



*Z. N. 377. 1. Beste d. Bch*  
Dem Universitäts-Gesangverein Paulus in Leipzig  
gewidmet.

# Frühlingsjubel.

## Walzeridyll.

Für Männerchor

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

# JOHANNES PACHE.

Opus 35.



Klavier-Auszug M 2.  
Stimmen (à 30 Pf.) M 1.20

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Gebrüder Hug in Leipzig und Zürich.

Basel, Strassburg  $\frac{1}{2}$  E., St. Gallen, Luzern, Constanz, Feldkirch.

G. H. 360.

Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig

Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870 verboten.

# FRÜHLINGSJUBEL.

## Walzeridylle

für

Männerchor mit Begleitung des Pianoforte.

### I.

Johannes Pache, Op. 35.

Walzertempo.

TENOR I u. II.

BASS I u. II.

Walzertempo.

PIANOFORTE.

Tempo I.

He - da, Spiel - mann, her an den Tisch, raus mit der

Tempo I.

*ritard.*

*mf*

*f* He - - da, Spiel - mann, her an den

Fie-del, der Gei - - - gen,

*Ad.*

Tisch, raus mit der Fie - del, der Gei - - gen, raus,

*ff* raus mit der Fie-del, der Gei - - gen,

*mf* sollst uns je - - tzo

The musical score is written for a voice and piano. The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line starting with 'He - - da, Spiel - mann, her an den' and the piano part with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the vocal line with 'Fie-del, der Gei - - - gen,' and the piano part with a piano (*Ad.*) dynamic. The third system shows the vocal line with 'Tisch, raus mit der Fie - del, der Gei - - gen, raus,' and the piano part with a piano (*Ad.*) dynamic. The fourth system shows the vocal line with 'raus mit der Fie-del, der Gei - - gen,' and the piano part with a piano (*Ad.*) dynamic. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings like *f*, *mf*, and *ff*. There are also performance instructions like 'Ad.' and a flower symbol.

fröh - lich und frisch spie - len zum Mai - en - rei - - - gen,

The first system of the musical score. The vocal line (soprano) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment (piano) starts with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a half note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a half note G3. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

*cresc.* sollst uns je - tzo fröh - lich und frisch spie - len zum Mai - en -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a half note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a half note G3. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

rei - - - gen, zum Rei - - - gen, zum Rei - gen sollst du uns

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a half note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a half note G3. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

Gei - - - - gen.

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in D major (two sharps) with a melody of half notes and rests. The bottom staff is a piano accompaniment in D major, featuring a bass line with eighth notes and chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

Tempo I.  
*p*

Nun drehn sich die

The second system continues the vocal and piano parts. The tempo is marked 'Tempo I.' and the dynamics are marked 'p' (piano). The key signature remains D major.

*decrease. e ritard.* Tempo I.

The third system shows a piano accompaniment. The tempo is marked 'Tempo I.' and the dynamics are marked 'decrease. e ritard.' (diminuendo and ritardando). The key signature remains D major.

Paa - re in früh - lichem Reih'n, es flie - gen die Rö - cke, die Zö - - -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The key signature remains D major.

The fifth system shows a piano accompaniment. The key signature remains D major.

*p*

pfe, die Al - ten, sie schau - en so lu - stig da - rein und schütteln die

*p*

1. *p* 2. *p*

grau - en Kö - - - pfe. Nun grau - en Kö - - - pfe,

*p*

1. *p* 2. *p*

*p*

Tempo I.

*f*

He - da, Spiel - mann, her an den Tisch, raus mit der Fie - del, der

Tempo I.

*f*

He - da, Spiel - mann, her an den Tisch, raus mit der  
 Gei - - gen,

Red. \*

Fie - del, der Gei - gen, raus, raus mit der Fiedel, der Gei - - - gen, zum

*f*

Rei - - - - gen.

*ff*

*Fine.*

## Halbchor oder Soloquartett.

Innig und zart.

Innig und zart.

*pp*

1. Ei, leh - - - ne mein Schätz - -

2. Dort hin - - - ter dem Wal - - -

*pp*

- chen doch nä - - - her dich an - - - und

de von Lin - - - den um - weht, in

*pp*

guck unterm Hüt - - chen ein we - - - nig mich  
 küh - - - len - den Schat - - - ten ein Hüt - - - te - lein

an. *p* Komm mit mir ins Grü - - - ne ein  
*p* steht. Zwei Mon - - - de gehn schnell - - - le dann

Küss - - - chen mir gieb, du weisst ja ich  
 führ ich dich fein als Weib - - - chen ins

hab dich von Her - - - zen so lieb, du  
 tra - - li - che Hüt - - - te - - lein ein, als

weist ja ich hab dich von Her - - - zen so  
 Weib - - - chen ins tra - - - li - che Hüt - - - te - lein

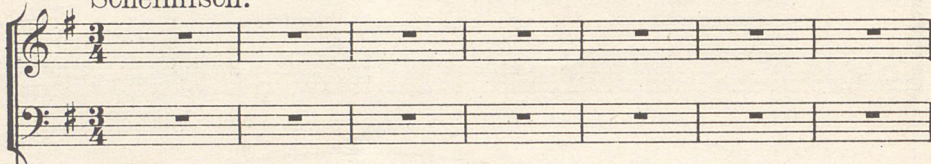
lieb.  
 ein.

*ritard.*  
*p*

*D. S.*

## III.

Schelmisch.



Schelmisch.

CHOR.  
*p*

First system of the musical score. It includes a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment staff (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by the lyrics "Hut, Mä - del ich ra - the dir gut, Mä - del ich". The piano accompaniment consists of chords and single notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Hut, Mä - del ich ra - the dir gut, Mä - del ich

Hut, Mä - del ich ra - the dir gut, Mä - del ich

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ra - the dir gut, Mä - del, sei auf der Hut!". The piano accompaniment continues with chords and single notes. Dynamic markings include *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte).

ra - the dir gut, Mä - del, sei auf der Hut!

ra - the dir gut, Mä - del, sei auf der Hut!

Third system of the musical score. It begins with a full rest for both staves. The piano accompaniment then resumes with chords and single notes. The word *ritard.* (ritardando) is written above the piano staff. The system concludes with a double bar line.

*ritard.*

## Tempo I.

*p*

Drum mein Mä - del ich ra - the dir gut, wah-re die

*p*

## Tempo I.

*p*

blau-en Guck - äü - ge - lein, senk sie zur Er - de und

*p*

*mf*

sei auf der Hut, Mä - del ich ra - the dir gut,

*mf*

*p*

sei auf der Hut, Mä - del ich ra - the dir gut,

*p*

*mf*

Mä - del ich ra - - the dir gut,

*mf*

Mä - del,                      Mä - del,                      Mä - del,

*pp*

*pp*

sei auf der Hut!

*p*

*Ad.*

Wiederholung des ersten Walzers  
(ohne Repetition) bis zum Fine.

# Beliebte Männerchöre und Quartette.

Verlag von

## Gebrüder Hug in Leipzig.

|                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Attenhofer, Carl</b> , Op. 21 No. 1. Margreth am Thore:<br>„Das beste Bier im ganzen Nest.“<br>Partitur . . . . . — 60<br>Stimmen . . . . . — 40                                                                   | <b>Attenhofer, Carl</b> , Op. 21 No. 2. Mein Schätzlein: „Rothhaarig ist mein Schätzlein.“<br>Partitur . . . . . — 60<br>Stimmen . . . . . — 40                                                                                                |
| — Op. 40. Drei Gesänge.<br>Partitur . . . . . 1 —<br>Stimmen . . . . . 1 35                                                                                                                                           | No. 1. <i>Vale</i> . (Ged. v. Carl Stieler.) Es war ein Mönch Waltramus. — 2. <i>Reiterlied</i> . (Ged. v. E. Rothpletz.) Hurtig, schön Müdel, schenk ein. — 3. <i>Am Heimweg</i> . (Ged. v. Carl Stieler.) Ich wandre heim durch's hohe Feld. |
| — Op. 43. Drei Lieder. No. 1. Morgenwanderung. (Ged. von E. Geibel.) „Wer recht in Freuden wandern will.“<br>Partitur . . . . . 1 —<br>Stimmen . . . . . 1 20                                                         | — No. 2. Die Glocke von Inisfare. (Ged. von F. Hahn.) „Im Kloster von Inisfare da tönet.“<br>Partitur . . . . . — 80<br>Stimmen . . . . . — 60                                                                                                 |
| — No. 3. Abendständchen. (Ged. von J. Vogel von Glarus.) „Ich grüsse dich in stiller Nacht.“<br>Partitur . . . . . — 60<br>Stimmen . . . . . — 60                                                                     | — Op. 48. Morgenandacht. (Ged. von J. Vogel von Glarus.) „O Glockengeläute von Bergeshöh.“<br>Partitur . . . . . — 60<br>Stimmen . . . . . — 40                                                                                                |
| — Op. 52. Drei fröhliche Gesänge.<br>No. 1. <i>Orakel</i> : „Eine Frage quält mich bass.“<br>Partitur . . . . . — 80<br>Stimmen . . . . . — 60                                                                        | No. 2. <i>Das wohlbekannte Brüderlein</i> . „Ein wohlbekanntes Brüderlein fuhr auf und ab die Strassen.“<br>Partitur . . . . . — 60<br>Stimmen . . . . . — 40                                                                                  |
| No. 3. <i>Darum trinken wir</i> . „Wir trinken, weil wir durstig sind.“<br>Partitur . . . . . — 60<br>Stimmen . . . . . — 40                                                                                          | — Op. 54. <i>Waldfahrt</i> . „Im Wald ist's frisch und grün.“<br>Partitur . . . . . 4 —<br>Chorstimmen . . . . . 1 20                                                                                                                          |
| — Liederbuch für Männerchor. 100 Original-Compositionen und Arrangements. Partitur.<br>Brochirt . . . . . netto 1 20<br>Halbleinwand, geb. . . . . 1 40<br>Ganzleinwand, geb. . . . . 1 75                            | <b>Engel, Ch.</b> , Vier elsässische Lieder.<br>Partitur . . . . . 1 50<br>Stimmen . . . . . 2 50                                                                                                                                              |
| No. 1. <i>Alsatia</i> . Alsatia, du schöne Maid. — 2. <i>s'Elsass</i> , unser liebes Ländel. — 3. <i>Gretete</i> . Gretete, Herzele, bisch min süss Schätzle. — 4. <i>Wanderlied</i> . Wer schauen und erfahren will. | <b>Hegar, Fr.</b> , Op. 9. Die beiden Sürge. (Ged. von Just. Kerner.) „Zwei Sürge stehen einsam.“<br>Partitur . . . . . — 75<br>Stimmen . . . . . 1 —                                                                                          |
| — Op. 15. Rudolph von Werdenberg. (Ged. von Dr. F. Rohrer.) „Ein Grafenschloss steht trotzig auf stolzer Bergeshöh.“<br>Partitur . . . . . 1 20<br>Stimmen . . . . . 1 20                                             | <b>Köckert, Ad.</b> , Op. 23. Zwei Gesänge.<br>No. 1. <i>Ein deutsches Lied</i> . „Es klingt ein Lied aus alter Zeit.“<br>Partitur . . . . . — 40<br>Stimmen . . . . . — 60                                                                    |
| No. 2. <i>Der arme Peter</i> . „Der Hans und die Grete tanzen herum.“<br>Partitur . . . . . — 80<br>Stimmen . . . . . 1 20                                                                                            | <b>Pache, Johannes</b> , Op. 34. Zwei Nachtgesänge für Männerchor.<br>No. 1. <i>Ständchen</i> : „In dem Himmel ruht die Erde.“<br>Partitur . . . . . — 60<br>Stimmen . . . . . — 60                                                            |
| No. 2. „O stille, mondumglänzte, geheimnisvolle Nacht.“<br>Partitur . . . . . — 60<br>Stimmen . . . . . — 60                                                                                                          | — Op. 35. <i>Frühlingsjubil</i> : „Heda Spielmann, her an den Tisch.“ Walzeridylle für Männerchor mit Pianoforte. Clavier-Auszug . . . . . 2 —<br>Stimmen . . . . . 1 20                                                                       |
| <b>Petzold, Eugen</b> , Trauer- und Grabgesänge von verschiedenen Componisten.<br>Partitur . . . . . netto — 65                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Rentsch, Ernst</b> , Op. 22. Drei Lieder.<br>Partitur . . . . . 1 —<br>Stimmen . . . . . 1 80                                                                                                                                                        | No. 1. <i>Frisch hinaus</i> . (Ged. von F. Oser.) Frisch hinaus gewandert. — 2. <i>Waldfrieden</i> . (Ged. von F. Oser.) O wie muss dir sein. — 3. <i>Ausfahrt</i> . (Ged. von J. V. v. Scheffel.) Berggipfel erglänzen. |
| <b>Schubert, Franz</b> , An die Musik. Für Männerchor und Orchester eingerichtet von Carl Attenhofer.<br>Orchester-Partitur . . . . . — 80<br>Orchester-Stimmen . . . . . 2 —<br>Singingstimmen complet . . . . . — 60<br>Clavier-Auszug . . . . . — 80 | — Pax vobiscum (Der Friede sei mit Euch). Nach dem einstimmigen Liede für Männerchor arrangirt von Carl Attenhofer. Partitur . . . . . — 60<br>Stimmen . . . . . — 60                                                    |
| <b>Sturm, Wilh.</b> , Op. 50. Vier Lieder.<br>No. 1. <i>Selige Last</i> .<br>Partitur . . . . . — 25<br>Stimmen . . . . . — 60                                                                                                                          | No. 2. <i>Welt der Töne</i> .<br>Partitur . . . . . — 40<br>Stimmen . . . . . — 60                                                                                                                                       |
| No. 3. <i>Ein Ständlein wohl vor Tag</i> .<br>Partitur . . . . . — 25<br>Stimmen . . . . . — 40                                                                                                                                                         | No. 4. <i>Hochlands Marie</i> .<br>Partitur . . . . . — 40<br>Stimmen . . . . . 1 —                                                                                                                                      |
| <b>Weber, Gustav</b> , Alideutsche Volkslieder. . . . . netto — 50                                                                                                                                                                                      | <b>Wiesner, Richard</b> , Op. 15. Sechs Gesänge für Männerchor.<br>No. 1. <i>Abschied von der Heimath</i> (altes Volkslied): „Nun ade du liebes Heimathland.“<br>Partitur . . . . . — 60<br>Stimmen . . . . . — 60       |
| No. 2. <i>Schwanenarie</i> : „Mit gutem Muth, so schlechten Wein.“<br>Partitur . . . . . — 50<br>Stimmen . . . . . — 40                                                                                                                                 | No. 3. <i>Frühlingsherold</i> : „Der Frühling ist mit leichtem Flug.“<br>Partitur . . . . . 1 —<br>Stimmen . . . . . — 80                                                                                                |
| No. 4. <i>Einkehr</i> : „Der Staub ist heiss, die Sonne glüht.“<br>Partitur . . . . . — 75<br>Stimmen . . . . . — 60                                                                                                                                    | No. 5. <i>Rothröslein</i> : „Es zittert im herbstlichen Hauche.“<br>Partitur . . . . . — 50<br>Stimmen . . . . . — 40                                                                                                    |
| No. 6. <i>Barbarossa</i> : „Tief im Schoosse des Kyffhäusers.“<br>Partitur . . . . . 1 —<br>Stimmen . . . . . — 80                                                                                                                                      | <b>Wiltberger, Heinr.</b> , Op. 16 No. 2. Gruss an's Elsäss: „Gegrüsst von hoher Felsenrücken.“<br>Partitur . . . . . — 60<br>Stimmen . . . . . — 60                                                                     |

## Beliebte Bass- und Baritonlieder.

|                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Attenhofer</b> , Op. 11. Drei heitere Lieder für Bass . . . 1 —<br><i>Das Hildebrandlied. Die Maulbronner Fuge. Frühling im Wein.</i>                                                                                      | — Op. 18. Der Vogt von Tenneberg. Drei humoristische Gedichte aus „Frau Aventure“ von Scheffel für Bass . 1 25                   |
| — Op. 23. Zwei Trinklieder für Bariton . . . . . 1 75                                                                                                                                                                         | — Op. 34. Das Mammuththier. Aus den Papieren des Tannwald-Tiefenbachers Frosch-Clubs . . . . . 1 50                              |
| — Op. 36. Fünf Lieder für Bariton . . . . . 2 —                                                                                                                                                                               | — Op. 37. Wohin ich geh', gehst du mit mir“ für Bariton — 80                                                                     |
| — Op. 47. Vier fröhliche Lieder von Baumbach für Bass <i>Orakel. Das letzte Kännchen. Ach wie kühle. Der Pfropfenzieher.</i> . . . . . 1 50                                                                                   | — Op. 49. <i>Eililand</i> . Ein Sang vom Chiemsee. Lieder-Cyklus für Bariton . . . . . netto 3 —                                 |
| <b>Baumgartner</b> , Op. 6. Der Wanderer in der Nacht für Bariton . . . . . 1 —                                                                                                                                               | — Op. 24 No. 1. Noch sind die Tage der Rosen für Bariton 1 —                                                                     |
| — Op. 26. O lieb, so lang du lieben kannst für Bariton . 1 50                                                                                                                                                                 | — Op. 27. Acht humoristische Lieder für Bass . . . . . 2 50                                                                      |
| <b>Bergmann</b> , Op. 19. Sechs Trinklieder für Bariton. 2 Hefte . . . . . à 1 75                                                                                                                                             | <b>Maier, Anton</b> , Op. 29. Mailied aus dem Trompeter v. Säckingen: „Es kommt ein wundersamer Knab“ für Bariton . . . . . 1 20 |
| <b>Pache, Johannes</b> , Op. 36. Die drei Zecher: „Es waren einst drei Zecher.“ Ballade für Bariton . . . 1 20                                                                                                                | <b>Reiser</b> , Op. 14. Der todte Soldat für Bariton . . . . . 1 25                                                              |
| <b>Wickede, Fr. von</b> , Op. 109. Verwehte Blätter. Zwei Lieder für eine Mittelstimme.<br>No. 1. <i>Seltdem dein Aug' in meines schaute</i> . . . . . — 60<br>No. 2. <i>Einst glänzte am Himmel ein Stern</i> . . . . . — 60 |                                                                                                                                  |