

Malachias Siebenhaar
(1616–1685)

15 geistliche Lieder
für Sopran, Violine und
Basso continuo

Lebensdaten

des Komponisten

Malachias Siebenhaar wurde 1616 in Creibitz (heute in der Tschech. Republik) geboren. Er arbeitete um 1644 kurzzeitig in Tangermünde als Kantor und danach bis 1651 am Altstädtischen Gymnasium in Magdeburg als Kantor und Lehrer. Während seines Studiums in Wittenberg um 1641 entstand eine lang andauernde Freundschaft zu Philipp von Zesen, dem Textdichter der vorliegenden Sammlung geistlicher Lieder. Siebenhaar trat als Komponist insb. während seiner späten Lebensjahre in Erscheinung. Überliefert sind von ihm im Wesentlichen sechs- bis neunstimmige Motetten und schlichte Sololieder mit Generalbassbegleitung, gelegentlich ergänzt durch eine Soloviolinstimme. Siebenhaar starb 1685 in Magdeburg.

des Textdichters

Philipp (Filip) von Zesen (1619–1689) war ein Autor, (Lied-)Dichter und Übersetzer, der insb. durch seine weitreichende Beschäftigung mit der deutschen Sprache bekannt wurde.

des Autors der theologischen Vorlage für die Dichtung

Thomas von Kempen, auch à Kempis, (~1380–1471) lebte etwa 70 Jahre lang als Geistlicher im Augustinerchorherrenstift St. Agnetenberg in Zwolle. Er verfasste ein vierteiliges Werk mit dem Titel *Nachfolge Christi*, das offenbar Vorlage für die Dichtung von Zesens war und das zu den weitverbreitetsten christlichen Schriften nach der Bibel zählte.

Text

Der Text ist unter <http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0000DF2F00000000> vollständig zugänglich. Für die vorliegende Edition wurde wie in der Vorlage jeweils nur die erste Strophe mit Musik unterlegt, allerdings geringfügig an den heutigen Sprachgebrauch angepasst.

Quelle

Siebenhaar, Malachias: *Filips von Zesen andächtiger Lehr-Gesänge von Kristus Nachfolgung und Verachtung aller eitelkeiten der Welt / erstes Mandel / aus dem Seeligen Thomas von Kempis gereimet / und mit anmuthigen Sangweisen gezieret durch Malachias Siebenhaaren*, gedruckt: Magdeburg 1675, Verleger: Johann Hoffmann, Nürnberg, D-B 2 an: Yu 4541<a>

Digitalisierte Fassung der Editionsvorlage:

<http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0000DF2F00000000>

Bibliographischer Nachweis:

<https://opac.rism.info/search?id=00000990059769>

Literatur

Baron, John H.: Artikel *Siebenhaar, Malachias*, in: Grove Music Online, Published in print: 20 January 2001, Published online: 2001, <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.25708> (Abrufdatum: 08.03.2019, Zugriff beschränkt)

Schielein, Chrystèle: *Philipp von Zesen: Orthographiereformer mit niederländischen Vorbildern?* Inauguraldissertation, Friedrich-Alexander-Universität, Erlangen-Nürnberg, 2002, opus4.kobv.de/opus4-fau/files/72/Zesen.pdf

Thomas Verein / Thomas Stiftung / Thomas Archiv, Internetpräsenz zum Leben und Werk von Thomas von Kempen, <https://www.thomas-von-kempen.de/>

Waczkat, Andreas u. Härtwig, Dieter: Artikel *Siebenhaar, Malachias*, in: Musik in Geschichte und Gegenwart Online, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York, 2016ff, online veröffentlicht November 2016 (Abrufdatum: 27.02.2019, Zugriff beschränkt)

Danksagung

Ich danke

Herrn Burkard Rosenberger für die fachkundige Beratung in allgemeinen und speziellen Fragen der Notation sowie für die Durchsicht des Notentextes,

Frau Herta Schäfer für die Durchsicht aller Texte.

Harald Schäfer, im März 2019

Kontakt: schafha [at] web.de

Weitere Editionen

<http://www.papierklaenge.de>

<http://www.musanko.de>

<http://www.fortunato-santini.de/>

Rechtlicher Hinweis

Alle mit der EditionsVorlage dieser Ausgabe verbundenen Rechte liegen beim Eigentümer der Quelle. Das in der Edition MusanKo bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-SA (<https://creativecommons.org>) in der jeweils gültigen Fassung.

Inhaltsverzeichnis

| Nr. | Titel | P | S/Bc | VI | Bc |
|------------|---------------------------------------|----------|-------------|-----------|-----------|
| 1 | Folge meine liebe Seele | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | Was frommt dir | 2 | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Wie seelig und gelehrt | 3 | 3 | 1 | 1 |
| 4 | Nimm ja nicht alle Reden an | 4 | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Man muss die Wahrheit aus der Schrift | 5 | 5 | 2 | 2 |
| 6 | Der Mensch fällt kaum | 6 | 6 | 2 | 2 |
| 7 | Wer auf den Schöpfer | 7 | 7 | 2 | 2 |
| 8 | Dein Herze steh' nicht jedem offen | 8 | 8 | 3 | 3 |
| 9 | Es ist ein großer Nutz | 9 | 9 | 3 | 3 |
| 10 | Das eitele Geschwätz | 10 | 10 | 3 | 3 |
| 11 | Unser Leben, das man führet | 11 | 11 | 4 | 4 |
| 12 | Es ist uns gut | 12 | 12 | 4 | 4 |
| 13 | Wir müssen alle | 13 | 13 | 4 | 4 |
| 14 | Sieh' auf dich selbst | 14 | 14 | 4 | 4 |
| 15 | Kein Ding der Welt | 15 | 15 | 5 | 5 |

Filips von Zesen andächtiger Lehr-Gesänge von Kristus Nachfolgung

15 geistliche Lieder für Sopran, Violine und Basso continuo

Malachias Siebenhaar (1616–1685), D-B 2 an: Yu 4541<a>

1. Folge meine liebe Seele

Violine

Sopran

B. c.

Fol-ge mei - ne lie-be See-le, fol - ge_ dem_ der_selbst das Licht,

6 4 6 # 6 6 5/4 5/3

3

dass in dei - nes Her-zens Höh - le aus dem_ Dampf_ sein_ Glanz an-bricht:

4 6 6 # 6 6 4 #3

5

So wird al - le Nacht ver - ge - hen und dein Gang im Lich-te ste - hen.

5 6 4 #3

2. Was frommt dir

Was frommt dir, der du bist be - flis - sen durch an - ge - bor -

6 6

nen Trieb auf Kunst, das ängstig - lich ge - such - te Wis - sen,

4 #3 7 6 6

wenn du nicht su - chest Got - tes Gunst durch Furcht und Zit - tern

7 6 6 6 6 5 6 6

zu er - lan - gen? Was hilft es, dich mit Weis - heit pran - gen?

4 #3 6 6 6 6 7 4 3

3. *Wie seelig und gelehrt*

Wie see - lig und ge - lehrt ist der, der selbst die Wahr - heit_

_ lehrt, wenn er sie schaut in ih - rem eig - nen We - sen

und nicht durch eit - les Bü - cher - le - sen, durch Bil - der - werk,

noch schön - den Klang der Wort', er - grün - det ih - ren Gang.

6 # 6 6 5 4 5 3 [#] 7 6 5 6 6 6 5 6

4 3 6 4 3 7 6

5 6 6 5 6 4 #3 6 # 5 6 5 3

6 5 4 2 6 7 6 6 #

4. Nimm ja nicht alle Reden an

Nimm ja nicht al - le Re - den an, noch
 dei - nes Her - zens eig - nen Wahn; er - wäg' in Gott mit
 Vor - be - dacht, was dei - nem Ohr ist an - ge - bracht.

6 5 6 4 3
 7 6 4 3 5 6 5 6 5 6 5 6
 6 5 6 5 6 5 6 6 5

5. Man muss die Wahrheit aus der Schrift

Man muss die Wahr-heit aus der Schrift, die Wahr-heit, die die

5 6 6 # 6 [4]

7
See - le stift', al - lein zu su - chen wäh - len und nicht der

6 #5 #3 6 4 #5 #3 7 6 5 #6 4

13
schö - - nen Wor - te Pracht, die bloß die Re - -

4 #3 7 6 5 6 4

18
de lieb - lich macht und we - nig frommt der See - len.

4 3 6 4 #3

6. Der Mensch fällt kaum

Der Mensch fällt kaum in un-ge-ziem-te Luft, so ist ihm

6 6 5 6

stracks zur Stun-de nichts be-wusst, als lau - ter Ar - beit - see - lig -

6 4 #3 7 6 5 6 6

keit, die ihn ver-setzt in ste-ten Streit. Denn den nur Geiz und Hoch-

6 # 6 5

- mut trei - ben, wie soll doch der in Ru - he blei - ben?

#3 6 4 #3 6 6 5 6 5

7. Wer auf den Schöpfer

Wer auf den Schöpfer selbst nicht schau - et und bloß auf sein' Ge -

schöp - fe bau - et, bei dem steht sein Ver-trau-en schlecht.

Sei nicht be-schämt auf die-ser Er - den, um Chri-sti Wil-len an-drer

Knecht und zeit-lich arm ge-schätzt zu wer - den.

8. Dein Herze steh' nicht jedem offen

Dein Her-ze steh' nicht je - dem of-fen. Die du siehst weis'_____

6 # 6

in Gott zu sein, die ge-ben Dir was Gut's zu hof-fen,

6 6/5 7 6 6 6

die lass' zu dei - nem Han - del ein. Mit Jun-gen re -

5 6 6 # #5/4 #5/3 7 6 6

de sel - ten frei und frem - de ge - - gen Frem - de sei.

4 3 6 # # 4 #3

9. Es ist ein großer Nutz

Es ist ein grö - ßer Nutz, sein eig-ner Herr nicht sein.

6 5 6 # 6

5 Wer Her-ren hier ge-horcht, nimmt dort die Herr-schaft ein. Wer

5 6 7 6 6 6/5

9 herrscht hat mehr Ge-fahr als die be-herr-schet wer - den und

7/5 6 6 5/4 5/3 6

13 in Ge-hor-sam-keit sein un-ter-tan auf Er-den.

6 5 #3 6 5/4 5 #3

10. Das eitele Geschwätz

Das ei - te - le Ge - schwätz der Men - schen flieh' und mei -

de. Denn wer vom Tun der Welt viel hö - ret, han - delt,

spricht, der stört selbst sei - ne Ruh' und tut ihm viel zu Lei -

de, und wenn es al - les schon aus Ein - falt nur ge - schicht.

6 6 6 #3 4 5 6 6 #5 6 #5 #3 6 4 #3

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 3

6 6 6 6 6 # 6 6 6 # 6 #

11. Unser Leben, das man führet

Musical score for the hymn "Unser Leben, das man führet". The score is written for Soprano (S), Violin (Vl), and Bass (B). It consists of three systems of music. The first system contains the first two lines of the hymn. The second system contains the third and fourth lines. The third system contains the fifth and sixth lines. The lyrics are written in German. The score includes a treble clef for the vocal line, a treble clef for the violin, and a bass clef for the bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score includes a variety of note values, rests, and accidentals. Below the bass line, there are fingering numbers for the left hand, including some with accidentals.

Un-ser Le-ben, das man füh-ret, wür-de fried - lich zu - ge-
 bracht, lie-ßen wir nur un - be - rüh-ret, was ein an - drer spricht und
 macht, lie-ßen wir nur das zu-frieden, was uns nicht ist an-beschie - den.

6 6 5 6 7 # — 6 5 6 4 #3
 7 5 6 5 6 5 6 6 6 4 #3
 7 6 6 6 6 5 6 5 5

12. *Es ist uns gut*

Es ist uns gut, zuwei - len tra - gen des Kreuzes Last: Da - durch wir schla -

gen oft in uns selbst und seh'n das Leid zu - samt dem Jam - mer dieser Zeit, da -

mit wir nicht auf Men - schen bau - en, noch dem, was in der Welt, ver - trau - en.

6 6 6 6 5 6 5 5
#3 4 4 #3

6 6 6 # 6 6 7 6 5 5
#3 4 4 #3 6

6 6 6 5 6 5 5
3 4 4 3

13. Wir müssen alle

Wir müssen al-le, weil wir le-ben auf Erden, stets in Äng-sten schwe -

ben: Denn unser Leben ist all hier voll lau - ter Trübsal für und für. Und darum

muss sich je da wi - der zu Stärken sein bemüht ein je - der und wa - chen

im Ge-bet, soll ihn der Feind nicht in Ver-su - chung zieh'n.

6 # 6 6 6 5 #3 6 5 [4] 6 45 6 6 6 45 6 45 45

7 6 6 7 6 6 7 7 6

5 6 4 3 6 7 6 5 6 45 45 # 5 6

7 6 7 6 4 3 9 6 4 #3

14. *Sieh' auf dich selbst*

Sieh' auf dich selbst zu al - len Zeiten und hüte dich vor andern Leu - ten und

ihren Wer - ken, ob sie gut, so leicht ein Urteil auszu - fin - den: Denn

wer das tut, fällt leicht in Sün - den und tut ver - ge - bens, was er tut.

5 6 6 — — 6 4 6 #5 — 6 6 #3 — #3 #4 3

#3 6 4 #5 #5 — — 5 6 — — 6

5 6 7 6 7 6 5 — — 5 6 5 6 5 5 #3 4 4 #3

15. Kein Ding der Welt

Kein Ding der Welt noch einigs Menschen Lie - be und was noch

mehr dir strebt zum bö - sen Trie - be, be - we - ge dich zu

ei - ner bö - sen Tat: Doch lass' auch dann, wenn Not er -

for - dert Rat, ein gutes Werk zu dei - nes Näch - sten

from - men. Hier - durch wird nicht die Gut - tat weg - ge - nom - men, die man allein ver -

wan - delt auf das Best', so dass sie mehr als gut sich schau - en lässt.

6 — 6 — # 5/3 7 6

6 — 7 6 6 — 4 3 6 — 6 4/3 6

4 3 7 6

5 #3 6 4 5 #3 6 6 6

5 7 6 6 7 5 5

6 — 7 6 # 7 5 6 5 5

Filips v. Zesen andächt. Lehr-Gesänge von Kristus Nachfolgung

15 geistliche Lieder für Sopran, Violine und Basso continuo

Sopran/B. c.

Malachias Siebenhaar (1616–1685), D-B 2 an: Yu 4541<a>

1. Folge meine liebe Seele

The musical score is written for Soprano and Basso continuo. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line in the upper staff and a basso continuo line in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Ornaments are shown as a sharp sign (#) above a note. The first system ends with a repeat sign. The second system begins with a triplet of eighth notes. The third system ends with a double bar line.

Fol - ge mei - ne lie - be See - le, fol - ge dem, der selbst das Licht,
dass in dei - nes Her - zens Hö - le aus dem Dampf sein Glanz an - bricht:
So wird al - le Nacht ver - ge - hen und dein Gang im Lichte ste - hen.

2. Was frommt dir

Was frommt dir, der du bist be - flis - sen durch an - ge - bor -

nen Trieb auf Kunst, das äng - stig - lich ge - such - te Wis - sen,

wenn du nicht su - chest Got - tes Gunst durch Furcht und

Zit - tern zu er - lan - gen? Was hilft es, dich mit Weis - heit pran - gen?

3. *Wie seelig und gelehrt*

Wie see-lig und ge-lehrt ist der, der selbst die Wahr-heit.

6 # — 6 6 $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{3}$ [#] 7 6 5 $\frac{4}{6}$ $\frac{6}{6}$ 6 5 6

7
_lehrt, wenn er sie schaut in ih-rem eig-nen We-sen

4 3 $\frac{4}{4}$ 6 4 $\frac{4}{3}$ 7 6

13
und nicht durch eit-les Bü-cher-le-sen, durch Bil-der-werk,

5 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{2}$ 5 6 4 #3 6 # $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{5}{3}$

19
noch schön den Klang der Wort', er-grün-det ih-ren Gang.

6 5 $\frac{4}{2}$ 6 7 6 $\frac{6}{5}$ #

4. *Nimm ja nicht alle Reden an*

The image shows a musical score for a soprano or baritone voice and bass. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The lyrics are in German.

System 1:

Vocal line: Nimm ja nicht al - le Re - den an, noch dei - nes Her - zens
 Bass line: 6 5 6 4 3 7 6 4

System 2:

Vocal line: eig - nen Wahn; er - wäg' in Gott mit Vor - be -
 Bass line: 4 3 5 6 5 6 5 6 5 6

System 3:

Vocal line: dacht, was dei - nem Ohr ist an - ge - bracht.
 Bass line: 6 5 6 5 6 5 6 5 6 6 5

5. Man muss die Wahrheit aus der Schrift

Man muss die Wahr-heit aus der Schrift, die Wahr-heit,

die die See - le stift', al - lein zu su - chen wä - len

und nicht der schö - nen Wor - te Pracht, die bloß die

Re - de lieb - lich macht und we - nig frommt der See - len.

6. Der Mensch fällt kaum

Der Mensch fällt kaum in un-ge-ziem-te Luft, so ist ihm
 stracks zur Stun-de nichts be-wusst, als lau - ter Ar-beit-see - lig -
 keit, die ihn versetzt in ste-ten Streit. Denn den nur Geiz und Hoch-
 - mut trei - ben, wie soll doch der in Ru-he blei - ben?

The musical score consists of four systems of music, each with a vocal line (Soprano/Bass clef) and a piano accompaniment line (Bass clef). The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The lyrics are written below the vocal line.

7. *Wer auf den Schöpfer*

Wer auf den Schöpfer selbst nicht schau - et und bloß auf sein' Ge -

schöp - fe bau - et, bei dem steht sein Ver-trau-en schlecht.

Sei nicht beschämt auf dieser Er - den, um Christi Willen andrer

Knecht und zeit-lich arm ge-schätzt zu wer - den.

The musical score is written for Soprano and Bass (C). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a bass line. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are in German. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The second system starts with a treble clef and a bass clef. The third system starts with a treble clef and a bass clef. The fourth system starts with a treble clef and a bass clef. The lyrics are: 'Wer auf den Schöpfer selbst nicht schau - et und bloß auf sein' Ge - schöp - fe bau - et, bei dem steht sein Ver-trau-en schlecht. Sei nicht beschämt auf dieser Er - den, um Christi Willen andrer Knecht und zeit-lich arm ge-schätzt zu wer - den.'

8. Dein Herze steh' nicht jedem offen

Dein Her-ze steh' nicht je - dem of - fen. Die du siehst weis' _____

in Gott zu sein, die ge - ben Dir was Gut's zu hof - fen,

die lass' zu dei - nem Han - del ein. Mit Jun - gen re -

de sel - ten frei und frem - de ge - gen Frem - de sei.

Figured bass notation: # 6 # — 6 6 6/5 7 6 6 6 5 6 6 — # #5/4 #5/3 7 6 6 4 3 6 # # 4 #3

9. *Es ist ein großer Nutz*

Es ist ein grö - ßer Nutz, sein eig-ner Herr nicht sein.

6 5 6 # 6

5
Wer Her-ren hier ge-horcht, nimmt dort die Herr-schaft ein. Wer

5 6 7 6 6 6 5

9
herrscht hat mehr Ge-fahr als die be-herr-schet wer - den und

7 6 6 5 4 5 3 6

13
in Ge - hor - sam - keit sein un - ter - tan auf Er - den.

6 5 6 5 5 #3

10. Das eitele Geschwätz

Das ei-te-le Ge-schwätz der Men-schen flieh' und mei -

de. Denn wer vom Tun der Welt viel hö-ret, han-delt,

spricht, der stört selbst sei-ne Ruh' und tut ihm viel zu Lei -

de, und wenn es al-les schon aus Ein-falt nur ge-schicht.

The musical score consists of four systems, each with a vocal line (Soprano/Bass clef) and a bass line (Bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line. The bass line includes figured bass notation (numbers 1-7) and some accidentals (sharps and naturals) to indicate the harmonic accompaniment.

11. Unser Leben, das man führet

Unser Le-ben, das man füh-ret, wür-de fried-lich zu-ge-
 bracht, lie-ßen wir nur un-be-rühret, was ein an-drer spricht und
 macht, lie-ßen wir nur das zu-frieden, was uns nicht ist an-beschie-den.

6 6 5 6 7 # 6 5 6 4 #3
 7 5 6 5 6 5 6 6 6 6 4 #3
 7 6 6 6 6 6 5 6 5 5
 #3 4 4 #3

12. *Es ist uns gut*

Es ist uns gut, zuwei - len tra - gen des Kreuzes Last: Da -

durch wir schla - gen oft in uns selbst und seh'n das Leid zu -

samt dem Jam - mer die - ser Zeit, da - mit wir nicht auf

Men - schen bau - en, noch dem, was in der Welt, ver - trau - en.

The musical score is written for Soprano and Bass/Cello. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (Soprano or Bass) and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 and #3. The lyrics are in German and describe the burden of the cross and the need for trust in God.

13. *Wir müssen alle*

Wir müs-sen al-le, weil wir le-ben auf Er-den, stets in

Äng-sten schwe - ben: Denn un-ser Le-ben ist all-hier voll lau - ter

Trübsal für und für. Und darum muss sich je da wi - der zu Stärken

sein be-müht ein je - der und wa - chen im Ge-bet, soll

ihn der Feind nicht in Ver - su - chung zieh'n.

6 # 6 6 6 5 #3 6 4 5 3 [4] 6 5 6 6 6

6 4 5 4 7 6 6 7 6

6 7 7 6 5 6 4 3 6 7 6

5 6 5 4 3 5 6 7 6 7 6

4 3 9 6 4 #3

14. *Sieh' auf dich selbst*

Sieh' auf dich selbst zu al - len Zei - ten und hü - te dich vor

an - dern Leu - ten und ih - ren Wer - ken, ob sie gut, so

leicht ein Ur - teil aus - zu - fin - den: Denn wer das tut, fällt leicht in

Sün - den und tut ver - ge - bens, was er tut.

15. Kein Ding der Welt

Kein Ding der Welt noch ei-nigs Men-schen Lie -

be und was noch mehr dir strebt zum bö-sen Trie - be, bewege

dich zu einer bösen Tat: Doch lass' auch dann, wenn Not er -

for - dert Rat, ein gutes Werk zu dei - nes Näch - sten

frommen. Hierdurch wird nicht die Gut-tat weg-ge - nommen, die man allein ver-

wan - delt auf das Best', so dass sie mehr als gut sich schau-en lässt.

6 — 6 — # 5/3

7 6 6 7 6 6 4 3 6

6 5/3 6 4 3 7 6

5 6 5 5 6 6 6

5 7 6 6

6 7 6 # 7 5 6 5 5

#3 4 4 #3

#3 4 4 #3

Filips v. Zesen andächt. Lehr-Gesänge von Kristus Nachfolgung

15 geistliche Lieder für Sopran, Violine und Basso continuo

Violine

Malachias Siebenhaar (1616–1685), D-B 2 an: Yu 4541<a>

1. Folge meine liebe Seele

Musical notation for the first piece, 'Folge meine liebe Seele'. It consists of two staves of music in G minor (one flat) and 3/4 time. The first staff contains measures 1 through 3, and the second staff contains measures 4 through 6. The melody is primarily eighth and sixteenth notes.

2. Was frommt dir

Musical notation for the second piece, 'Was frommt dir'. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains measures 1 through 6, the second staff contains measures 7 through 12, the third staff contains measures 13 through 18, and the fourth staff contains measures 19 through 24. The melody is primarily quarter and eighth notes.

3. Wie seelig und gelehrt

Musical notation for the third piece, 'Wie seelig und gelehrt'. It consists of four staves of music in G minor (one flat) and 3/4 time. The first staff contains measures 1 through 6, the second staff contains measures 7 through 12, the third staff contains measures 13 through 18, and the fourth staff contains measures 19 through 24. The melody is primarily quarter and eighth notes.

4. Nimm ja nicht alle Reden an

Musical score for 'Nimm ja nicht alle Reden an' in G major, 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The third staff concludes the piece with a final whole note and a double bar line.

5. Man muss die Wahrheit aus der Schrift

Musical score for 'Man muss die Wahrheit aus der Schrift' in G major, 3/2 time. The score consists of four staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The melody is composed of quarter and half notes. The second staff continues with quarter notes and a sharp sign. The third staff features quarter notes and a sharp sign. The fourth staff concludes with quarter notes and a sharp sign, ending with a double bar line.

6. Der Mensch fällt kaum

Musical score for 'Der Mensch fällt kaum' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody includes quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes. The second staff continues with eighth notes, quarter notes, and a sharp sign, ending with a double bar line.

7. Wer auf den Schöpfer

Musical score for 'Wer auf den Schöpfer' in G major, 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter and eighth notes. The second staff continues with quarter notes, eighth notes, and a sharp sign. The third staff concludes with quarter notes, eighth notes, and a sharp sign, ending with a double bar line.

8. Dein Herze steh' nicht jedem offen

Musical score for the first piece, 'Dein Herze steh' nicht jedem offen'. It consists of four staves of music in 3/2 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, lyrical style with various note values including quarter, eighth, and half notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

9. Es ist ein großer Nutz

Musical score for the second piece, 'Es ist ein großer Nutz'. It consists of three staves of music in 3/2 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is written in a simple, lyrical style with various note values including quarter, eighth, and half notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

10. Das eitele Geschwätz

Musical score for the third piece, 'Das eitele Geschwätz'. It consists of four staves of music in 3/2 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is written in a simple, lyrical style with various note values including quarter, eighth, and half notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

11. Unser Leben, das man führet

Musical score for 'Unser Leben, das man führet' in G minor, 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a quarter note G5 with a sharp sign. The second staff continues the melody with quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, and a quarter note G3. The third staff concludes with quarter notes G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, and a final quarter note G2.

12. Es ist uns gut

Musical score for 'Es ist uns gut' in G major, 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a common time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a quarter note G5. The second staff continues with quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, and a quarter note G4. The third staff concludes with quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, and a final quarter note G4.

13. Wir müssen alle

Musical score for 'Wir müssen alle' in G minor, 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody begins with quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a quarter note G5. The second staff continues with quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, and a quarter note G3. The third staff concludes with quarter notes G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, and a final quarter note G2.

14. Sieh' auf dich selbst

Musical score for 'Sieh' auf dich selbst' in G minor, 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody begins with quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a quarter note G5. The second staff continues with quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, and a quarter note G3. The third staff concludes with quarter notes G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, and a final quarter note G2.

15. Kein Ding der Welt

5

9

13

18

Filips v. Zesen andächt. Lehr-Gesänge von Kristus Nachfolgung

15 geistliche Lieder für Sopran, Violine und Basso continuo

Basso continuo

Malachias Siebenhaar (1616–1685), D-B 2 an: Yu 4541<a>

1. Folge meine liebe Seele

Two staves of music in bass clef, 3/4 time, key of D minor. The first staff contains measures 1-3, and the second staff contains measures 4-6. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and accidentals.

6 ♭ 6 # — 6 5 4 #3 6 6 # —

4 6 6 4 #3 5 6 4 #3

2. Was frommt dir

Two staves of music in bass clef, 3/2 time, key of D major. The first staff contains measures 1-7, and the second staff contains measures 8-13. Fingerings are indicated by numbers 1-7 and accidentals.

6 6 ♭ 4 #3

8 ♭ 7 6 6 7 6

14 6 6 6 5 6 ♭ 6

19 4 #3 6 6 6 6 7 4 3

3. Wie seelig und gelehrt

Two staves of music in bass clef, 3/2 time, key of D minor. The first staff contains measures 1-6, and the second staff contains measures 7-12. The third staff contains measures 13-18, and the fourth staff contains measures 19-24. Fingerings are indicated by numbers 1-7 and accidentals.

6 # — 6 6 5 4 #3 [#] 7 6 5 ♭6 6 6 5 6

7 4 3 ♭ 6 4 #3 7 6

13 5 6 6 5 6 4 #3 6 # ♭ 5 6 5

19 6 5 4 2 6 7 6 6 5 #

4. Nimm ja nicht alle Reden an

6 5 6 4 3 7 6
3 4

6 4 3 5 6 5 6 5 6 5 6

6 5 6 5 6 5 6 5 6 6 5

5. Man muss die Wahrheit aus der Schrift

5 6 6 # 6 [b] 6

5 6 5 6 5 6 5 6 4 3

5 6 5 6 4 3 6 4 3

6. Der Mensch fällt kaum

6 6 5 6 6 4 3 7 6 5 6 6 # 6

6 5 # 7 6 4 3 6 6 5 6

7. Wer auf den Schöpfer

6 6 4 3 5 # 6 6 4 3

5 6 5 4 3 7 6

7 6 4 3

11. Unser Leben, das man führet

6 6 5 6 7 # 6 5 6 4 #3
 5 7 5 6 5 6 5 6 6 6 4 #3
 9 7 6 6 6 6 5 6 5 5
 #3 4 4 #3

12. Es ist uns gut

6 6 6 5 6 5 6 6 6 # 6
 #3 4 4 #3
 9 6 7 6 5 5 6 6 6 5 6 5 5
 #3 4 4 #3 3 4 4 3

13. Wir müssen alle

6 # 6 6 6 5 6 5 [h] 6 5 6 6 6 5 6 5 5 7 6 6
 #3 4 #3 #3 #3 #3 4 4 #3
 6 7 6 6 7 7 6 5 6 4 3 6 7 6
 4 2 4 2
 10 5 6 5 5 # 5 6 7 6 7 6 4 3 9 6 4 #3
 4 #3

14. Sieh' auf dich selbst

5 6 6 6 6 6 5 6 5 6 5 5
 #3 #3 #3 #3 4 #3 4 4 #3
 6 5 6 7 6 7 6 5 5 6 5 6 5 5
 #3 4 #3 4 #3 4 #3 #3 4 4 #3

15. *Kein Ding der Welt*

6 ————— 6 ————— # 5 3 7 6 6 — 7 6

6 ————— 4 3 6 — 6 — 5 3 6 4 3 7 6

11 ————— 5 6 5 5 6 6 6 ————— 5 7 6

17 ————— 6 6 ————— 7 6 # 7 5 6 5 5

3 4 4 # 3 # 3 4 4 # 3 # 3 4 4 # 3

Detailed description: The image shows a musical score for the basso continuo part of the piece 'Kein Ding der Welt'. It consists of four staves of music in bass clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Below the notes, there are figured bass symbols (numbers 1-7) and some accidentals (sharps and flats) indicating the intended harmony. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 11, and 17 marked at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.