

Wilhelm Friedemann Bach



Dies ist der Tag **Sinfonia und Pfinkstenkantate**

BR-WFB F 13; Fk 85

Quelle: D-LEb Kulukundis I.2-2

Staatsbibliothek zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz

Basso Continuo

I. Sinfonia – Allegro non troppo

44 2

49

53

58

63

67

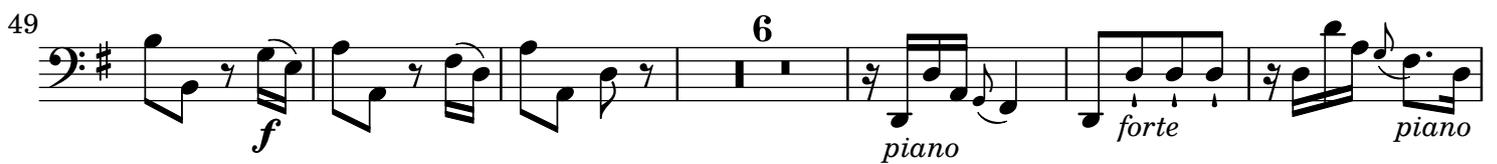
73

79

84

Detailed description: This image shows a page of musical notation for a Basso Continuo part. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of nine staves of music, each beginning with a measure number. The first staff (measure 44) has a '2' written above it, indicating a second ending. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are also some performance markings like 'tr' (trill) and 'h' (harmonic) indicated by small letters above notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note in measure 84.

Andante



Vivace

12

22

32

43

54

66

77

87

II. Recit. (Soprano)

Largo *Soprano*

Dies ist der Tag, da Jesu Leidenschaft auf unsre See-len fließet.

piano *forte*

7 6 6 6 4+ 6 5 7 6 6 6

6

O, wer vermag das Meer, woraus sich Gottes Güte er-gie-ßet, durch sei-ne Weisheit zu ergründen?

piano *forte*

6 6 6 5

9

Wer kann den tiefsten Quell von Gottes Liebe finden? Was hülfe

piano *forte* *p*

7 6 6 6 # 4+ 6 7 6 6 6 5

13

uns der edle Saft des teuer vergoßnen Blutes? Ei! Was für Gutes entspringe wohl aus seinem Auffer-

forte *piano*

6 7 6 6 6 5

17

stehen, wo dieser Tag nicht solches ließe sehen?

forte

6 7 6 6 6 8 7 7 6 6 6 7 5 4 2

22

Nun aber wird der Geist, den Jesus selbst verheißt, mit reichem Maß gesendet, und wir mit Wollust als mit

piano

6 6 4/3 # 5 6

26

einem Strom getränkt. Derselbe will uns nun in alle Wahrheit leiten, er flö - ßet

forte *piano*

6 6 6 7 6 6 6 - 7 5 6 4 7/4 2 8 5/3

31

alle Süßigkeiten von Je - su gülti - gem Verdienst in unser Herz hin - ein. Er ma - chet

forte *p*

4+ 6 6 4+ 6 6 7 6 6 4+

35

unsre Seele rein, er tröstet das verwunde - te Ge - wissen, denn da Gott wi der uns die Handschrift hat zer -

fortiss: *p*

6 6 7 6 7 4+ 6 5 6 7/4 4 4 4+ 6 5

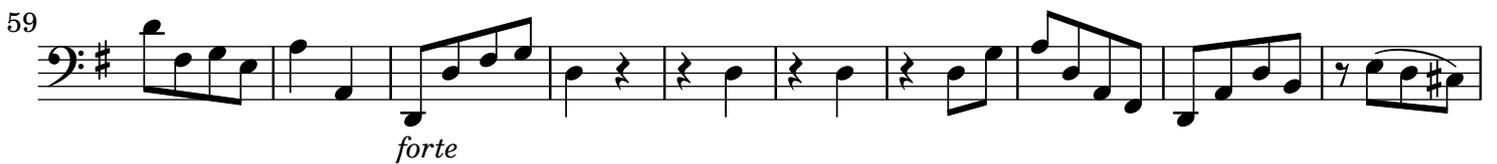
39

ris - sen, so kann er uns nicht hassen, nur wir müssen ihn uns regieren lassen.

forte *p* *forte* *p*

4+ 6 4/2 6 6 7 6 6 6 - 7 9 8 3/4 3

III. Aria (Tenore)



88

f *p*

Musical staff 88-96: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 88-96. Dynamics: *f* (measures 91-92), *p* (measures 93-94).

97

Musical staff 97-106: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 97-106.

107

Musical staff 107-115: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 107-115.

116

Musical staff 116-124: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 116-124.

125

forte

Musical staff 125-134: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 125-134. Dynamic: *forte*.

135

Musical staff 135-143: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 135-143.

144

Allegretto
piano

Musical staff 144-153: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 144-153. Tempo: **Allegretto**. Dynamic: *piano*. Time signature change to 3/8.

154

Musical staff 154-163: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 154-163.

165

Musical staff 165-174: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 165-174.

175

Da Capo

Musical staff 175-184: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 175-184. Instruction: **Da Capo**.

IV. Recit. (Alto)

1
 Ich fol-ge dir, du Füh-rer mei-ner See-len! Laß sich mein Herz nicht länger quä - len,

4
 Er-weck in mir ein recht in-brünstiges Verlan-gen, dir e - wig an - zuhan-gen.

7
 Ich ma-che mich durch dei - ne Kraft von Welt und Sün-den los; warum verbir-gest du nun

10
 dich noch län-ger mei-nem Her-zen? Kansst du denn oh - ne Schmer-zen mich so in Nö - ten

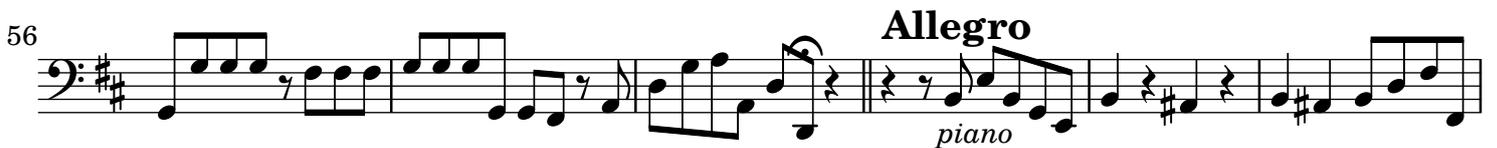
13
 sehen? Das kann dein Ernst nicht sein. Die Lieb ist viel zu groß, womit du mir in Je-su zu-ge-

17
 tan. Nimmst du nun dei - ne Kin-der an, so wirst du mich auch nicht ver-schmähen.

This page intentionally blank to facilitate page turning.

V. Aria (Basso)

Con spirito



67 *forte*

72

77

81

Da Capo

VI. Choral

Heil - ger Geist in Him - mels Thro - ne, glei - cher Gott von Ex - wig - keit,
mit dem Va - ter und dem Soh - ne, der Be - trüb - ten Trost und Freund,

9
der du in mir an - ge - zündt, so viel ich am Glau - ben find,

17
ü - ber mir mit Gna - den wal - te, fer - ner dei - ne Gab er - hal - te.