

Musanko

Musik anonymer KomponistInnen

Triosonate

D-Dur

für Traversflöte, Violine und
Basso continuo

(D-LEmh NL Fleischer 8)

Partitur und Stimmen

Edition Musanko

Edition MusanKo – Musik anonymer KomponistInnen

Ziel dieser Edition ist es, das in frei zugänglichen Quellen vorliegende, historische Notenmaterial anonymer KomponistInnen in eine für heutige MusikerInnen leichter lesbare Form zu überführen. Dazu werden z. B.

- Einzelstimmen spartiert,
- offensichtliche Fehler stillschweigend korrigiert,
- ausschließlich moderne Notenschlüssel verwendet,
- Artikulations- und Verzierungsangaben behutsam aus analogen Stellen übernommen,
- Generalbass-Bezifferungen ergänzt.

Triosonate D-Dur für Traversflöte, Violine und Basso continuo

herausgegeben von Harald Schäfer,

gesetzt mit Lilypond/Frescobaldi,

Edition MusanKo, 2019

Version: 31.03.2019

<http://www.musanko.de>

Quelle

D-LEmh NL Fleischer 8 (aus der Bibliothek der Leipziger Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=201010882>

Satzbezeichnungen

Allegro moderato / Menuetto altern., Trio / Presto

Anmerkungen

Die Satzbezeichnung *Menuetto altern.* lässt die Vermutung zu, dass ursprünglich noch ein anderes Menuett existiert haben muss. Die Editionsvorlage in Form von drei handschriftlichen Einzelstimmen enthält jedoch keinen Hinweis darauf. Eine Bezifferung der Bassstimme ist in der Vorlage nicht vorhanden, daher wurde sie für diese Edition vollständig ergänzt.

In Takt 38/2 im letzten Satz *Presto* wird mit dem *cis'* der Tonumfang einer Traversflöte unterschritten, zumindest, wenn der Ton schnell gespielt werden soll. Um eine Lösung für die Praxis zu erhalten, könnte man die Passage ab T. 37/2+ bis T. 39/2 nach oben oktavierem oder die Triosonate mit einer klassischen Flöte mit C-Fuß spielen. Für die heute gebräuchliche Böhmflöte (moderne Konzertflöte) ist der Ton hingegen wie notiert spielbar.

Danksagung

Der Bibliothek der Leipziger Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“, namentlich Frau Hofmann und Frau Jach, danke ich herzlich dafür, ein Digitalisat der Editionsvorlage für die Abschrift erhalten zu haben. Von Frau Anne-Kathrin Ludwig, Leipzig, erhielt ich die Hinweise zur Spielbarkeit mit diversen Flöten.

Kontakt

Anregungen, Fragen, Kritik und Wünsche bitte jederzeit per Mail an schafha <at> web.de

Rechtlicher Hinweis

Alle mit der Editionsvorlage dieser Ausgabe verbundenen Rechte liegen beim Eigentümer der Quelle. Das in der Edition MusanKo bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-SA (<https://creativecommons.org>) in der jeweils gültigen Fassung.

Triosonate D-Dur

für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Anonymus, D-LEmh NL Fleischer 8

Allegro moderato

Traversflöte

Violine

B. c.

6 9 8 6
4 4 3

7 6 6

6 6 # 6 # 7 6 7
5 3 5

6 5 6 5 6 5 6 7
4 3 4 3 4 3 4 3

9

1. 2.

6/4 #3 6/4 #3

11

4/2 6 6 7 6/5 6 6 7 6/5

13

6 # 4/2 6 6/5 4/2 6 6/5

15

6/4

17

9 8 6 7

7 4 2

19

6 4 3 7 6 5 6 6 4 3

21

6 5 4 3 7 7

23

6 5 4 3 6 5 4 3

Menuetto altern.

4 3 6 6/5 6/5 6/5 6 6 6 6/4

6/5 6/5 6 4—3 4 3 6

6/5 6/4 5/3 6/5 6/5 5 6 6/4 5/3

Trio

6 # 7 #3

6 6/4 5/3 #7/5 8/3 7/3 6/4 5/3 7 6/4 5/3

14

Men. da Capo

Men. da Capo

Men. da Capo

6 # 7 9 6 6 6 5
#3 #3 7 4 #3

Presto

6 5 6 6 7 6 5 6 6 5

4 3 4 4 4 4 3 4 3

6

6 6 7 9 8 6 6 7 9 8

4 4 #3 4 3 4 4 #3 4 3

11

6 6 9 8 6 5 6

4 #3 4 3 4 3 4

15

5 6 6 7 6 5 6 5 6 7

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

20

26

32

38

43

Fingering numbers and triplets are indicated throughout the score.

Triosonate D-Dur

für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Traversflöte

Anonymus, D-LEmh NL Fleischer 8

Allegro moderato

2

4

5

7

9

11

13

15

17

19

21

23

Menuetto altern.

Measures 1-14 of the Menuetto altern. in D major, 3/4 time. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (3) and repeat signs. The key signature has two sharps (F# and C#).

Trio

Measures 15-26 of the Trio in D major, 3/4 time. The tempo is marked 'Trio'. The music consists of eighth and sixteenth notes, with multiple triplet markings (3). The key signature remains two sharps. Measure 26 ends with a repeat sign and the instruction 'Men. da Capo'.

Presto

Measures 1-14 of the Presto in D major, 2/4 time. The tempo is marked 'Presto'. The music is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (3). The key signature has two sharps. Measure 14 ends with a repeat sign.

32

38

44

Triosonate D-Dur

für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Violine

Anonymus, D-LEmh NL Fleischer 8

Allegro moderato

The image displays the first 22 measures of the Violin part for the Triosonate in D major. The notation is written on a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. Ornamentation is indicated by 'tr' above notes in measures 1, 13, and 18. Trills are marked with a '3' above the notes in measures 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, and 21. Measure 9 contains a first and second ending. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in measure 22.

Menuetto altern.**Trio****Presto**

35

40

45

Detailed description: This image shows three staves of musical notation for a violin part. The key signature is D major (two sharps). The first staff (measures 35-40) contains eighth and sixteenth notes with some slurs. The second staff (measures 40-44) features four groups of triplets, each marked with a '3' above the notes. The third staff (measures 45-48) continues with more triplet groups, also marked with '3', and ends with a double bar line and repeat dots. The notation is in treble clef.

Presto

8

14

20

25

30

34

39

44

Figured bass notation (Fingerings):

Measures 1-44:

1-4: 6 4 5 3, 6 4 6, 7 6 5 3, 6

5-8: 6 4 5 3, 6 4 6, 7 6 5 3, 6

9-12: 9 4 8 3, 6 6 7 #3, 9 4 8 3, 6 6 9 4 #3

13-16: 5 3 6 4, 5 3 6 6 7 #3, 6 4 5 3 6 4, 5 3 6 6 7 #3

17-20: 6 4 5 3, 6 4 6 7 #3, 6 4 5 3, 6

21-24: 6 6 4 3, 7 6 7, 6 #4 2, 6 6 6 5 4 3

25-28: 6 4 5 3, 6 4 6, 7 6 4 5 3, 6

29-32: 6 4 5 3, 6 6 6 7 #3, 9 4 8 3 4 2, 6 6 7

33-36: 9 4 8 3 6, 6, 9 4 8 3, 6 5 6 4

37-40: 5 3 6 6 7, 6 4 5 3 6 4, 5 3 6 6 7