

Wilhelm Friedemann Bach



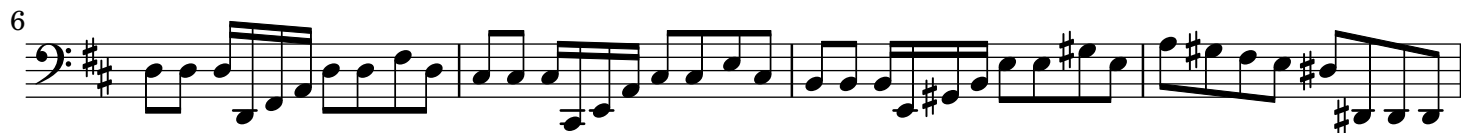
Dies ist der Tag Sinfonia und Pfinkstenkantate

BR-WFB F 13; Fk 85

Quelle: D-LEb Kulukundis I.2-2

Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz

Basso Continuo

I. Sinfonia – Allegro non troppo

44 2



49



53



58



63



67



73



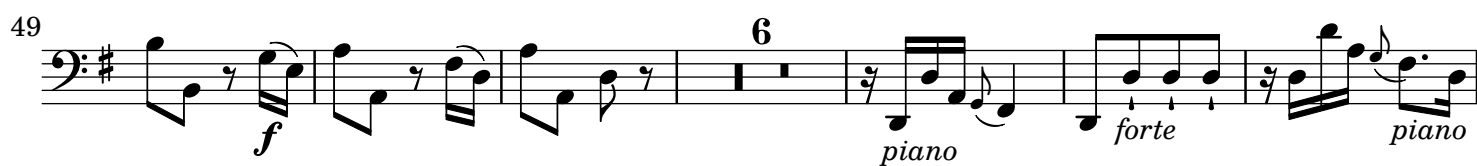
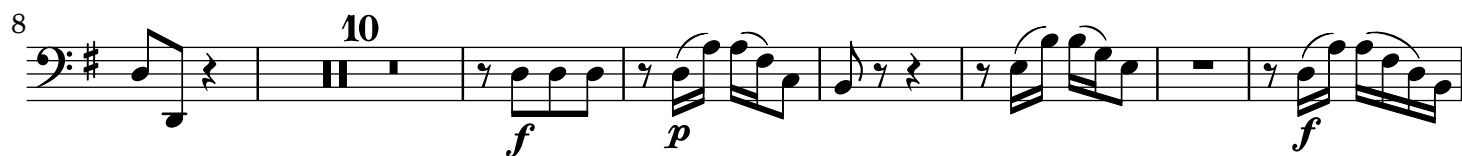
79



84



Detailed description: This image shows a page of musical notation for a Basso Continuo part. The page contains nine staves of music, each starting with a measure number. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The first staff (measures 44-48) has a '2' in the top right corner. The final staff (measures 84-87) ends with a repeat sign. The page number '3' is in the top right corner.

Andante

Vivace

12

22

32

43

54

66

77

87

II. Recit. (Soprano)

Largo

Soprano

Dies ist der Tag, da Jesu Leidenschaft auf unsre See-len fließet.

piano *forte*

7 6 6 6 4+ 6 5 7 6 6 6

O, wer vermag das Meer, woraus sich Gottes Güte er-gie-ßet, durch sei-ne Weisheit zu ergründen?

piano *forte*

6 6 6 5

Wer kann den tiefsten Quell von Gottes Liebe finden? Was hülfe

piano *forte* *p*

7 6 6 6 # 4+ 6 7 6 6 6 5

uns der edle Saft des teuren vergoßnen Blutes? Ei! Was für Gutes entspringe wohl aus seinem Aufer-

forte *piano*

6 5 7 6 6 6 5

stehen, wo dieser Tag nicht solches ließe sehen?

forte

4 2 6 6 7 6 6 6 8 7 7 6 6 6 7 5 4 2 #

22

Nun aber wird der Geist, den Jesus selbst ver-heißt, mit reichem Maß ge-spendet, und wir mit Wollust als mit

piano

6 5 6 4 3 # 5 6

26

einem Strom getränkt.

forte

piano

6 6 6 7 5 6 4 7 2 8 3

31

al-le Süßichkeiten von Je-su gül-ti-gem Verdienst in unser Herz hin-ein.

forte

p

4+ 2 6 6 4 6 6 4+

35

unsre Seele rein, er tröstet das verwunde-te Ge-wissen, denn da Gott wi der uns die Handschrift hat zer-

fortiss:

p

6 6 7 4 6 7 4 4+ 6 5

39

ris - sen, so kann er uns nicht has-sen, nur wir müssen ihn uns regieren lassen.

forte

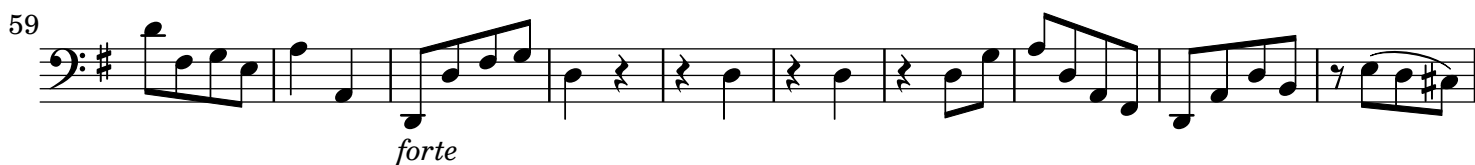
p

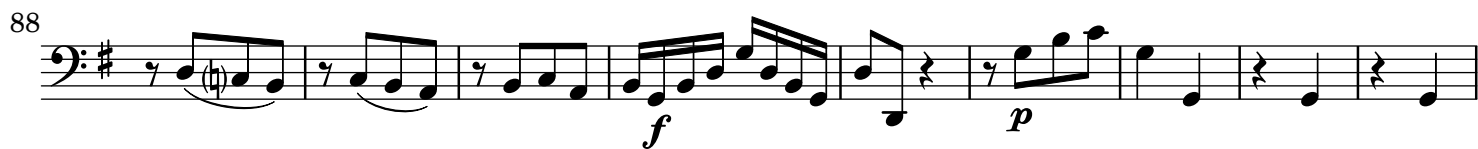
forte

p

4+ 6 4 2 6 6 7 6 6 6 7 3 9 8 3

III. Aria (Tenore)





Da Capo

IV. Recit. (Alto)

Ich fol-ge dir, du Füh-rer mei-ner See-len! Laß sich mein Herz nicht länger quä - len,

Er-weck in mir ein recht in-brünstiges Verlan-gen, dir e - wig an - zuhan-gen.

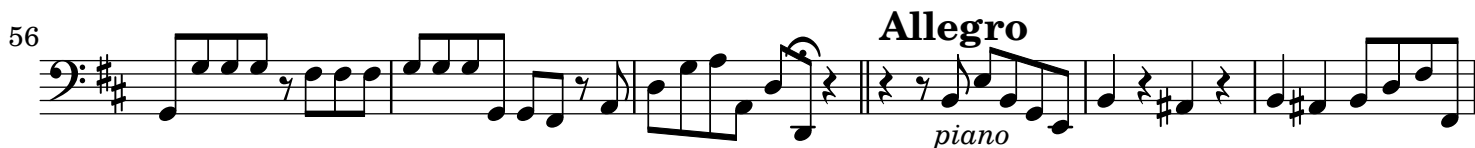
Ich ma-che mich durch dei - ne Kraft von Welt und Sün-den los; warum verbir-gest du nun

dich noch län-ger mei-nem Her-zen? Kansst du denn oh - ne Schmer-zen mich so in Nö - ten

sehen? Das kann dein Ernst nicht sein. Die Lieb ist viel zu groß, womit du mir in Je-su zu-ge-

tan. Nimmst du nun dei - ne Kin-der an, so wirst du mich auch nicht ver-schmähen.

This page intentionally blank to facilitate page turning.

V. Aria (Basso)**Con spirito**

67 *forte*

72

77

81

Da Capo

VI. Choral

Heil - ger Geist in Him - mels Thro - ne, glei - cher Gott von Ex - wig - keit,
mit dem Va - ter und dem Soh - ne, der Be - trüb - ten Trost und Freund,

9 der du in mir an - ge - zündt, so viel ich am Glau - ben find,

17 ü - ber mir mit Gna - den wal - te, fer - ner dei - ne Gab er - hal - te.