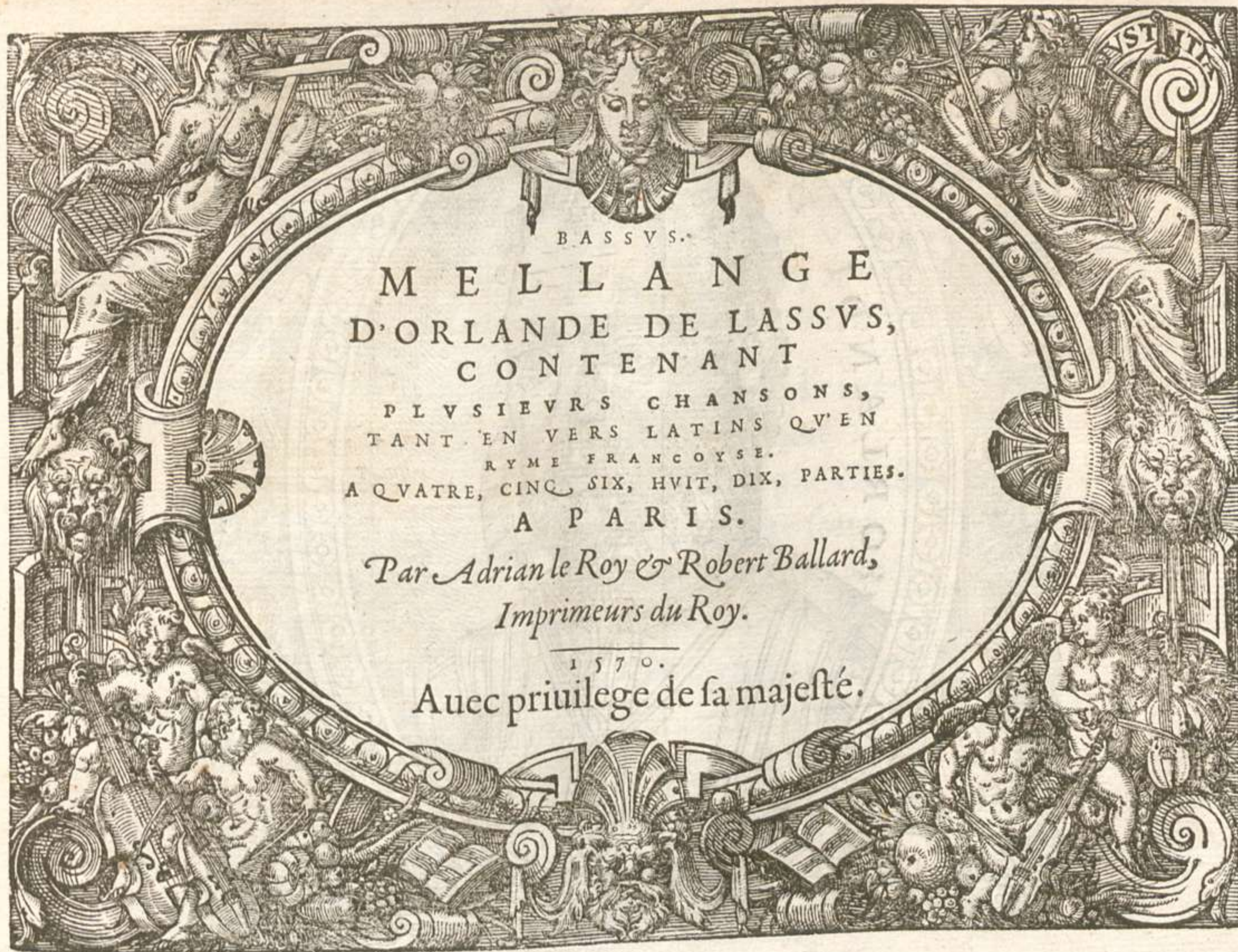




BASSVS.
M E L L A N G E
D'ORLANDE DE LASSVS,
CONTENANT
P L V S I E V R S C H A N S O N S,
T A N T E N V E R S L A T I N S Q V E N
R Y M E F R A N C O Y S E.
A Q V A T R E, C I N Q, S I X, H V I T, D I X, P A R T I E S.
A P A R I S.

*Par Adrian le Roy & Robert Ballard,
Imprimeurs du Roy.*

1570.
Avec priuilege de sa majesté.





I N E F F I G I E M
R O L L A N D I L A S S V S I I
B E L G A E M V S I C I
P R A E S T A N T I S S I M I.

Corporis effigiem Rollandi vt reddit imago,
Sic animi dotes exprimit arte liber.

Græcia vix vnum tot protulit Orpheæ seclis,
Qui potuit citharæ saxa mouere sono.

Gallia Rollandum longo produxit in æuo,
Mulcet inauditis pectus ab aure modis.

Nec magis hæc tellus Rollādo heroë superbit,
Herculeo cui par robore nemo fuit.

Rara adeò Natura parit miracula rerum:
Tantæ est perfectum condere molis opus.

Iac. Gohorius Parisiensis.



A D I L L V S T R I S S.
ac potentis. Principem Albertum vtriusque Bauariæ Ducem,
Comitem Palatinum Rheni. &c.

E L E G I A.

Pessum iuit pretium vite: fert omnia census:
Ars in seruitium libera queque ruit.
Huic cordi est sectari aprum, illi figere damā:
Hic domito indomitas alite prensat aues.
Corporei his lusus, hæc luxus pabula sunt;
Exercere animi præstat in arte, bona.
Musica (Dux) in te quā tellus omnis honorat
Seruili haud queritur subdere colla iugo.
Nā cuiquēque datū est vnquam tua visere tēpla,
Insolitum attonita percipit aure melos.

Stentoreas haurit sub acuto gutture voces,
Gutture cui cedat vel philomena suo.
Quæ medijs nectunt vario modulamine cantus,
Vt rapiant miris mentem animūmq; sonis.
Innumeros reges colit artis honore vetustas,
Immortale sibi qua peperere decus.
Nullus Alexandro magno præstantior armis,
Doctrinaque fuit rex in amore prior.
Timotheum is lyricum donis ingentibus auxit,
Cuius vim summam sensit inesse modis.

ELEGIA.

Roma lyram vidit cingi diademate tum, quum Nutrit honos artes, & laude accendimur omneis
 Omnis Casareo pendet ab ore Quiris. Ad studia: hac virtus præmia captat ouans.
 Nam sunt à Musis & sunt ab Apolline cantus Nec se gloriolæ quin Dux insignibus ornet
 Qui non solùm aures, corda sed ipsa mouent. Abnuit, aut meritas iure recusat opes.
 Componunt mores humanos plectra fidésque: Sint Mecænates, non possunt deesse Marones:
 Emotas mentes restituuntque sibi. Rollandi, Albertus sit modò sospes, erunt.
 Iuppiter & totum nutu quò temperet orbem, Cuius in arte fauor Musarum pignora tollit,
 Sidera diuinis torquet ab axe tonis. De Iouis vt Musæ profiliere satu.
 Phæbus in æde tua es Musarum septus alūnis, Ergo trahat Reges alios sua quenque voluptas:
 Parnassum vt prorsus aut Heliconam putem. Ara deūm Bauari personet ore Ducis.
 Quos inter debent Rollandum secula Belgam
 Nostra tibi, quem tu réque & honore foues.

Iac. Gohorius Parisiensis.



ORLANDE.



As voulez vous q'une person- ne chante, q'une personne



chante, .ij. A qui le cœur A qui le



cœur ne fait que soupiner, ne. .ij. Laissez chan-



ter, Laissez chan- ter .ij. celui qui se contente, Et me laissez mon



seul mal endurer, Et me laissez .ij. mon seul mal endurer mon. .ij. Et





I le long tems à moy trop rigoureux, Me rend absent des deux yeux



de ma da- me, S'esbahist-on, si je suis langoureux, si



je suis langoureux Frustré du bien, qui fait prospérer l'a- me



qui fait prospérer l'ame.



me laissez mon seul mal endurer. .ij. mon seul mal endurer.

ORLANDE.



N aduocat dit à sa femme Sus mamye que jourons nous, Vous le me fe-



rez quatre coups, .ij.

Quatre coups c'est couche trop gros, Cō-



ment seroit jeu sans pitié, Non nō Non non maistre tenez-le tout Dit le clerc .ij. je suis de moytié



je suis de moytié .ij.

je suis de moytié Non nō Non nō maistre tenez-le tout Dit le clerc .ij.



je suis de moytié .ij.

je suis de moytié. .ij.



Elas quel jour feray-je à mō vouloir.

Ayant amy du

tout à mon souhait, Ayant.

.ij.

Jamais si

A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes, some with stems, and a flat symbol (b) indicating a key signature. The notes are arranged in a sequence across the staff, with some notes having stems pointing upwards and others downwards. The handwriting is in a historical style, likely from a 16th or 17th-century manuscript.

roft *xxij.* que mon cœur le defire, Mais je ne l'ofe dire.

.ij.

Mais je ne l'ose dire.

•ij•

Mais ie ne l'ose dire.

ORLANDE.



E suis quasi prest d'enrager prest d'érager sans pecunne,



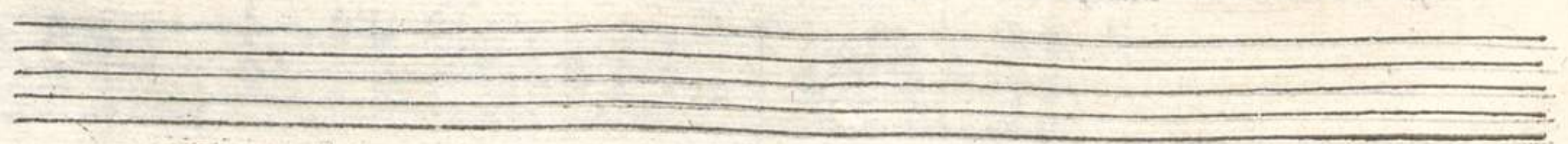
Il m'est bien force d'engager Ma robe & si n'en ay q'une,



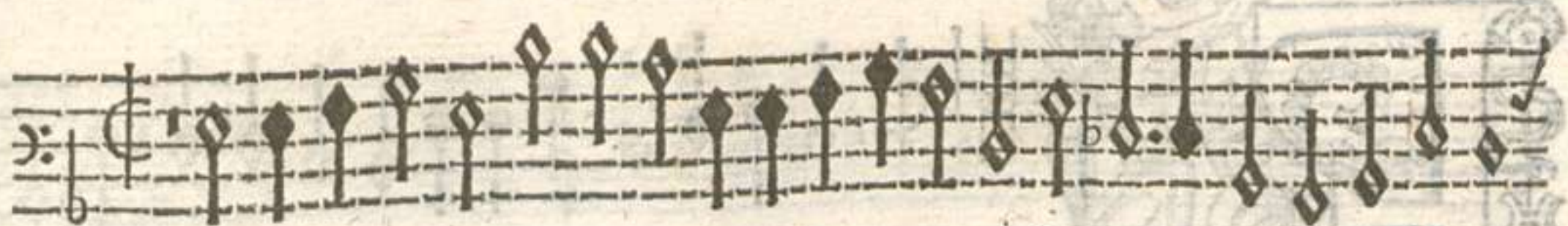
Le maudis mille foys fortune O benedicite maria: Car



pour viur en telle rancunne, Le diable .ij. Le diable bien me maria. Le diable bien me maria.



B A S S V S



I par fouhait je vous tenoye, je vous tenoye Secretement belle brunet-



te, Ioyeusement vous mōstreroye, Vn tour joly par amourette, La tricque bau-



bin .ii.

La tricque baubin & puis deuant. Ie ſçay bien qu'en auez difette Et ſi n'en fait' aucun fem-



blant, Tout eſt à votre joly cōmand

.ij.

La tricque baubin .ij.

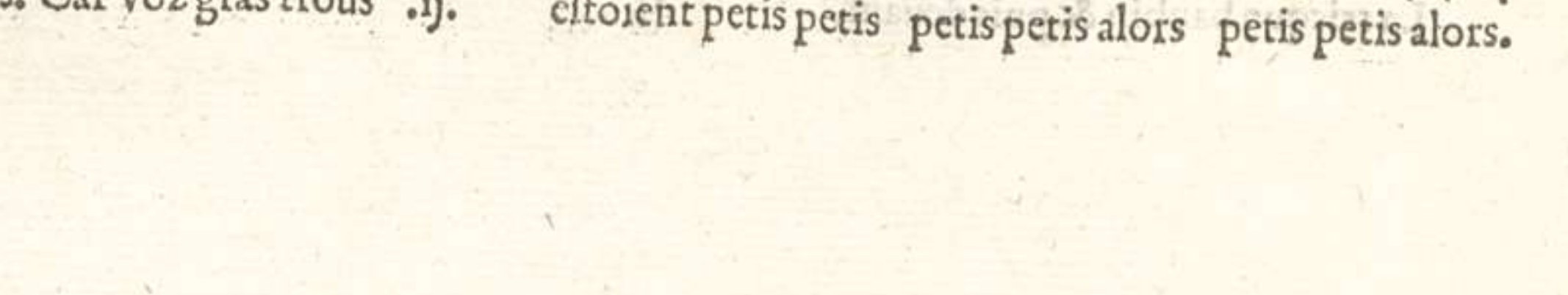
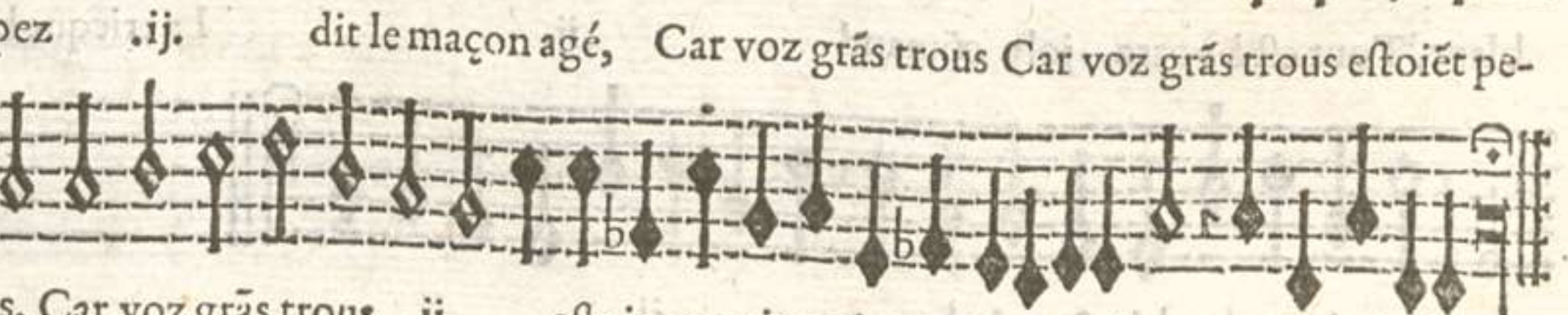
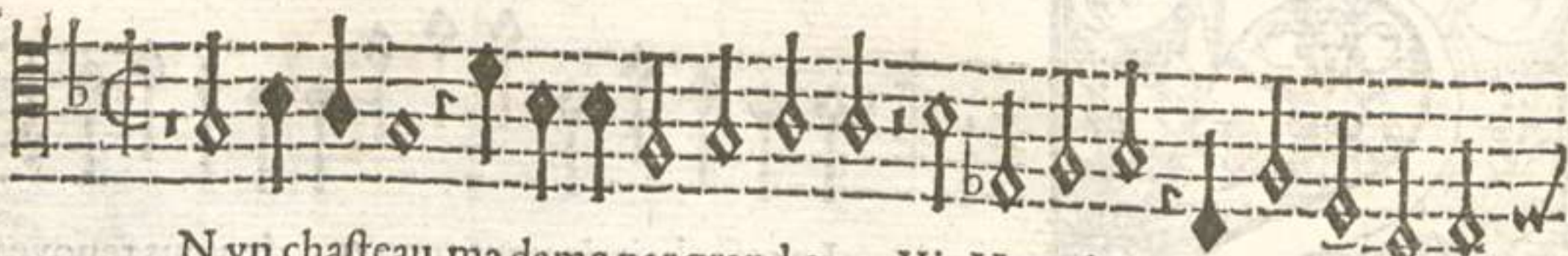


La tricque baubin & puis deuant.

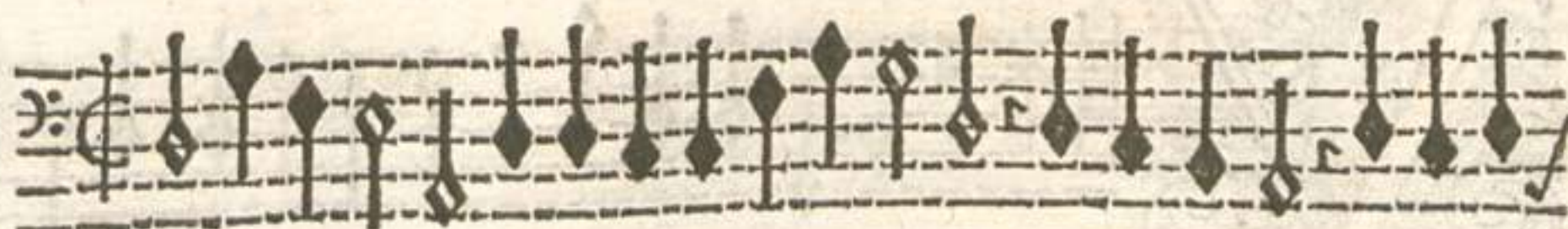
.ij.

A ij

2 V O R L A N D E.



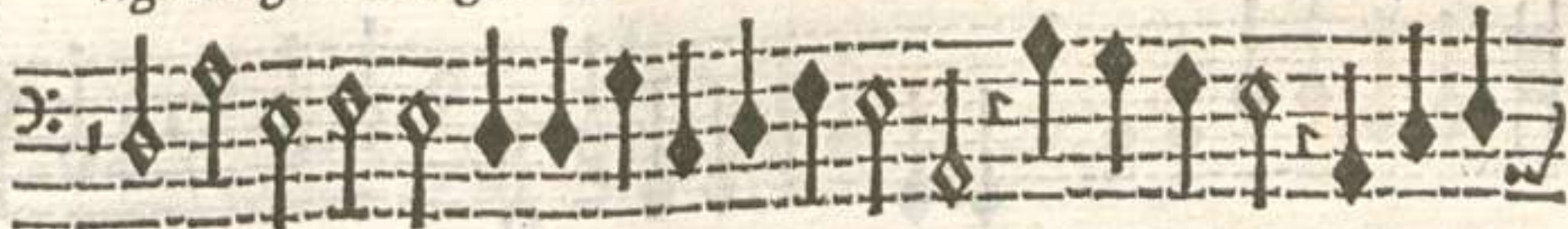
N vn chasteau ma dame par grand cure, Vit Hercules en marbre eri-
 gé, Beau le trouua .ij. & de belle stature N'y trouuât rien .ij.
 pour estre corrigé, Fors le petit membre .ij. Estre imparfait .ij. aupris de
 ce grand cors Vous vous trôpez .ij. dit le maçon agé, Car voz grās trous Car voz grās trous estoiet pe-
 tis petis petis petis alors. Car voz grās trous .ij. estoient petis petis petis petis alors petis petis alors.



Vin en vigne gentil joly vin en vigne, Vignon vigna vigne sur



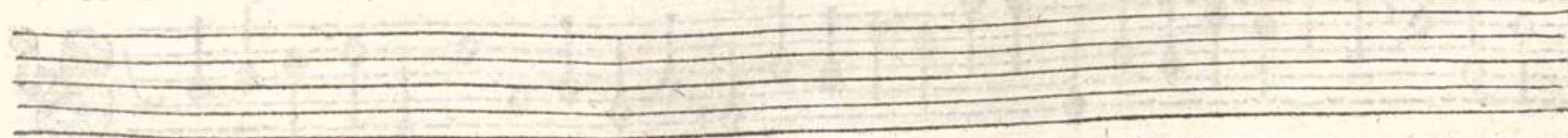
vigne vigne sur vigne Et dehet dehet & gentil joly vin en vigne,



O vin en grappe gentil joly vin en grappe Grappin grappa grappe sur



grappe grappe sur grappe Et dehet dehet & gentil joly vin en grappe Et dehet dehet & gentil joly vin en grappe.



ORLANDE.



N doux n'enny avec vn doux sourire, avec vn doux sourire .ij.



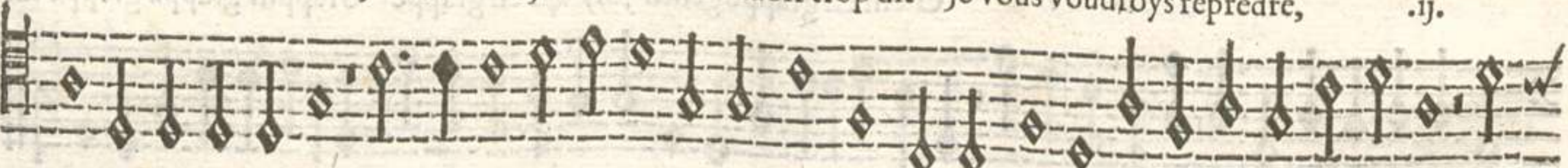
Est tant honeste il vous le faut apprendre Est. .ij.

Quant est d'ouï-



i si veniez à le dire, si. .ij.

D'auoir trop dit je vous voudrois reprédre, .ij.



Non que je soys enuieux d'entreprendre D'auoir le fruit D'auoir le fruit dont le desir me point Mais



je voudrois qu'è me le laissant prédre qu'en. .ij.

Vous me disiez non non vous ne l'aurez

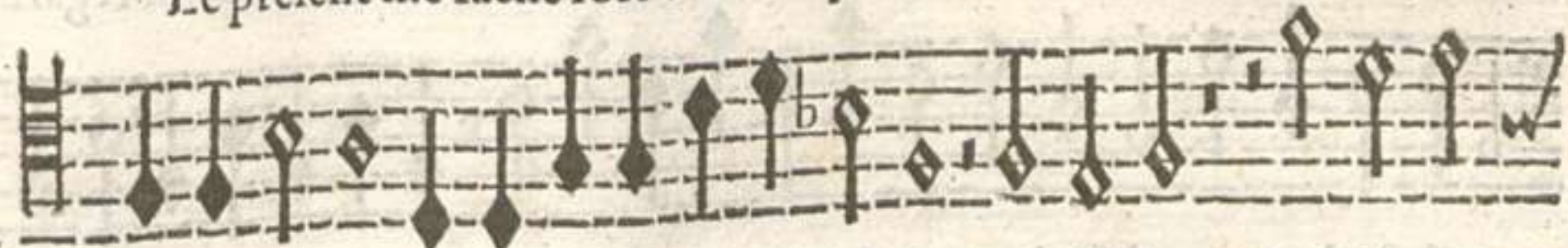




E tems passé je soupire, Et l'auenir je desi- re,



Le present me fache fort Le tems plaisant me fait rire, Le tems plaisant



me fait rire, Le. .ij. Le facheux cause ma



mort cause ma mort. Le facheux cause ma mort cause ma mort. .ii.



poit vous .ij. non vo'ne l'aurez poit nō vo'ne l'aurez point .ij. nō vous ne l'aurez point.

ORLANDE.



N jour vis vn foulon qui fouloit vn foulon qui fouloit .ij. Et



en foulant .ij. mon fron regardoit .ij. Ieluy dy gen-



til foulon, gentil foulon qui foule foule foule qui foule foule foule Ne regarde plus mon fron Mais foule



foule foule Mais. .ij. Ne regarde plus mon fron Mais foule foule foule Mais foule foule foule mais



foule Mais foule mais foule foule mais foule foule mais foule foule foule foule foule.



E l'ayme bien & l'aymeray

Ie l'ayme bien & l'aymeray



Ie l'ayme bien & l'aymeray En ce propos suis & seray, Et de-



mourray toute ma vie, Et quoy que l'on me portz enuie Et quoy que



l'on me portz enuie

Ie l'ayme bien & l'aymeray.

Ie. .ij.

Ie l'ayme bien & l'aymeray.

ORLANDE.



Vecques vous mon amour fi- nira, Auecques vous



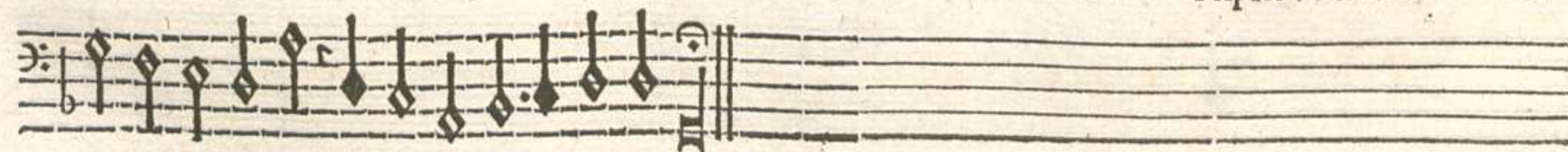
mon a- mour fi- nira, Puis que mon cœur est



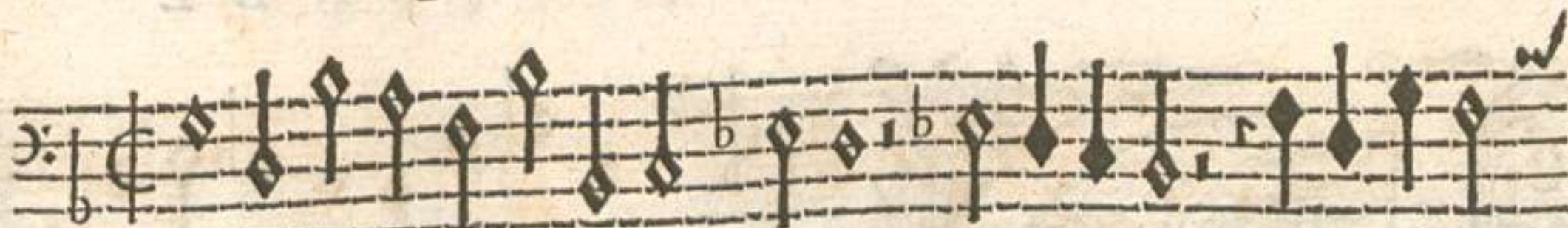
en vous seu- lement Plaise vous donc auoir cõtentement Plaise vous



donc auoir contentement auoir contentement Car le cors mort l'esprit vous seruira l'es-



prit vous seruira l'esprit vous ser- uira.



Leur de quinze ans si Dieu vous sauve & garde, l'ay en amour .ij.



trouvé cinq points exprés Premièrement il ya le regard Puis le deuis & le bai-



ser après, L'atouchement suit le baiser de prés suit le baiser de prés Et tous ceux la rendent au dernier point Qui



est Je ne le diray point, .ij. Mais si vous plaist en ma chambre vous redre, Je me mettray vo-



lôtiers en pourpoint Voire tout nud pour le vous faire apprendre.

B ij

ORLANDE



Eus qui bonum vinum creasti Deus qui bonum vinum qui



bonum vinum .ij. creasti Et ex eodem multa



ca- pita dolere dolere dolere dole-



re feci- sti Da nobis quæsumus intelle- ctum vt saltem possi- mus inue-



nire lectum inuenire lectum inuenire lectum.



Onsieur l'Abé & monsieur son varlet, Sont fais égaux tous deux comme de cire, L'un



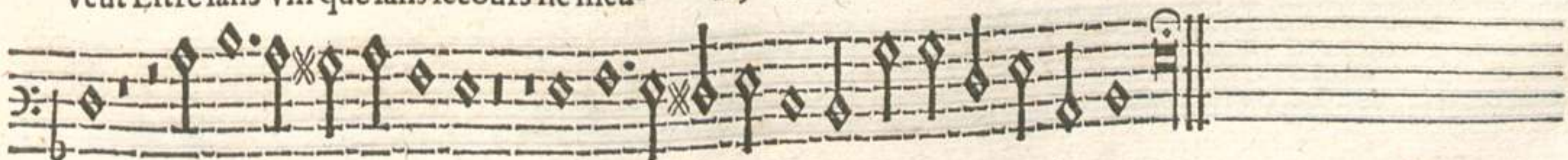
est grand fol .ij. l'autre petit folet L'un veut railler l'autre gaudir & rire: L'un boit du bon l'au-



tre ne boit du pire, Mais vn debat au soir entrz eux s'esmeut, Car maistrz Abé Car maistrz Abé toute la nuit ne



veut Estre sans vin que sans secours ne meu- re, Et son varlet jamais dormir ne peut Tadis qu'au

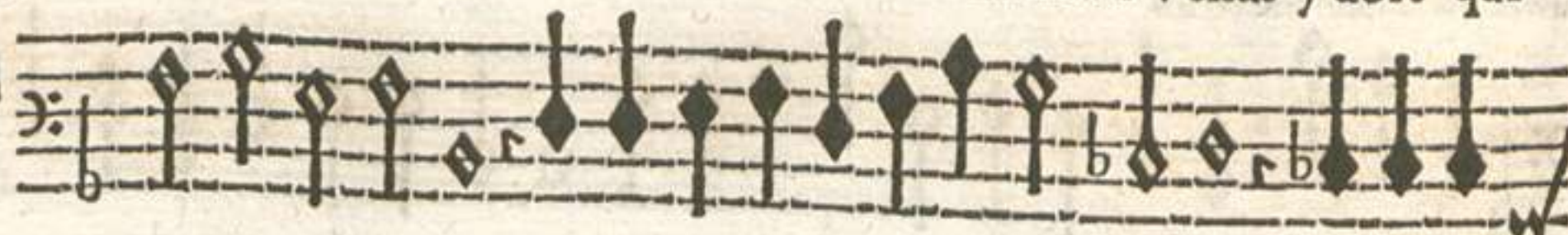


pot vne goutz en demeure vne goutz en demeure. vne goutz en demeure.

ORLANDE.



Vidort. Le faut il de- mander Venus y dort qui



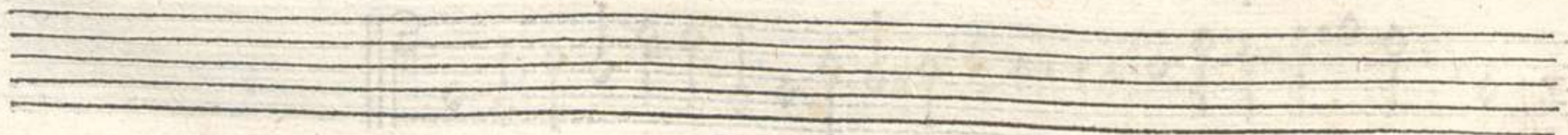
vous peut comander, Ne l'esueillés elle ne vous nuira: Si l'esueil-



lés Si l'esueillés croyez qu'elle ou- urira Ses deux beaux



yeux .aj. pour les votre bander pour les votre bander.





Vand mon mari vient de dehors, Ma rentz est d'estre batue, .ij.



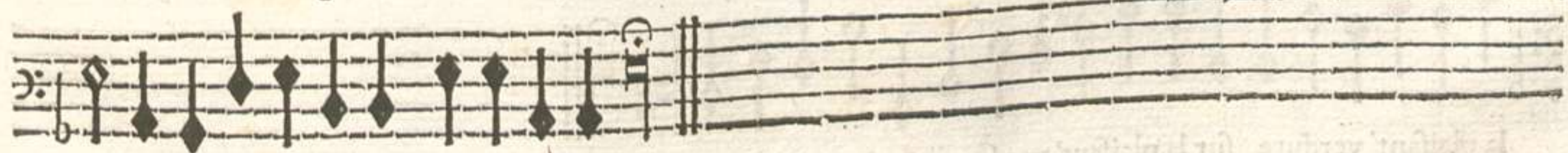
Il prend la cuillier du pot A la teste me la rue, .ij.



I'ay grand peur qu'il ne me tue C'est vn faux vilain jaloux C'est. .ij. C'est



vn vilain rioteux grōmeleux Ie suis jeunz & il est vieux C'est vn vilain rioteux grommeleux Ie suis jeunz & il est



vieux Ie suis jeunz & il est vieux & il est vieux.

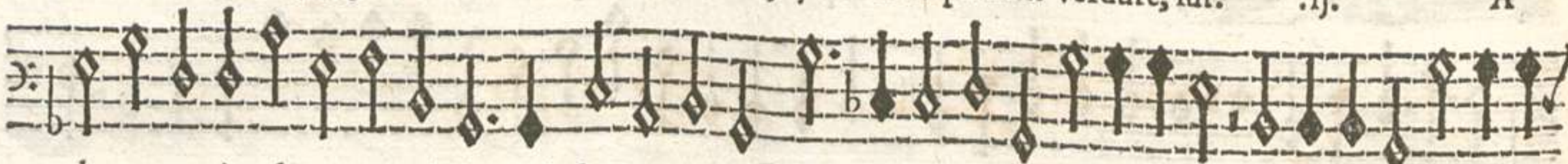
O R L A N D E.



Oyons joyeux .ij. sur la plaissant' verdure, sur la plai-



fant' verdure, Soyons joyeux sur la plaissant' verdure, sur. .ij. A



ce beau may A ce beau may tât doux tât frez & gay: tant doux tant frez & gay Il resjouist Il resjou ist .ij.



tout cœur qui dueil endure, Soyons joyeux sur la plaissant' verdure verdure Soyons joyeux sur



la plaissant' verdure sur la plaissant' verdure sur la plaissant' verdu- re.

B A S S V S.

9



Rdant amour souuent me fait instance De declarer mon cœur .ij.



ouuer- tement, Mais du refus la si grande doutance Ne me le veut permettre .ij.



nul- lement, Dont à jamais souffriray le tourment souffriray le tourmēt



Qu'amour craintif dōnz aux siens pour martire, Si Dieu ne fait pour mon allegement



Qu'ellz entende mon vouloir sans le dire Qu'elle. .ij. Quellz entēde mon vouloir sans le dire, C



ORLANDE.



Ce matin ce seroit bonnz estreine, De desjeuner De desjuner le bon jam-



bon salé, Et de bon vin la grand bouteille pleine Car doucement Car doucemét'est de moy aual-



lé, Avoir bon feu le pein blanc chapellé Accompagné Accompagné de la belle au cors gent, Mais toutefois a-



voir beu & gallé: Mais. .ij.

Le principal Le principal Le principal Le



principal Le principal c'est

d'avoir de l'argent.



tems diuers

.ij.

qui me deffend de voir, Cel-



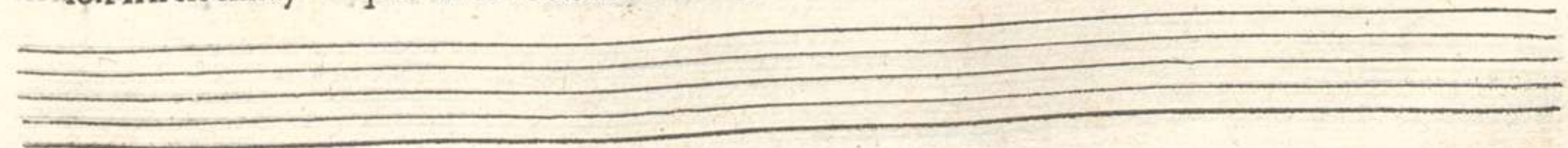
le ou ma foy Cellz ou ma foy prend sa ferme deffence: Je meurs par toy



Je meurs par toy car maugré mō vouloir car mau- gué mon- vou-



loir Il n'est ennuy que d'amoureuxz absence que d'amoureuxz absence Que d'amoureuxz absence.



2 V O R L A N D E



N espoir vis & crainte me tourmen- te Vn



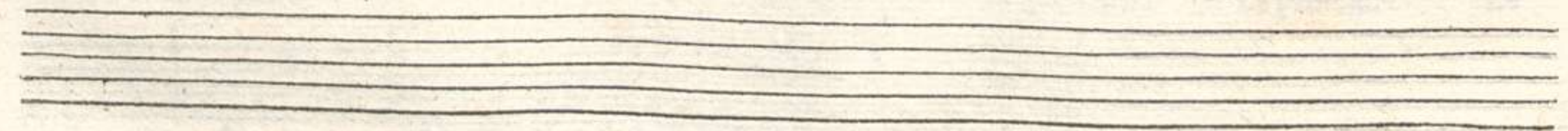
jour je ris Vn jour je ris & l'autre je la-



men- te, Votre doux œil Votre doux œil me fait bien



esperer, Mais mō grief mal me contraint soupiner Mais mō grief mal me cōtraint soupiner soupiner soupiner.



B A S S V S.

II



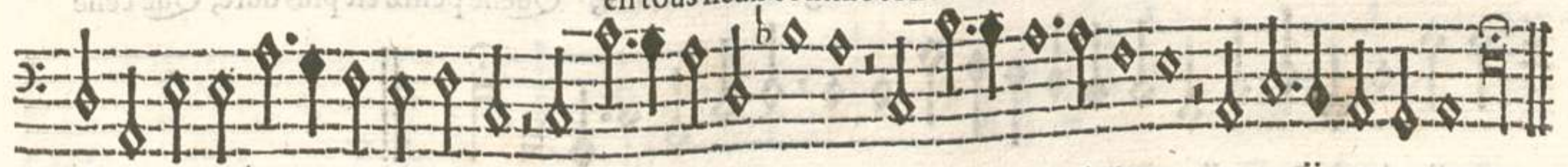
V cors absent le cœur je te presente, Qui loyau-



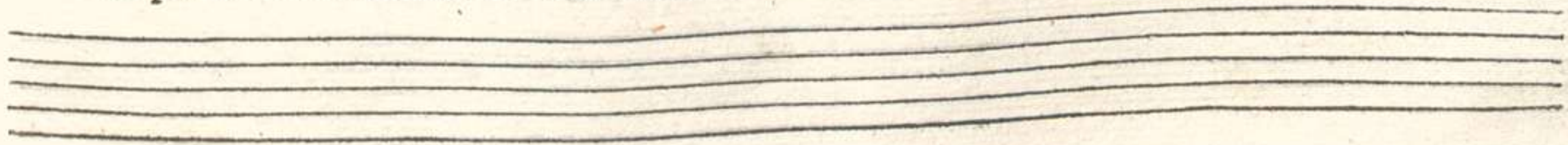
ment sans fin te servira sans fin te servira Et en tous lieux Et



en tous lieux comme ton servira, Vivant d'espoir Vivant



d'espoir se nourrissant d'attente se nourrissant d'attente. se nourrissant d'attente. .ij.



2. O R L A N D E.



'Ay cherché la science, De prendre patience,



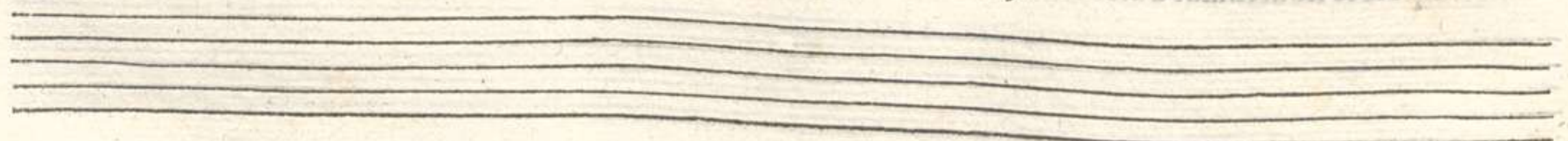
De prendre patience, .ij. Mais cestz experi-



ence N'a gueri ma blessure, Quelle peinz est plus dure, Que celle



que j'endure Que celle que j'en- dure. Que. .ij.





A morr est jeu pire qu'aux quilles pire qu'aux quilles Ne qu'aux eschés



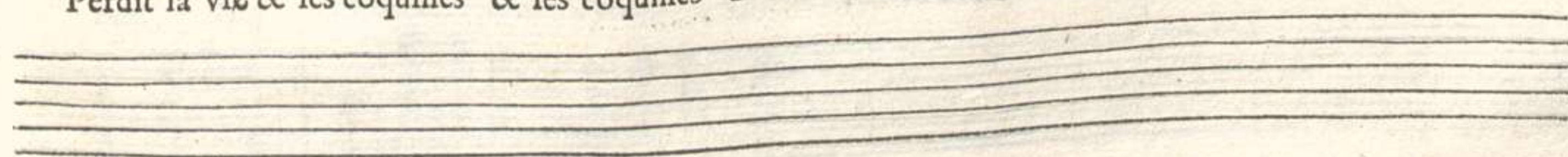
ne qu'au quillart Ne qu'aux eschés ne qu'au quillart, A ce mes-



chant jeu coquillart Perdit sa vie Perdit sa vie & ses coquilles



Perdit sa vie & ses coquilles & ses coquilles Perdit sa vie & ses coquilles & ses coquilles & ses coquilles.



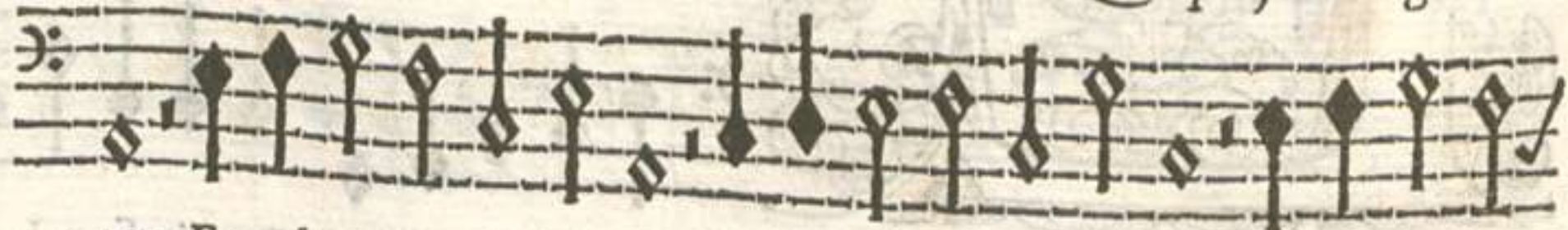
2 V O R L A N D E.



I vous n'estes en bon point bien a point bien a point Si vous n'estes



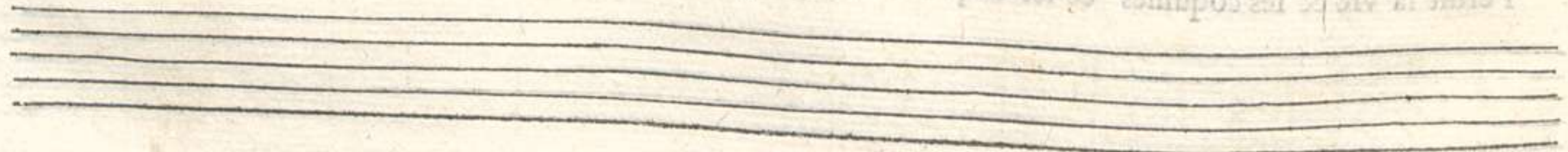
en bõ point bien a-point bien a-point .ij. Quelque jour engresse-



rez Et a lors vous le ferez Quelque jour engresserez Et a lors vous



le ferez ferez point ferez point ferez point ferez point.





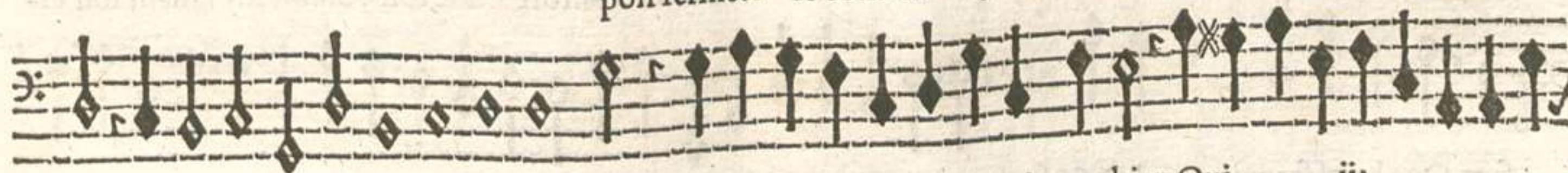
E vray amy ne festonne de rien, Et d'autant plus Et d'autant



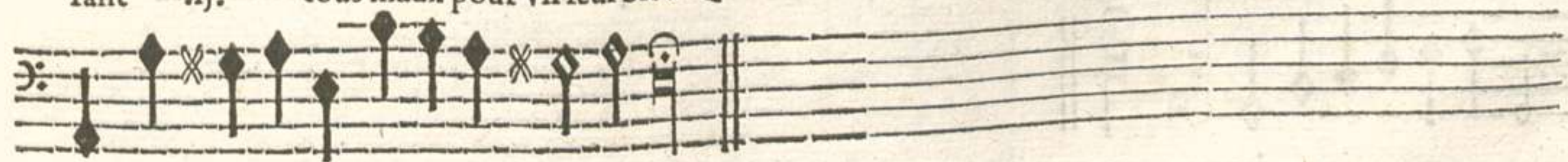
plus que danger le tourmente que danger le tourmente, Plus en es-



poir fermeté le conten- te, En endurant .ij. En endu-



rant .ij. tous maux pour vn seul bien Qui ne m'entéd assez je m'enten bien Qui. .ij.



Qui ne m'entend assez je m'enten bien.

D

O R L A N D E.



Rop endurer sans auoir allegeance, sans. .ij.



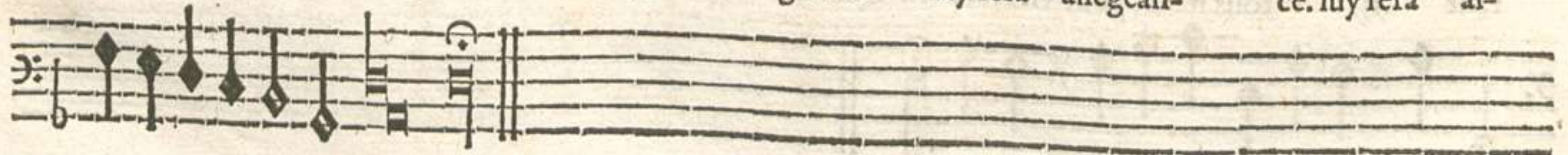
Cause à l'esprit si tresgrande greuan- ce, Que mort s'en suit sans



a- uoir reconfort De son vouloir luy faisant son ef-



fort, Que brief secours Que brief secours luy fera allegeance luy fera allegean- ce. luy fera al-



legean- ce.



Ray Dieu disoit vne fillette, Vray Dieu disoit Vray Dieu disoit .ij. vne fil-



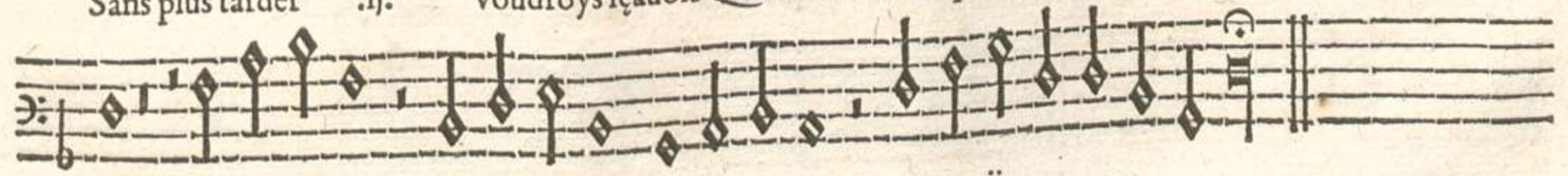
let- te, Donnez cōfort à mon grief mal, Don. .ij. Je ne puis plus dormir seullette, Je.



.ij. Je sens trop bien qu'il me fait mal, Le souuenir de mes amours .ij.



Sans plus tarder .ij. voudroys sçauoir QueP chose est-ce qu'o dit tousjours Baïser n'est rien sans autræ a-



uoir Baïser n'est rien Baïser n'est rien sans autræ auoir. .ij.

D ij

ORLANDE



E tems peut bien vn beau teint effacer, Aussi peut il Auf-



si peut il les jeunes ans chasser Mais la beauté dont s'acoustre mamye dont.

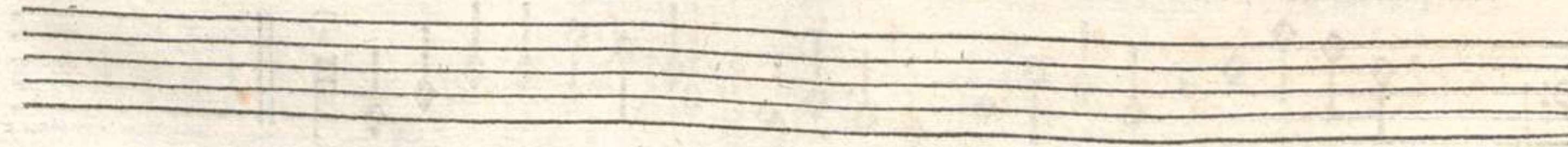


.ij.

Qui est vertu Qui est vertu de tout vicz ennemye, Sous son pouuoir on ne ver-



ra passer on ne verra passer on ne verra passer.





L'estoit vne religieuse, De l'ordre de l'Auë Maria Quid'un Pater e-



stoit tant amoureuse, estoit tant amoureuse, Que son gent cors avec le sien lya, L'abesse vint de-



mander qu'il y a, Lors respondirent l'un & l'autre l'un & l'autre, Le Pater & l'Auë Ma-ri-a Sont



enfilés Sont enfilés .ij. en vne Patenostre en vne Patenostre Sont enfilés Sont



enfilés .ij. en vne Patenostre. en. .ij.

D iij

ORLANDE.



Etite follz estes vous pas contente, De me baiser De me baiser cinq cens fois



tout de fuitte Aprochez moy c'este bouche si gente Et ces beaux bras .ij. tant qu'auec vous je luitte



En bonne foy vous estes la plus duitte A m'enbrasser A m'enbrasser qu'ay trouué en ma vie Mon pe- tit



cœur ne prenez pas la fuitte, ne. .ij. Encorx vn coup Encorx vn coup baisez moy je vous prie Mon



pe- tit cœur ne prenez pas la fuitte ne. .ij. Encorx vn coup Encorx vn coup baisez moy je vo' prie



Vyons tous d'amour le jeu comme le feu, Ayme qui voudra les



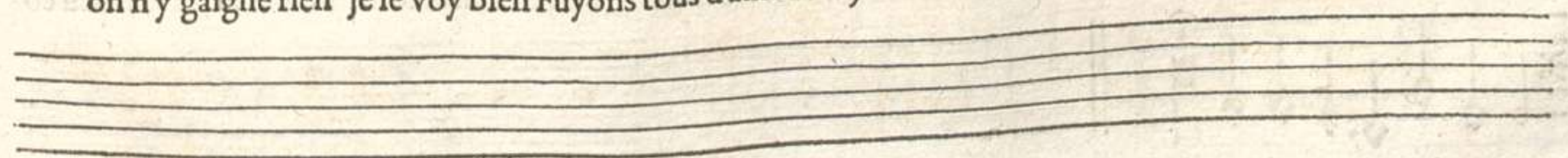
femmes, Serue qui voudra les dames Quand à moy je n'en ay cure n'y



le procure Iamais on n'y gaigne rien je le voy bien, Iamais



on n'y gaigne rien je le voy bien Fuyons tous d'amour le jeu comme le feu.



ORLANDE.



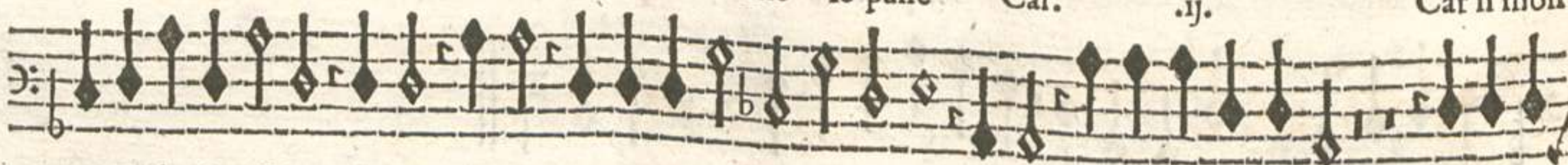
Atez vous de me faire grace, Hatez vous de me faire gra-



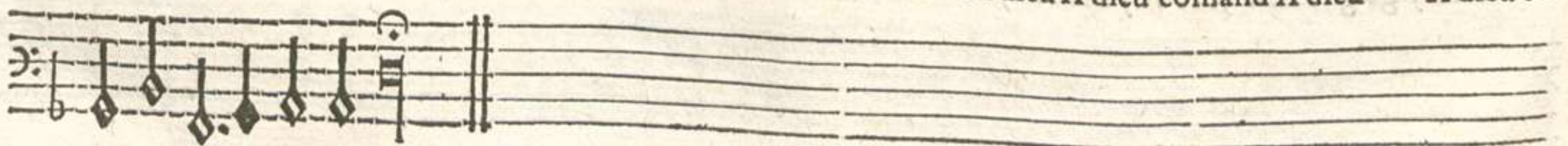
ce, Sans point vser de cruauté, Sans point vser de cruauté, Car



si mon amitié se'passe Car. .ij. Car si mon



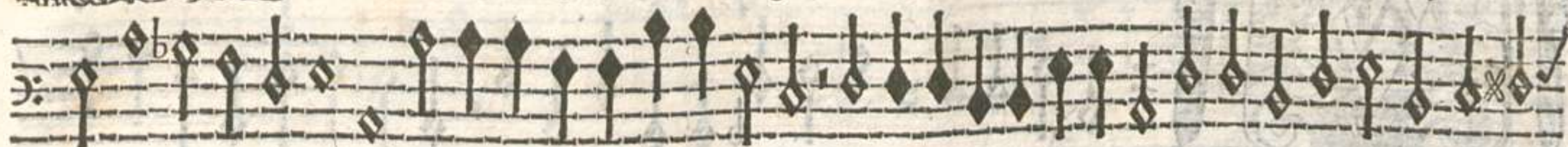
amitié se'passe A dieu A dieu A dieu cōmand votre beauté A dieu A dieu cōmand A dieu A dieu cō-



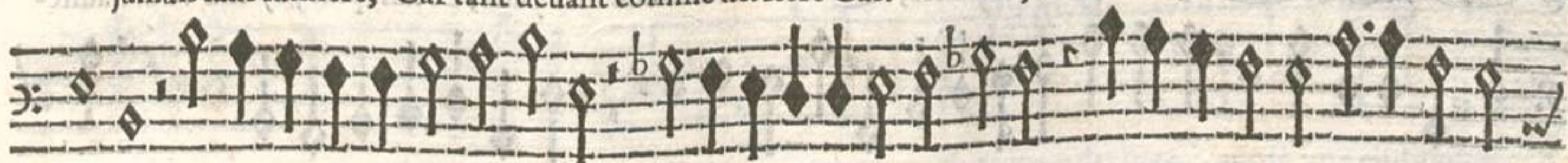
mand votre beauté.



N vn lieu ou l'on ne voit gout- te, Ie n'iray Ie n'iray jamais .ij.



jamais sans lumiere, Car tant deuant comme derriere Car. .ij. On en a bien souuent la



goutte: Puis que du pertuis je me doute

.ij.

Puis que du pertuis je me doute,



Chandelle Chandelle ne me fera chere Chandelle Chandelle ne me fera chere, En vn lieu ou l'on ne



voit goutte

Ie n'iray

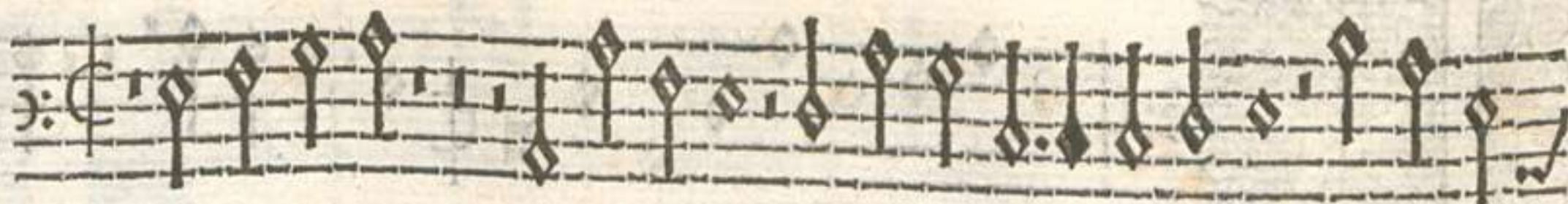
Ie n'iray jamais

.ij.

jamais sans lumiere.

E

2 O R L A N D E .



Es pas semés & loin alés, Par diuers solitaires lieux, Sont de pen-



sers entremellés, Qui rendent humide mes yeux, Et tant plus j'ay ma voix haussée-



e ma voix haussée Tant moins je me sens exaucée Et si ne sçay quand j'auray mieux Et



si ne sçay quand j'auray mieux. quand j'auray mieux.



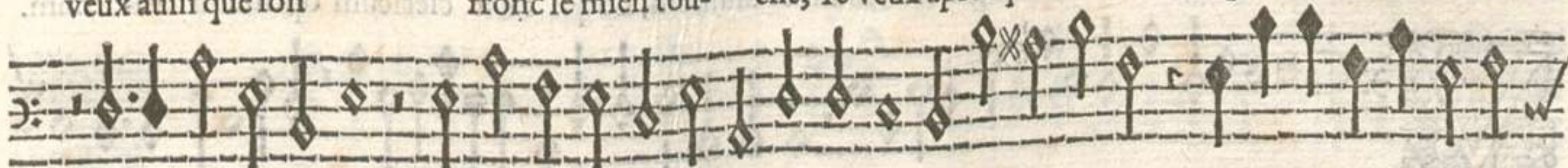
roys faire je ne sçay quoy faire je ne sçay quoy.



E ne veux rien q'vn baizer de sa bouche, Et de ses yeux deux languissans regards, Je



veux aussi que son fronc le mien touche, Je veux apres que ses cheueux espars, Entre nous deux



volent de toutes pars, Je veux bien voir sa gorge vn peu pressée, Je veux des bras auoir vnz embrassée



auoir vnz embrassée, Et que sa main charouille entour de moy .ij. Or deuinez si elle renuer-



sée, Or deuinez si elle renuersée Or deuinez si elle renuersée Si je scau-

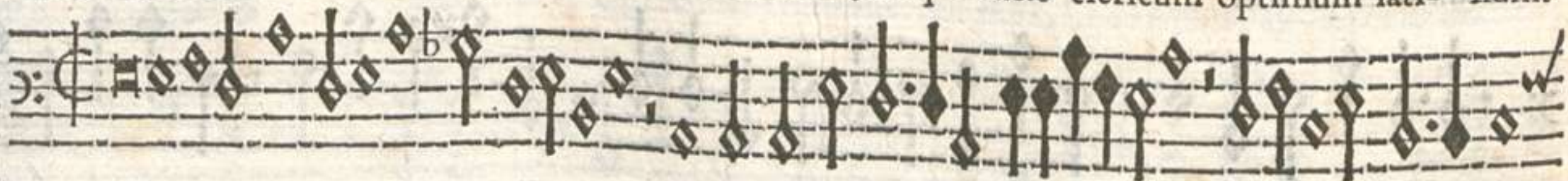
E ij



Ertur in conuiuiis Vinus vina vinum. Masculinum displicet, placet fæmininum. Et



in neutro genere vinum & diuinum, Loqui facit clericum optimum lati- num.



Olo inter omnia vinum pertransire. Vinum facit vetulas leuiter fallire. Et ditescit pauperes:



claudos facit ire. Mutis dat eloquium, Et surdis audire.

Oratores incliti sēper sunt be-



nigni, Tam senes quam iuuenes in æterno igni. cruciantur rustici vt gustare nouerint bonum haustum



vini .ij.

Eum est propositum In taberna mori, Et vinum ap-



ponere sitienti ori: Vt dicant cum venerint angelorum chori, Deus sit propitius huic potatori.



T plusq. diligo diligo tabernam .ij.

Illam nullo tempore spre- ui, ne-



que spernam, donec sanctos angelos Venientes cernam cantantes pro ebriis, Requiem



E- ter-

nam Eter-

nam E-

ternam.

E iij

ORLANDE.



On jour mon cœur Bon jour ma dou- ce vie Bon jour mon œil



Bon jour ma che- rez amie, Hé bon jour ma tourterelle Ma



mignardise Bon jour mes delices mon amour Mon doux printems Ma



douce fleur nouvelle Mon doux plaisir Ma douce colombelle, Mon passereau Ma gente tourterelle, Bon jour



ma douce rebelle. Bon. .ij.



I froid & chaut mis enfamble ne dure, Et qu'asséblés le plus fort est



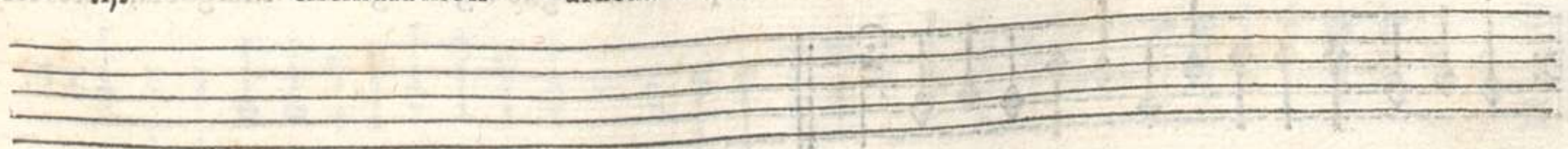
vainqueur .ij. De brief fondray ta glacée froidure Ou



bien ton froid .ij. esteindra mon ardeur esteindra mon ardeur Ou bien ton froid Ou



.ij. esteindra mon ardeur esteindra mon ardeur.



ORLANDE



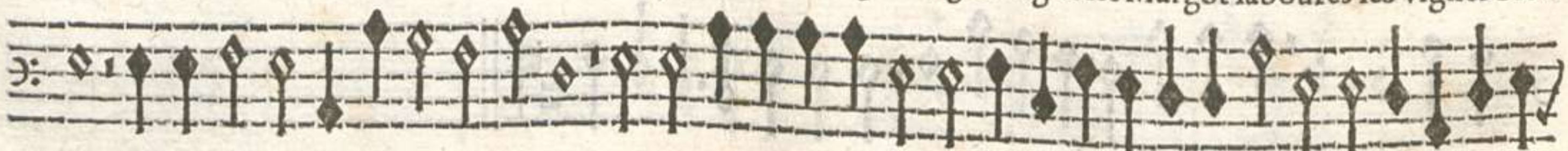
Argot labourés les vignes vigne vigne vignolet, Margot labourés les



vignes bien tost: En reuenant de lorraine mar- got, rencontray



troys capitaines vigne vigne vignolet Margot labourés les vignes bien



tost Ilz m'ont salué vilaine margot, Je suis leur fieures quartaines vigne vigne vignolet Margot labourés les



vignes bien tost. Marg. .ij.

B A S S V S.

21



E faux amour d'arc & de fleches s'arme, Et prend son feu pour me liurer Passaut, Il



me cōtra int crier alarme alarme alarme alarme, Sus à Passaut .ij. resister il luy faut, Las il me



brusle, ô que son feu est chaut Au feu Au feu Au feu secourez moy .ij. madame Misericorde Misericor-



de autre je ne reclame Vous me pouuez rendre victorieux Et remporter ce grand honneur sans blame,



D'auoir vaincu .ij. celui qui vaic les dieux. D'auoir vaincu D'auoir vaincu .ij. celui qui vainc les dieux
F

ORLANDE.



N m'oyant chanter quelque fois, Tu te plains qu'estre je ne daigne, Musici-



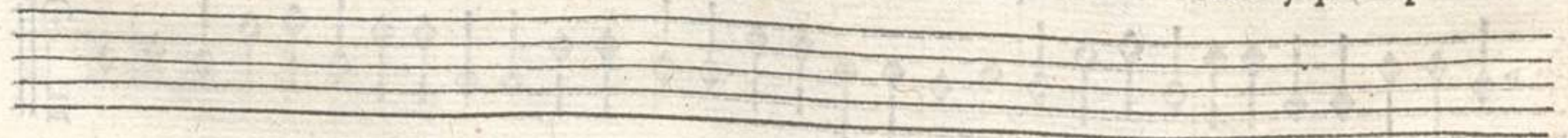
en, & que ma voix, Merite bien que l'on m'enseigne, Voire que la peine je



prenne D'appren- dre Ut re mi fa sol la Ut re mi fa sol la Quel diable veux tu que j'apprenne? Quel.



.ij. Je ne boy que trop sans cela .ij. Je ne boy que trop sans cela.





FIN DES CHANSONS A QUATRE
ET S'ENSUYVENT CELLES A CINQ.

ORLANDE.



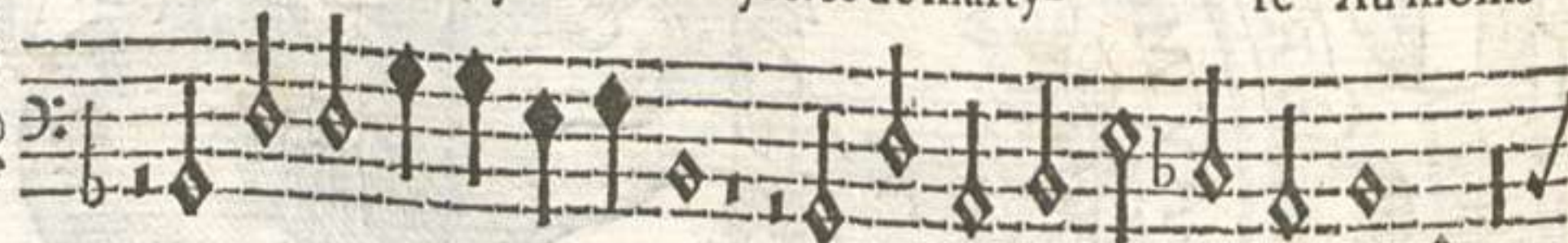
On cœur se recomandz à vous,

.ij.



Tout plein d'ennuy & de martyre: & de marty-

re Au moins



Au moins en despit des jaloux Faites qu'à-dieu vous puisse di-

re,



Ma bouche qui vous fouloit rire,

Et conter propos gracieux

Ne fait maintenant que maudire, Ne

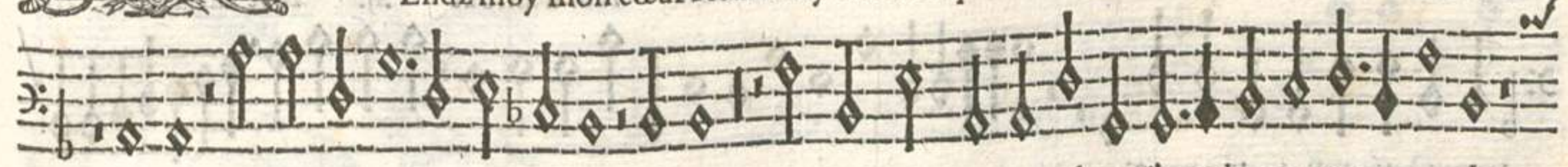


fait maintenant que maudire Ceux qui m'ont banny de voz yeux, Ceux qui m'ont banny de

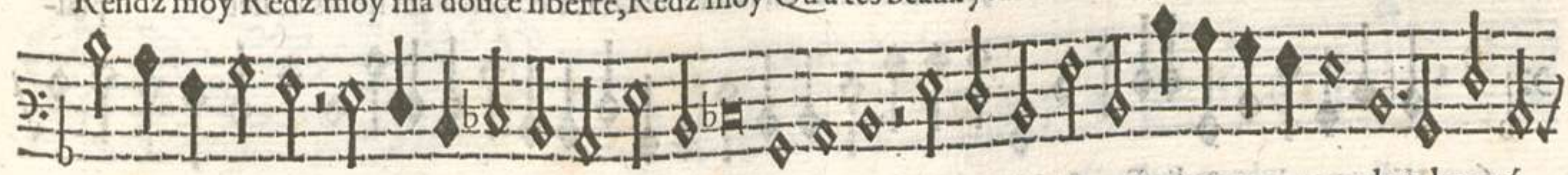
voz yeux.



Endz moy mon cœur Rēdz moy mō cœur pillarde Que tu retiens dans tō sein arre- sté



Rendz moy Rēdz moy ma douce liberté, Rēdz moy Qu'a tes beaux yeux mal caut j'ay mis en gar- de,



Rēdz moy ma vie .ij. ou bien la mort retarde Qui me deuance au cours de ta beauté,



Par ne sçay quelz honeste cruauté, Par. Et de plus près .ij.



Et de plus près mes angoisses regarde. mes angoisses regarde .ij. F iij

ORLANDE.



On cœur ravi d'amour fort variable ravi d'amour .ij. fort variable Au
beau jardin joli du dieu puissant Resjouir se souloit en l'amiable Gracx & vertu des fleurs & lieu plai-
sant Vivant en joye & liesse faisant, Esleut de lis blâcs foudies jaunettes sou. .ij. Roses d'odeur parfait
& violettes & violettes Iettant ses yeux lors sus vne petite Tant belle fleur, tant doucx en amourettes
En le baissant En le baissant choisit la marguerite .ij. choisit la marguerite .ij.

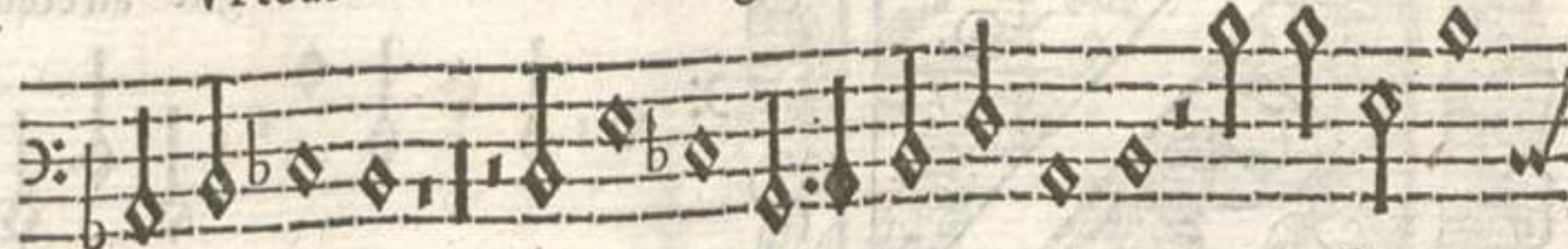


Sur tous

regretz

.ij.

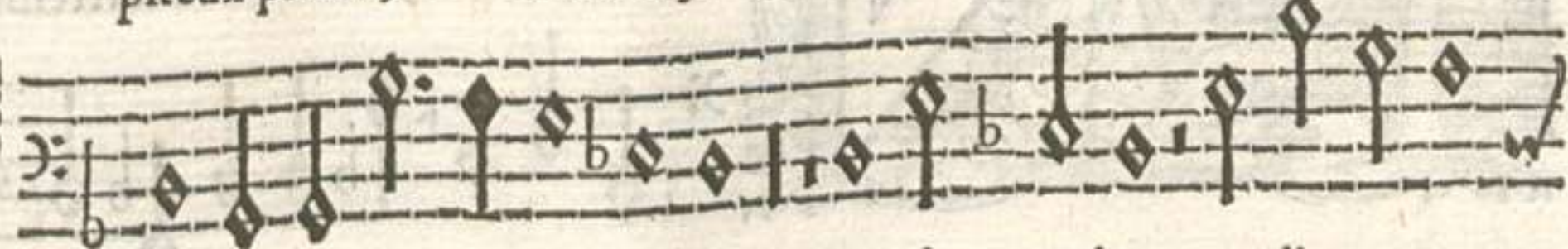
le mien plus



piteux pleure,

le mien plus pi-

teux pleure, Ictans soupirs



trāsperçans mon

las cœur: Car j'ay perdu

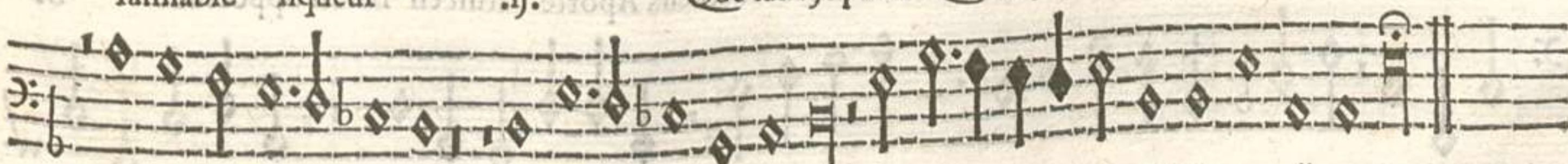
.ij.



famiable liqueur

.ij.

Que tant je plains Que tāt je plains & pleindray en ample heure:



& pleindray en ample heure

.ij.

Sur tous

regretz

.ij.

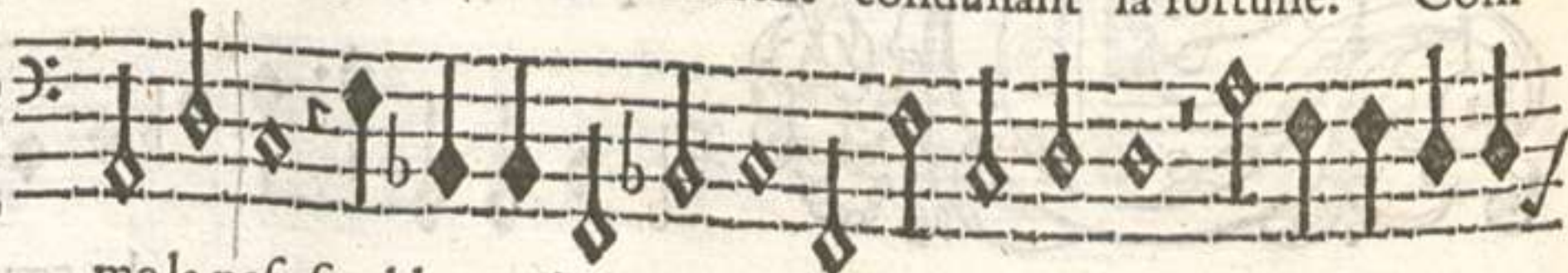
2 V O R L A N D E



Obleſſe giſt au cœur du vertueux, Illuſtre-



ment .ij. Illuſtremment conduiſant ſa fortune: Com-



me la nef fend la mer importune, Ou cômme vn roc les ventz impetu-



eux les ventz impetueux Le vertueux cômme arbre fructueux Aporte fruit en ſaiſon opportune Si



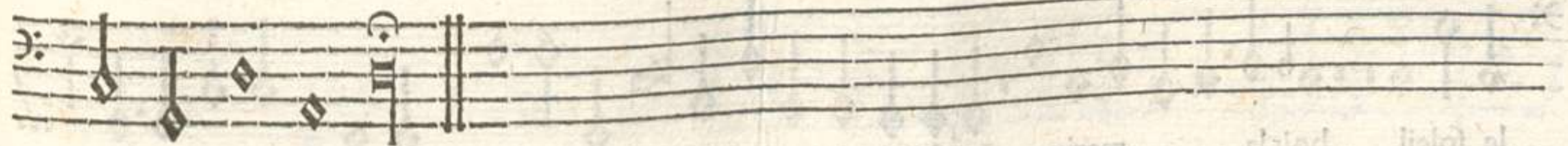
quel mal qui les bons importune, Gliffe leger au deuant de ſes yeux Y arriuant pour



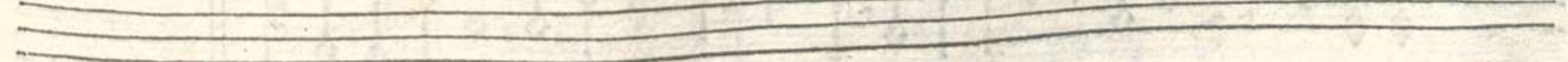
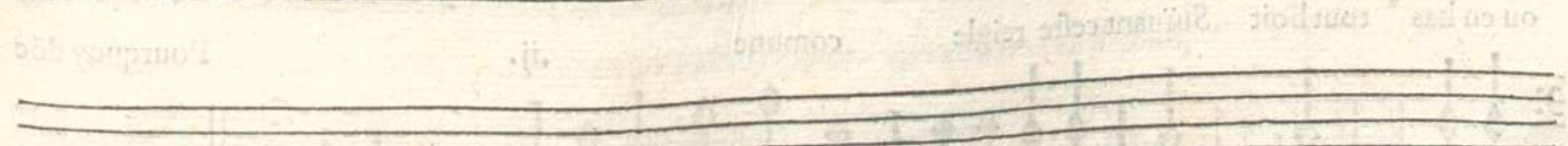
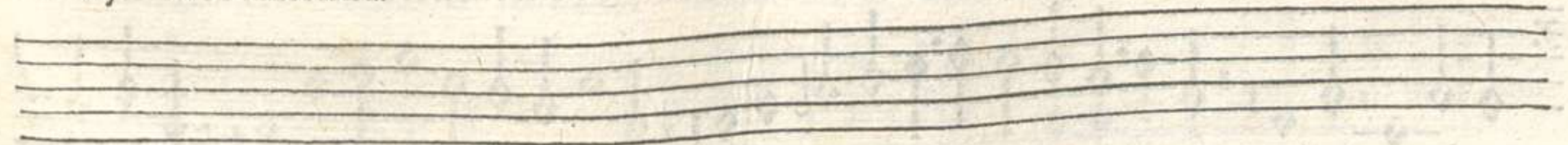
rauir sa personne On voit couler comme la ciré au feu N'est-ce pas la selon noblesse vi-



ure? N'est-ce pas la tel homme qu'il faut suiure, Et se lier à luy Et se lier à luy Et se lier à



luy d'immortel nœu.

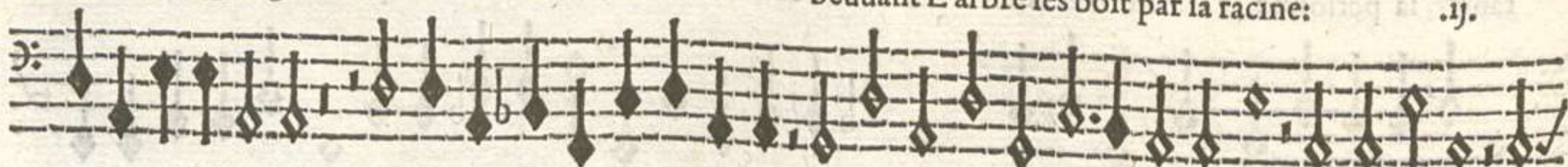




ORLANDE.



A terre les eaux va beuvant L'arbre les boit par sa racine: .ij.



L'arbre les boit par sa racine La mer esparse boit le vent, Et le soleil Et



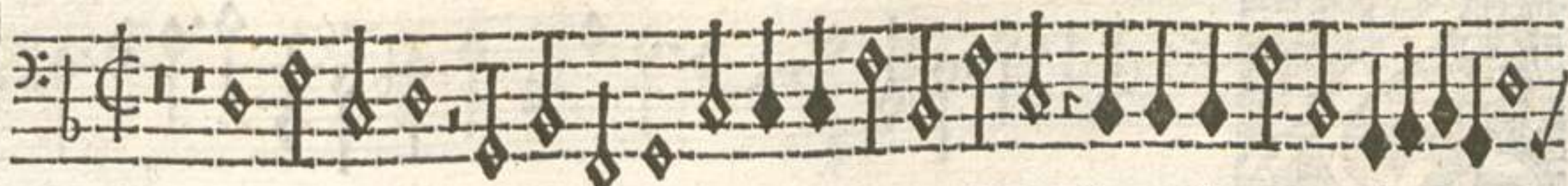
le soleil boit la marine, Le soleil est beu de la lune Tout boit tout boit tout boit soit en haut



ou en bas tout boit Suiuant ceste reigle comune .ij. Pourquoi d'oc



ne buons nous pas. .ij. Pourquoi donc ne buons ne buons nous pas.



E tout mon cœur .ij. j'ayme la marguerite j'ayme la margueri-



te Et dis pour vray .ij. combien qu'elle est petite combien qu'elle est petite Qu'elle precede



.ij. en bonté & valeur: Beauté couleur tout autre plaisir fleur .ij.



Parquoy sur tout .ij. qui voudra s'en despiter qui voudra s'en despiter, .ij.



De tout mon cœur .ij. j'ayme la marguerite j'ayme la margueri- te. .ij.

G ij

ORLANDE.



V sans vn jour .ij. d'amour sollicité- e, Par deux vieil-



lards .ij. conuoitans sa beauté, Fut en son cœur .ij. triste & déconforté- e



Voyant l'effort .ij. fait à sa chasteté. Elle leur dit si par desloyauté De ce cors mien vous auez



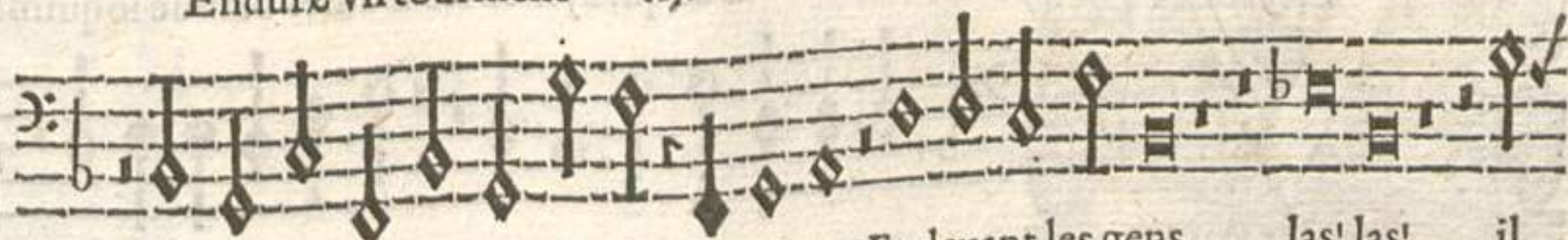
jouissance, C'est fait de moy si je fay resistance, Vous me ferez mourir en deshonneur: Mais j'ayme



mieux .ij. perir en innocence, Que d'offencer .ij. par peché le Seigneur.



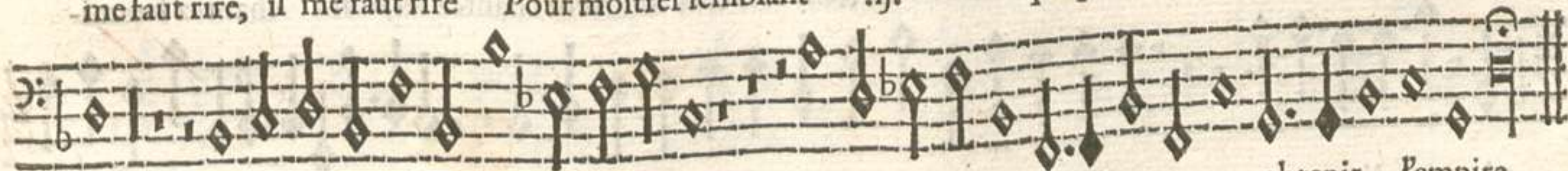
'Enduræ vn tourment .ij. des tourmens le pi- re,



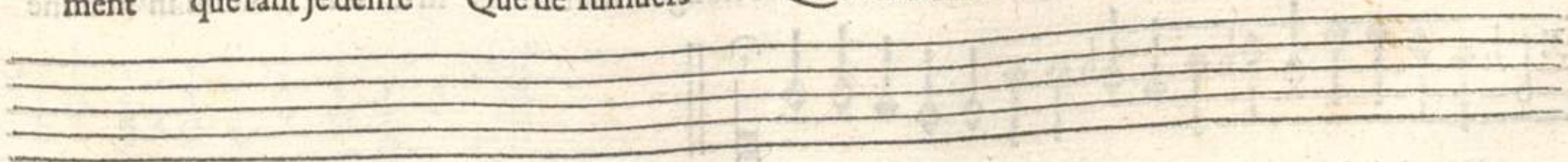
Duquel à par-moy souuent je soupire: Et deuant les gens las! las! il



me faut rire, il me faut rire Pour mōstrer semblant .ij. que point je n'aspire Au contente-



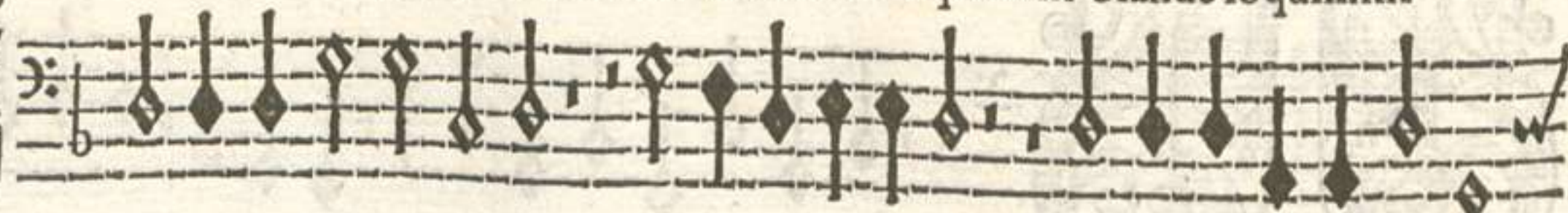
ment que tant je desire Que de l'univers .ij. obtenir l'empire.



O R L A N D E.



Ous qui aymez les Dames blande loquimini blande loquimini



Dittes qu'elles sont belles & adulamini

Touchez leur les mamelles



Touc. .ij.

& osculamini

Si trois fois elles souffrent chantez letamini chantez letami-



ni .ij.

Voz besognes sont faittes Voz besongnes sont faittes in nomine Domini.in nomine



Domini. in nomine Domini in nomine Domini.



'Attens le tems .ij. ayant fermz esperance, ay.



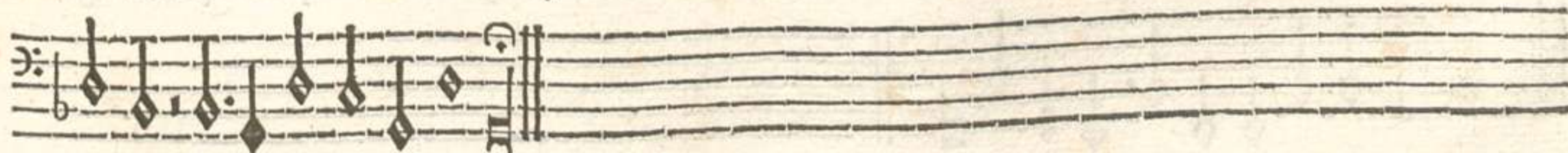
.ij. En ce vouloir mes jours je finiray, En



attendant autre ne seruiray En attendant .ij.



En attendant autre ne seruiray Tant m'est de vous douce la souuenance douce la souue-

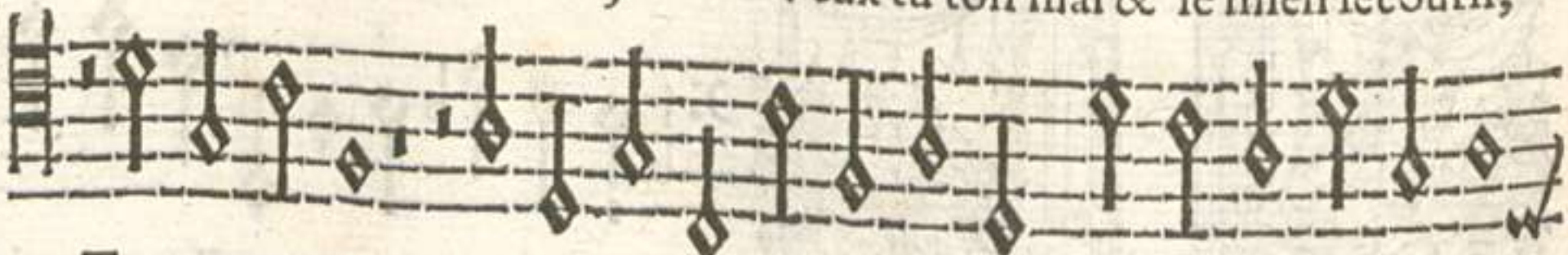


nance. douce la souuenance.

ORLANDE



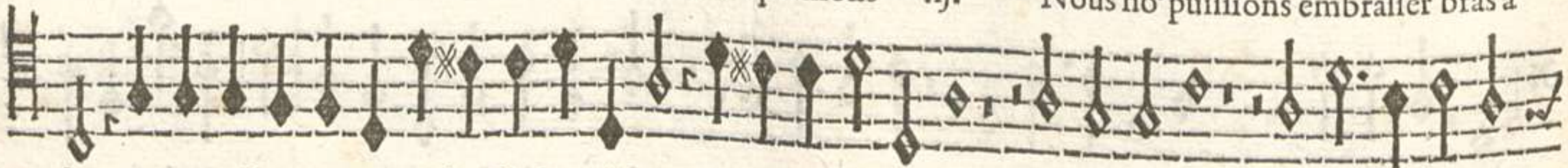
Eux tu ton mal .ij. Veux tu ton mal & le mien secourir,



Trouue moyen .ij. Trouue moyen q'un jour entre deux dras



Nous nous puissions .ij. Nous no^o puissions embrasser bras à

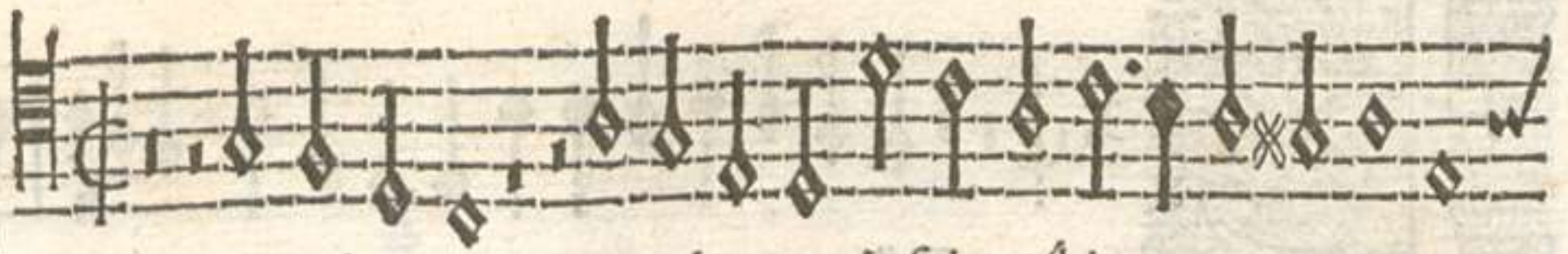


bras em. .ij. embrasser bras à bras .ij. Et je suis seur qu'ainfi porrons gue-



rir. Et je suis seur qu'ainfi porrons guerir

BASSVS.



E voulez vous Le voulez vous je suis tresbien contente,



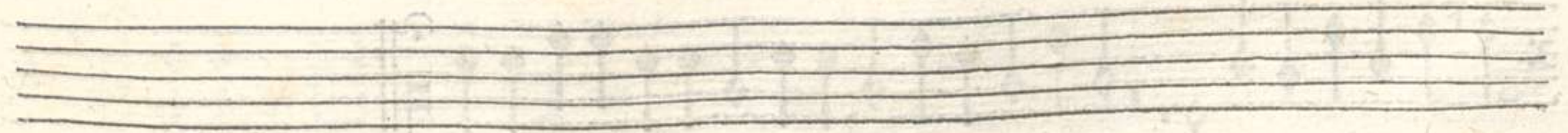
Venez à moy faites votre plaisir, .ij. De-



peschez vous .ij. Depeschez vous puis qu'auons le loisir l'ay-



me celuy ou longue n'est l'arente. l'ayme celuy l'ayme celuy ou lon- gue n'est l'arente.





2 V O R L A N D E.



T d'ou venez vous ma dame Lucette, .ij.

Et d'ou venez d'ou venez



vous ma dame Lucer-

re Je reuien des chams Je reuien des chams jouer sus l'herbette, Les reins



mi Les reins mi font si grád mau Et nique nique nau Frappez tout beau .ij.

car je suis tendret-



te, Si vous me blessez je vous feray mettre en la prison du chateau Et nique nique nau, .ij.



Et nique nique nau .ij.

nique nau nique nique nique nau,



Outes les nuis que sans vous je me cou- che, Pensant à



vous ne fay que sommeiller .ij. Et en



reuant jusques au resueiller au resueiller Incessamment Inces-



samment vous quiers parmi la couche, Et bien souuent .ij. Et bien souuent au lieu de votre bouche En



soupirant En soupirant je baise Foreiller, Toutes les nuis.

H ij



2 V O R L A N D E.



As! me faut il tant de mal supporter, Las me faut il tant de mal supporter, Sans que per-



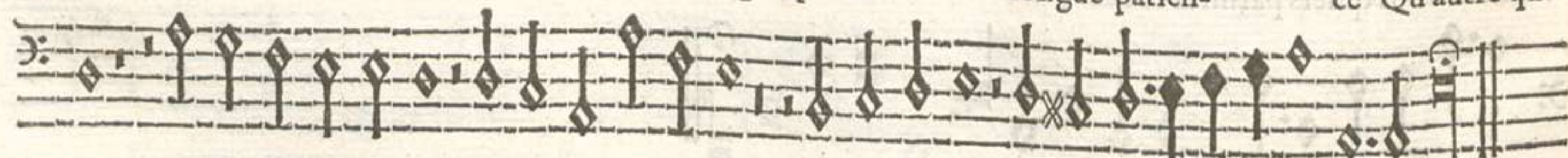
sonnez en ayt la cognoissance, Sans .ij. Faisant semblant tousjours me contéter, Et



si n'ay plus de mon bien esperance, Ostés moy donc .ij. mon Dieu mon Dieu la souuenance De ce ma-



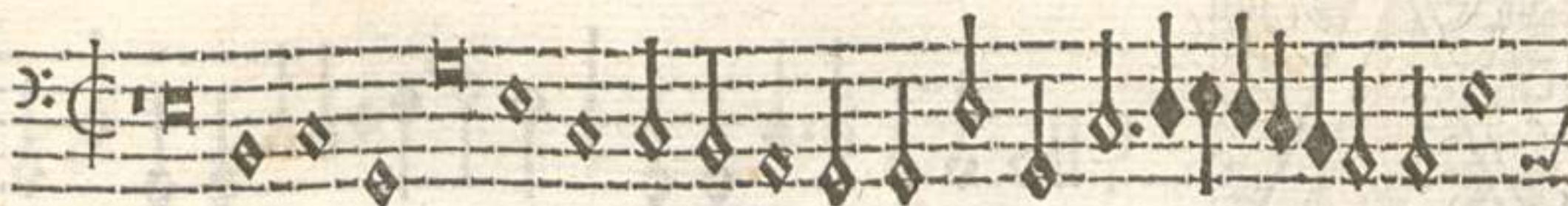
lheur auquel ne puis pouruoir Ou me donés si longue patience si longue patien- ce Qu'autre que



vous ne le puisse sçauoir. .ij. Qu'autre que vous ne le puis- se sçauoir

B A S S V S.

31



N triste cœur remply de fantasie, remply de fan- tasi-



e, Comblé de ducil .ij. & de melancolie, En-



tre-lardé Entre-lardé .ij. de trefgriefue douleur, Ne cherche rien pour fuir s^{on} malheur pour fuir



son malheur Que de- sespoir Que de- sespoir pour tost finir sa vie. pour



tost finir sa vie pour tost finir sa vie. pour tost finir sa vie.

H iij

B A S S V S.

32



E ne veux plus que chan- ter de tristesse, Car autrement chan-



ter je ne pourrois chanter je ne pourrois Veu que je suis absent de ma maitres- se,



Si je chan- tois Si je chan- tois autrement je mourrois En chant piteux ma



plaintiue langueur, Pour le depart de ma maitresse absente, Qui de mon sein ..ij.



me desroba me desroba me desroba le cœur.



ORLANDE



V feu Au feu Au feu venez moy secourir, Tous vrais amans voyés



la grandz offence, A tort amour me brusle A tort amour me brusle



sans mourir Et si ne puis Et si ne puis contr'e ellz auoir deffence O dur ennuy .ij.

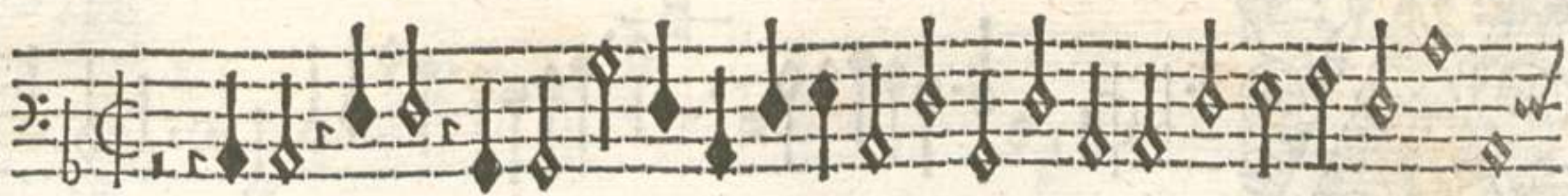


qui me tient en souffrance, Fay moy jouir du bien que je pretens, Ou rens mon cœur .ij. en



si bonnẽ es- perance Qu'en esperant .ij. je ne per- de mon tems

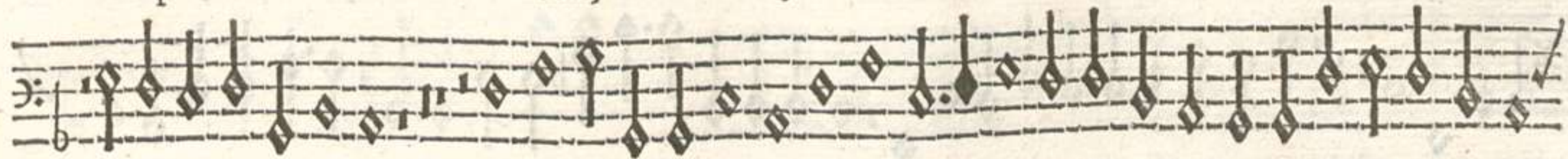
B A S S V S.



L'eau A l'eau A l'eau jettes toy viftement Et tu auras de ton mal allegeance,



Trop chaud tu feuz te mettre si auant, .ij. Sans bien penser d'amour la grand puissance,



.ij. Donc si ennuy te tient te tient en tel souffrance: Ne te laissant auoir ce que pretens,



Pren reconfort ou vi en esperance, Car comme toy .ij. Car



comme toy plusieurs per- dent leurs tems.

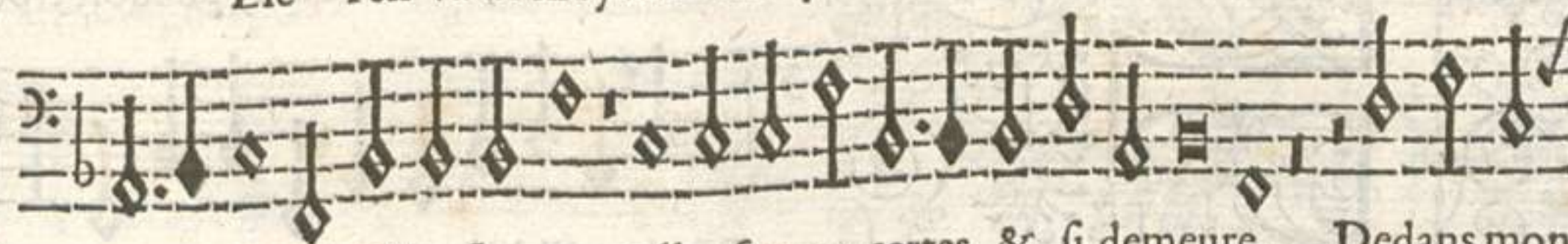


O R L A N D E.

V tems jadis Au tems jadis amour s'entretenoit, Quand loia-
té .ij. se tenoit main- tenu- ë Auec amis vne foy on tenoit, Chacun vi-
uoit en paix bien entenduë bien entenduë Mais charité maintenant est perduë, maintenant est perduë
Verité dort .ij. & ne fose monstrier, Iusques à ce que liberté renduë, Soit à cha-
cun de parler sans flater. de parler sans flater de parler sans flater. .ij.



Lle ſen va de moy la mieux aymée, Elle., .ij.



Elle ſen va Elle ſen va certes & ſi demeure, Dedans mon



cœur .ij. tellement imprimée, Qu'ellz y fera jusques à ce qu'il meure. jusques à ce qu'il



meure. Qu'ellz y fera jusques à ce qu'il meure.

ORLANDE.



St-il possiblꝛ à moy pouuoir trouuer, à moy pouuoir trouuer,



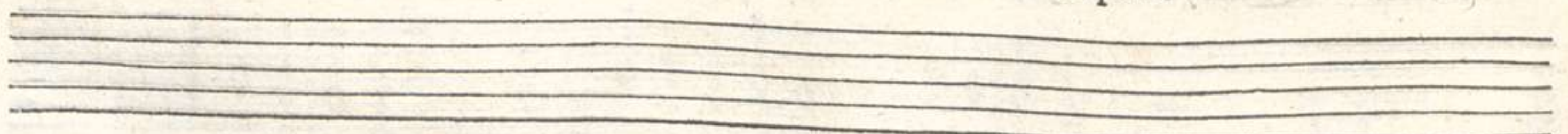
Est-il possiblꝛ à moy pouuoir trouuer Aucun moyen pour a- uoir



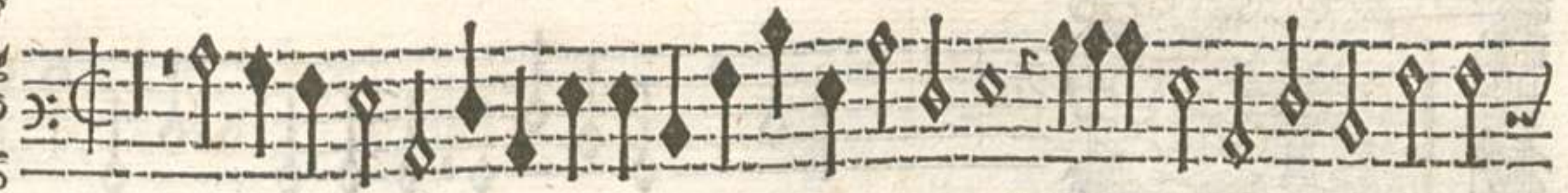
l'up... votre grace, Qu'en dites vous en pourray-je finer, Dittes oü-



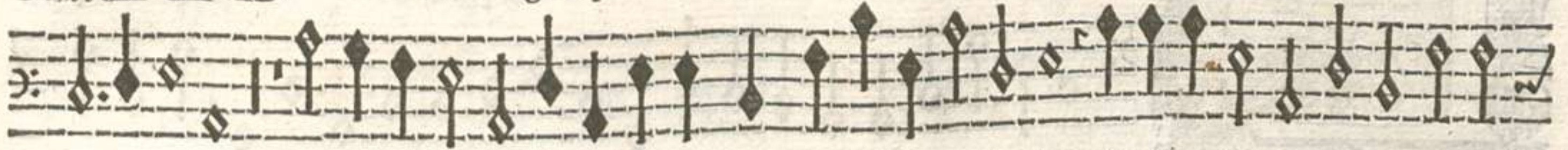
y Dittes oüy ou mon cœur se trespasse. ou mon cœur se trespasse.



B A S S V S.



E Rossignol plaissant & gracieux, plaissant & gracieux Habiter veut tousjours auvert bo-



ca- ge, Aux chams voler & par tous autres lieux & par tous autres lieux Sa liberté aymant mieux que sa



ca- ge, Mais le mien cœur qui demeure en ostage, .ij. Sous triste dueil qui



le tient en ses lacs Du Rossignol .ij. Du Rossignol ne cherche l'auantage, Ne de son chant re-



cevoir le soulas. .ij. Ne de son chant recevoir le soulas.
I iij

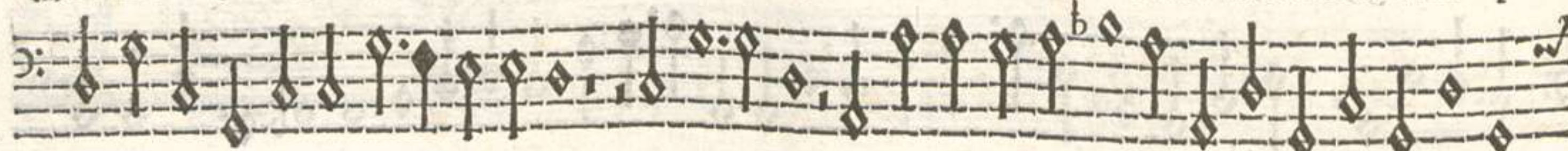
ORLANDE.



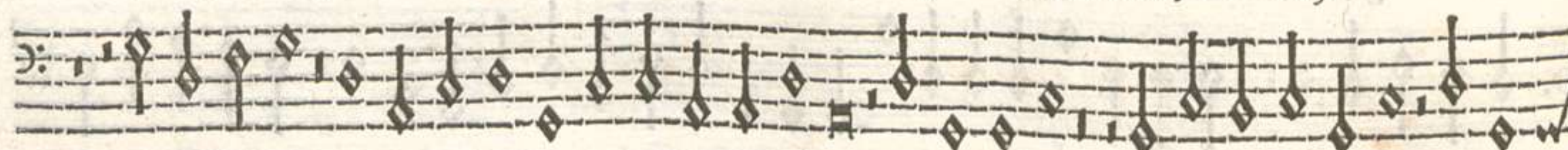
E departir .ij. est sans departement .ij.



Le departir est sans departement, A vn bon cœur A vn bon cœur aimant per-



faitement, aimant parfaitement, Car vray amour ne cognoit nullz absence, .ij.



Mais à tousjours .ij. par memoire presente, Le bien ou gist tout son contentement. Le bien



ou gist tout son contentement. .ij.



Vis que fortuné à sur

moy entrepris, Puis que fortu-



né à sur moy entrepris Las! Las! me me doit on de tout plaisir banir,



Et sans secours

incessamment tenir,

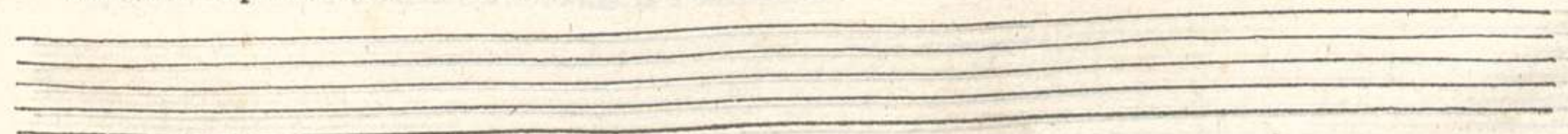
Mieux me voudroit de



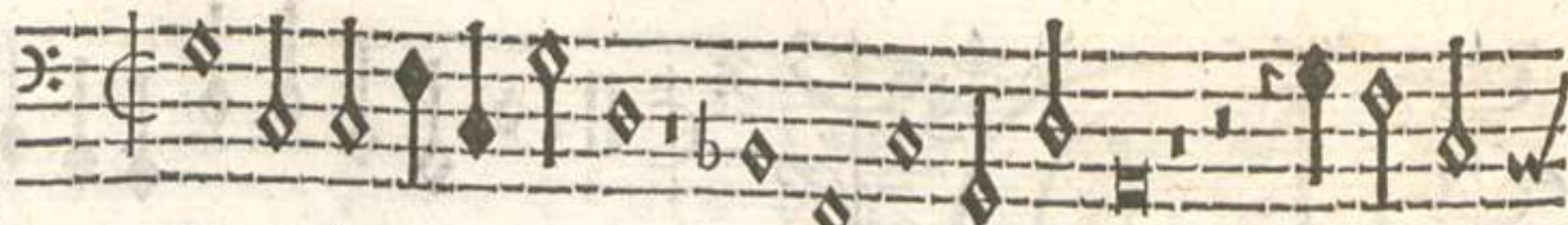
la mort estre pris. Mieux me voudroit

.ij.

de la mort e- stre pris.



2 V O R L A N D E



Omme la Torterelle Languit jusqu'à la mort, Aiant per-



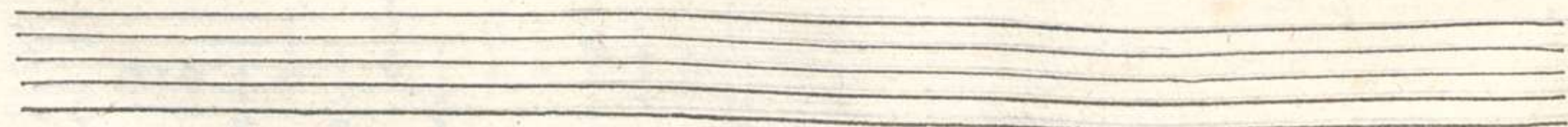
du sa belle, Compagnie & confort: Ainsi ne veut confort, Ain. .ij.



Mon cœur plein de tristesse, S'il n'arriue au doux port, Ou



Pattend sa maitresse. Ou Pattend sa maitresse .ij. Ou Pattend sa maitresse.





V t'attend ta maitres- se Ami ne dis doux port, Mais vn lieu



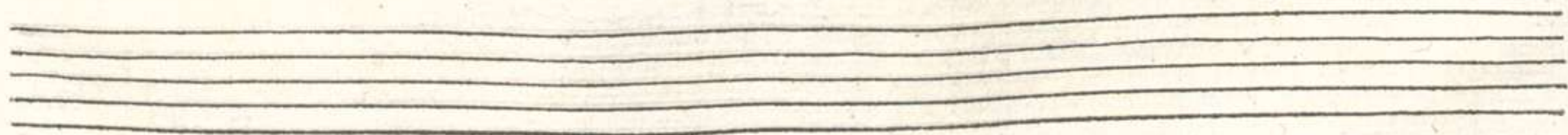
de tristef- se, Et sans aucun confort. Or la tiene con-



fort .ij. Qui d'ennuy n'est plus belle: Languit jusqu'à



la mort Commela Tourterelle. Comme la Tourterelle.



ORLANDE.



E spectant Reginalde poli,

.ij.

Te



spectant Reginalde poli:

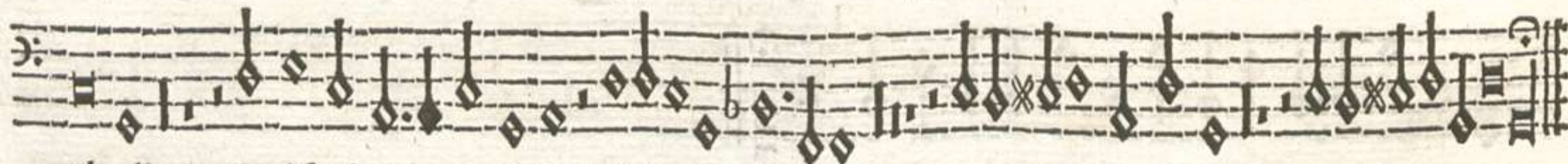
Tibi sydera ri-

dent, exultant mō-



tes, personat oceanus: personat o-

ceanus: Anglia dum

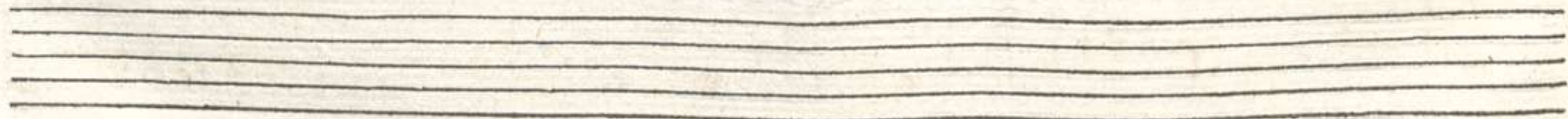


plaudit

quod faustos excutis ignes, Elicis & lachrimas,

ex adamante suo.

.ij.





Elitię Phębi Musarũ pulcher alumne perpetuum nectar .ij. cuius ab
 ore fluit, concętu triplici qui homines das esse beatos, das esse bea-
 tos, forma oculos, aures voce, animos
 que animo, animosque animo qui suavi potes aspectu erexisse iacentes
 erexisse iacentes & nutu eripe-
 re .ij. quos ferus orcus habet, Musarum famulum, ne despice, sustine lassum, ne despice
 sustine lassum, vnde tibi hæc numeris, ficta tabella venit. .ij. ficta tabella venit.
 k ij

ORLANDE.



T radios edit rutilo carbunculus auro: Sic inter Cereris



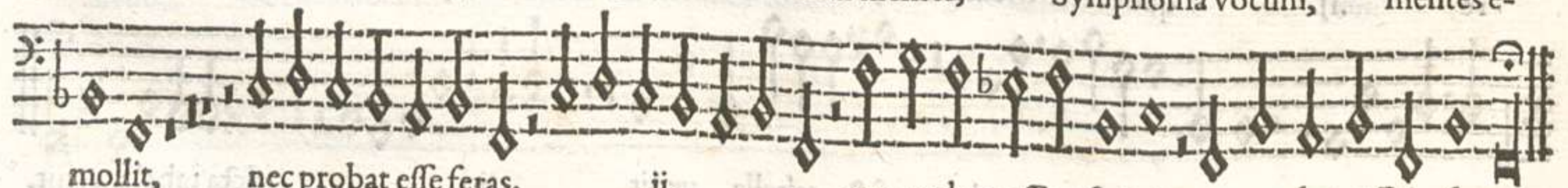
munera Musa niter. Vt viridis nitido smaragdus in ære su-



perbit, in ære super-bit, Sic decet harmonicum carmen, Sic.



.ij. Ubique merum, quàm subito mutat mentes, Symphonia vocum, mentes e-



mollit, nec probat esse feras. .ij. nec probat esse feras. nec probat esse feras



On tenui Musæ filo celebranda vetustas. Cōgressus colu-



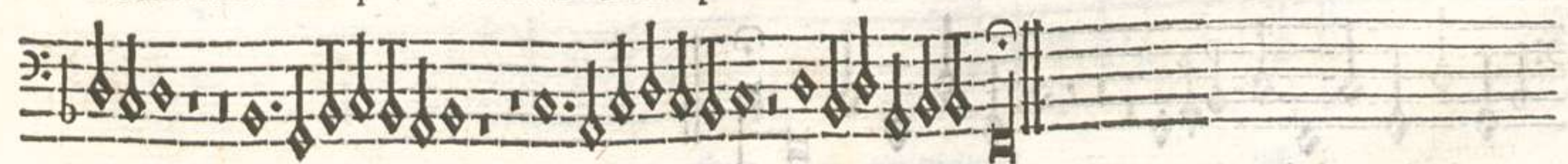
it mentis hono- repios. Nulla fuit crapulæ luxus, venatio:



nusquam ambitio, longe bi- lis ini- qua fuit.



Gestorum voluit portus conuiuia neruos portus conuiuia ner- uos, Firmandi pariter fēdus ami-



citæ. fēdus amicitia. .ij. fēdus amicitia

2 V 2 O R L A N D E.



Vis valet. Forſan vbi vacuus criminis vſus erit, In facie rugas



abigit, vultumque ſere-



nat Membra rigat curis & mole perſa laborum, Liber tum



ſonnos continuare facit Non modice ſumptum cerebri velamina rumpit, Et ſimul affectus nil



rationis habent, nil rationis habent



Tet quicunque volet

potens, Stet quicunque volet po-



tens aule culmine lubrico .ij.

aule culmi-



ne lubrico: Me dulcis saturet quies, obscuro posi-



tus loco

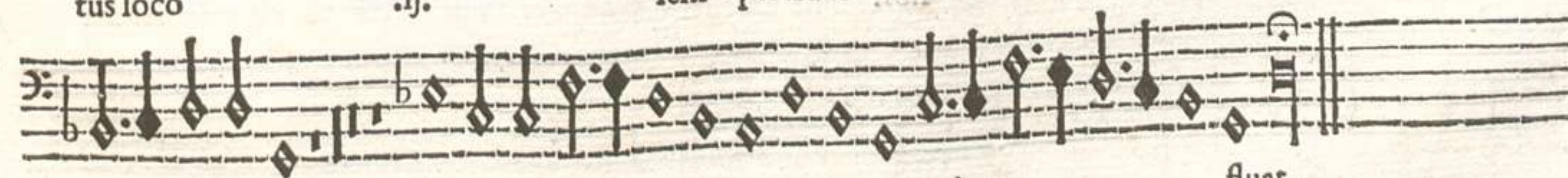
.ij.

leni perfruar

o-

tio:

.ij.



etas per tacitum fluat. etas per tacitum

fluat.



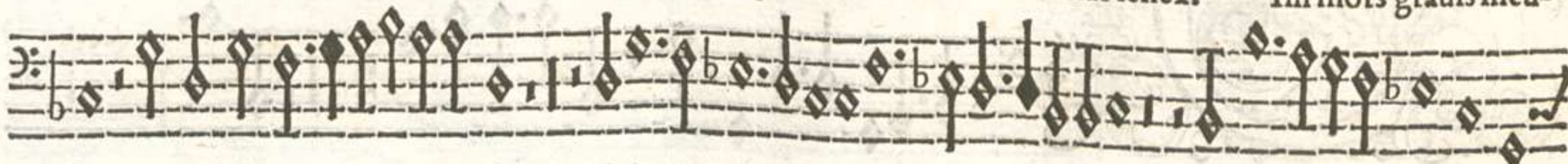
Secunda pars. O R L A N D E.



Ic cum transierint mei, nullo cum strepitu dies, nullo cum strepitu



dies, Sic cum transierint mei, nullo cum strepitu dies Obscurus moriar senex. Illi mors grauis incu-

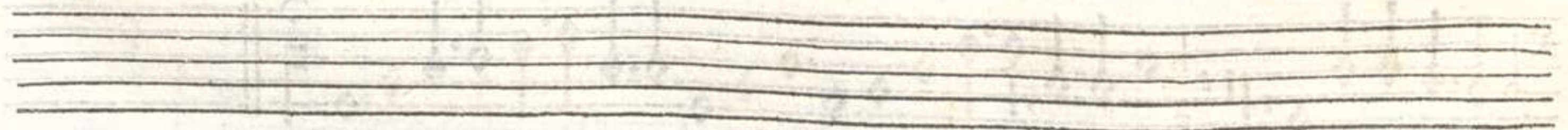


bat, qui notus ni- mis omnibus ignotus moritur ignotus moritur sibi. ignotus moritur sibi.

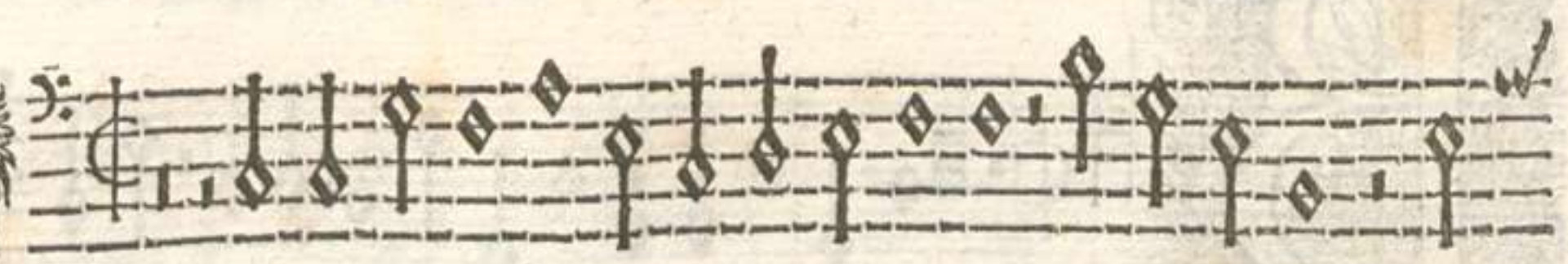


ignotus moritur

sibi.



BASSVS



Vand me souuient de ma triste fortune Que'ay perdu de



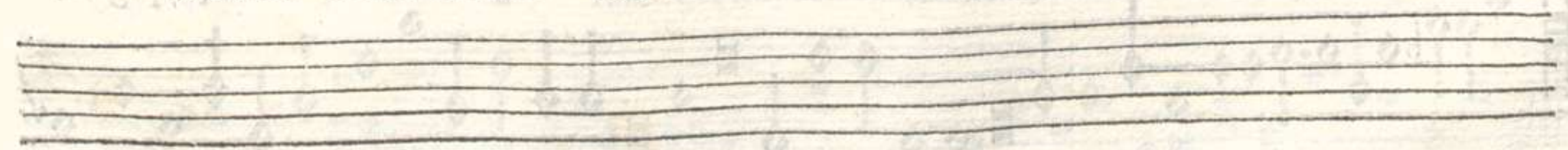
mes yeux le foulas. de. .ij. Plaindre m'y faut ma trop grād



infortune, Dont nuit & jour me conuient, Dont. .ij.



dirz helas Triste fortune Triste fortune .ij.



ORLANDE.



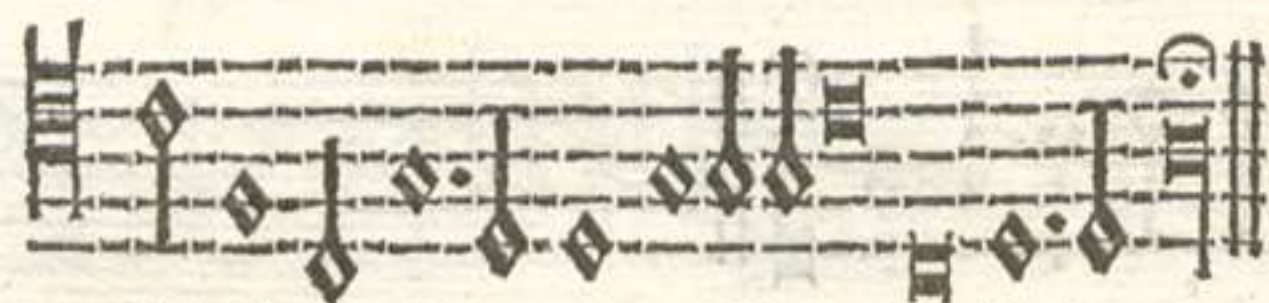
E A T V S ille qui procul negocijs, vt prisca gens mortalium, paterna rura



bobus exercet suis, solutus omni fenore, nec excitatur classico miles truci .ij.

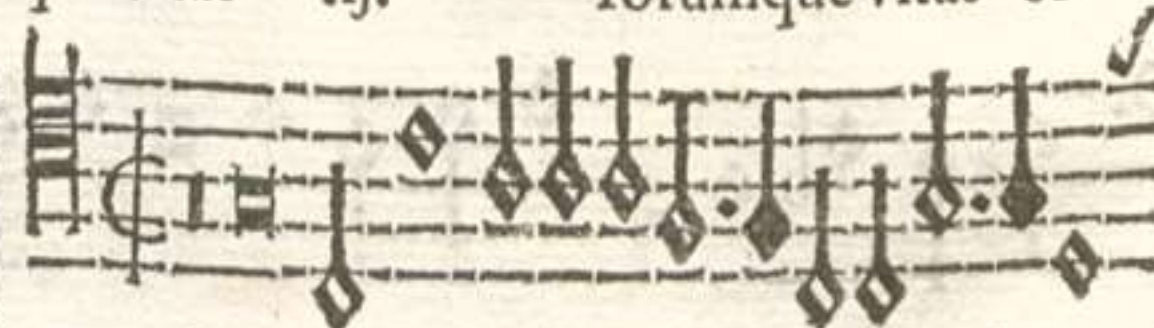


nec horret iratum mare nec horret iratum mare, forumque vitat .ij. forumque vitat &



superba ciuium potetiorum limina.

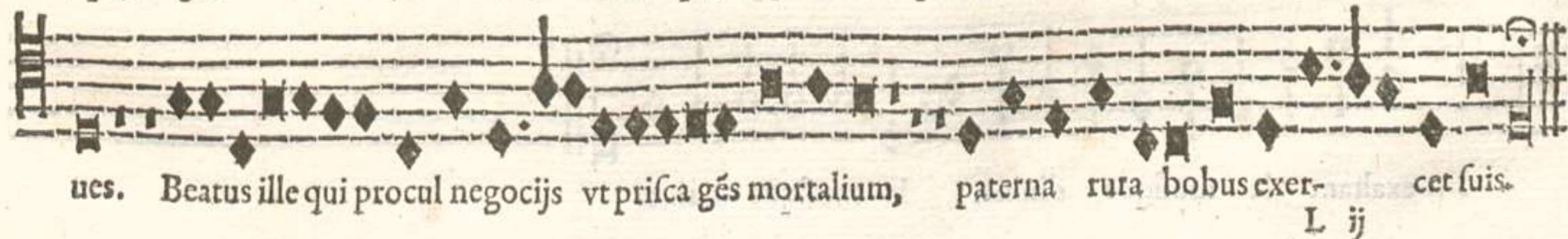
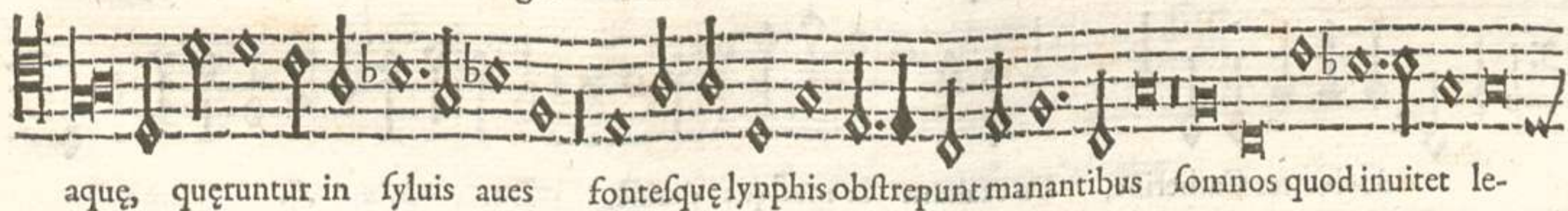
Secunda
pars.



Rgo aut adulta vitium propagine



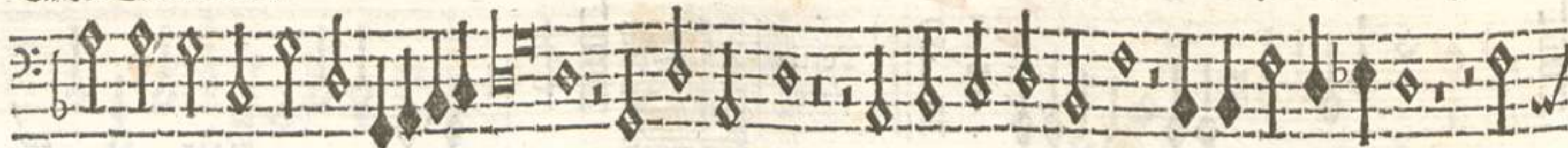
altas maritat populos, aut in reducta valle mugientium prospectat errantes greges errantes greges i-



ORLANDE.



Hanter je veux Chanter je veux la gente damoyelle, A qui le



ciel tous ses tresors decel- le, Tous ses plus beaux & plus riches presens: Elle à l'esprit gentil el-



le à le sens raffis Elle à brestout ce que nature Ne cessons donc de chanter Catherine .ij.



de chanter Catherine, En exaltant la musique diuine. En. .ij.



En exaltant la musique diuine. la musique diuine.

Responce de l'endure vn tourment B A S S V S

43



Ais à quel propos dire n'y escrire, N'y escouter N'y escouter



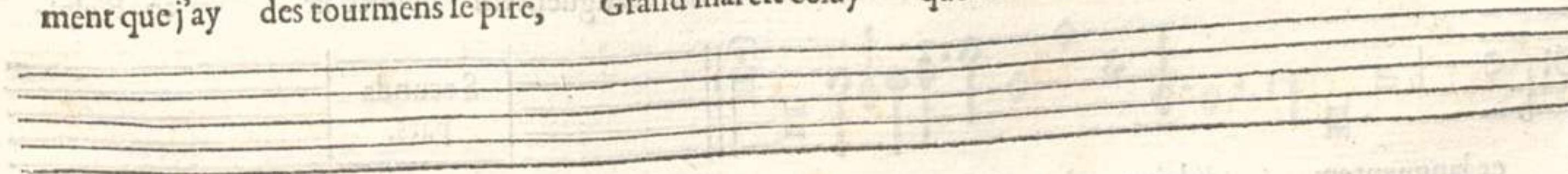
n'y moins à redire, N'allegeron point .ij. mon cruel mar-



ty- re, Dont encor' vn coup m'est forcè à redire .ij. Le tourment que j'ay Le tour-



ment que j'ay des tourmens le pire, Grand mal est celuy que l'on n'ose dire.





2 V 2 2 A B A 2 V 2
O R L A N D E.



L M A venus vultu languentem despice læ- to: respice languentem dulciter



alma Ve- nus. Anni principio tibi prospera cuncta precamur, vt placido subeat pectore noster



amor: & mihi fausta satis fuerint hæc omnia Ia- ni, Annua qui nobis lumina læ- ta refert.

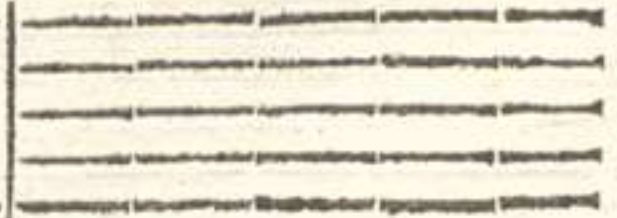


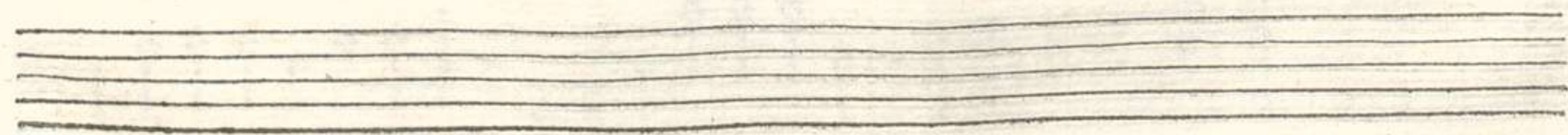
qui nobis lu- mina læta refert Alma Venus vultu languentem despice læ- to, Respi-



ce languentem dulciter alma Ve- nus.

Secunda
pars.





ORLANDE.



Vid prodest stulto habere diuitias, habere diuitias cum



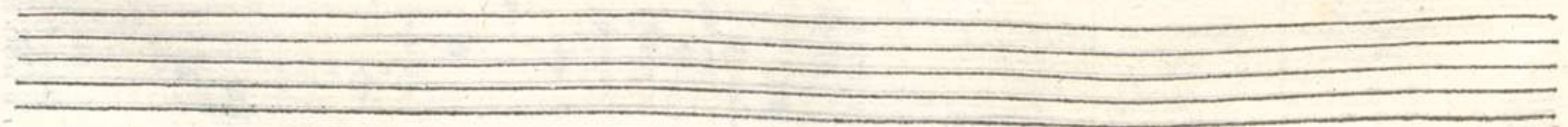
sapien- tiam cum sapien- tiam emere non possit, Qui altam facit domum suam quæ-



rit ruina: & qui euitat discere, incidet in malum Qui peruersi cordis est, non inuenit bo-



num non inuenit bonum non inue- nit bonum Vanitas Vanitatum & omnia vanitas.

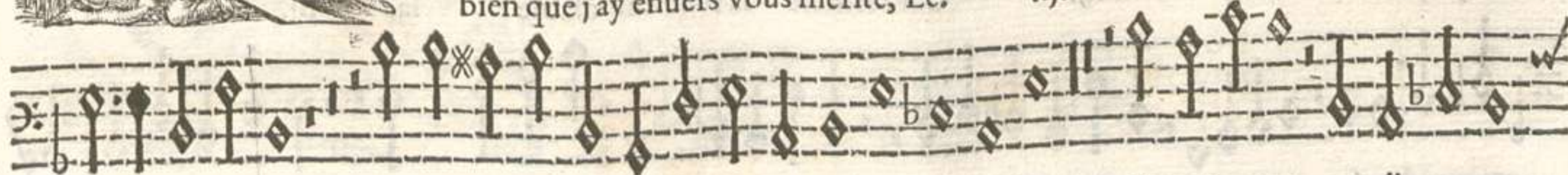




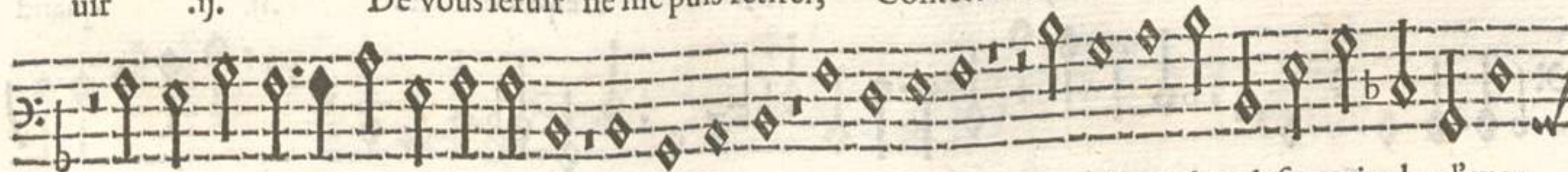
Ve gagnés vous .ij. à vouloir differer, Le bien que j'ay Le



bien que j'ay enuers vous merite, Le. .ij. De vous ser-



uir .ij. De vous seruir ne me puis retirer, Contétez donc Pouoir auez .ij.



Pouoir auez moyen & liberté Donc n'y cherchez .ij. Donc n'y cherchez deormais plus d'excu-



se De cruauté la raison vous accuse. De. .ij. M



O R L A N D E.



Iue fera & tousjours perdurable, &. .ij. Notrè amitié .ij.



qui point ne varira, .ij. Car fermeté la rend inuiolable la. .ij. Et



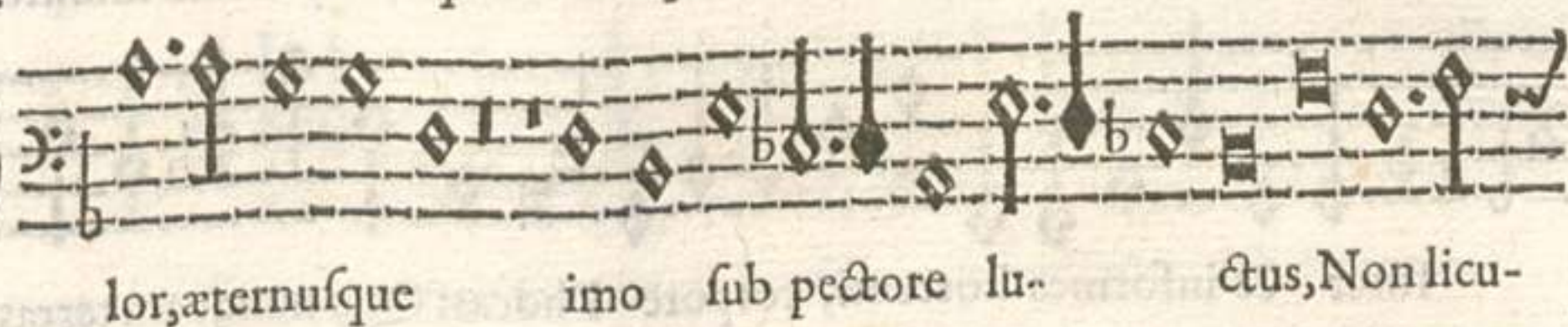
mon traueil .ij. à sa foy l'unira .ij. L'esprit encores .ij. quand



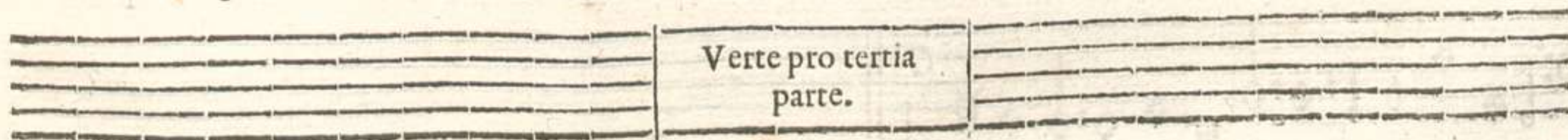
repos luy fera, Lassus au ciel en aura souuenance: en. .ij. encore joui-



ra, D'auoir aymé D'auoir aymé si parfaictz excelēce. D'auoir aymé .ij. si parfaictz excellence.



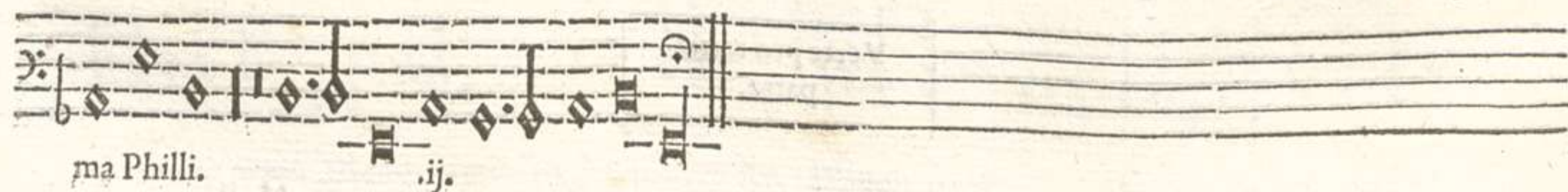
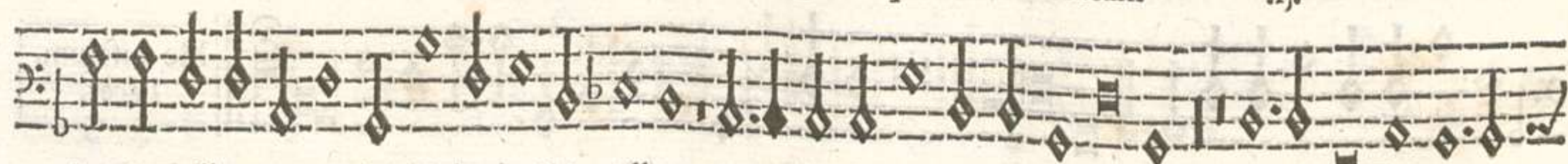
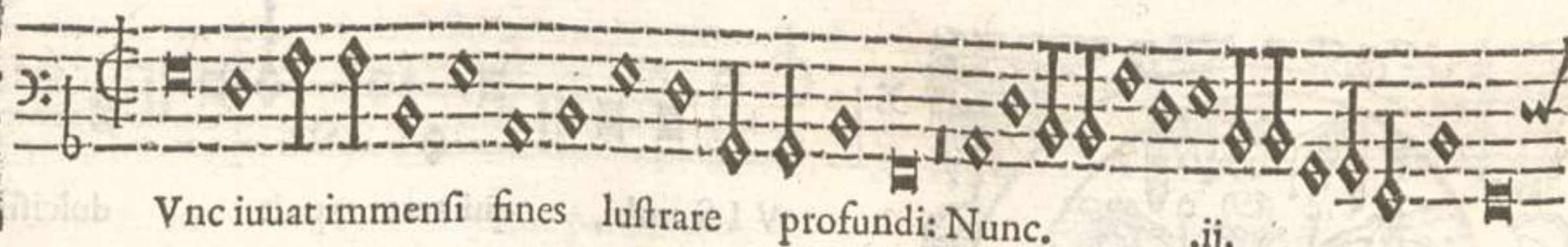
it tecum optatos coniungere somnos, Aut simul extremos vitam producere in an- nos.

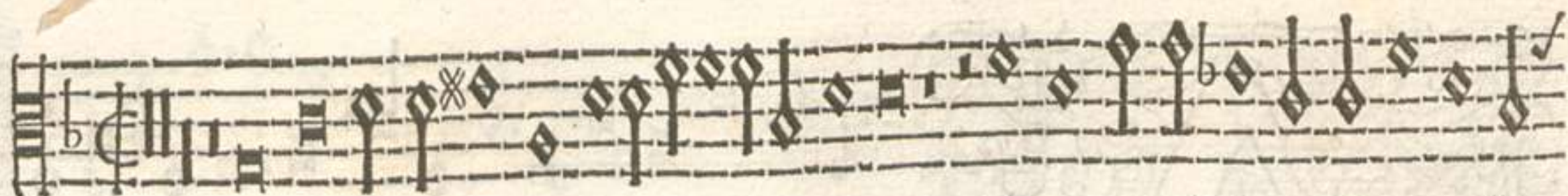




Tertia pars. sex voc.

O R L A N D E.





Vnc iuuat immensi fines lustrare profundi: Perque procellosas errare li-



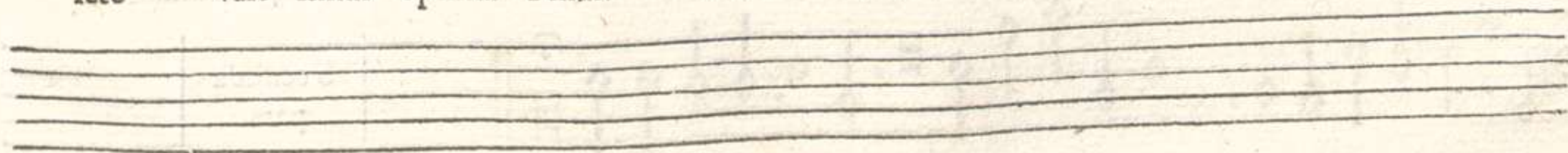
centius vndas, turbis scopulosaque ce- te Inter & informes horrenti, horrenti corpore Pho-



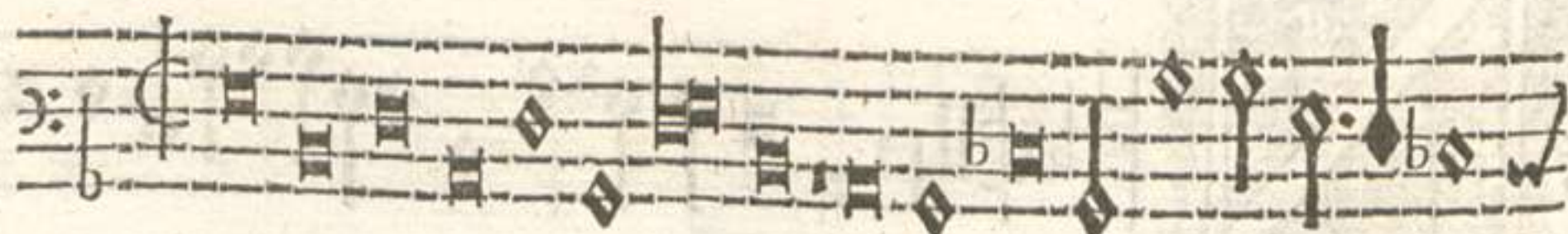
cas Quo nunquam terras videam iam iam illa tot annis. Culta mihi: tellus populique vrbesque va-



lete vale simul optima Philli. Littora chara valete, vale simul optima Philli.



ORLANDE.



VE color vini cla-ri auc- sapor sine pa-



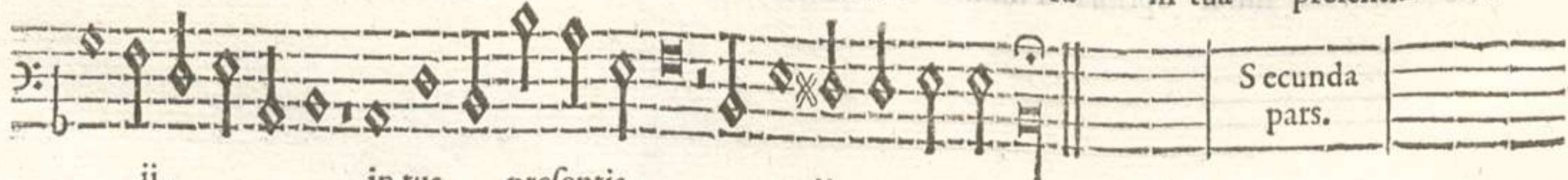
ri tua nos inebriari inebriari digneris po-



tentia, O quam felix creatura quam produxit vitis pu-



ra omnis mensa sit secura sit secura sit secu- ra in tua presentia in



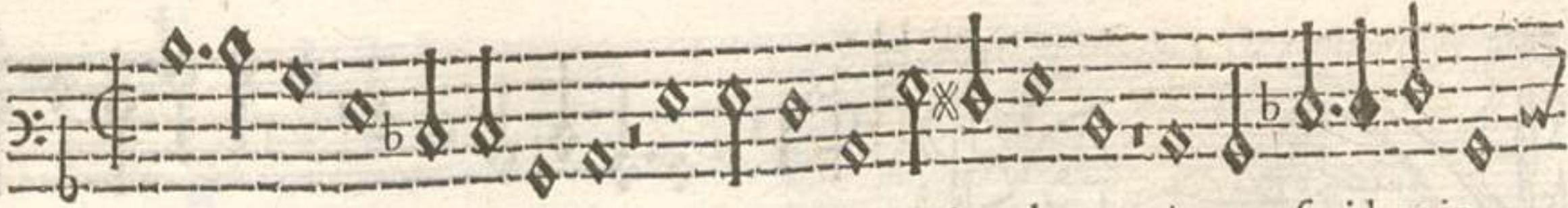
.ij.

in tua presentia.

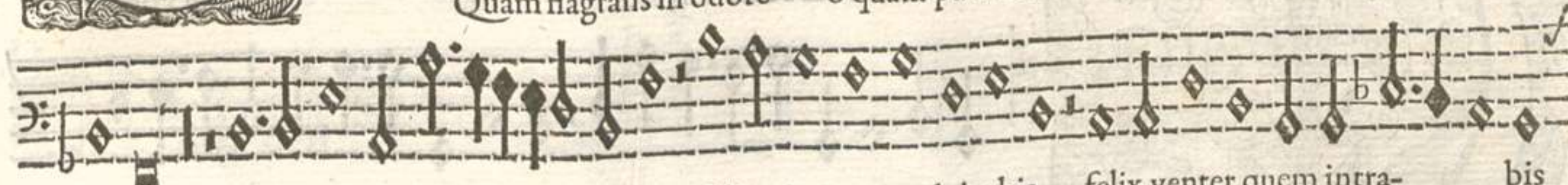
.ij.

Secunda
pars.

BASSUS



Quam flagrans in odore ô quam pulchrum in colore ô quam sapidum in



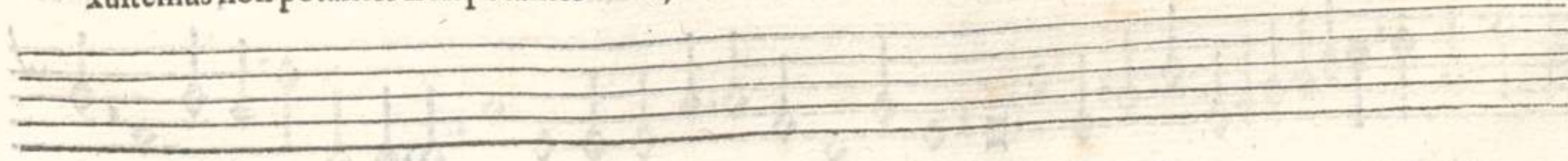
ore dulcis meri po- culum felix guttur quod rigabis felix venter quem intra- bis



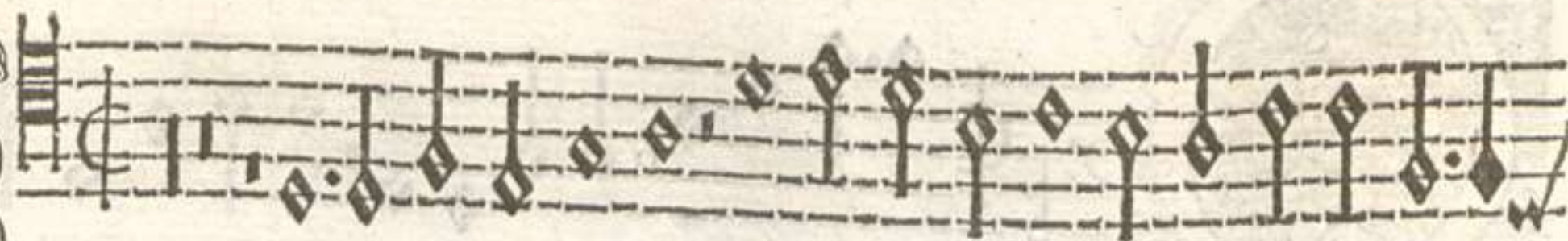
Et beata viscera Et beata vi- fera Ergo vinum collaudemus & potantes e-



xultemus non potantes non potantes .ij. conuocemus ad eterna pocula ad eterna pocula.



ORLANDE.

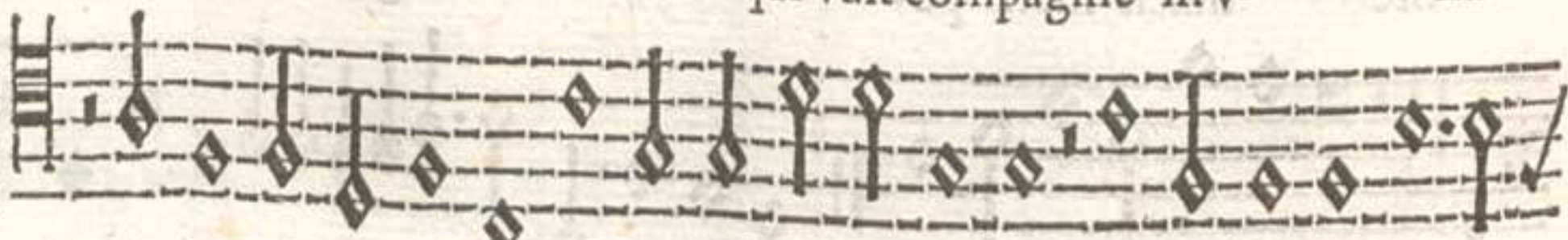


ERNERE. virtutes .ij.

qui vult compagi-



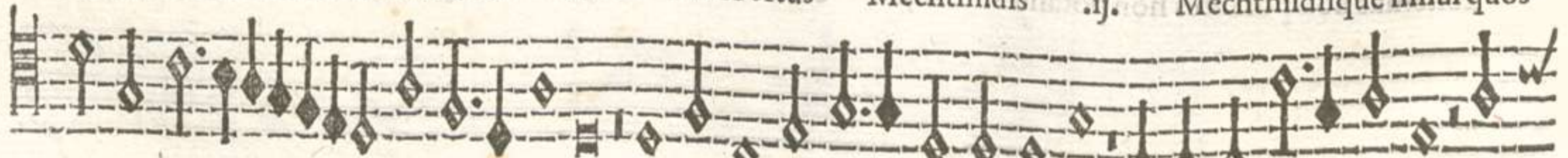
ne in vna in v- na qui vult compagine in v- na



Laudandum immensus quicquid & orbis habet Marchio magnani-



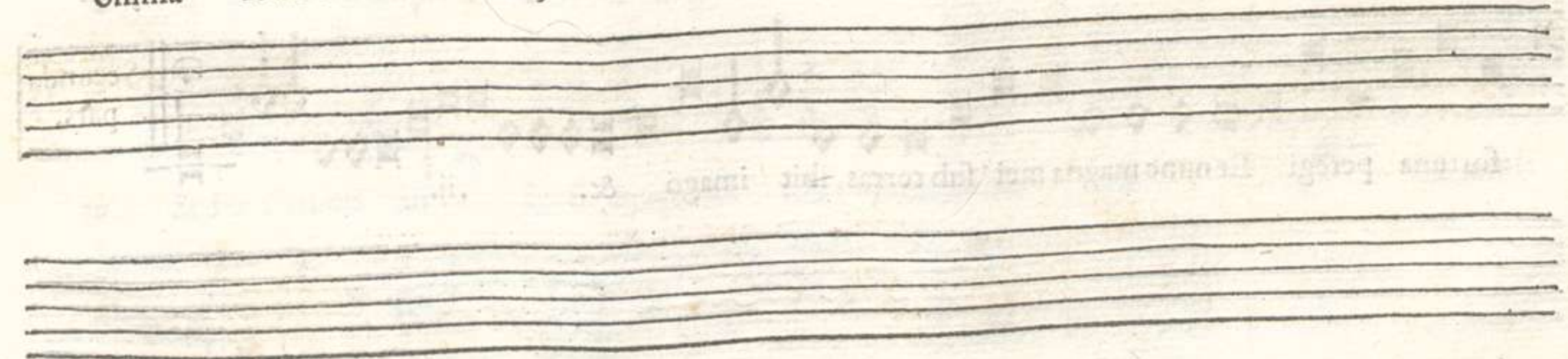
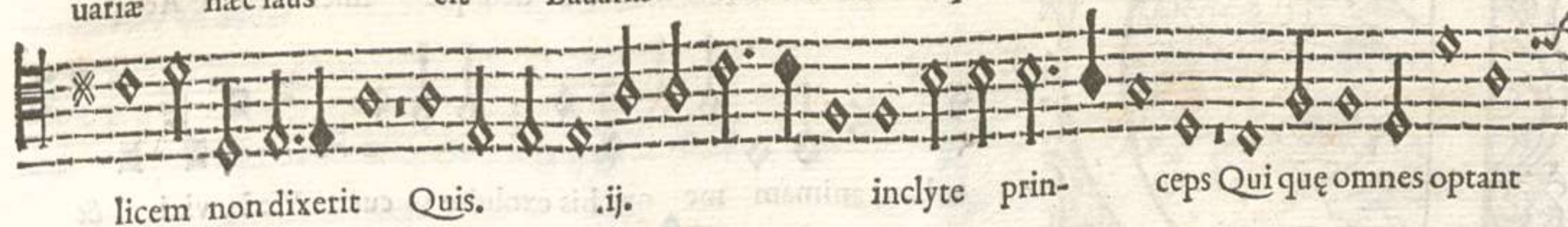
mus de Badem adest Philibertus adest Philibertus Mechthildis .ij. Mechthildisque simul quos



modo iun- xit hy- men, Ille quidem numeros virtutum continet om- nes Ba-

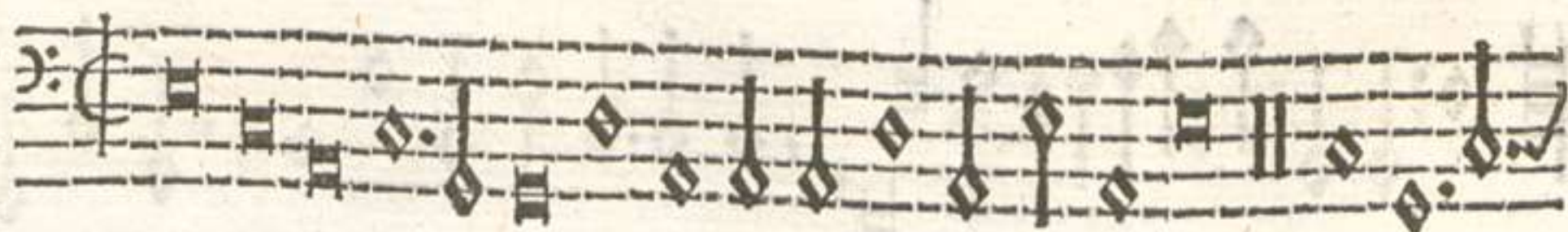
B A S S V S

49



N

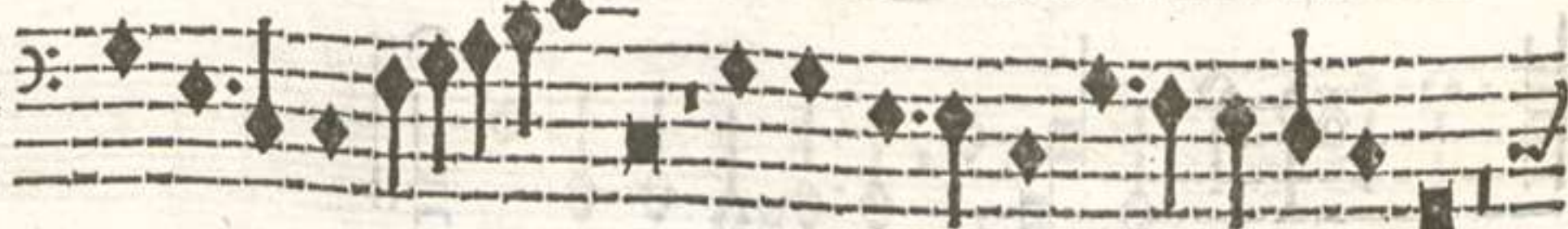
ORLANDE.



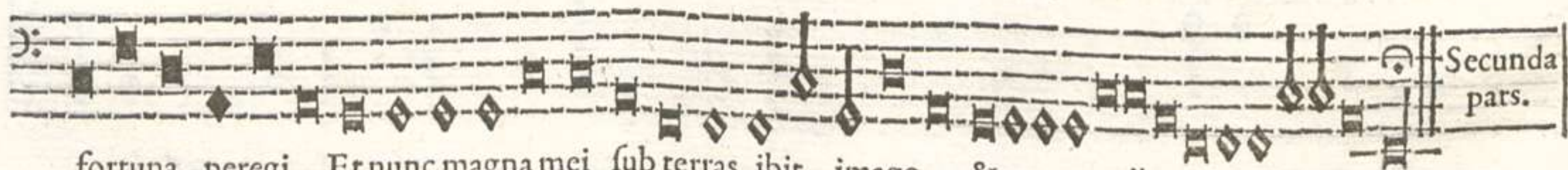
VL CES exuuię dum fata deusque sinebant Accipi-



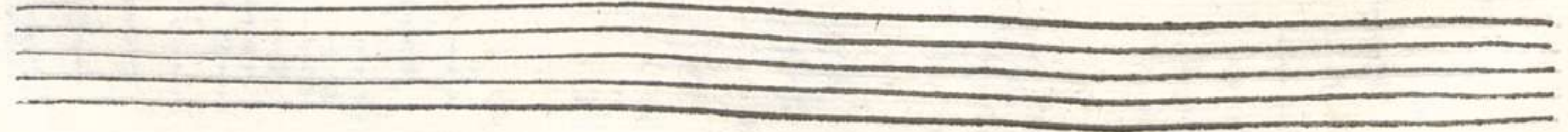
te hanc animam me que his exoluite curis Vixi vixi &



quem dederat cur- sum & quem dederat cur- sum



fortuna peregi Et nunc magna mei sub terras ibit imago &. .ij.

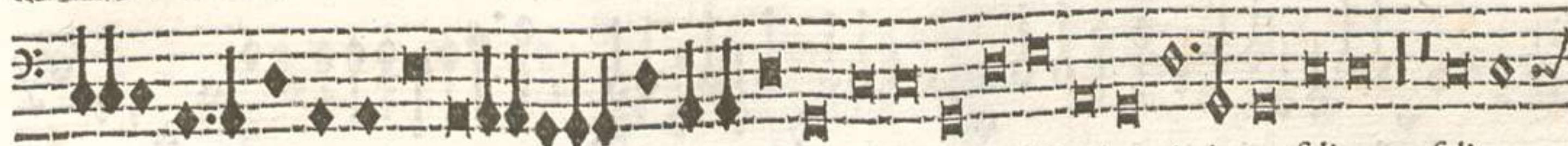


BASSVS

50



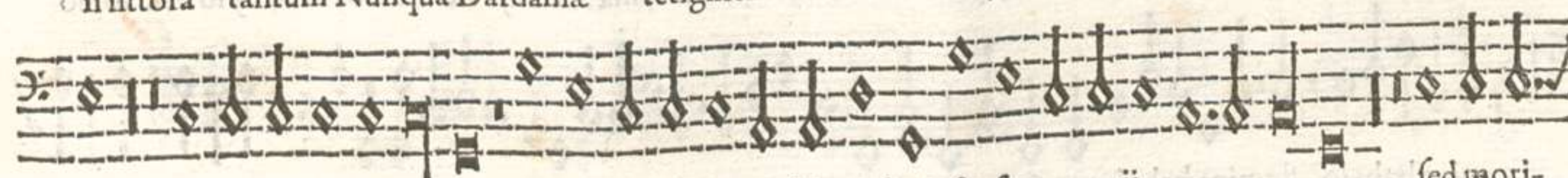
R B E M preclaram statui .ij. mea mania vidi vltia virum pœnas



inimico ab hoste recepi ini. .ij. Felix felix felix heu nimium felix felix



si littora tantum Nunquã Dardaniæ tetigissent nostra carinæ, & os impressa toro Moriemur inul-



te Sed moriamur ait sic sic iuuat ire sub vmbras sic sic .ij. sed mori-



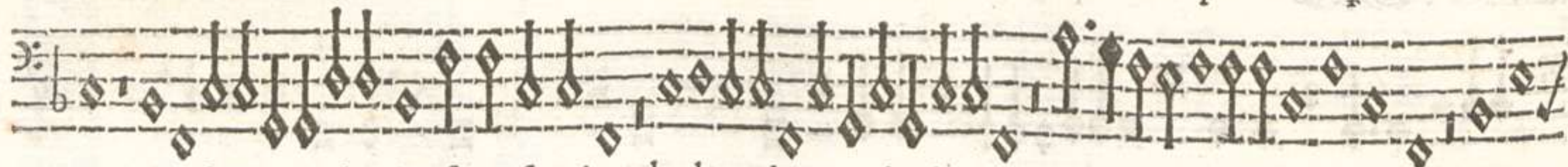
amur ait sic sic iuuat ire sub vmbras sic sic .ij.

N ij

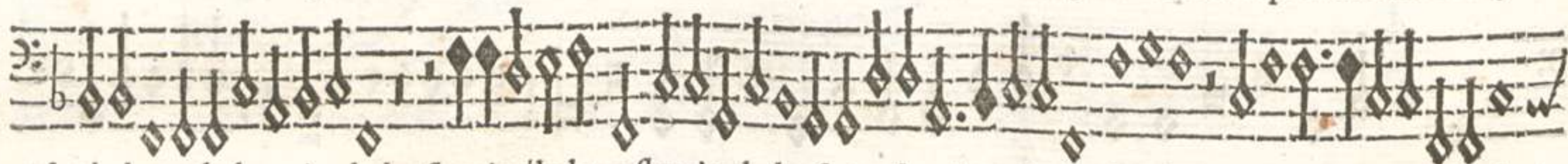
ORLANDE.



V su p e r per super flu flu perflu super flu m i mi flumi perflumi sup flumi n a



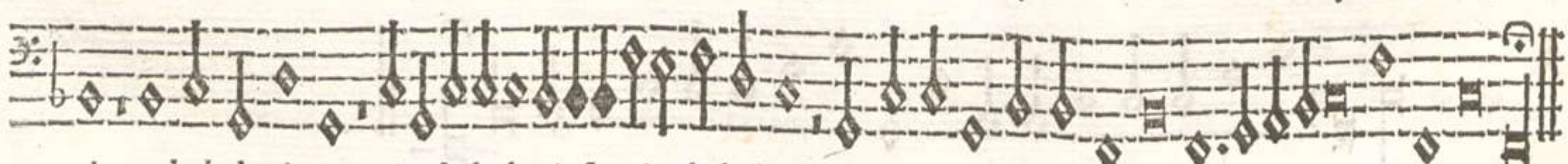
na mina flumina p flumina super flumina b a ba na ba mina ba flumina ba p flumina ba super flumina ba b y



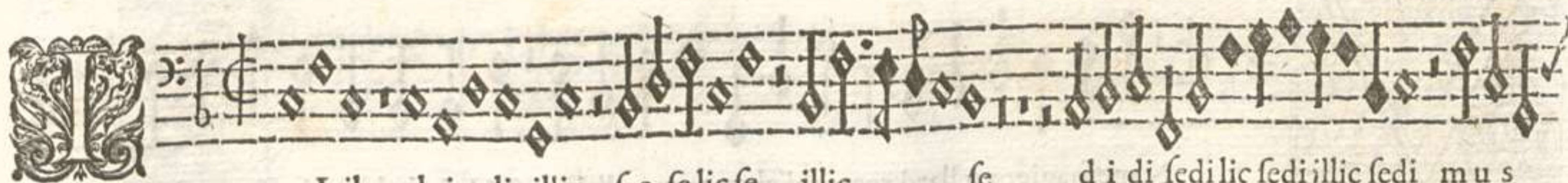
by baby na baby mina baby flumina baby p flumina baby super flumina baby l o lo bylo babylo na babylo



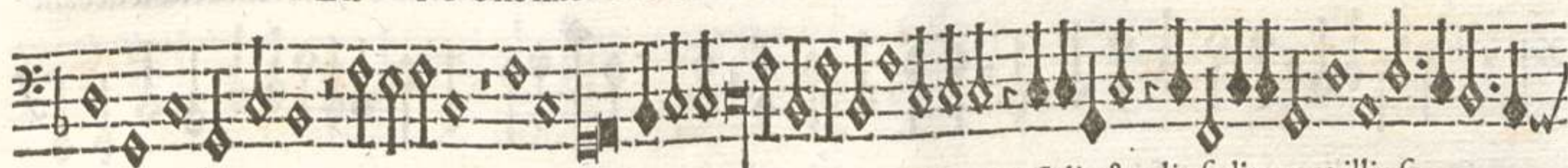
mina babylo flumina babylo per flumina babylo super flumina babylo n i s nis lonis bylonis babylo-



nis na babylonis mina babylonis flumina babylonis per flumina babylonis super flumina babylonis.



Lil l i clic illic f e felice illic fe d i di fedi lic fedi illic fedi mu s



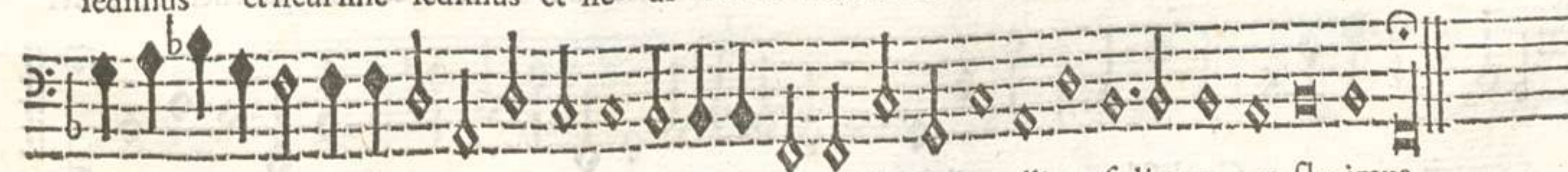
mus dimus sedimus lic sedimus illic se- dimus e t et mus et dimus et sedim⁹ et lic sedimus et illic se-



dimus et fle fle & fle mus et fle v i ui fleui et fleuim⁹ et fleui dimus et fleui sedimus et fle- ui lic



sedimus et fleui illic sedimus et fle- ui m u s mus uimus fleuimus et fleuimus mus et fleuimus di-



mus et fleuimus sedimus et fleuimus lic sedimus et fleuimus illic sedimus et fleuimus.

N iij



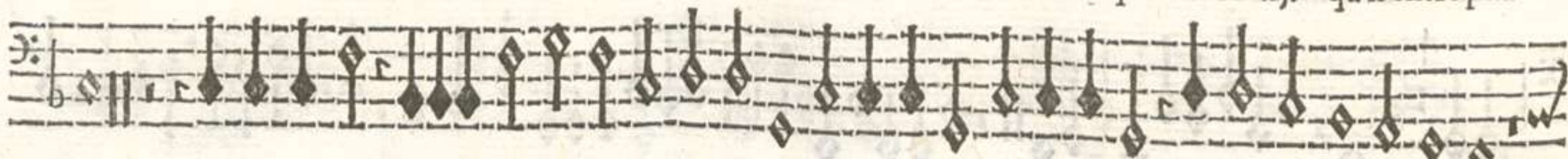
O R L A N D E.



N mesnagier viellard recreu d'ahan recreu d'ahan Fêdoit du boys sa fêmz estoit deuant



Qui luy à dit pourquoy faites vo⁹ han pourquoy faites vo⁹ han Affin dit il qu'il entre .ij. qu'il entre plus a-



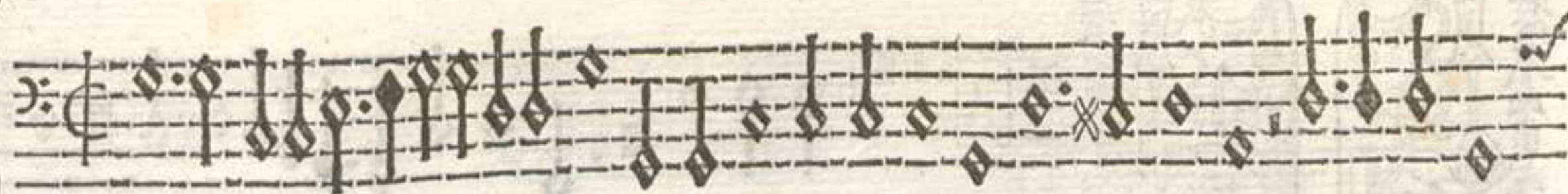
uant Coignez plus fort .ij. pas il n'êtrø à demy, Et faites han .ij. premier que de descendre



lors il luy dit Lehan Le han Lehan ne sert ici contentez vous Ce n'est bois que vueil fêdre Ce.



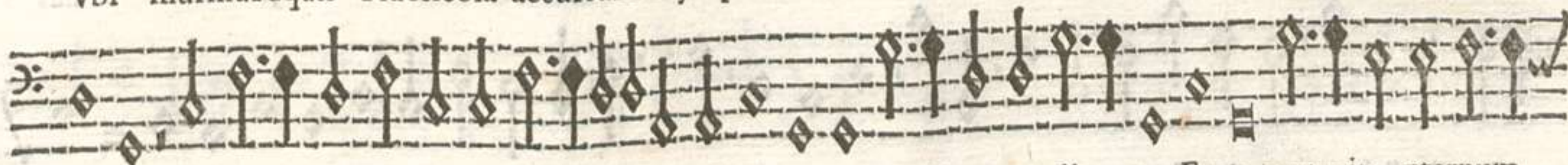
.ij. Ce n'est boys que vueil fêdre. .ij. Ce n'est boys Ce n'est bois que vueil fêdre



ORTE sopori- fera ad Baias dormiuit in vmbra blandus amor placuit plus



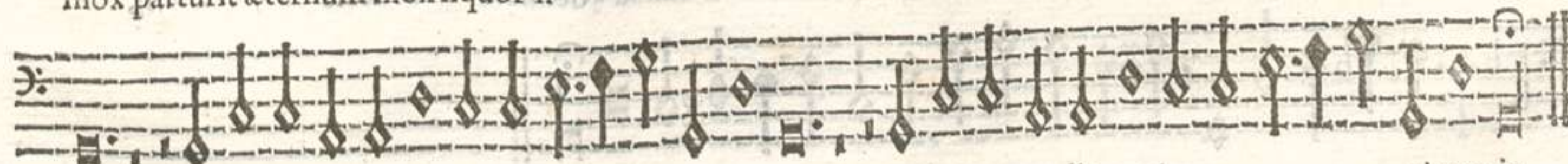
vbi murmuraquæ Flucticola accurrunt Nymphæ Nereia turba vindex ardo- ris vult fore quæque



sui qui absconduntque facem .ij. sub aquis quis crederet .ij. Ecce parturit æternum



mox parturit æternum mox liquor il- le focum balnea perpetuo hinc feruent calefacta calo-

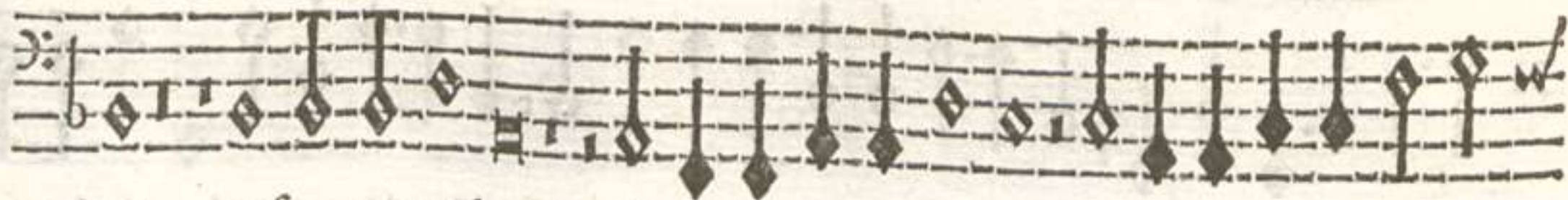


re Curatur nullis ardor amo- ris aquis Curatur nullis ardor amo- ris aquis.

ORLANDE.



Vo piangendo i miei passa- ti tempi i quai posi ina-



mar cosa mortale senza leuar mi a volo .ij. ha-



uend'io l'ale per dar forse di me non bassi esempi tu tu che vedi i miei mali indegni & empi Re



del cielo invisibile imorta- le soccorri a l'alma desuiata e' frale .ij.



e'l suo difetto di tua gra- tia adempi.

Secunda parte.

B A S S V S

53



I che fïo viffi in guerra & in tempeſta & in tempeſta mora in pace & in porto e



ſe la ſtanza fu vana almen ſi a la partita honeſta & al morir degni eſſer tua preſta. Tu

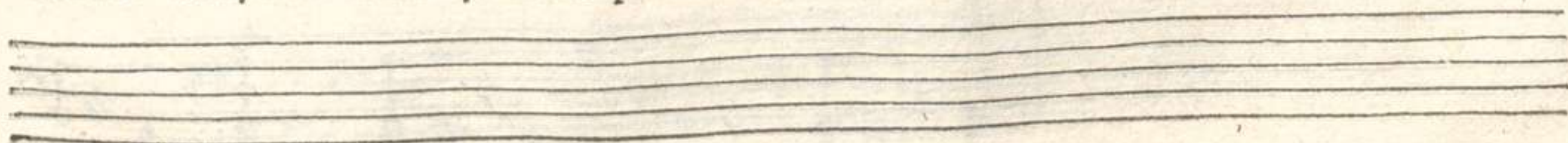


fay ben ch'en altruy .ij. non ho ſperanza .ij. non ho ſperanza .ij.



Fin des chanſons
à cinq parties.

tu fay ben ch'en altruy non ho ſperanza. .ij.





VNC gaudere licet dolor hinc & cura bibendum est, .ij.

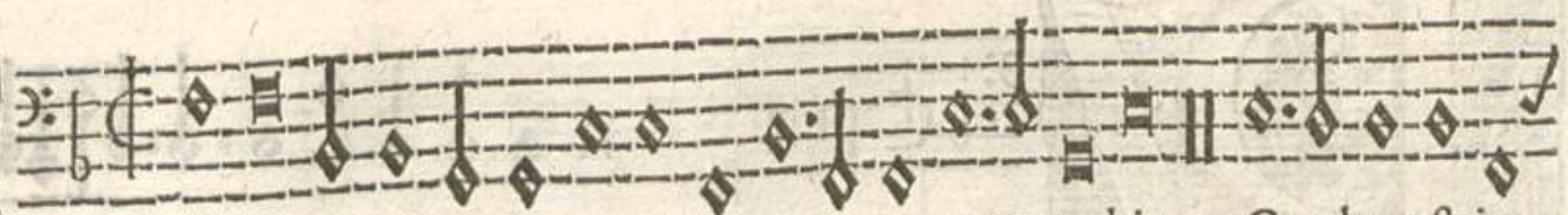
bibendum est .ij. vt lex Posthumie iubet ma-

gistræ latitiæ latitiæ quoniam patri rediere fa-

crata bacchanalia, sacrata bacchanalia Gaudeamus omnes, Gaudeamus omnes Gaudeamus omnes.

Cum sex voc.

BASSVS



EROVM foboles, .ij. amor orbis Carole nostri,



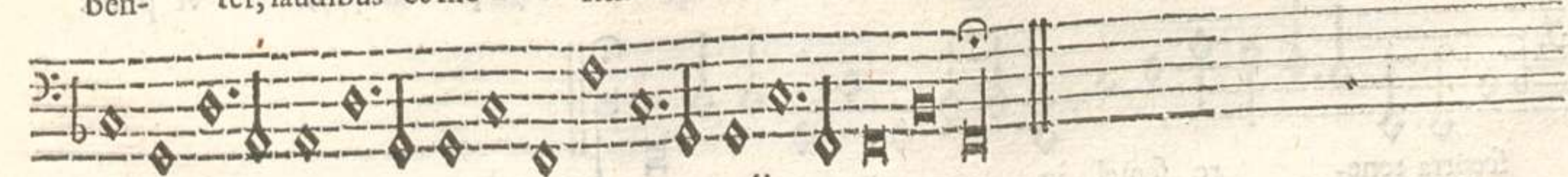
solus es, afflicto Musarum .ij. tempore tempore



alumnos qui colis & facili largiris munera dextra, propterea celebrat te Musica diua li-



ben- ter, laudibus & me- ritis ad fidera tollere gestit. Viue diu Viue diu Austria-



ca spes optima maxima gentis, spes. .ij. O ij



Cum sex voc. 2 8 O R L A N D E.



A C I S amans cultorque deum fideique lucer- na



fideique lucerna rex grande Aufriadum rex grande .ij.



Aufriadum Maxmiliane decus Maxmiliane decus in te omnis virtus na- ta



est in te omnis virtus na- ta est rex faxit olympi impirij vt possis



sceptra tene- re semel vt. .ij.



Secunda pars.

B A S S V S

55



E nunc lēte- tur Te nunc lēte- tur forti- ta Bohemi-



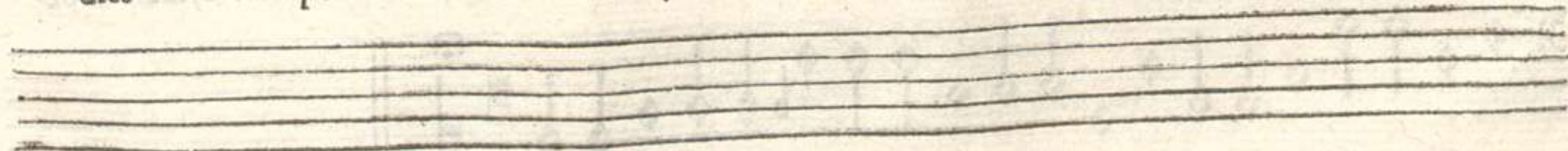
a regem qui ve- rae partes .ij. religio- nis a- gis & diuina fa-



cre fi- dei qui iura tueris qui. .ij. re deus in multos det superesse



dies det superesse dies. .ij. det superesse dies det superesse dies.



O iij



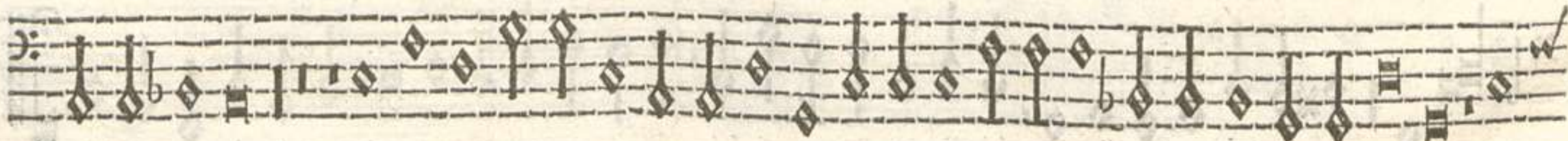
ITIRE, recubans sub tegmine fagi, Sylue- stem tenui



Musam meditaris auena: Nos patrię fines, & dul-



cia linquimus arua Nos patriam fugimus: Tu Tyrice len-



tus in vmbra Formosam resonare .ij. doces Amarillida syluas. For-



mosam resonare Formosam resonare doces Amarillida syluas.

Secunda pars.

B A S S V S



Melibeæ, deus nobis hæc otia fecit. namque erit ille mihi



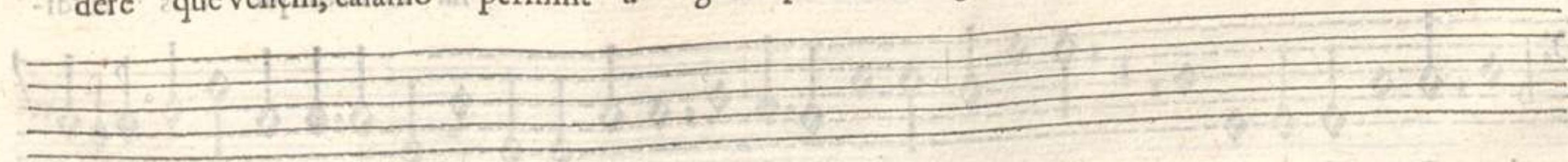
semper deus: illius aram Sepe tener nostris ab ouilibus inbuet agnus. ille meas



ut cernis & ipsum .ij. ludere que vellem, calamo permisit agresti lu-



idere que vellem, calamo permisit a- gresti permisit agresti.





I qua tibi obtulerint culti noua carmina va-



tes, culti noua carmina vates ingenij voueant



ingenij voueant & monumenta su- i, le-



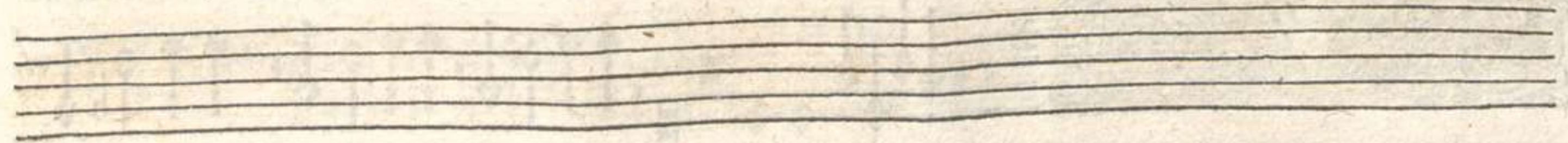
gis hac & fronte sere- na & fronte sere- na Ornatusque tuis laudi-



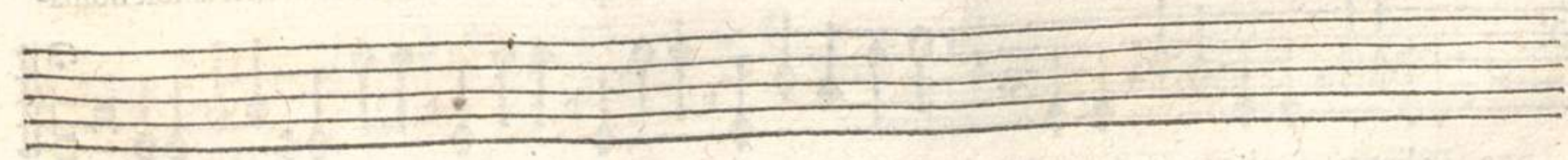
bus Ornatusque tuis .ij. Ornatusque tuis laudibus author

B A S S V S

abir. Ampla quidem merces, laudes meruisse merentes, Maxima, laudari
.ij. Principis ore boni. .ij. Principis ore boni. .ij.



Fin des chansons à six parties.





Njour Sous vn buissō j'ay trouué Qui jouoyent à l'endormye Au beau



jeu tant esproué, .ij. A couuert sous le vert L'amant jouet



.ij. par nature Et l'amy Sa partie Tenoit trefbon-



ne mesure Qui chantoit à l'aventure Se dessus à haute voix Le pinçon en chāson Par deuoit faisoit homa-



ge La linote Sur la mote Aux amans disoit courage courage .ij. courage .ij. courage



Njour Sous vn buisson j'ay trouué, Qui jouoyent à l'endormye Au beau jeu tant



esproué .ij. A couuert Sous le vert L'amant jouet L'amant jouet



par nature Et l'amy Sa partie Tenoit tresbonne mesure Qui chantoit à l'auentu- re Le def-



fus à haute voix Le pinçon en chanson Par deuoir faisoit homage La linote Sur la mote Aux amans



disoit courage courage courage .ij. courage .ij. courage.

P ij



Dialogue. Cum octo voc.

O R L A N D E.



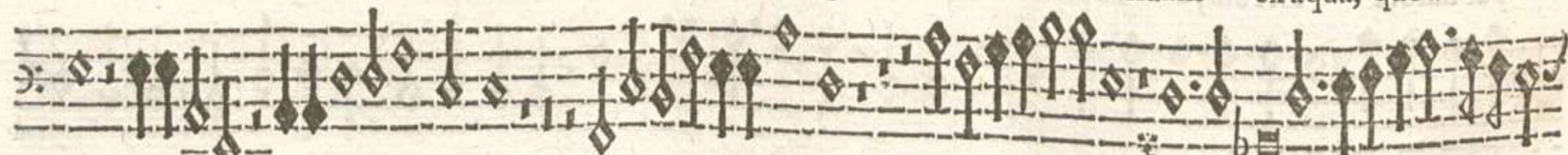
INVM. Nunquam bi- bj vi- num tale Vinum cor letificat.



.ij. Vinum purum & germanum corpus quod rectifi-



cat corpus quod rectificat senem facit mire proptum formosulis comendans ex aqua, quod non defe-



cit, & bibentes .ij. saturans. Sed mirere tale factum, In vite quotidie Ergo Christum



inuocemus, quod letantes hic bibemus tale vinum, porrigat .ij. fiat fiat fiat .ij. fiat



I N V M. Nunquam bibi vinum ta-

le Vinum cor latificat, Vinum cor latifi-



cat vinum purum & germanum corpus quod rectificat,

.ij.

senem facit mire proptu



formosulis commendans

ex aqua, quod non defecit, & bibentes

.ij.

sa-

turans.

sed



mirere tale factum,

In vite quotidie.

Ergo Chri-

stum in-

uocemus quod letantes hic bi-



bemus tale vinum, porrigat tale

vinum porrigat

fiat

fiat fiat

.ij.

fiat.

P iij





DITE Cæsareo Boiorum sanguine princeps, Boiorum sanguine



princeps Edite Cæsareo Boiorum sanguine princeps Bauariæ gen-



tis spes, columenque do- mus .ij. hac ætate tibi quemquam pieta-



te secundum pie. .ij. Et virtute parem Et virtute parem .ij.



non superesse puto, .ij. non superesse puto. .ij.

Verte pro secūda
parte.



Secunda pars.

O R L A N D E.



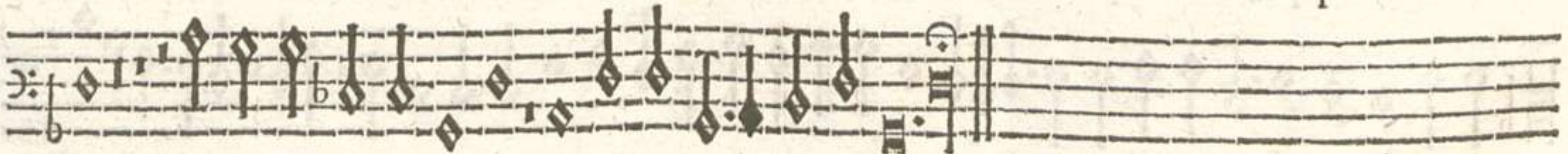
B S C V R A sub nocte micans vt Cynthia, vultus splendore exuperat



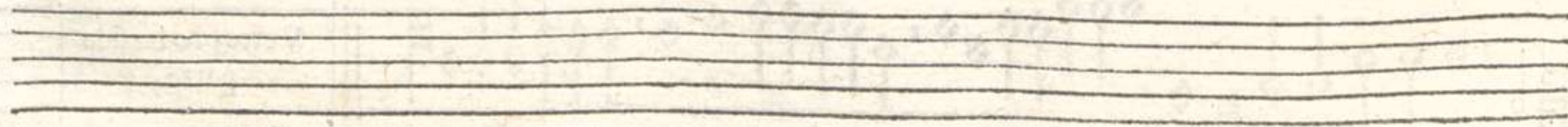
astra minora fui, Non aliter Princeps Alberte Princeps Alberte excellis auita ex-



cellis auita virtute illustres virtute illu- stres ac pietate vi-



ros ac pietate viros. .ij.



2^o CONTRA.

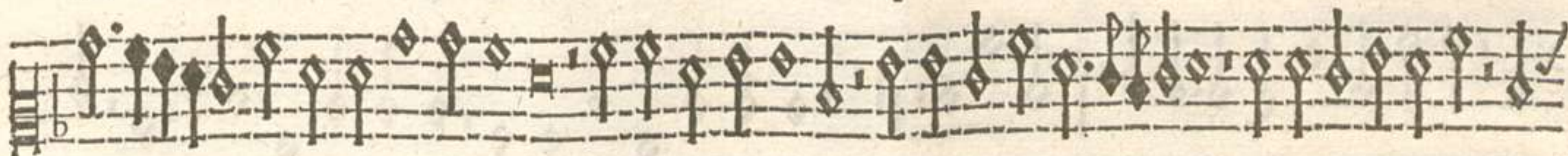
61



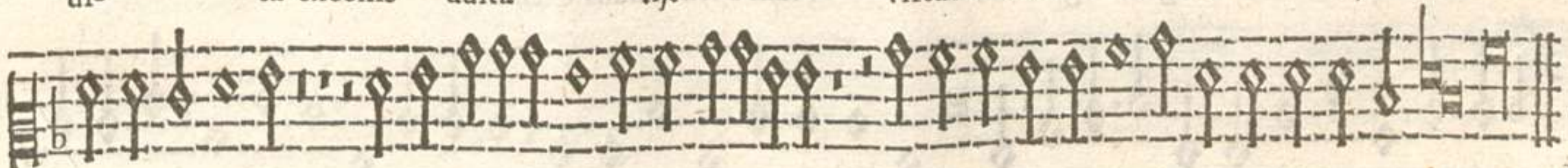
B S C V R A sub nocte micans vt Cynthia vultus splendore exuperat a-



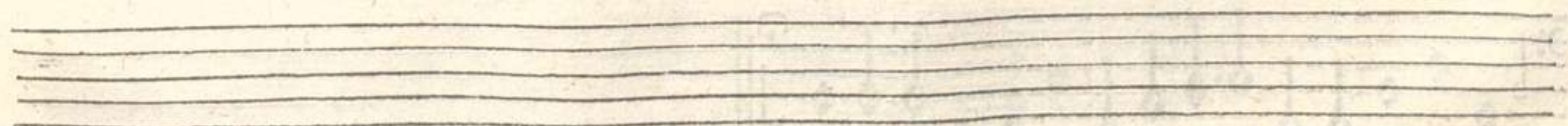
stra minora su- i, Non aliter .ij. Princeps Alberte .ij. excellis a-



ui- ta excellis auita .ij. virtute illu- stes .ij. vir-



tute illustres ac pietate viros ac pietate viros. .ij.





Cum octo voc.

O R L A N D E.

I C mihi. Potentem Austriacum fratris qui mo- do sceptrum tenet. E-

ram Et in dextra fulmina Cæsar habet. Iupiter in sano flagrat Ganimedis amore,

Astræ Cæsar virginis igne calet Viuat Ferdnandus Cæsar .ij. Vi-

uat Ferdnandus Cæsar & or- bis honos Viuat Ferdnandus Cæsar viuat Ferdnandus Cæsar .ij.

& or- bis honos. .ij.



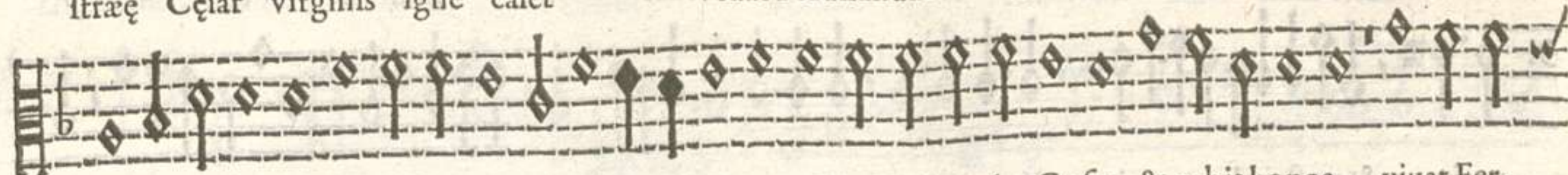
I C mihi. Potentem Austriacum fratris qui modo sceptrum tenet Eram



Et in dextra fulmina Cæsar habet Iupiter in fano flagrat Ganimedis amore A-



stræ Cæsar virginis igne calet Viuat Ferdnandus Cæsar, & orbis honos viuat Ferdnandus



Cæsar, & orbis honos, & orbis ho- nos, viuat Ferdnandus Cæsar, & orbis honos viuat Fer-

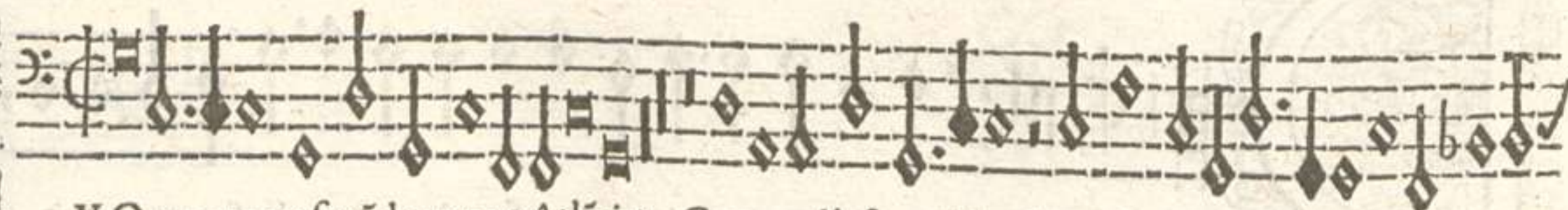


dnandus Cæsar & orbis honos, & orbis ho- nos. .ij. Qij



Cum decem voc.

Q U O R L A N D E.



V O properas facūde nepos Atlātis? Cur modò fers citharā? cur ferta hæc laurea? certè digna



Palatino munera vate geris.

Ede precor nomen, si fas est scire.

Bauarię dux ille, cui vernante iuuen-

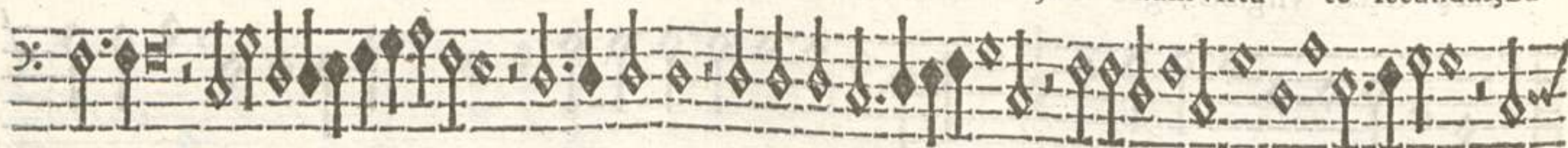


ta Anna decus casti nupsit amo- ris.

Albertus viuat

.ij.

nulli virtu- te secundus, Ba-

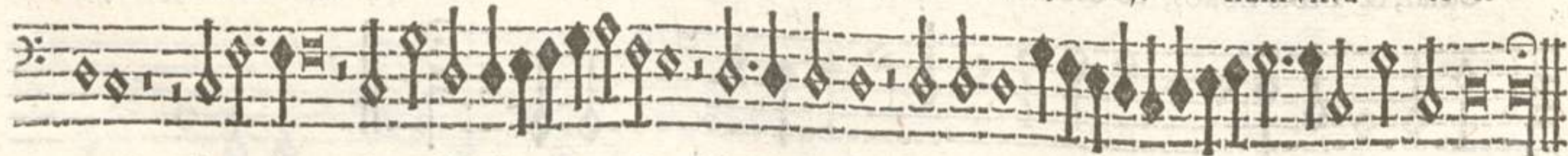


uariae & nostri glo- ria duxque chori. Albertus vi-

uat,

.ij.

nulli virtu- te se-



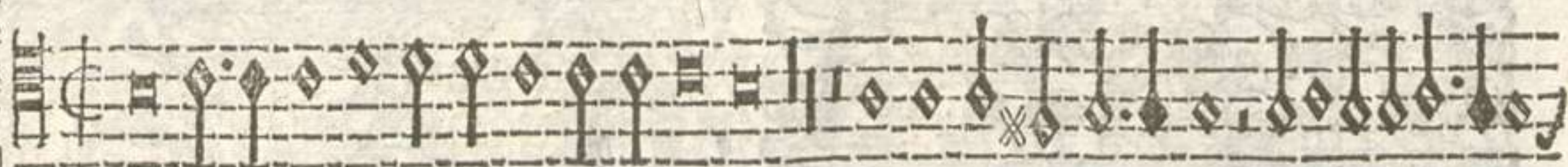
cundus, Bauariae

& nostri glo-

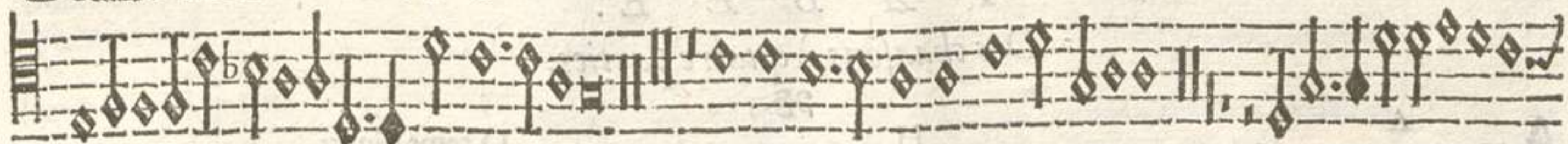
ria

duxque chori & nostri glo-

ria duxque chori



V O properas facunde nepos Atlantis? Cur modo fers citharam? cur ferta hæc laurea?



certe digna Palatino munera vate geris.

Ede precor nomen, si fas est scire.

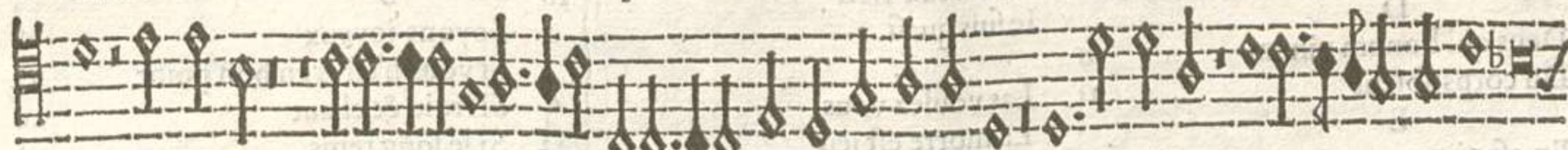
Bauariæ dux ille, cu-



i vernante iuuenta Anna decus casti nupsit

amoris

Albertus viuat nulli virtu-



te secundus

Bauariæ

.ij.

Bauariæ

& nostri gloria

dúxque chori. Alber-

tus viuat



nulli virtute

secundus, Bauariæ

Bauariæ

.ij.

& nostri gloria

dúxque chori.

Quij



T A B L E.
Des chaasons à quatre parties.
 28.

A		H		O	
Vecques vous fueil.	5	Hatez vous de me faire grace	16	O tems diuers	10
Ardant amour	9	Helas quel jour	1	O vin en vigne	3
A ce matin	9	I		P	
B		Ie l'aime bien & l'aymeray	5	Petitte folle	15
Bon jour mon cœur	19	I'ay cherché la science	11	Q	
C		Il estoit vne religieuse	15	Qui dort icy	7
Ce faux amour	21	Ie ne veux rien	18	Quand mon mari vient de dehors	8
D		Ie suis quasi	1	S	
Deus qui bonum vinum	6	L		Soyons joyeux	8
Du corps absent	11	Las voulez vous	9	Si vous n'estes en bon point	12
E		La morre est jeu	12	Si froid & chaut	20
En espoir vy	10	Le vray amy	13	Si le long tems	†
En vn lieu ou l'on ne voit goutte	17	Le tems peut bien	14	Si par souhait je vous tenoye	2
En m'oyant chanter	21	Le tems passé je soupire	4	T	
En vn chateau	3	M		Trop endurer	13
F		Monsieur l'Abé	7	V	
Fleur de quinze ans	6	Margot labourez les vignes	20	Vray dieu disoit vne fillette	14
Fuyons tous d'amour le jeu	16	Mes pas semés	17	Vn aduocat dit à sa femme	†
Fertur in conuiuijs	18	O		Vn jour vis vn foulon	4
				Vn doux nenny.	4

T A B L E.

Des chansons à cinq, six, huit, & dix parties.

A **A**
Rdant amour
Au feu au feu
A l'eau
Au tems jadis
Alma venus
Aue color vini

B
Beatus ille qui procul

C
Comme la Torterelle
Chanter ie veux
Cernere virtutes

D
De tout mon cœur
Delitiæ phæbi
Dulces exuuiæ

E
Et d'ou venez vous
Elle s'en va
Est il possible

F
Forte soporifera

I
I'endure vn tourment
I'atens le tems
Ie ne veux plus que chanter
I vo piangendo

L
31
32 La terre les eaux va buuant
33 Le voulez vous
33 Las me faut il
43 Le Rossignol plaissant
47 Le departir

M
41 Mon cœur se recõmande a vous
Mon cœur rauy d'amour
36 Mais à quel propos
42

N
48 Noblesse git au cœur du vertueux.
Non tenui Musæ filo

O
26
38 Ou t'atend ta maitresse
49

P
Puis que fortune

Q
29
34 Quis valet eloquio
34 Quand me souuient
Quid prodest stulto
52 Quis mihi quis tete rapuit
Que gaignez vous

R
27
28 Rendz moy mon cœur

S
32
52 Sur tous regretz

Sufane vn jour 26
Stet quicumque 40
25
29 Super flumina babilonis 50

T
30
35 Toutes les nuitz 30
35 Te spectant reginalde poli 37

V
Vous qui aimez les dames 27
Veux tu ton mal 28
43 Vn triste cœur 31
Vt radios edit 38
Viue sera 45
39 Vn mesnagier viellard 51

A six
37 **N** Vnc gaudere licet 53
Heroum soboles 54
36 Pacis amans 54
Si qua tibi obtulerint 56
39 Tirire tu patulæ cum .2. parte 55

A huit
41 **D** Ic mihi quem portas 61
44 Edite cezareo cum .2. parte 59
26 Vn jour l'amant & l'amie 57
45 Vinum bonum & suauæ 58

A dix
23 Quo properas. 62
24 **F I N.**





BAYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MÜNCHEN