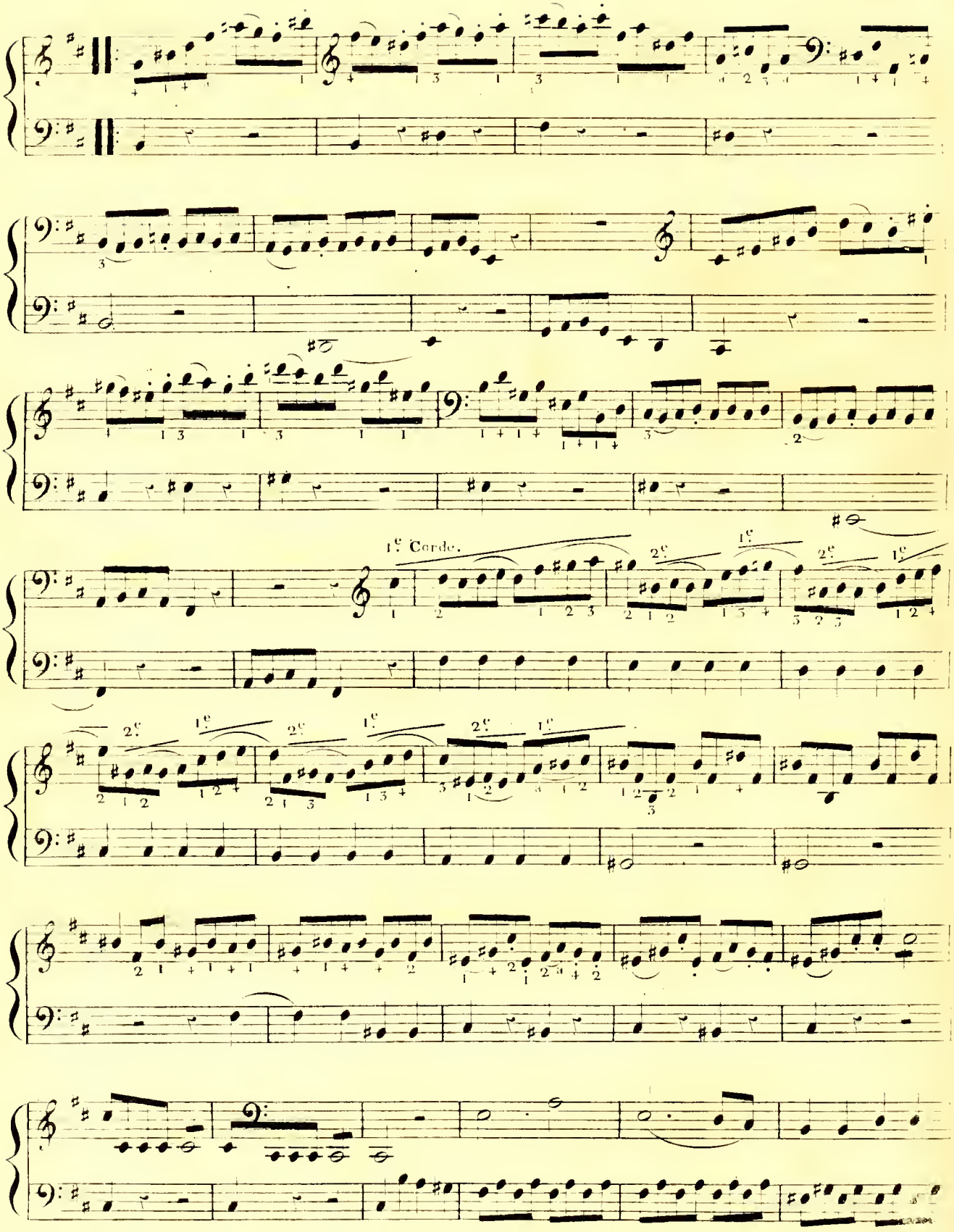


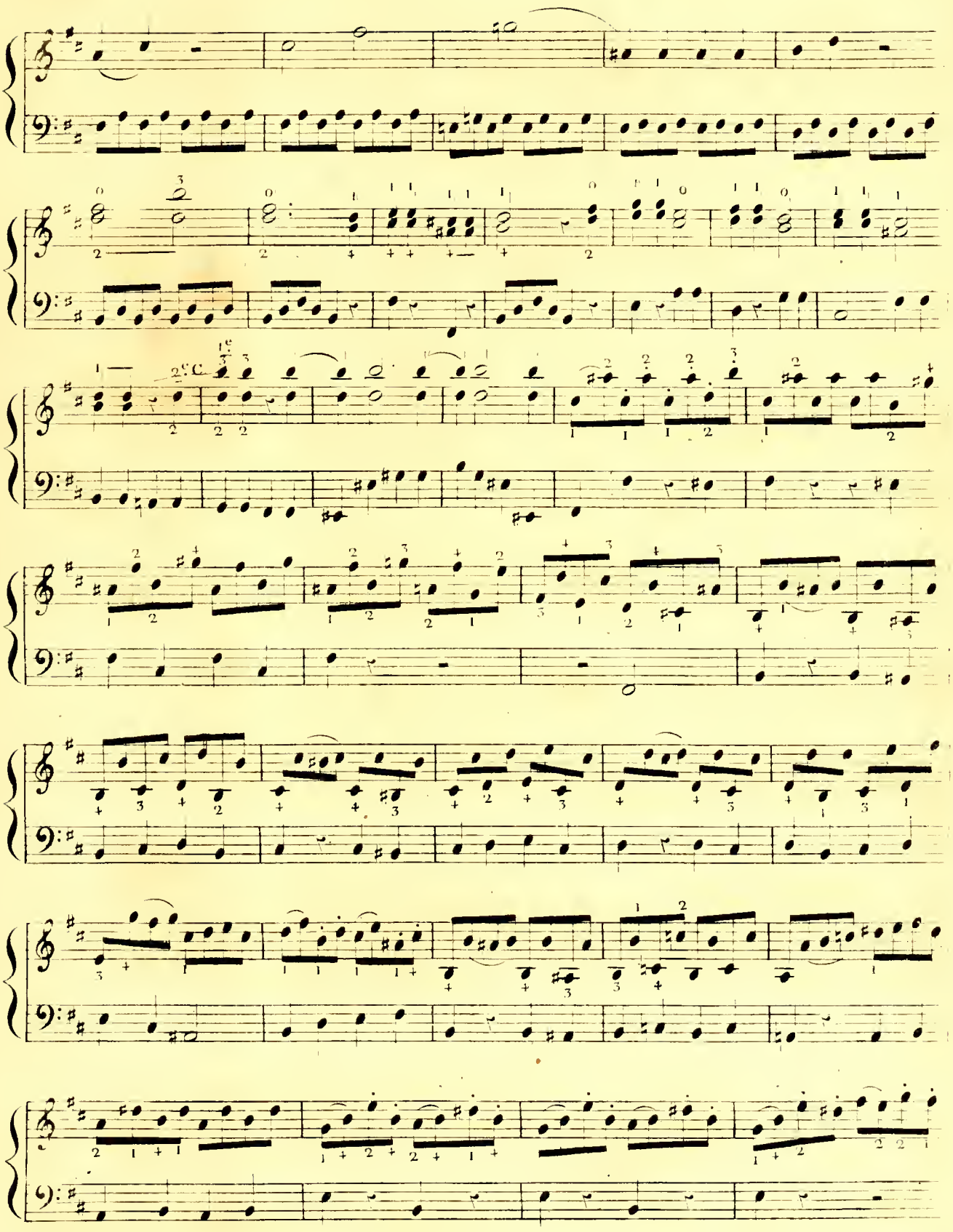
VINGTIÈME EXERCICE.

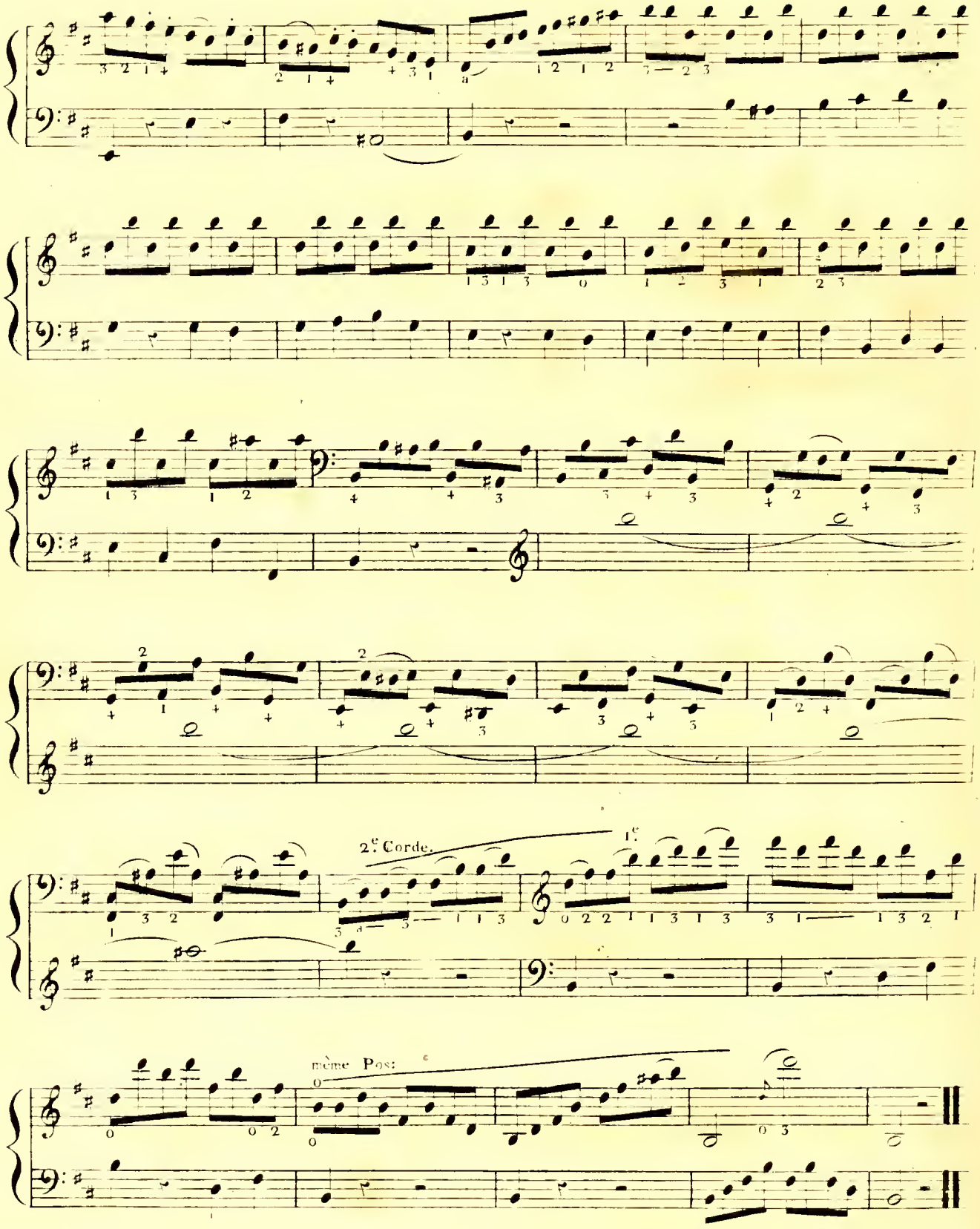
Cet Exercice doit être joué de la pointe de l'archet, avec force et légereté, car si on se laisse gagner par le talon de l'archet, le jeu sera lourd, dur, et même brouillé. L'archet ne doit jamais quitter la corde dans les passages où il passe par-dessus une corde, sans quoi, on entendroit un coup, ce qui seroit désagréable.




2e Corde


1e Corde.
2e
1e

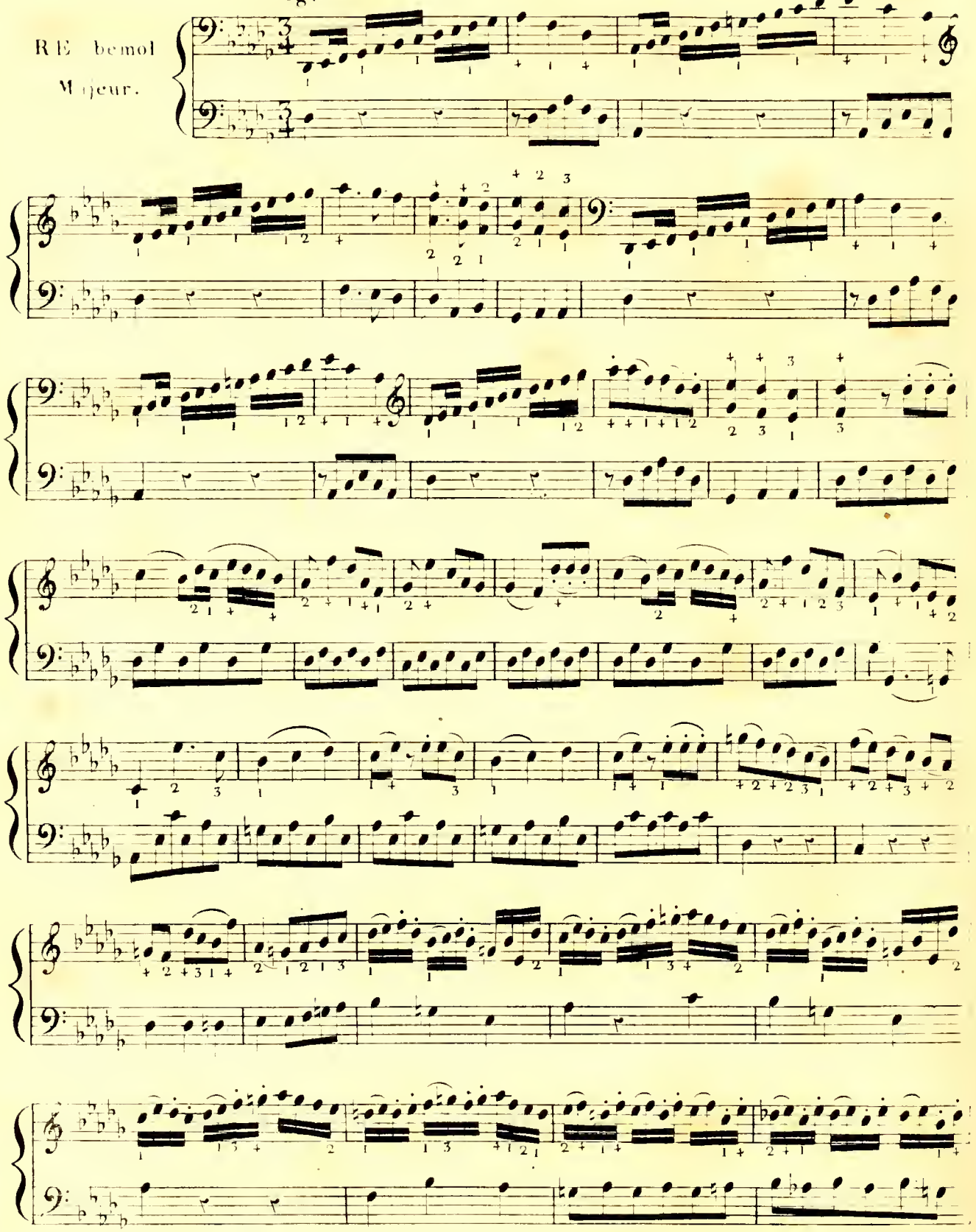


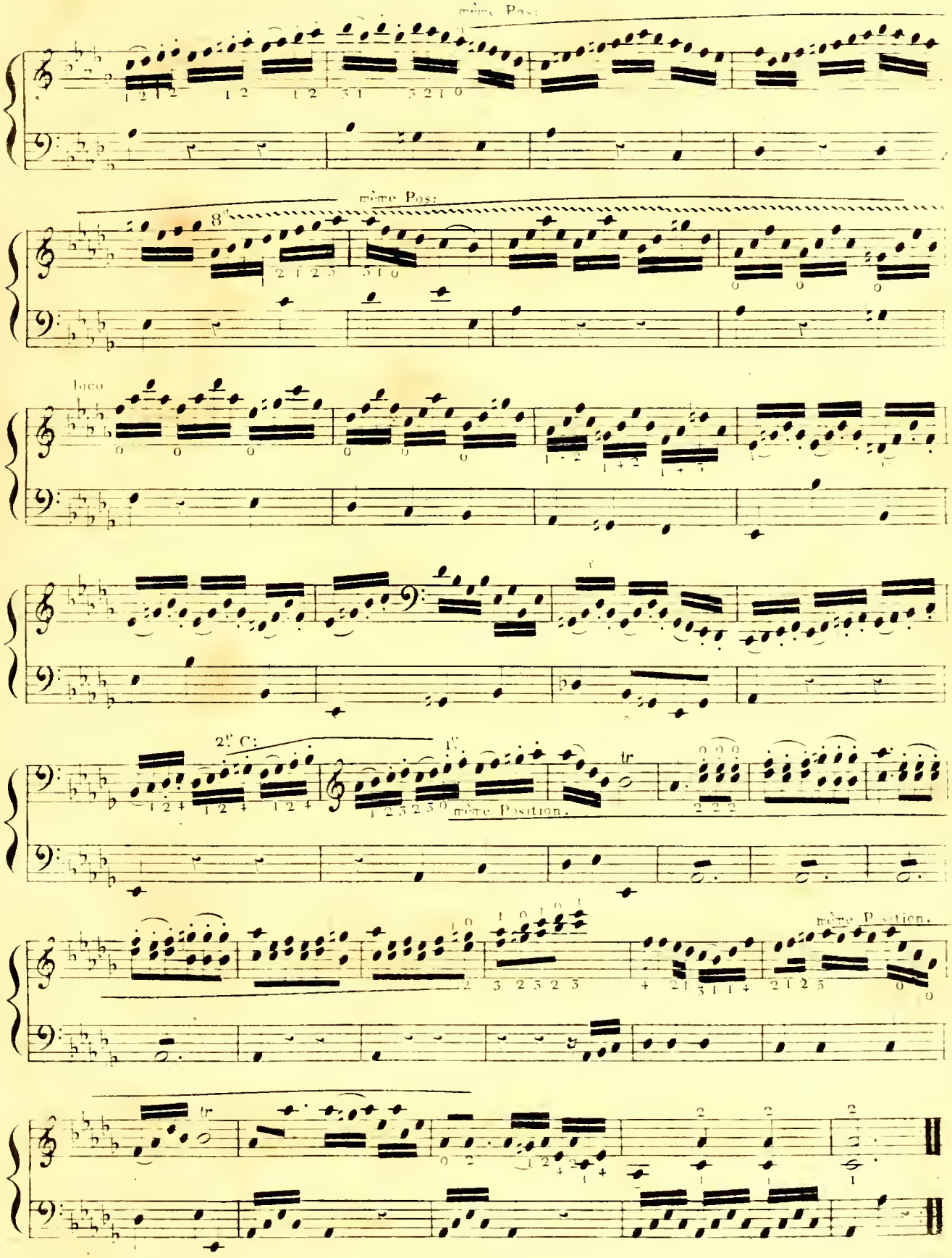

2.e Corde.
1.e
même Pos:

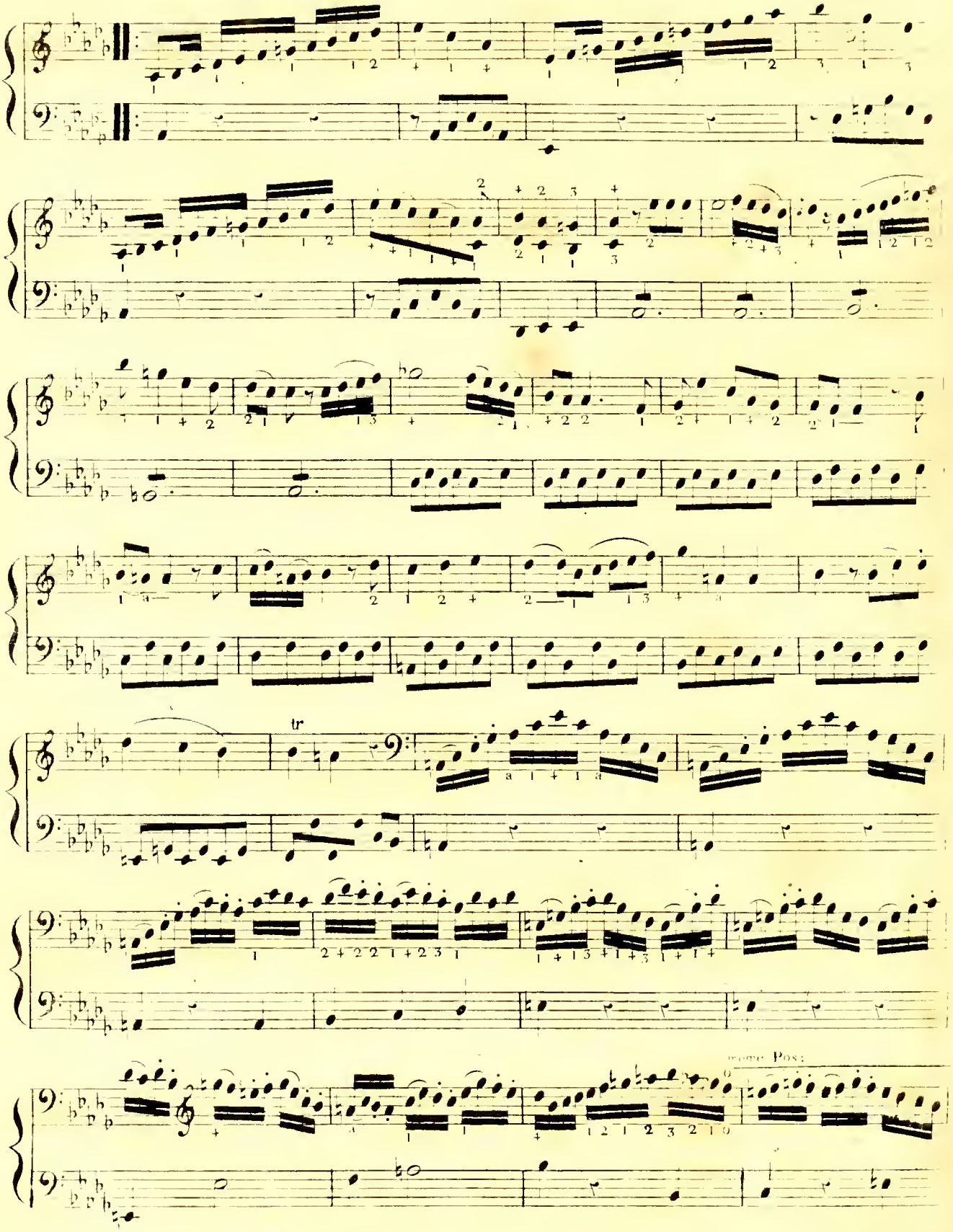
VINGT-UNIEME EXERCICE.

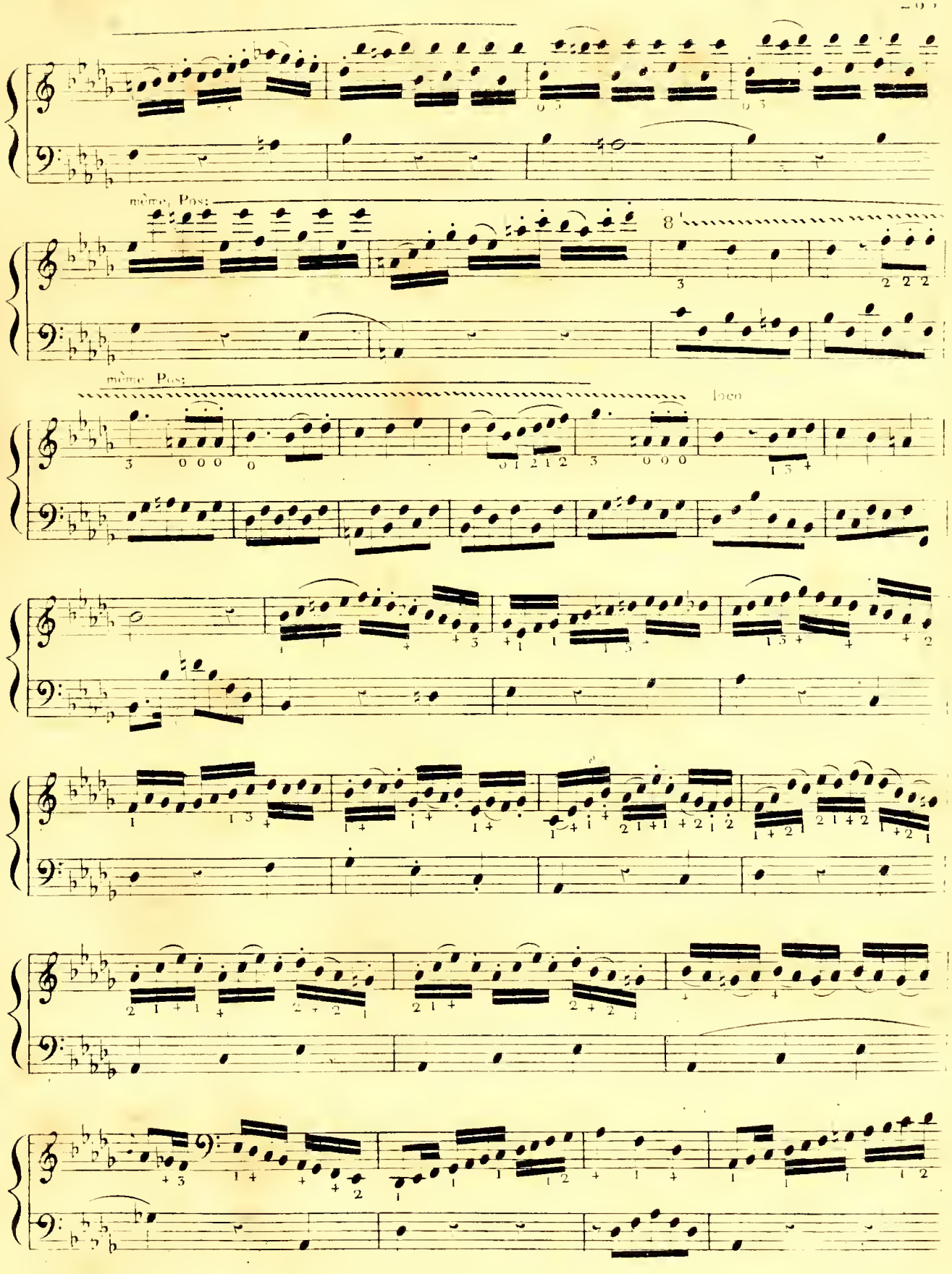
Allegro.

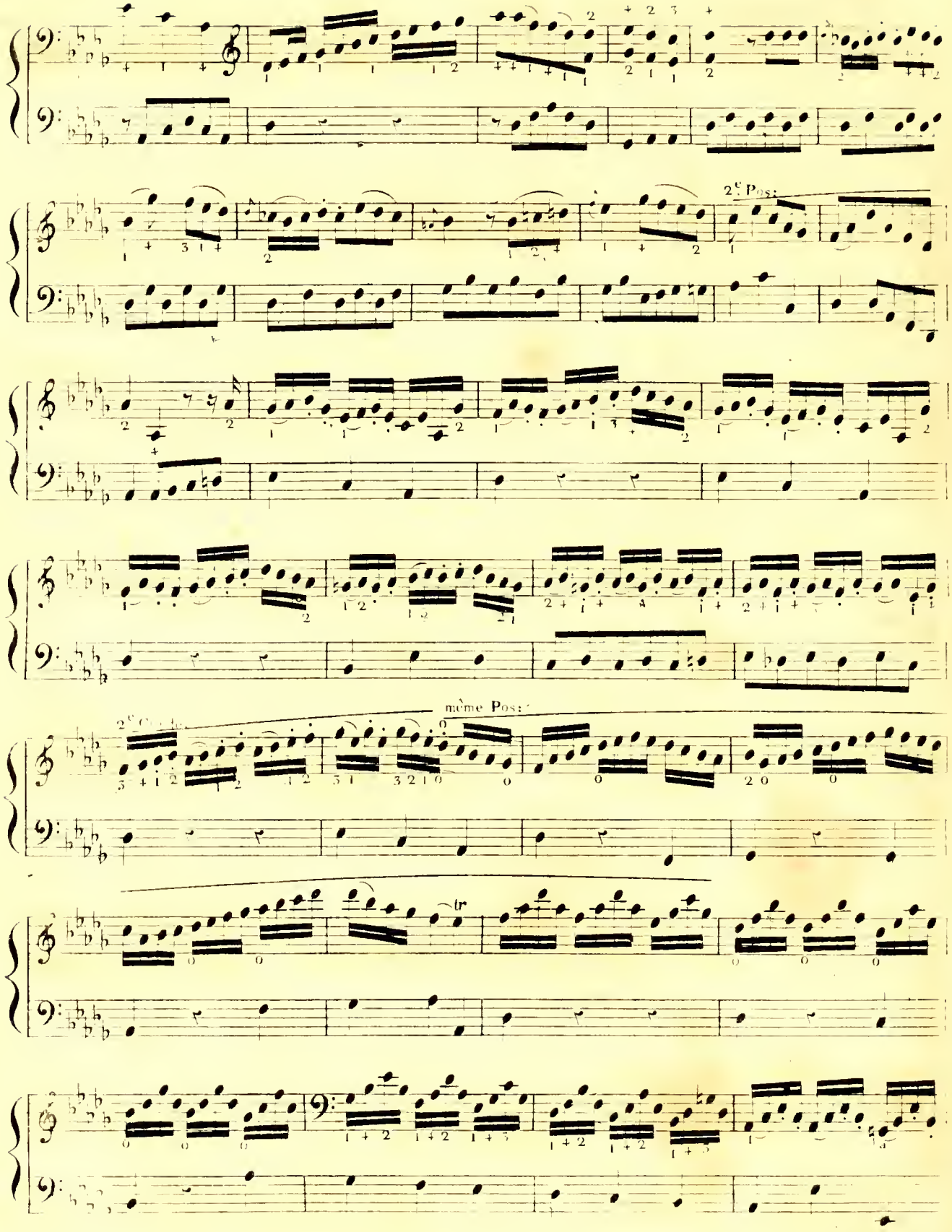
RE bemol Majeur.

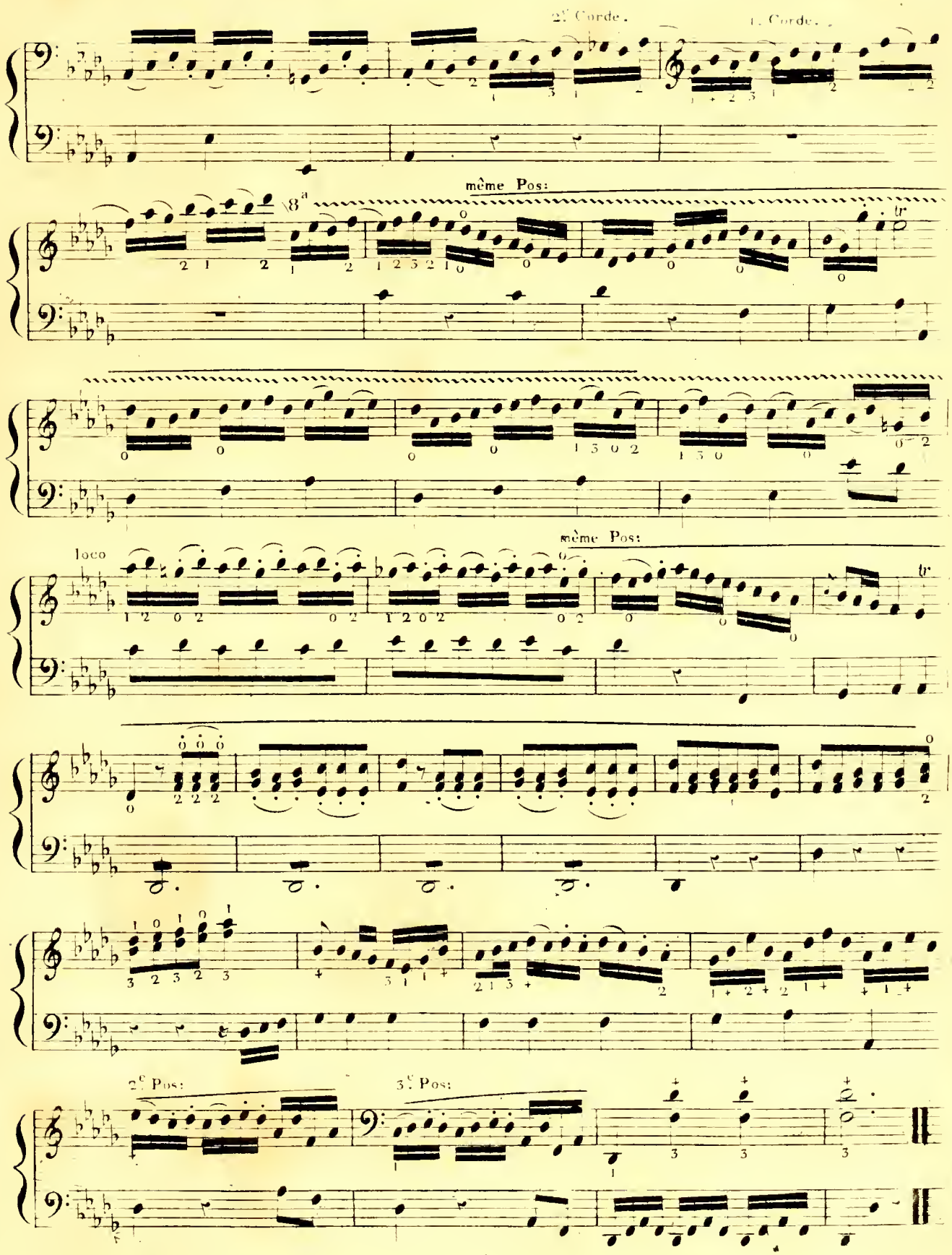



1ère Pos:
8va
1ère Pos:
loco
2e C:
1e
tr
1ère Position.
1ère Position.
tr


tr
Prime Pos:


même Pos:
8'
même Pos:
loco


2e Pos:
même Pos:
tr


2.e Corde.
1. Corde.
même Pos:
8a
même Pos:
loco
2.e Pos:
3.e Pos:

TABLE

Des Matieres.

Avant - Propos . . . . . Page 2.

Explication sur l'Emploi des Clefs . . . . . 4.

Explication des Signes employés pour le Doigté . . . . . 4.

TITRE I. De l'Accord du Violoncelle . . . . . 5.

TITRE II. Manière de tenir le Violoncelle . . . . . 5.

TITRE III. De la Position de la Main . . . . . 6.

TITRE IV. Des Gammes dans le Manche, dans tous les tons Majeurs et Mineurs . 11.

TITRE V. Des Gammes sur la même corde, suivies d'un Supplément aux mêmes Gammes . . . . . 20.

TITRE VI. Des quatre premières Positions dans le Manche . . . . . 31.

TITRE VII. Des Gammes doigtées par trois et sans A-vides . . . . . 35.

TITRE VIII. De la Gamme Chromatique qui s'adapte à tous les tons . . . . 40.

TITRE IX. Des Sons Harmoniques . . . . . 44.

TITRE X. De la double Corde, où l'on traite . . . . . 55.

Article I. De la Tierce, Suite de Tierces . . . . . 55.

Art: II. Tierces et Secondes . . . . . 58.

Art: III. Suite de Tierces, Secondes et Sixtes . . . . . 59.

Art: IV. Suite de Tierces et Sixtes . . . . . 60.

Art: V. De la Quarte . . . . . 61.

Art: VI. De la Quinte . . . . . 62.

Art: VII. De la Fausse-Quinte, Suite de Fausses-Quintes . . . 62.

Art: VIII. De la Quarte Superflue . . . . . 64.

Art: IX. De la Différence du Doigté de la Quarte Superflue et de la Fausse-Quinte . . . . . 66.

Art. X. De la Sixte, Suite de Sixtes . . . . . 70.

Art: XI. Suite de Sixtes et de Quintes . . . . . 76.

Art: XII. Suite de Sixtes et de Septièmes . . . . . 77.

Art: XIII. De la Septième diminuée . . . . . 77.

Art: XIV. Recapitulation de ces differents Accords 78

Table des Matières.

TITRE XI. Du Doigté de l'Arpegio et des Extensions qui s'y rencontrent 83.

TITRE XII. Passages, sous 21 Numeros, propres à développer et à mettre en pratique tous les Principes du Doigté. . . . . 93.

TITRE XIII. De la Cadence ou Trillo . . . . . 126.

TITRE XIV. De la Necessité de la Révision des Unissons et des Octaves avec les à-vides . . . . . 130.

TITRE XV. Observations sur la Manière d'accorder l'Instrument . . . . . 132.

TITRE XVI. Des Vibrations et de la Coalition des Vibrations. . . . . 134.

TITRE XVII. Explication de la distance que les doigts doivent avoir entre-eux, dans les quatre premières Positions du Manche, et la Preuve de l'unité de ces quatre premières Positions, en comparant la Seconde, la troisième et la quatrième avec la première, sous tous ses rapports . 144.

TITRE XVIII. De l'Archet où l'on traite . . . . . 156.

Article I. De la Manière de tenir l'Archet . . . . . 156.

Art: II. De la Position de l'Archet dessus la Corde . . . . . 157.

Art: III. De la Place de l'Archet dessus la Corde . . . . . 157.

Art: IV. De la Conduite de l'Archet dessus la Corde . . . . . 159.

Art: V. De l'Attaque de la Corde par l'Archet . . . . . 160.

Art: VI. De l'Egalité du Son, de ses Nuances et de l'Expression 162.

Art: VII. Considérations sur l'Egalité du Son et sur la Voix que l'on tire de l'Instrument . . . . . 164.

Art: VIII. Des Coups d'Archet . . . . . 166.

Art: IX. Des Coups d'Archet en Batteries . . . . . 172.

Art: X. De la Forme des Archets et de leur Longueur . . . 174.

TITRE XIX. Exercices (au nombre de 21) dans différents tons Majeurs et Mineurs 176.