· EDITION BREITKOPF ·

Nr. 2231

ORCHESTERSTUDIEN

Orchestral Studies · Etudes d'Orchestre

Flöte

I

Emil Prill

ORCHESTERSTUDIEN

Sammlungen wichtiger Stellen aus Tonwerken für Kirche, Theater und Konzertsaal

Für 1. Violine. Herausgegeben von Friedrich Hermann, ergänzt von Hermann Gärtner. 2 Bände . . . . . E. B. 2010/11

Für 2. Violine. Herausgegeben von Friedrich Hermann . . . . . E. B. 2051

Für Viola. Herausgegeben v. Friedrich Hermann, rev. und ergänzt von B. Unkenstein E. B. 1987

Für Violoncello. Herausgegeben von Fr. Grützmacher jun. 2 Bände . . . E. B. 2108/09

Für Kontrabaß. Herausgegeben unter Mitwirkung von August Müller von C. G. Wolff. 2 Bände . . . . . E. B. 1460a/b

Für Flöte. Herausgegeben von Emil Prill. 2 Bände . . . . . E. B. 2231. 3673

Für Klarinette. Herausgegeben von Fr. Hinze. 2 Bände . . . . . E. B. 2132/33

Für Trompete. Herausgegeben von Julius Kosleck . . . . . E. B. 2144

Für Baßtuba. Herausgeg. v. E. Teuchert. E. B. 2244

Für Harfe. Herausgegeben von Edm. Schuëcker. 5 Bände . . . . . E. B. 2353/57

Für Fagott. Herausgegeben von Curt Weller. 2 Bände . . . . . E. B. 1530a/b

Für Oboe. Herausgegeben von Walter Heinze. 2 Bände . . . . . E. B. 3231. 5216

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG

Printed in Germany

M 304 (Breitkopf & Härtel, Leipzig)

Lizenz Nr. 42

BIBLIOTEKA NARODOWA BN
Mus. III. 144. 100/1
1996 K 1714/17

Orchesterstudien für Flöte Band I

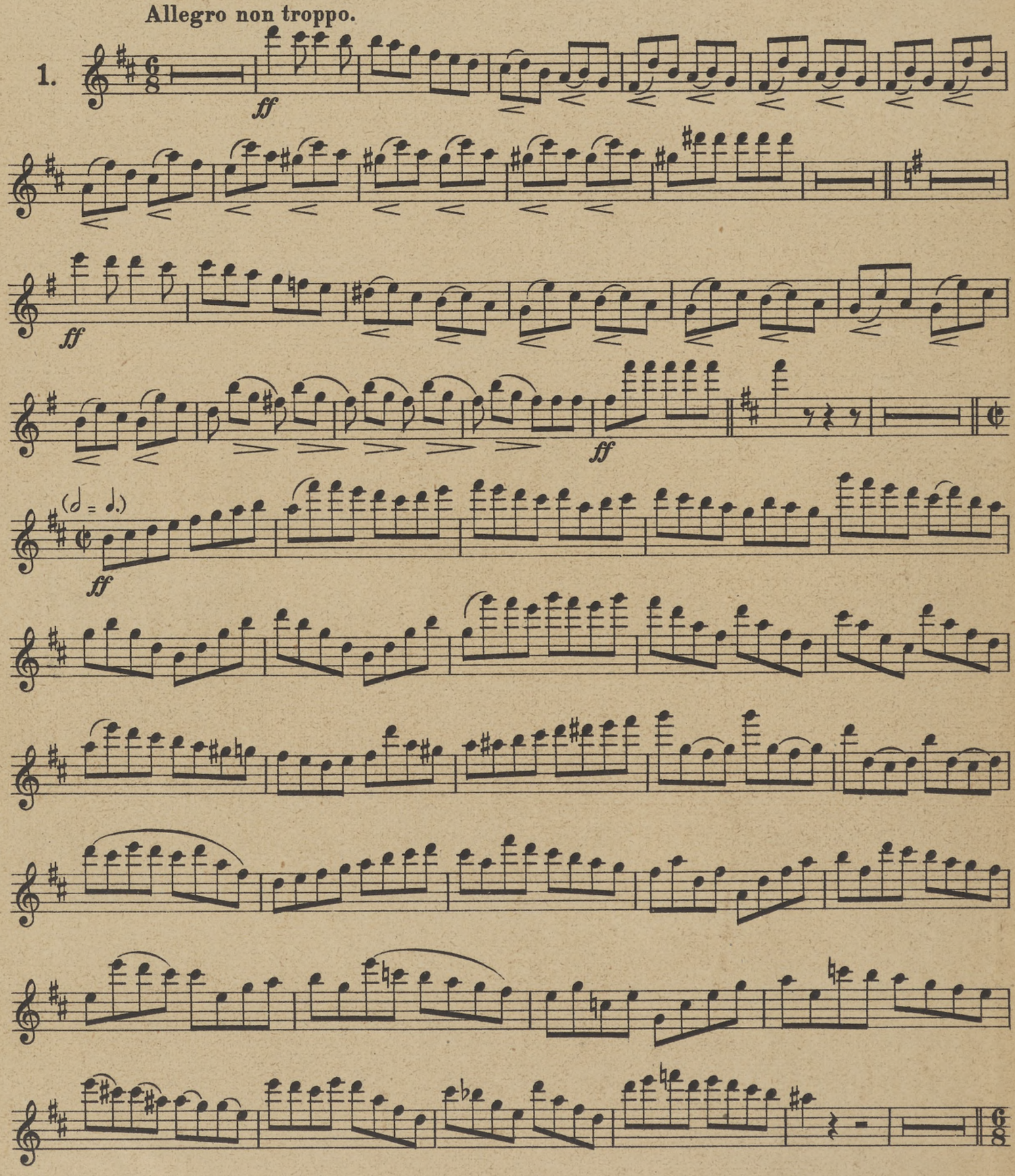
Die Sammlung ist folgenden Werken entnommen:

Nr.		Seite
1.	Hector Berlioz, Rob-Roy, Ouvertüre	2
2.	Johannes Brahms, op. 68, Symphonie Nr. 1, cmoll	4
3.	—, op. 73, Symphonie Nr. 2, Ddur	5
4.	—, op. 90, Symphonie Nr. 3, Fdur	8
5.	—, op. 98, Symphonie Nr. 4, emoll	9
6.	Heinrich Hofmann, op. 78, Im Schloßhof, Suite	10
7.	Engelbert Humperdinck, Die Heirat wider Willen	12
8.	S. Jadassohn, op. 58, Ballettmusik zur Pantomime: „Johannisnacht im Walde“	18
9.	Joseph Joachim, op. 11, Violinkonzert (in ungarischer Weise)	20
10.	Friedr. E. Koch, op. 4, Von der Nordsee, Symphonie	21
11.	Franz Liszt, Ce qu'on entend sur la montagne, Symphonische Dichtung Nr. 1	22
12.	—, Tasso, Symphonische Dichtung Nr. 2	24
13.	—, Les Préludes, Symphonische Dichtung Nr. 3	26
14.	—, Hungaria, Symphonische Dichtung Nr. 9	28
15.	—, Hamlet, Symphonische Dichtung Nr. 10	30
16.	—, Die Hunnenschlacht, Symphonische Dichtung Nr. 11	31
17.	—, Die Ideale, Symphonische Dichtung Nr. 12	33
18.	—, Eine Symphonie zu Dantes Divina Commedia	34
19.	Jean Louis Nicodé, op. 13 Nr. 1, Tarantelle	38
20.	—, op. 27, Symphonische Variationen	39
21.	Philipp Scharwenka, op. 76, Arkadische Suite	40
22.	Georg Schumann, op. 3, Tanz der Nymphen und Satyrn aus „Amor und Psyche“	41
23.	Jean Sibelius, op. 39, Symphonie Nr. 1 emoll	43
24.	Richard Strauß, Symphonia Domestica	43
25.	Fritz Volbach, op. 21, Es waren zwei Königskinder, Symphonische Dichtung	47
26.	Richard Wagner, Lohengrin	48
27.	—, Tristan und Isolde	50
28.	Felix Weingartner, op. 20, König Lear, Symphonische Dichtung	53
29.	—, op. 23, Symphonie Nr. 1, Gdur	55
30.	—, op. 29, Symphonie Nr. 2, Esdur	58

E. B. 2231

Hector Berlioz.

Ouvertüre zu „Rob-Roy.“



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

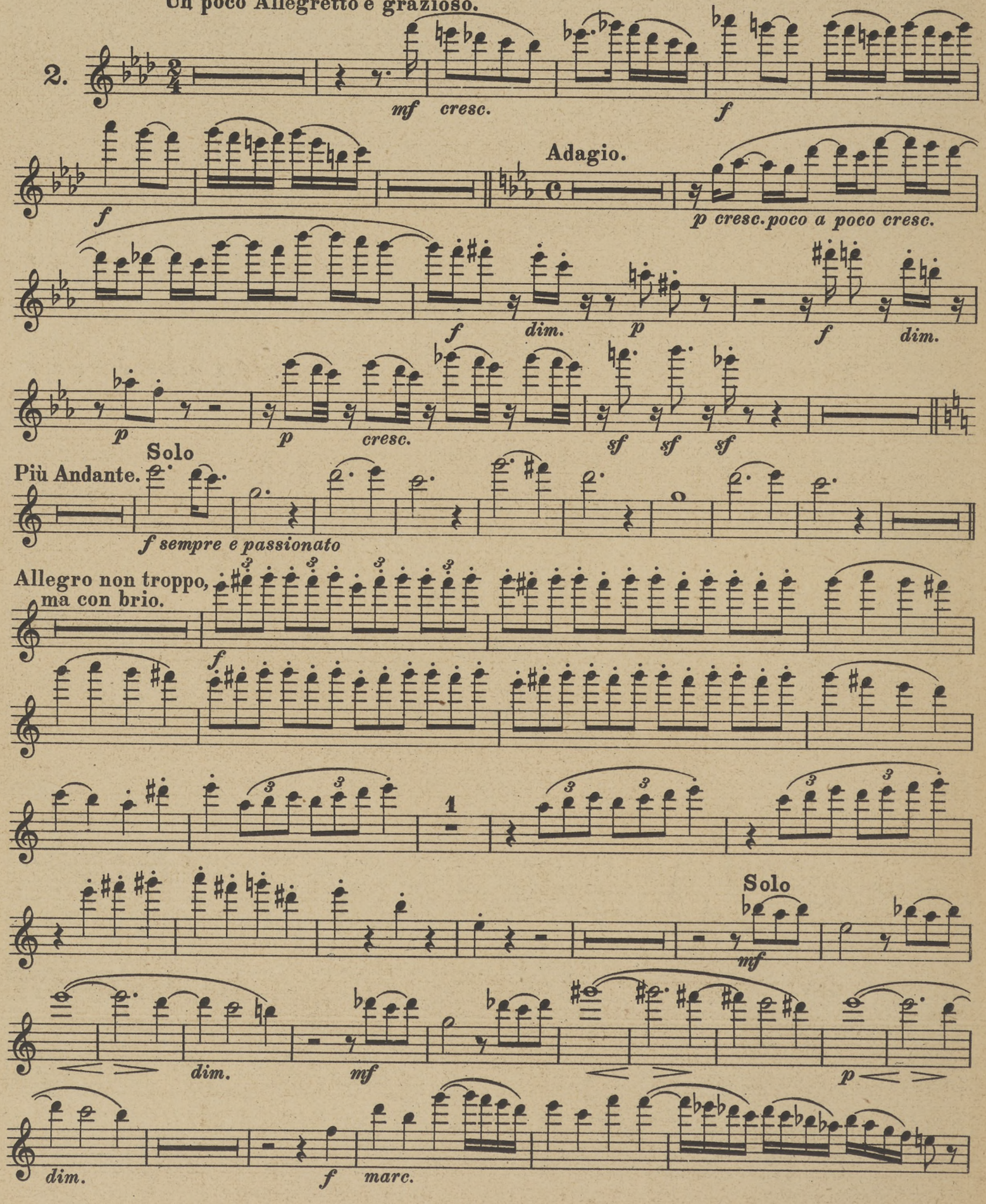
V. A. 2231.


Presto.
p
1
2
3
4
Più presto.
p sempre cresc. poco a poco
animato
ff

Johannes Brahms.

Symphonie No. 1 (C moll).

Un poco Allegretto e grazioso.





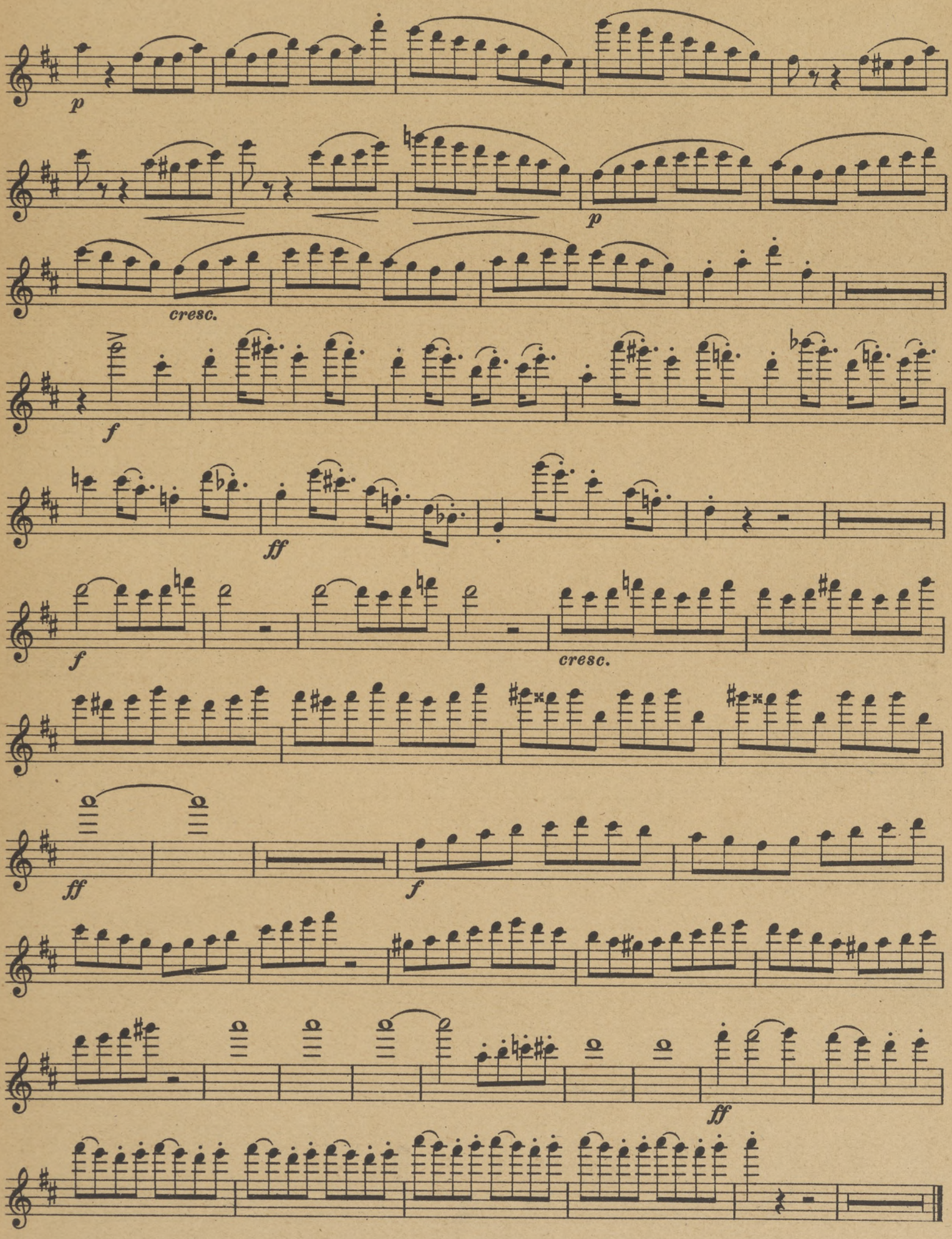
Johannes Brahms.

Symphonie No. 2 (D dur).

Allegro non troppo.

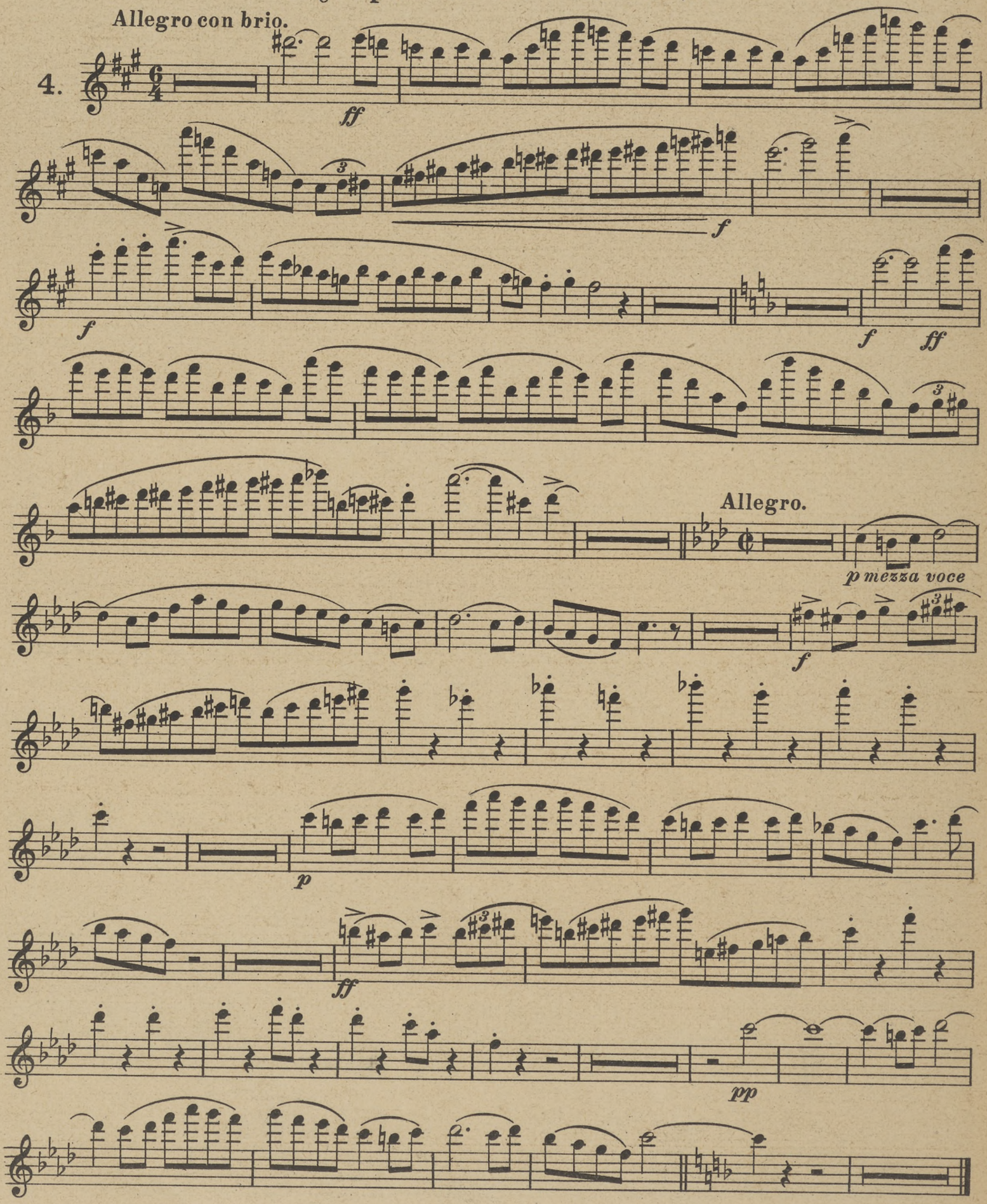



Adagio non troppo.
12/8
f
1
f
p
dolce
f
p
Allegro con spirito.
pp
f
p
1
cresc.
p
p


p
p
cresc.
f
ff
f
cresc.
ff
f
ff

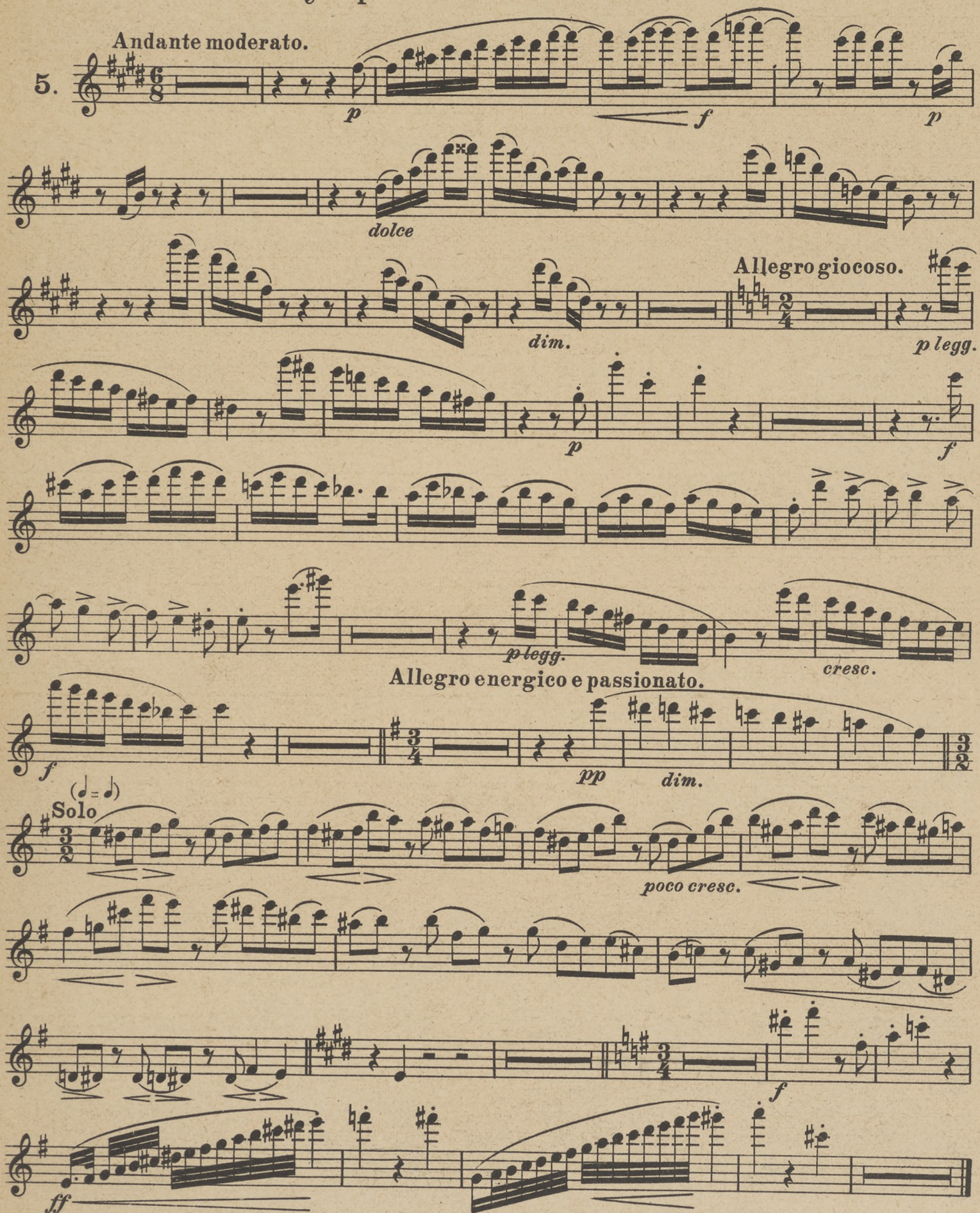
Johannes Brahms.

Symphonie No. 3 (F dur).



Johannes Brahms.

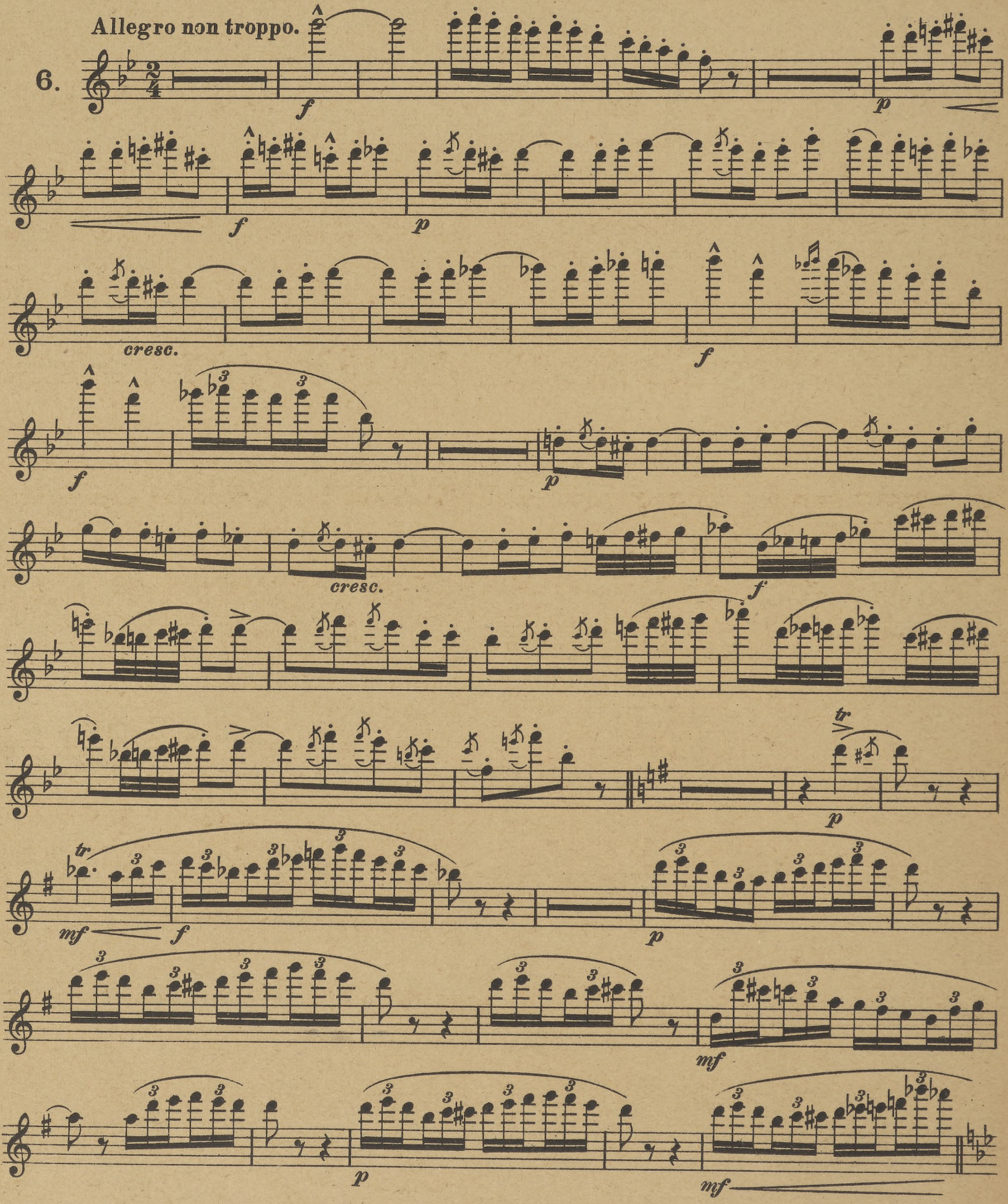
Symphonie No. 4 (E moll).

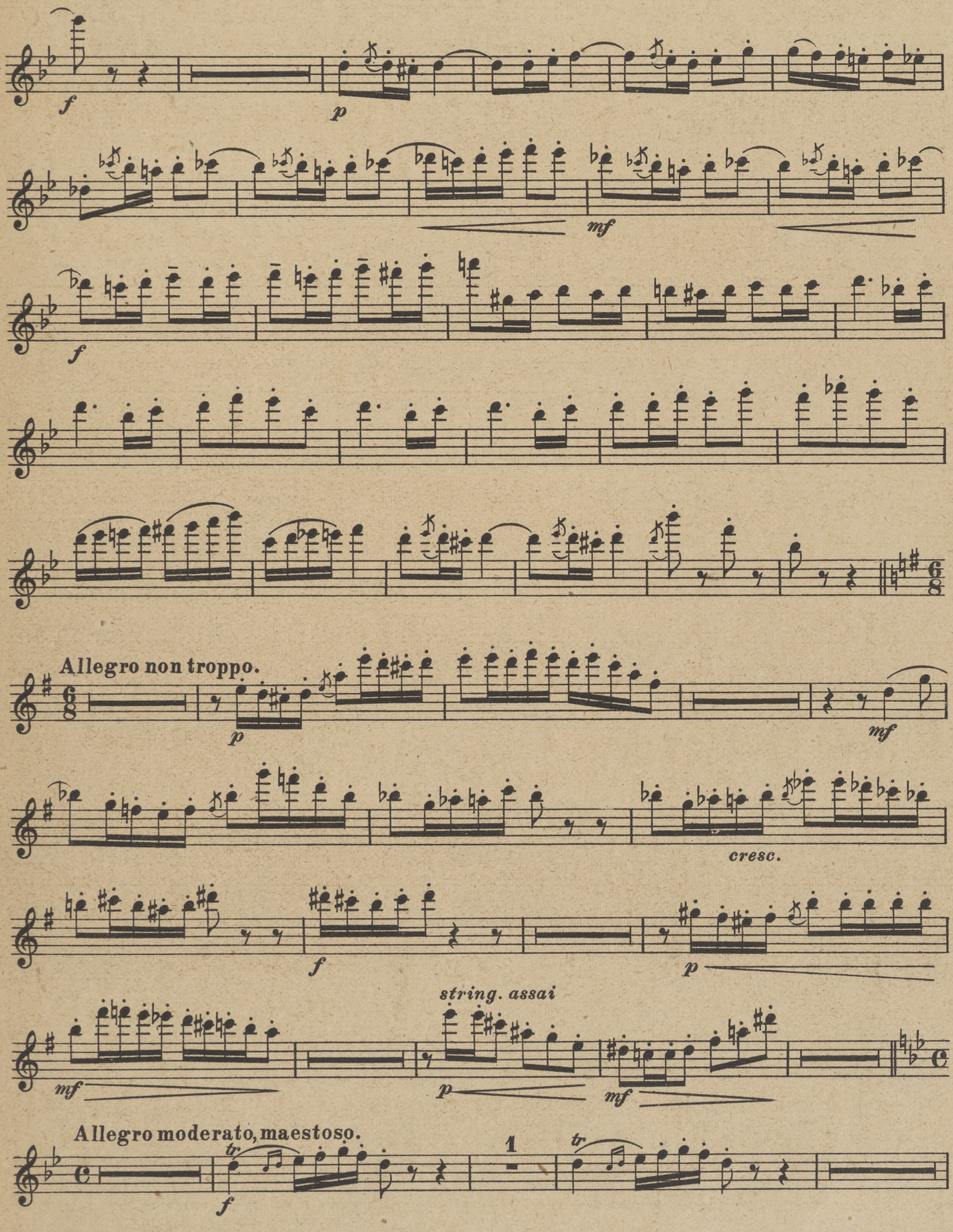


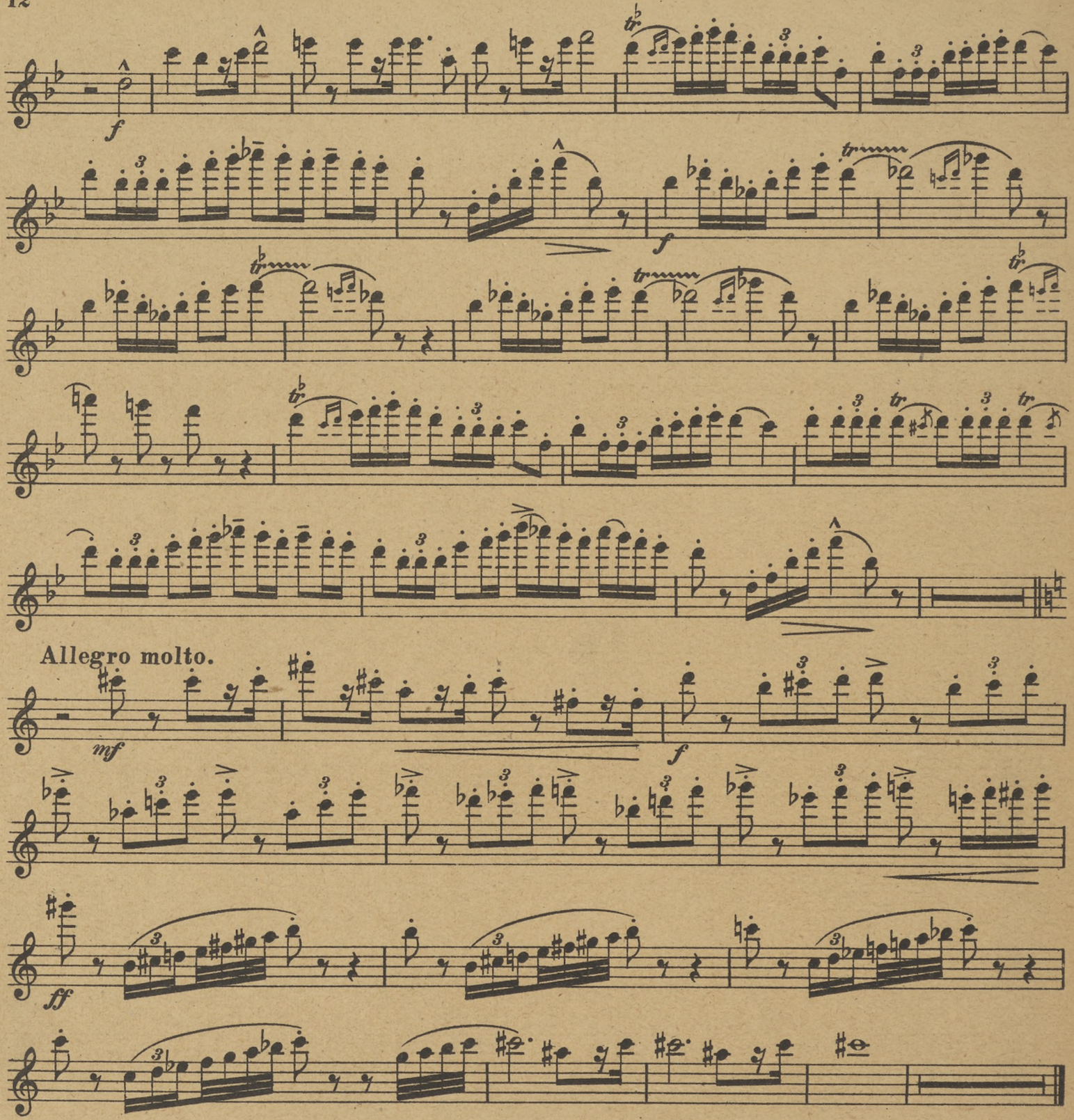
Heinrich Hofmann.

Im Schloßhof.

Suite, Op. 78.




f
p
mf
f
Allegro non troppo.
p
mf
cresc.
f
p
string. assai
mf
p
mf
Allegro moderato, maestoso.
tr
f
1
tr



Engelbert Humperdinck.

Die Heirat wider Willen.*

Oper.

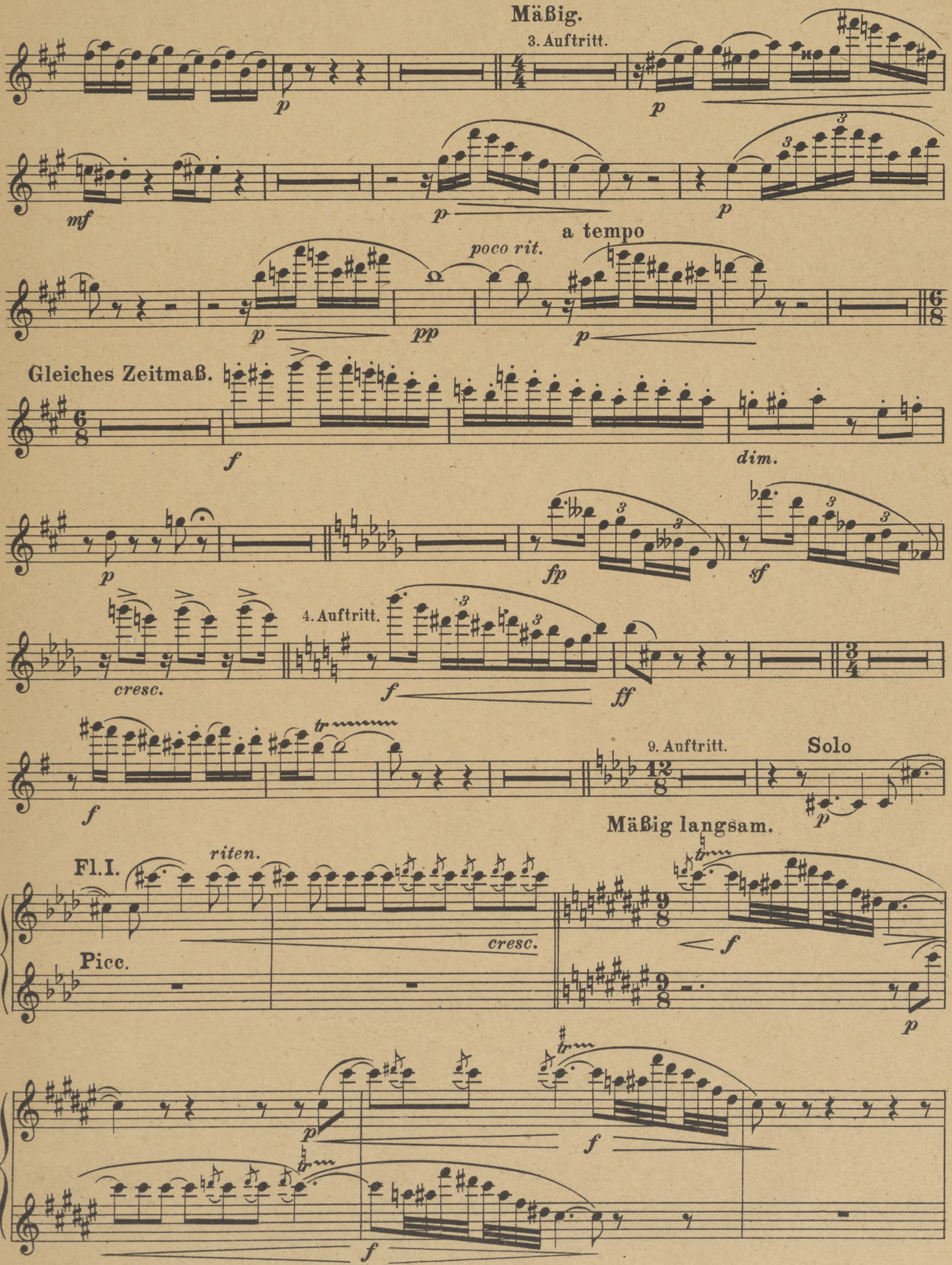
Schrittweise.

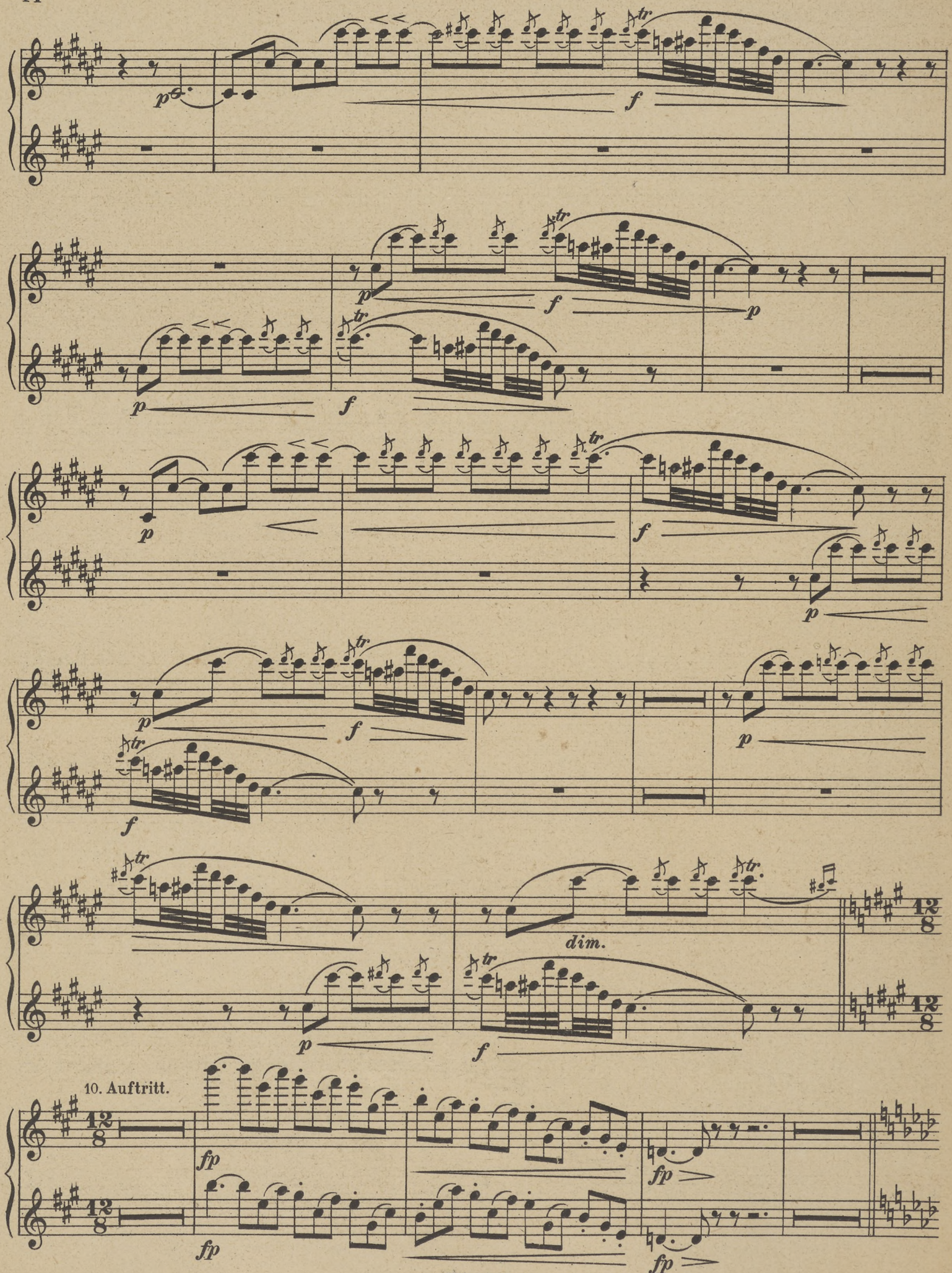
1. Akt, 1. Auftritt.

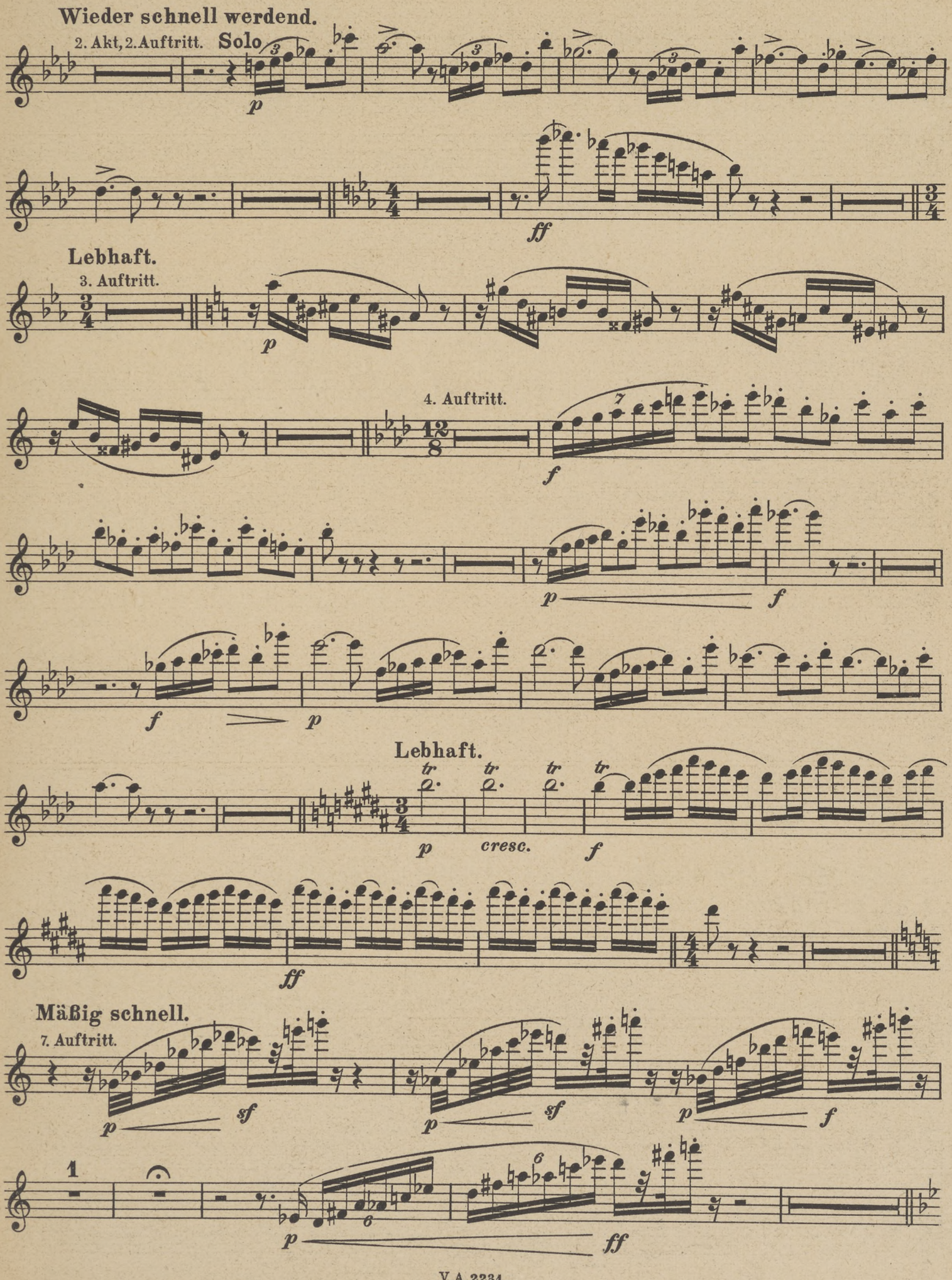
7.

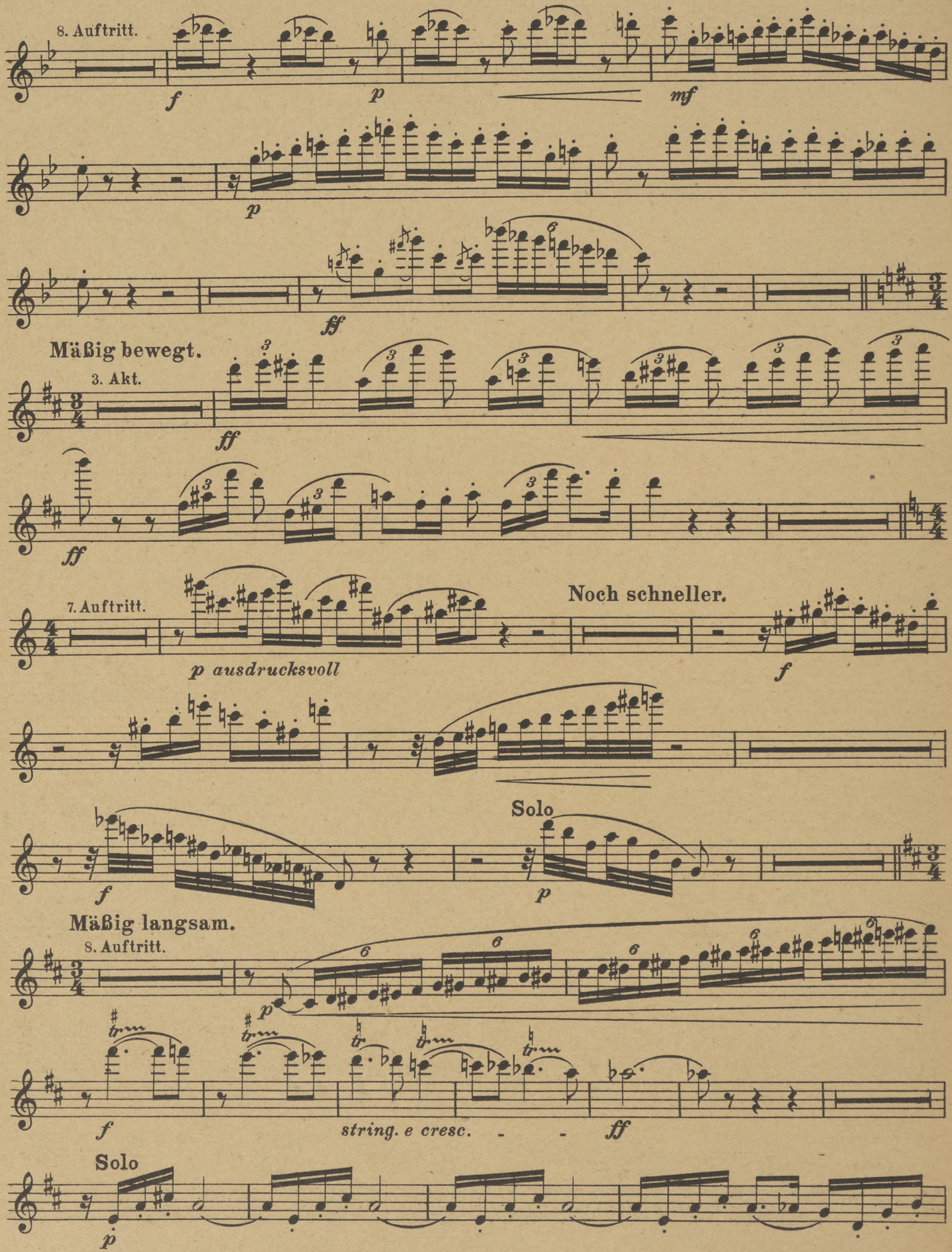


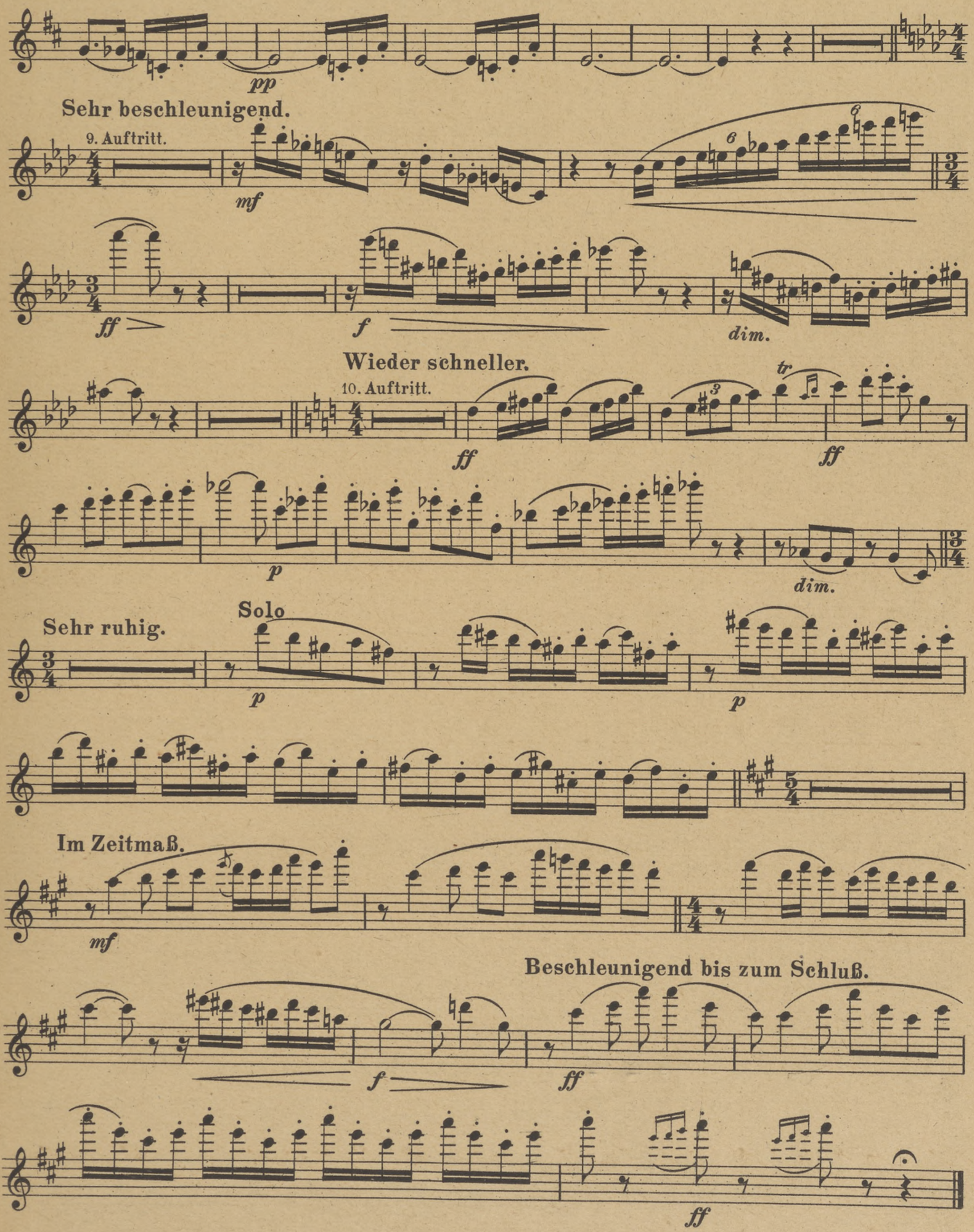
* Mit gütiger Bewilligung des Originalverlegers Herrn Max Brockhaus in Leipzig.


Mäßig.
3. Auftritt.
a tempo
poco rit.
Gleiches Zeitmaß.
dim.
4. Auftritt.
cresc.
9. Auftritt.
Solo
Mäßig langsam.
Fl. I.
Picc.
riten.
cresc.


p
f
tr
dim.
12/8
10. Auftritt.
fp


Wieder schnell werdend.
2. Akt, 2. Auftritt. Solo
Lebhaft.
3. Auftritt.
4. Auftritt.
Lebhaft.
cresc.
Mäßig schnell.
7. Auftritt.

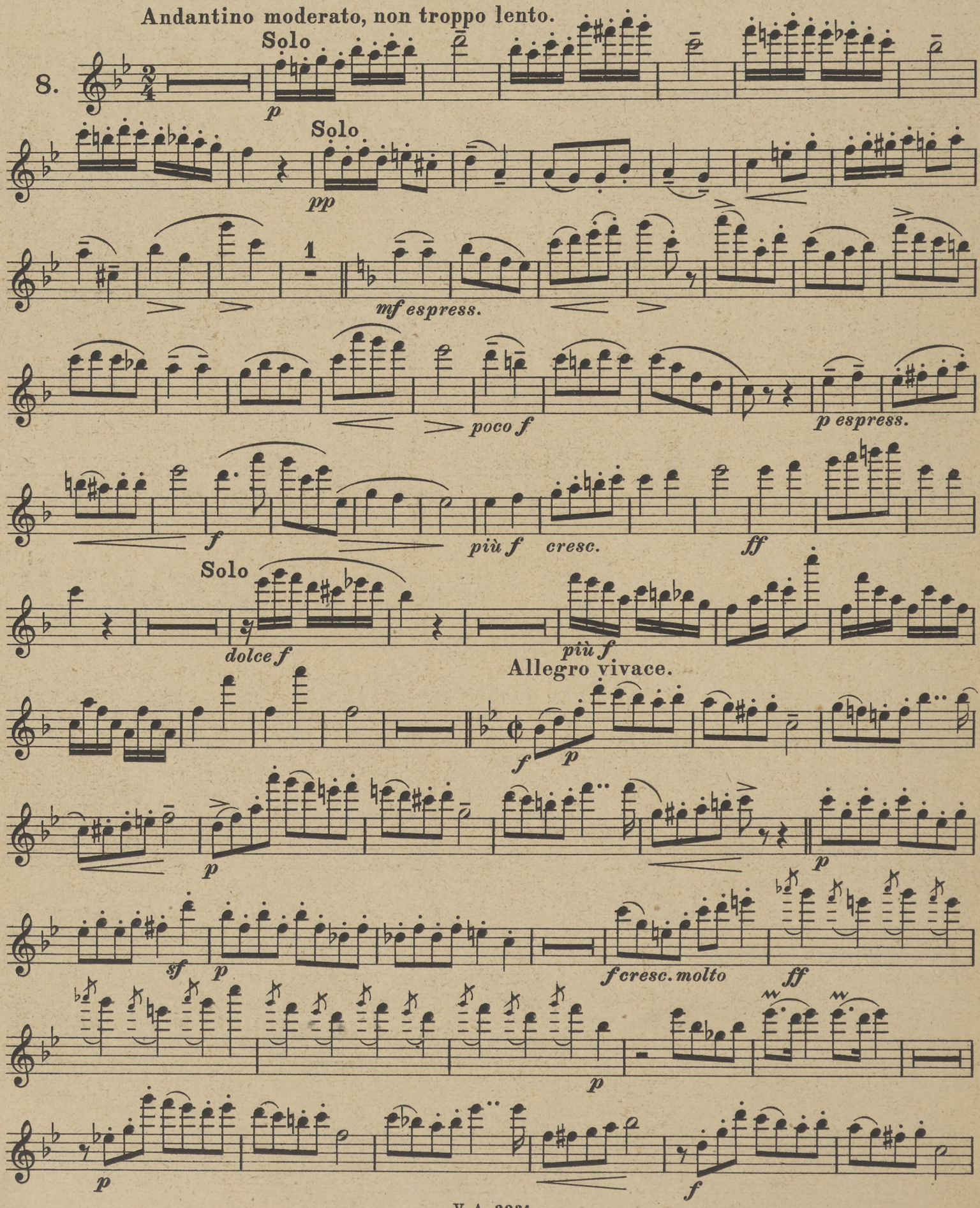

8. Auftritt.
f
p
mf
p
ff
Mäßig bewegt.
3. Akt.
ff
ff
7. Auftritt.
p ausdrucksvoll
Noch schneller.
f
Solo
f
p
Mäßig langsam.
8. Auftritt.
p
f
string. e cresc.
ff
Solo
p


pp
Sehr beschleunigend.
9. Auftritt.
mf
ff
f
dim.
Wieder schneller.
10. Auftritt.
ff
ff
p
dim.
Sehr ruhig.
Solo
p
p
Im Zeitmaß.
mf
Beschleunigend bis zum Schluß.
f
ff
ff

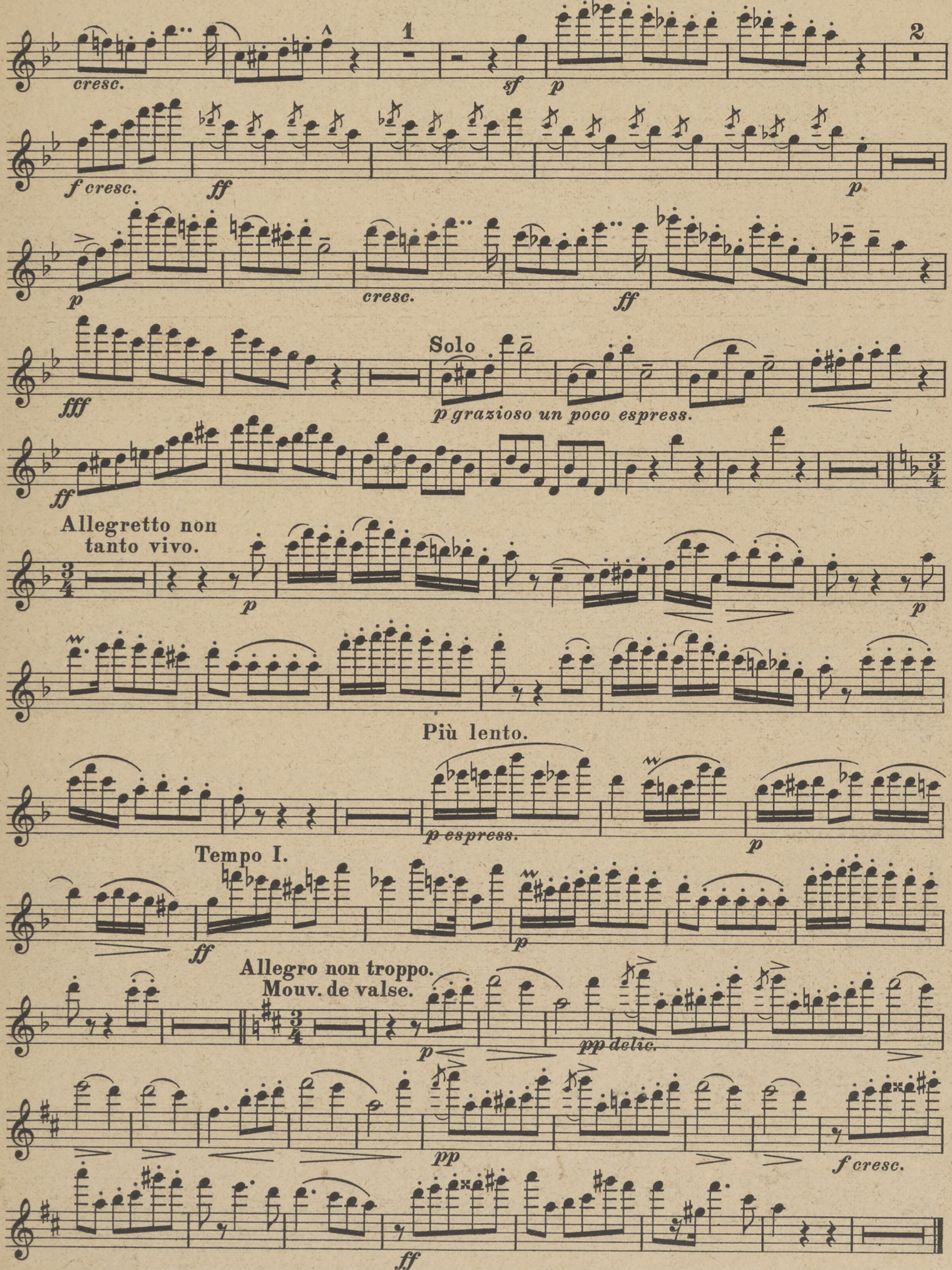
S. Jadassohn.

Ballettmusik zur Pantomime

„Johannisnacht im Walde," Op. 58.



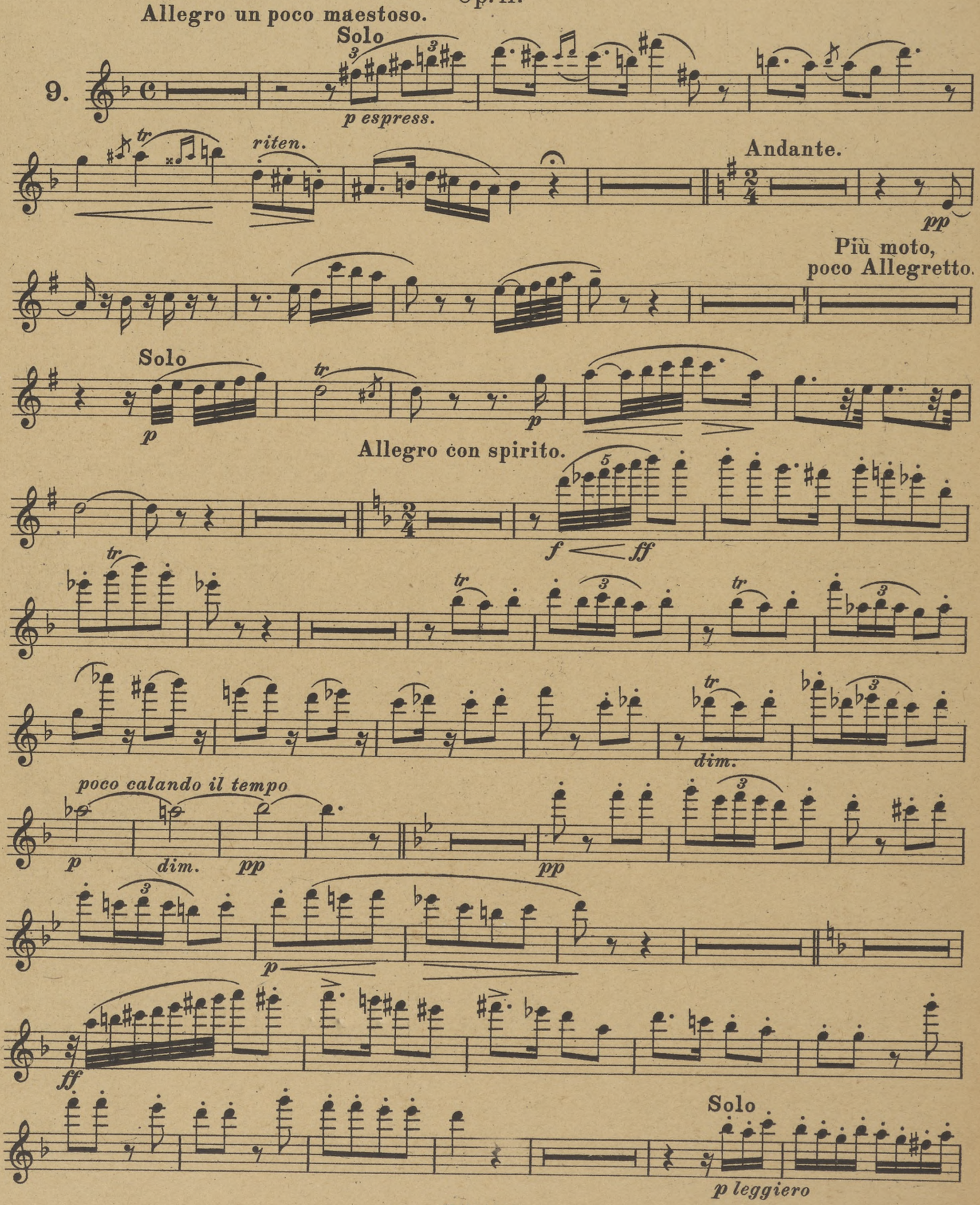
Copyright 1897, by Breitkopf & Härtel.

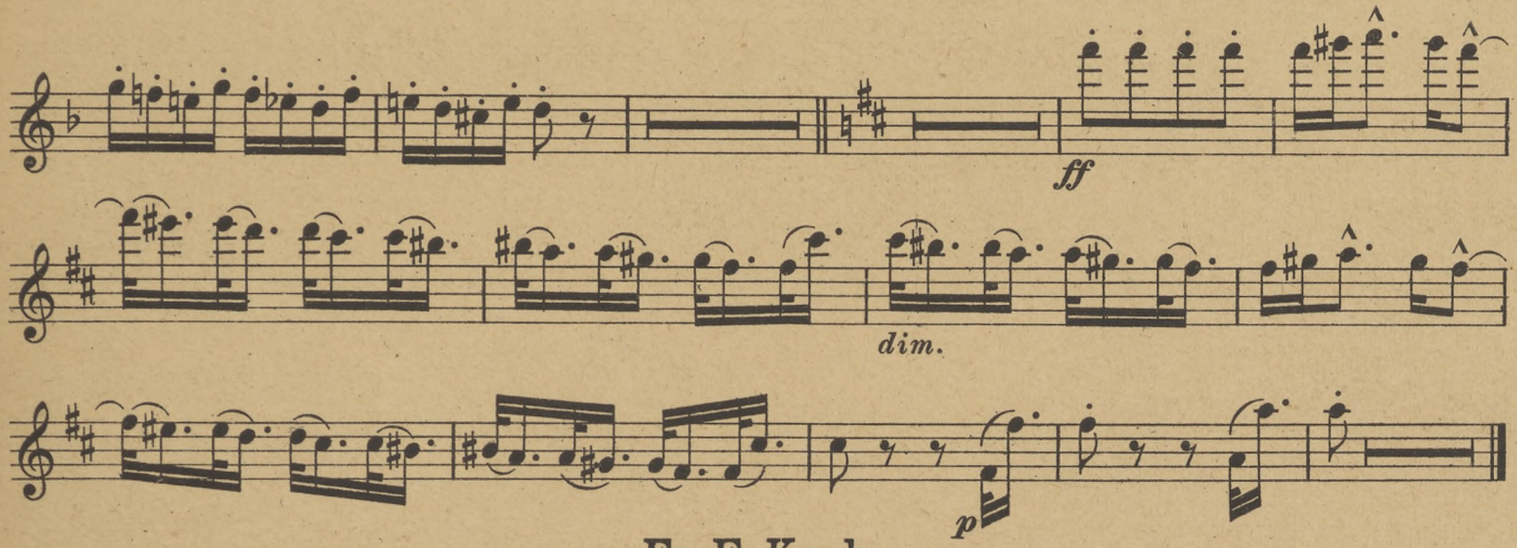

cresc.
1
sf
p
2
f cresc.
ff
p
p
cresc.
ff
fff
Solo
p grazioso un poco espress.
ff
Allegretto non tanto vivo.
p
p
Più lento.
p espress.
p
Tempo I.
ff
p
Allegro non troppo.
Mouv. de valse.
p
pp delic.
pp
f cresc.
ff

Joseph Joachim.

Violinkonzert in ungarischer Weise.

Op. 11.





Fr. E. Koch.

Von der Nordsee.

Symphonie.

Op. 4.



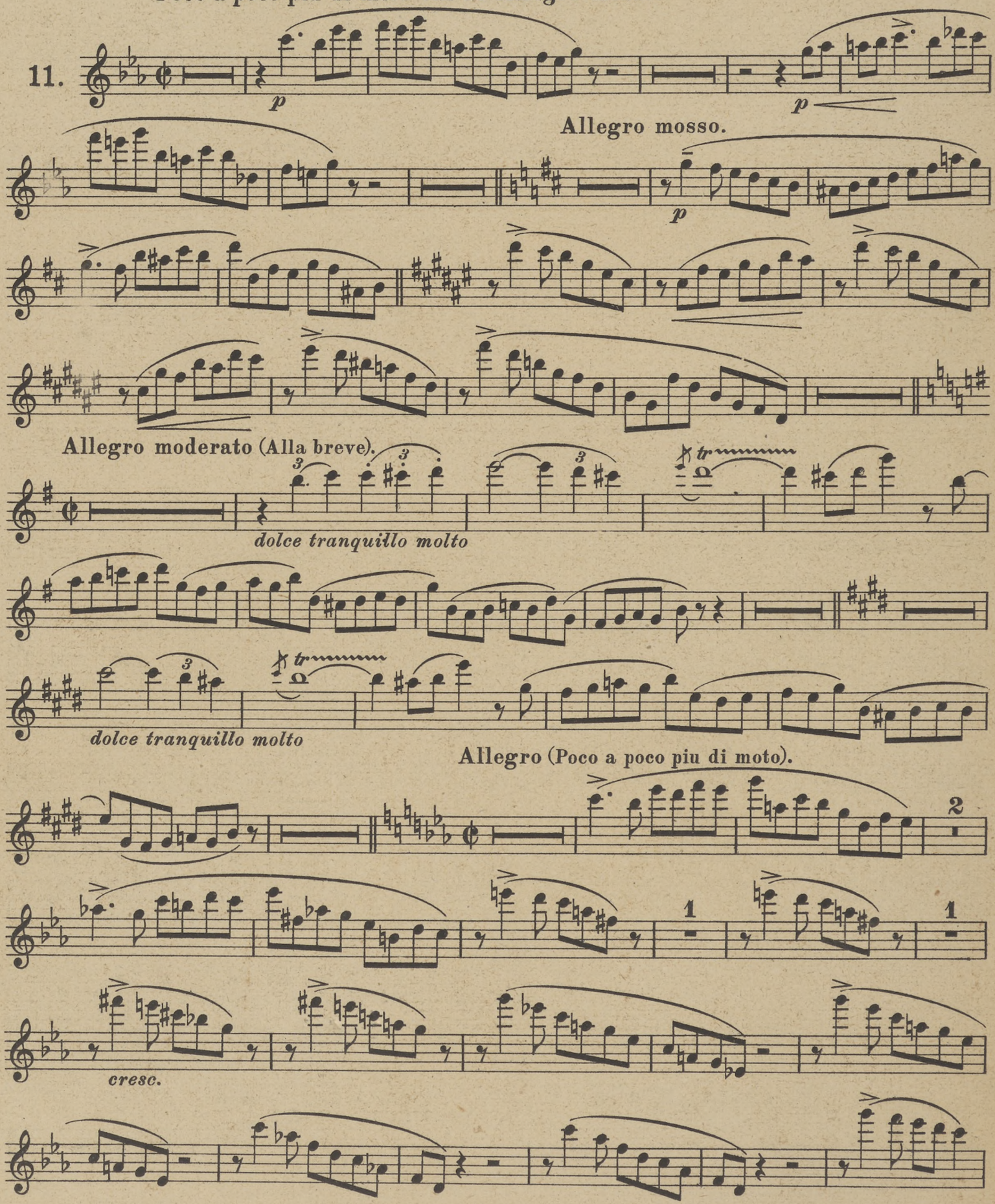
Franz Liszt.

Ce qu'on entend sur la montagne.

Symphonische Dichtung No. 1.

Poco a poco più di moto sin' al Allegro mosso.

11.



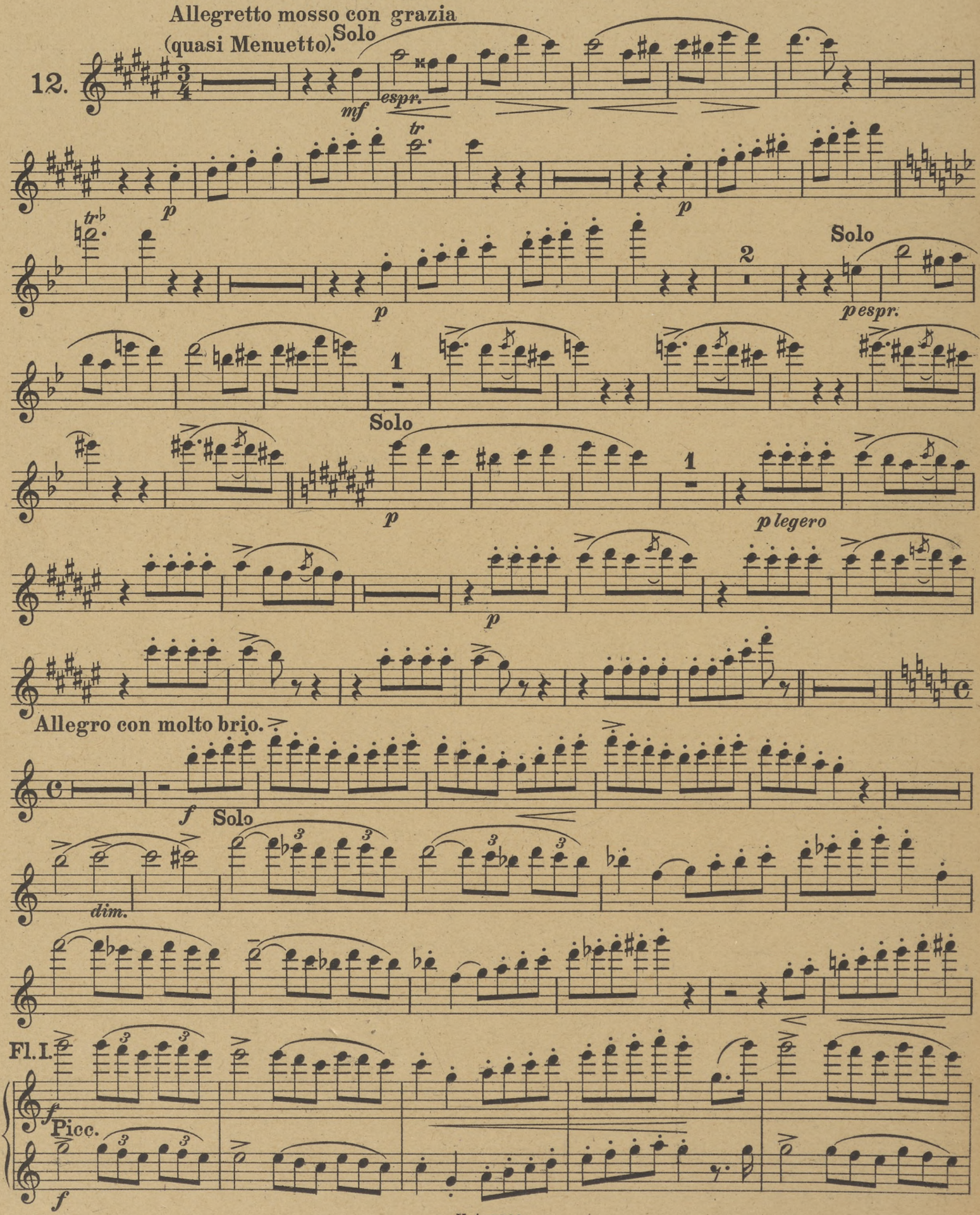
Allegro animato e brioso.

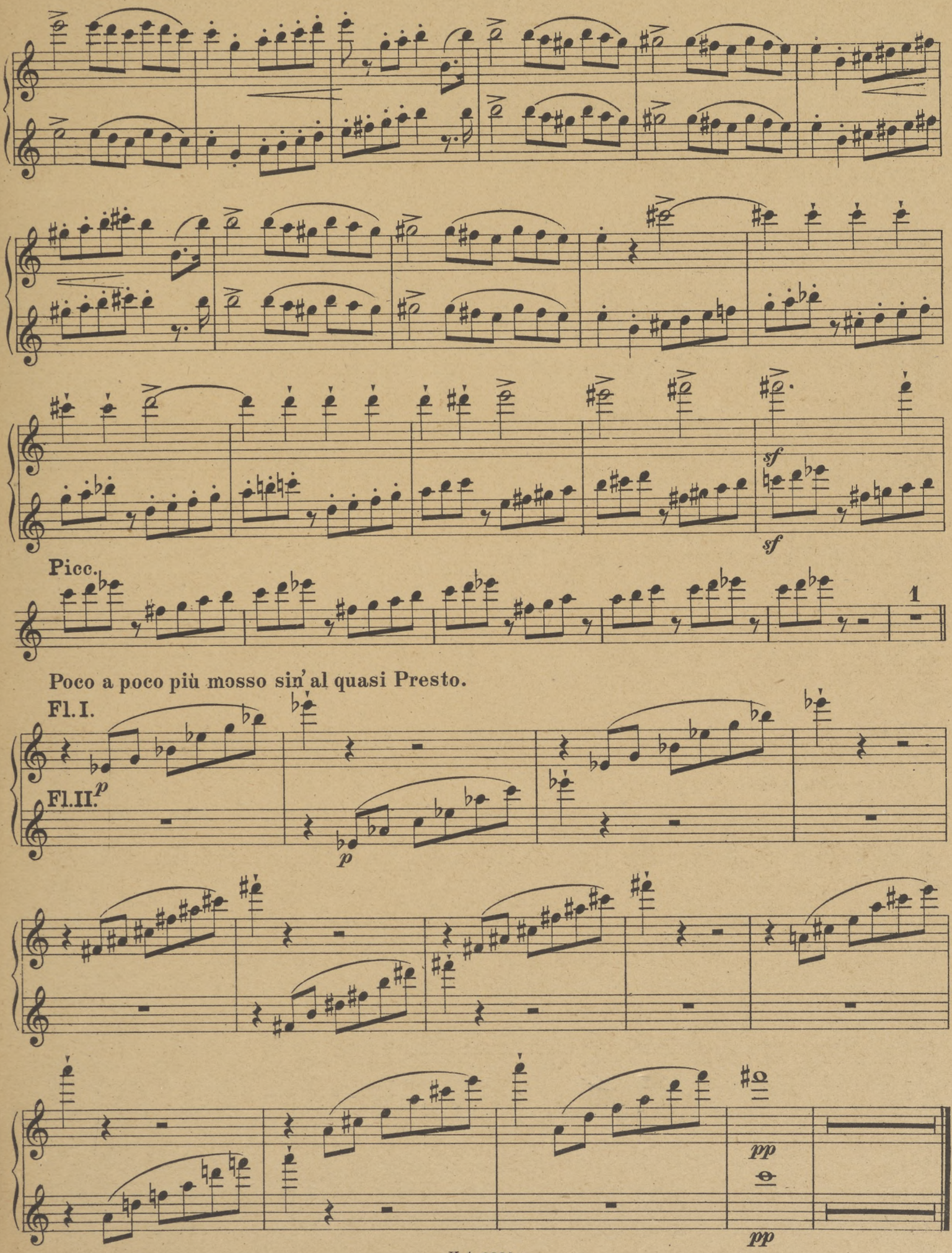


Franz Liszt.

Tasso.

Symphonische Dichtung № 2.

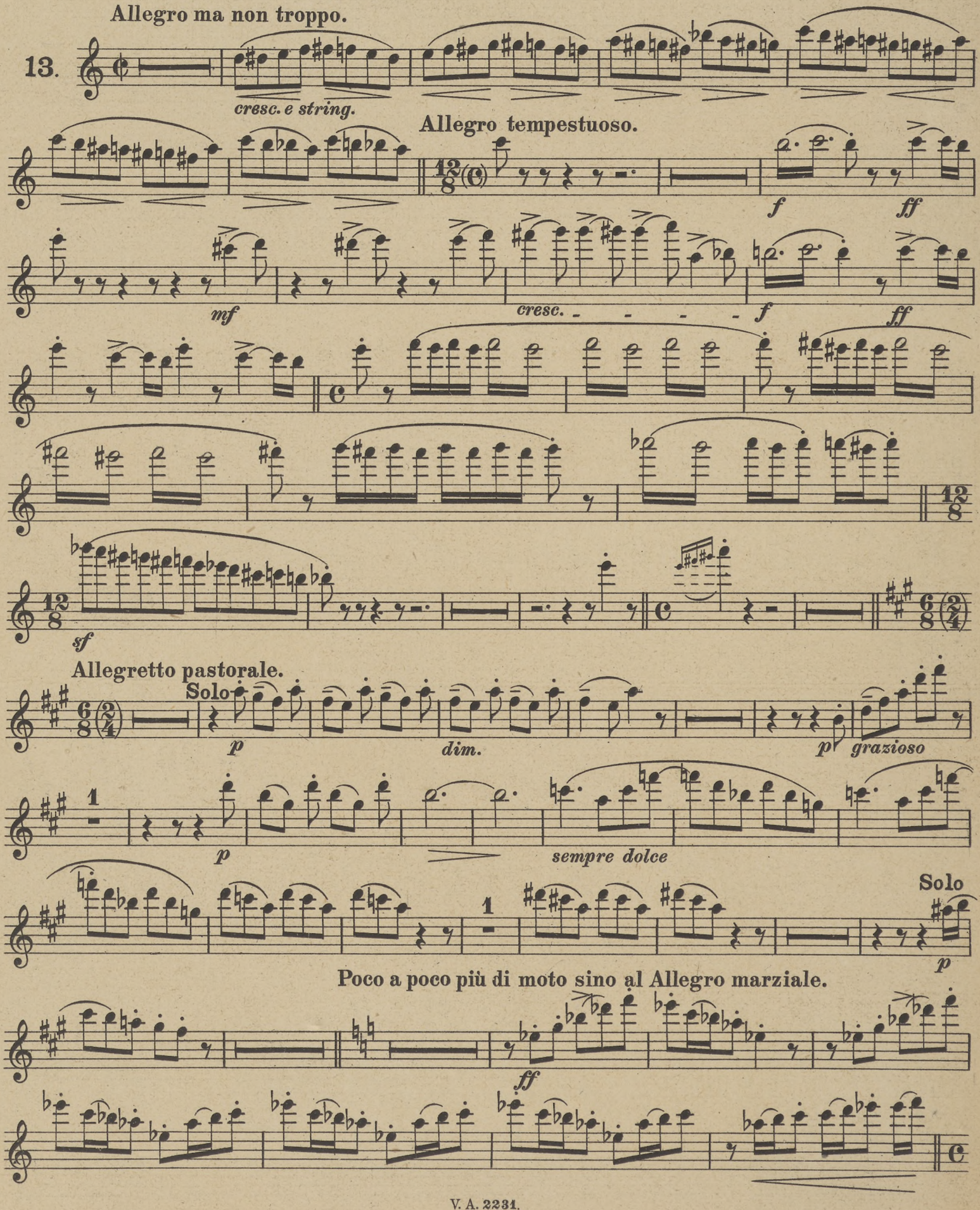


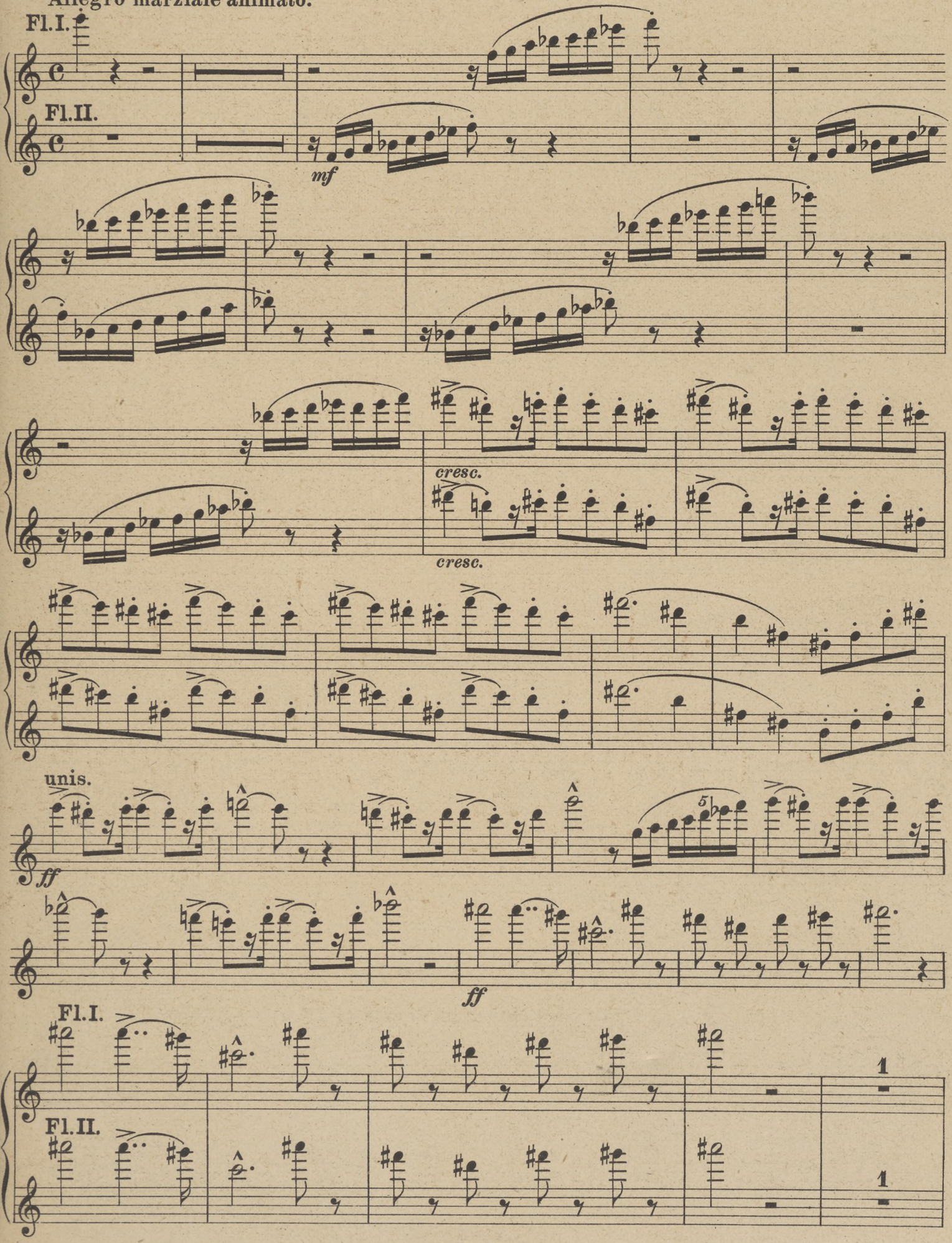

sf
sf
Picc.
1
Poco a poco più mosso sin' al quasi Presto.
Fl. I.
Fl. II.
p
p
pp
pp

Franz Liszt.

Les Préludes.

Symphonische Dichtung Nº 3.



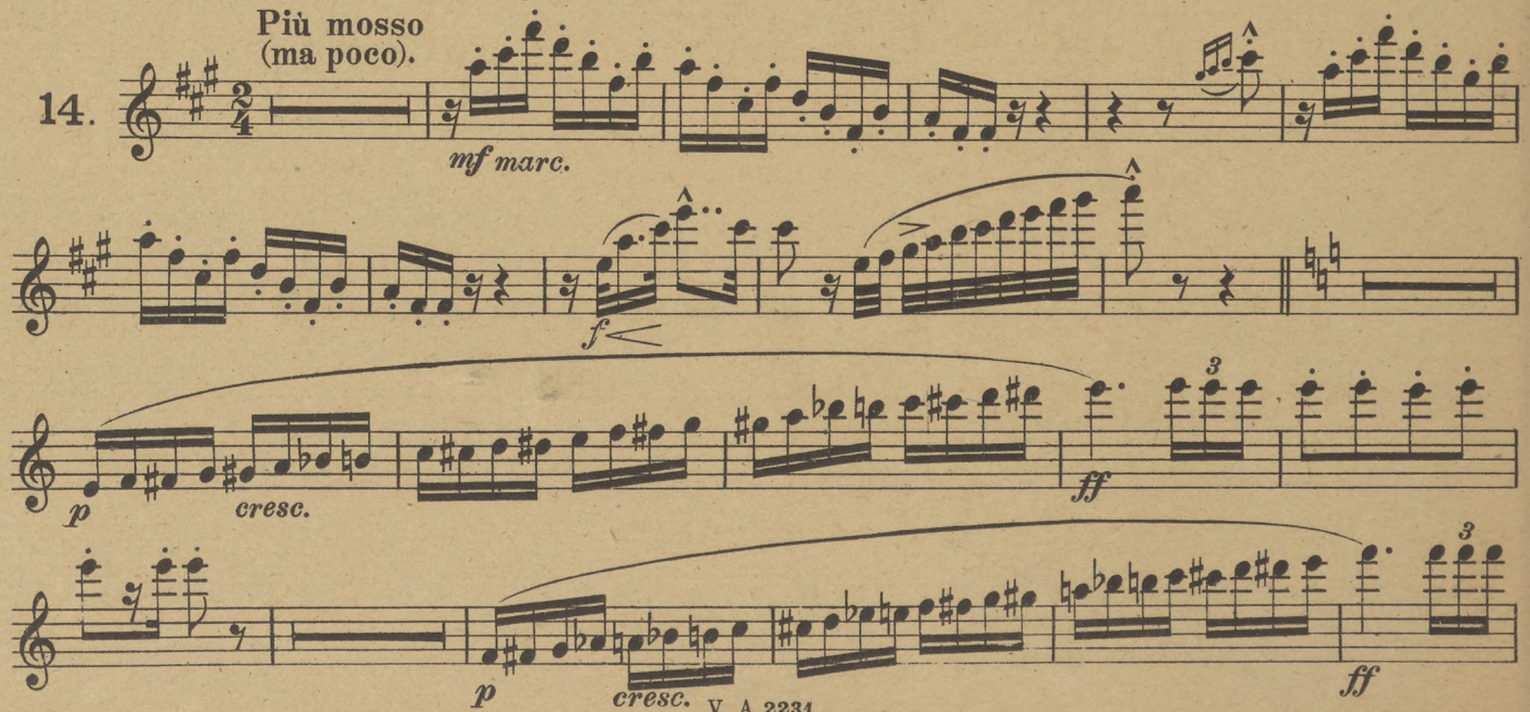

Allegro marziale animato.
Fl.I.
Fl.II.
mf
cresc.
cresc.
unis.
ff
ff
Fl.I.
Fl.II.



Franz Liszt.

Hungaria.

Symphonische Dichtung № 9.




Allegro marziale.
f sempre rinf.
trillo
Allegro trionfante.
ff
Stretto.
accel.
Presto giocoso assai.
ff

Franz Liszt.

Hamlet.

Symphonische Dichtung Nº 10.

Allegro appassionato ed agitato assai.

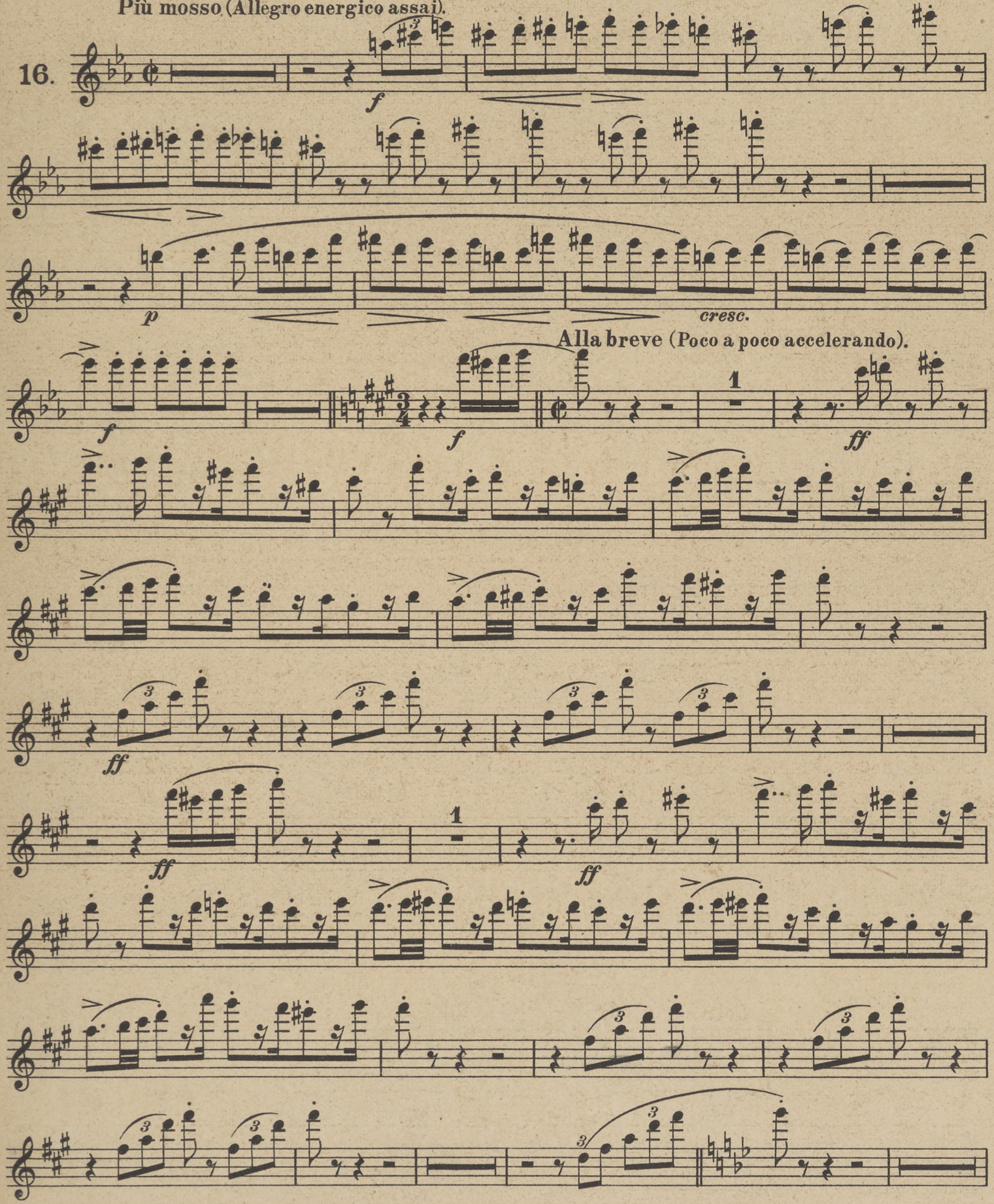


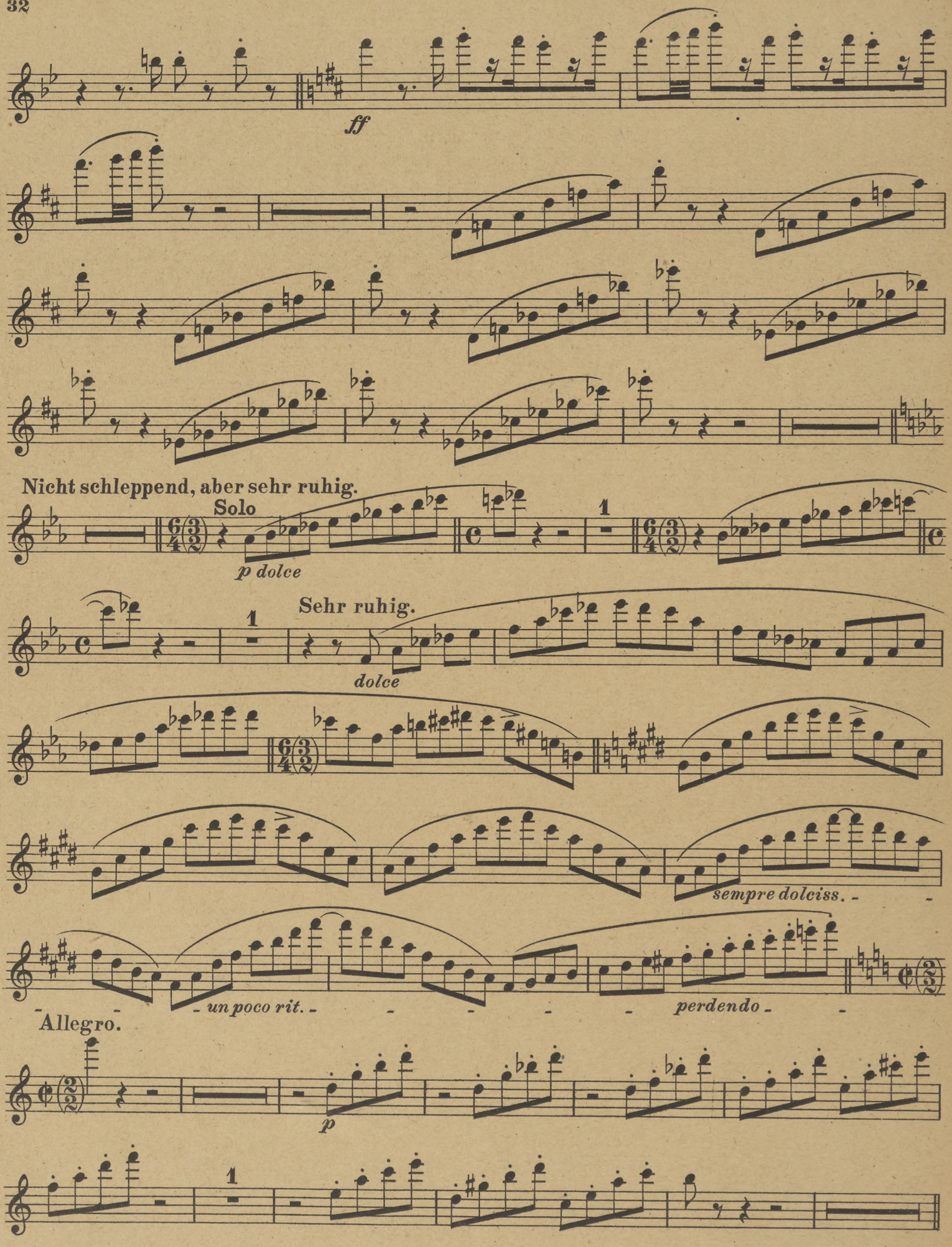
Hunnenschlacht.

Symphonische Dichtung No. 11.

Più mosso (Allegro energico assai).

16.



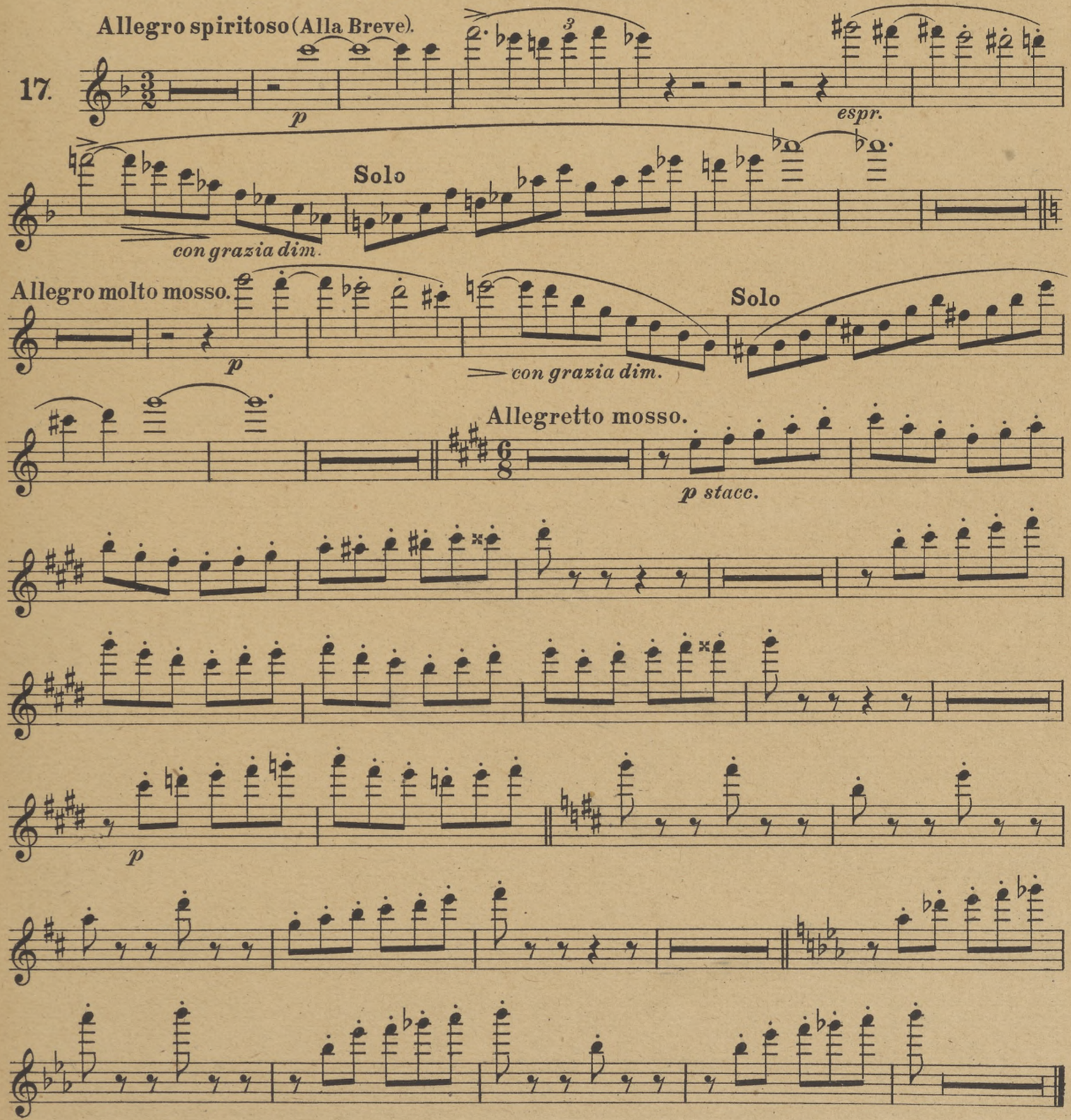

ff
Nicht schleppend, aber sehr ruhig.
Solo
p dolce
1
Sehr ruhig.
dolce
sempre dolciss.
un poco rit.
perdendo
Allegro.
p



Franz Liszt.

Die Ideale.

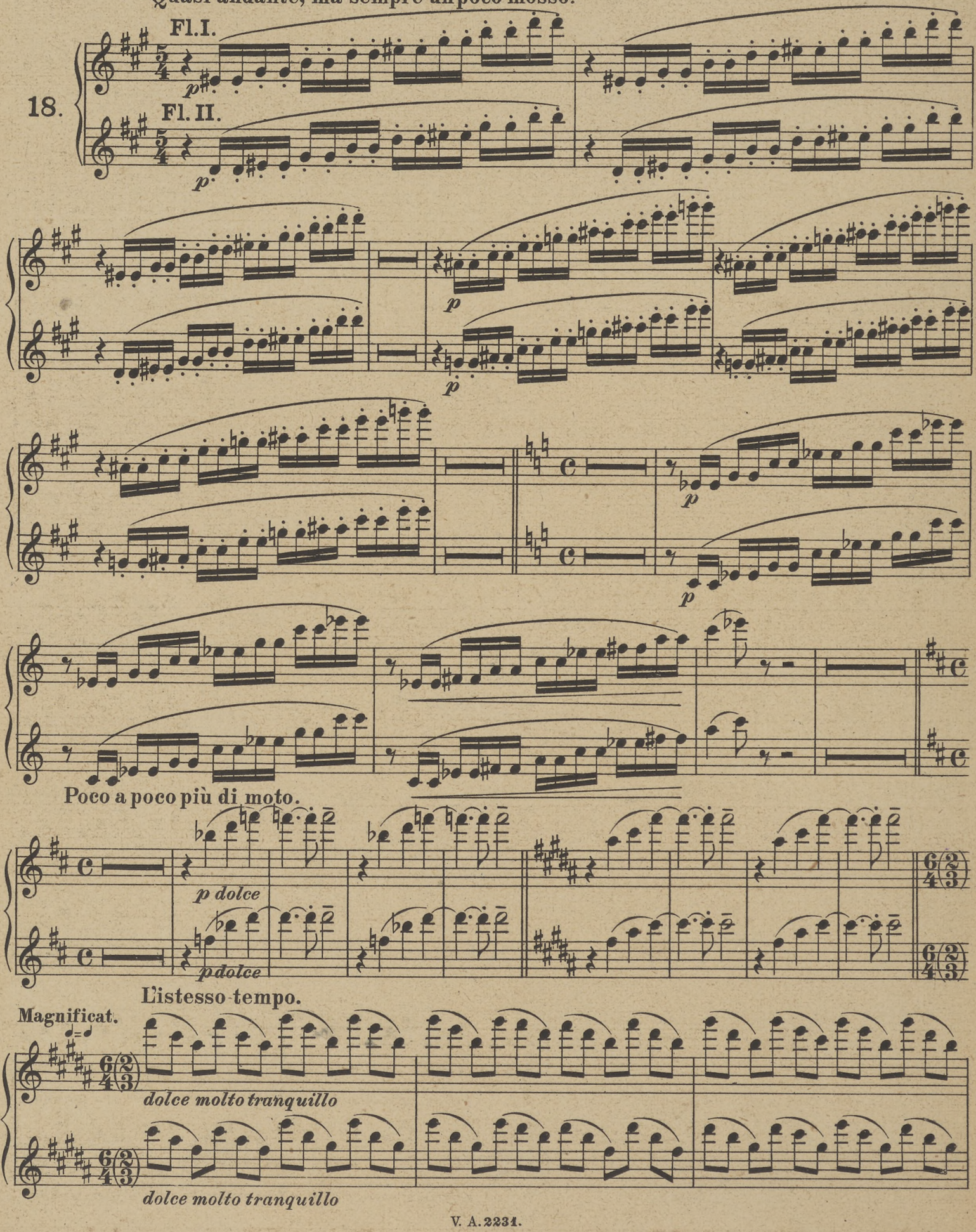
Symphonische Dichtung Nº 12.

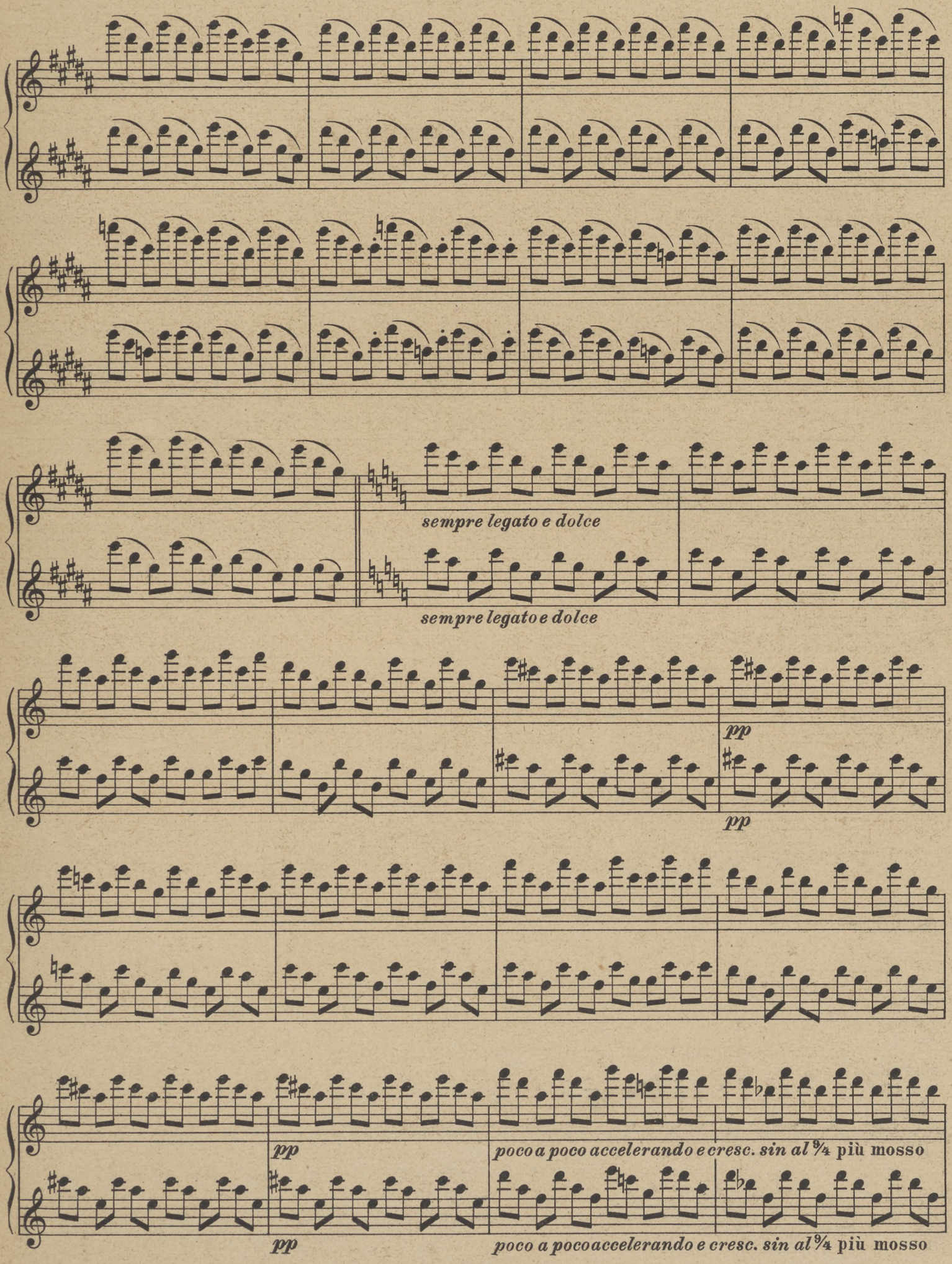


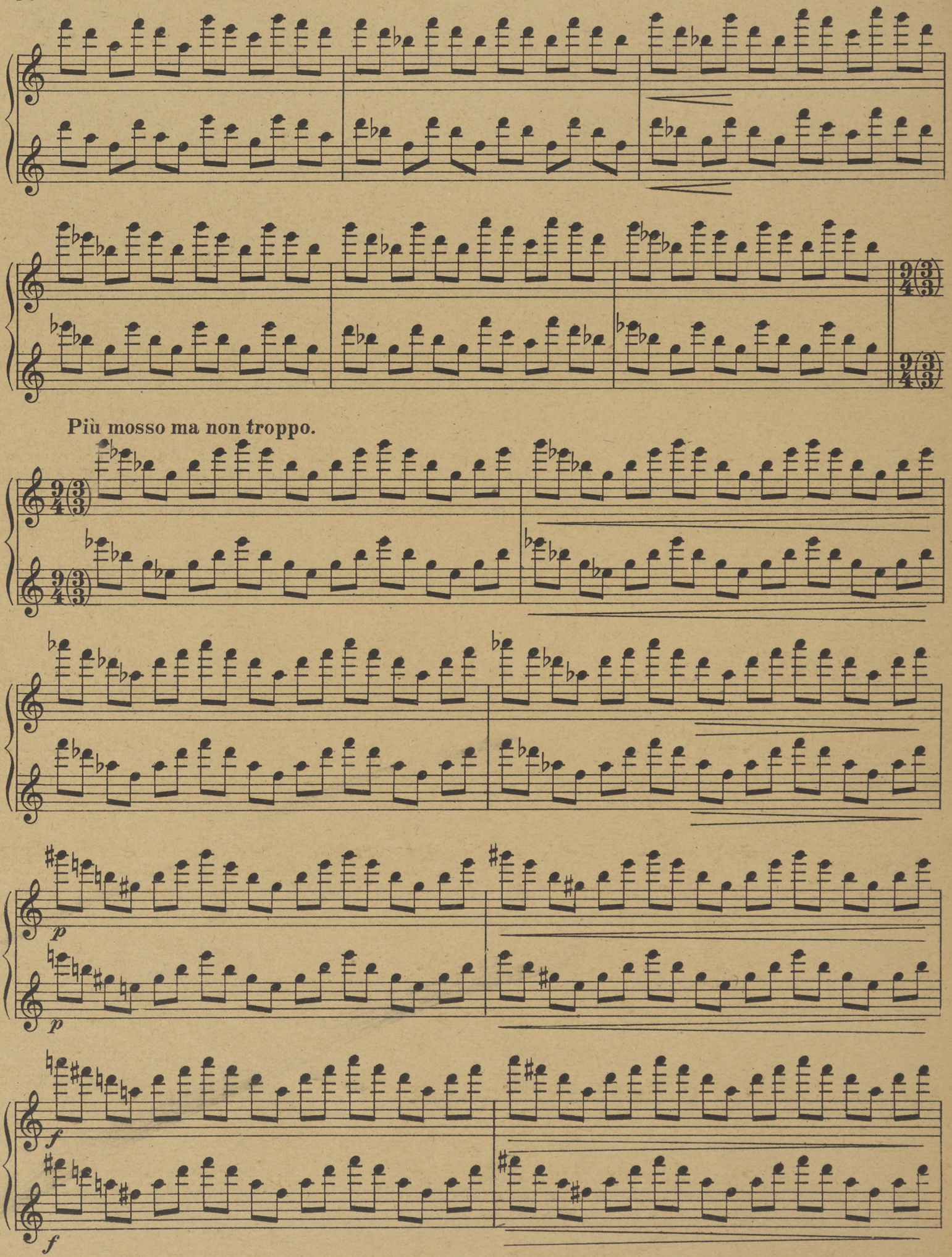
Franz Liszt.

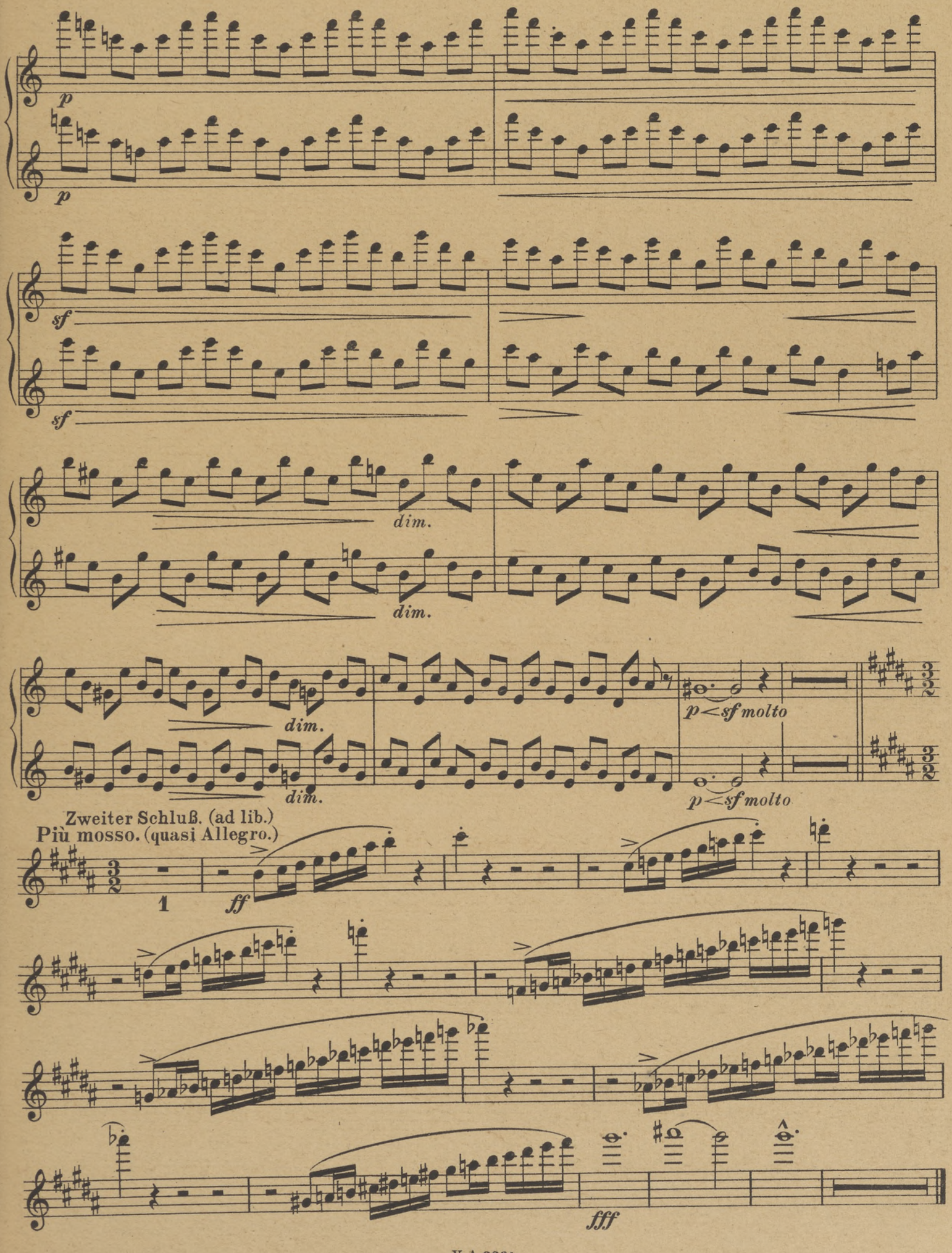
Eine Symphonie zu Dantes Divina Commedia.

Quasi andante, ma sempre un poco mosso.




sempre legato e dolce
sempre legato e dolce
pp
pp
pp
poco a poco accelerando e cresc. sin al 9/4 più mosso
pp
poco a poco accelerando e cresc. sin al 9/4 più mosso


Più mosso ma non troppo.
p
p
f
f


p
p
sf
sf
dim.
dim.
dim.
dim.
p < sf molto
p < sf molto
Zweiter Schluß. (ad lib.)
Più mosso. (quasi Allegro.)
1
ff
fff

Jean Louis Nicodé.

Tarantelle.

Op. 13 No. 1.

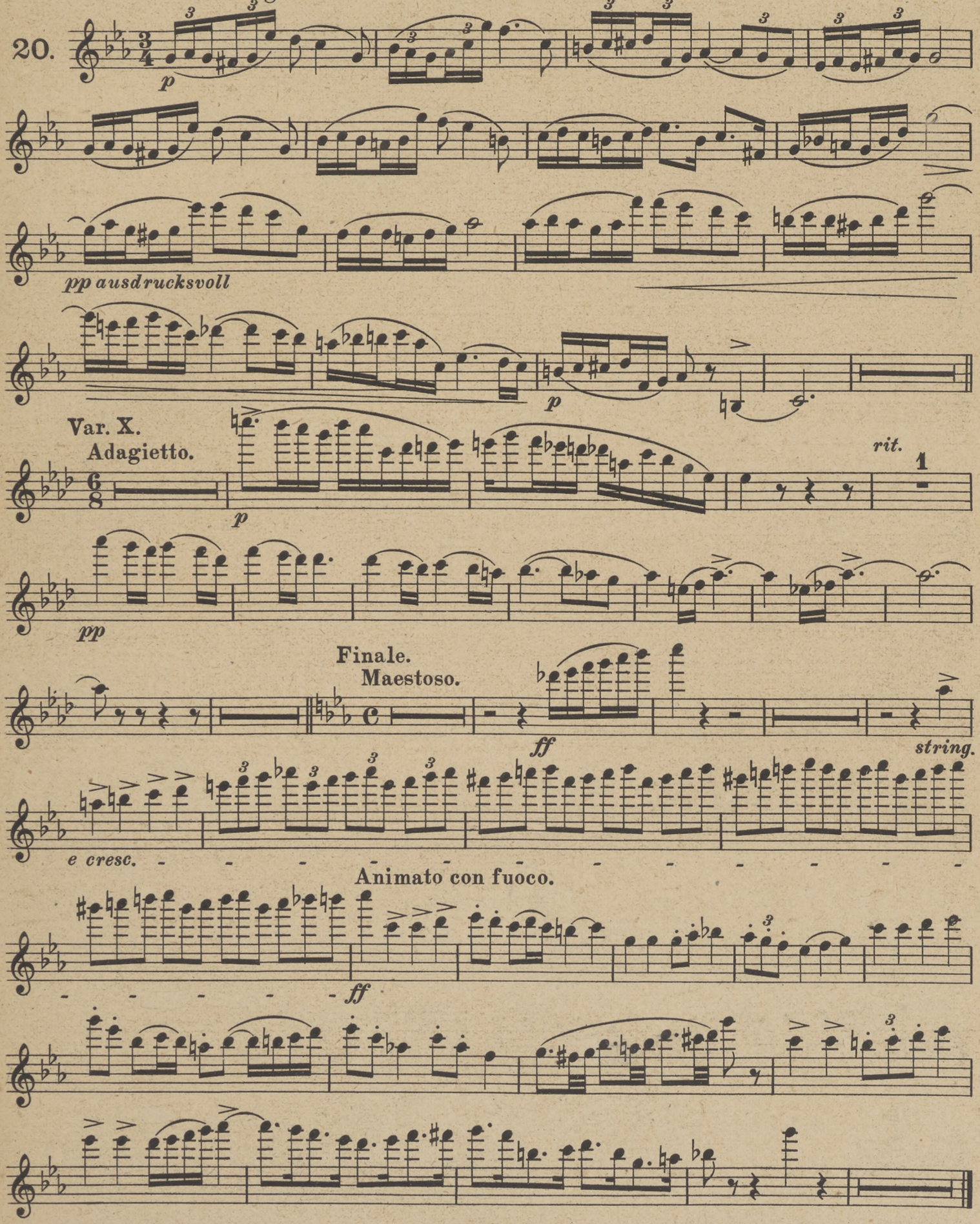


Mit Bewilligung der Firma Augener Ltd, London.

Copyright 1894, by Breitkopf & Härtel.

Symphonische Variationen.

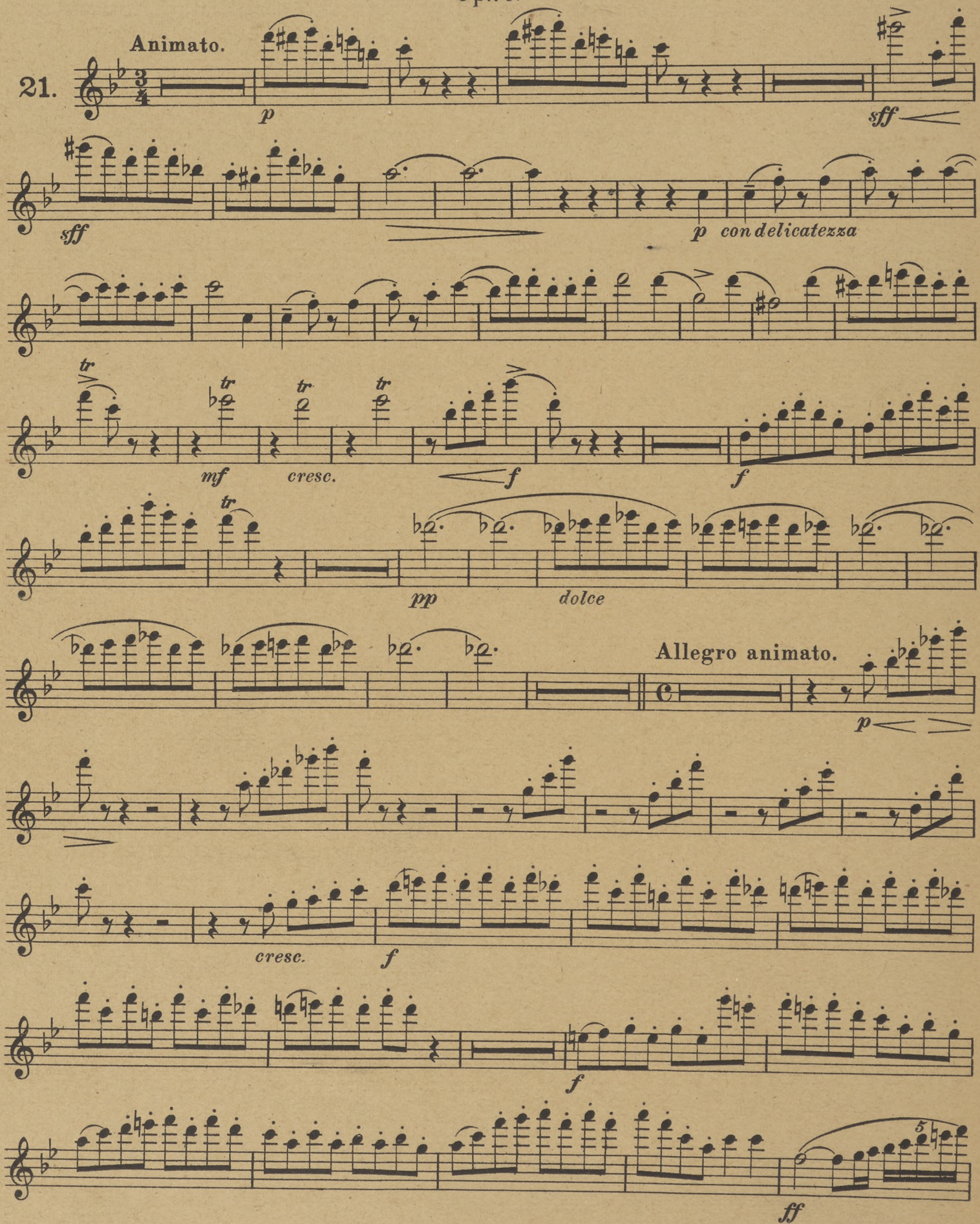
Op. 27.



Philipp Scharwenka.

Arkadische Suite.

Op. 76.



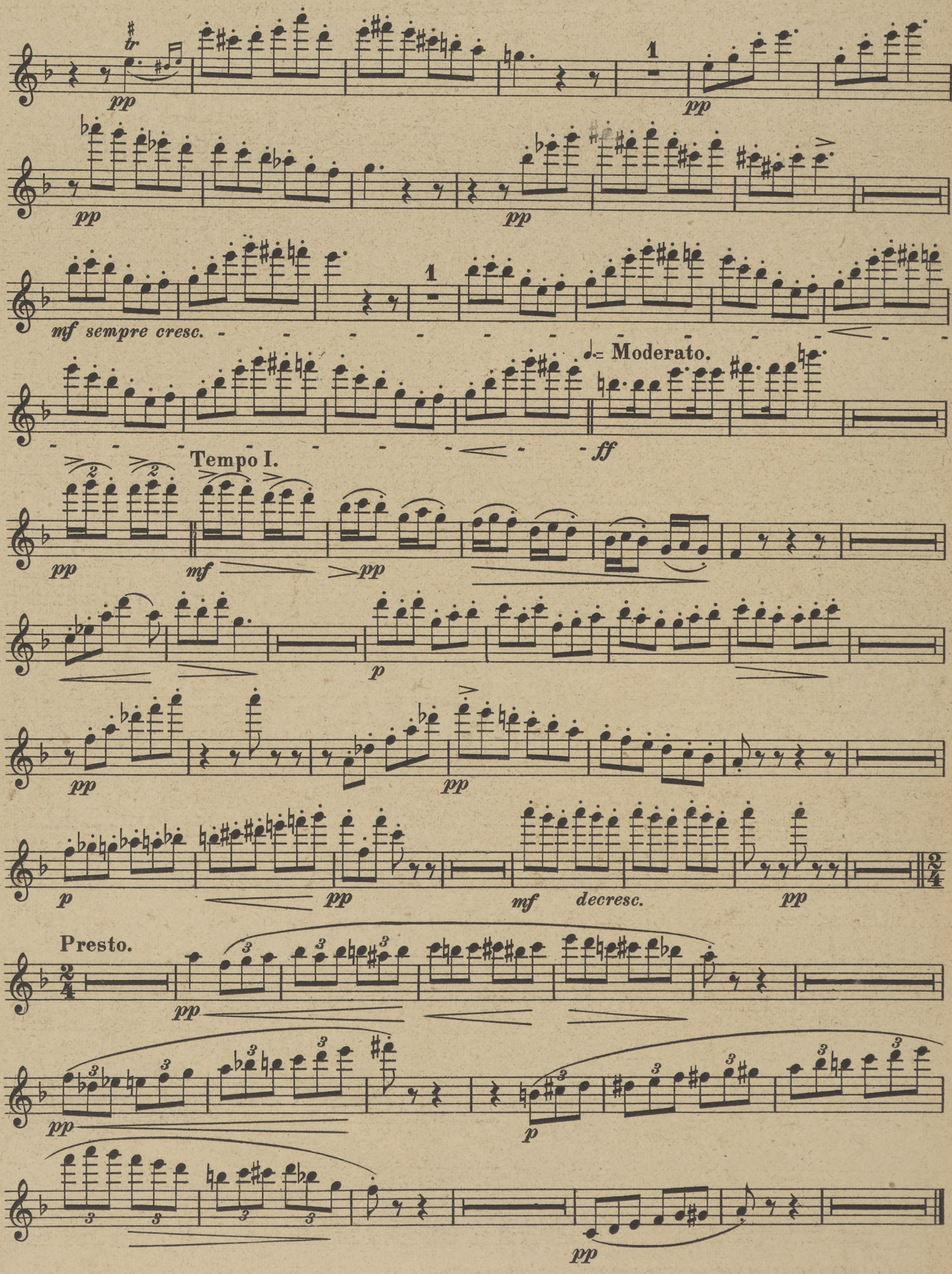


Georg Schumann.

Tanz der Nymphen und Satyrn aus „Amor und Psyche“.

Op. 3.




pp
1
pp
pp
mf sempre cresc.
1
♩= Moderato.
ff
Tempo I.
pp
mf
pp
p
pp
pp
p
pp
mf
decresc.
pp
Presto.
pp
pp
p
pp

Jean Sibelius.

Symphonie No. 1 E moll.

Op. 39.



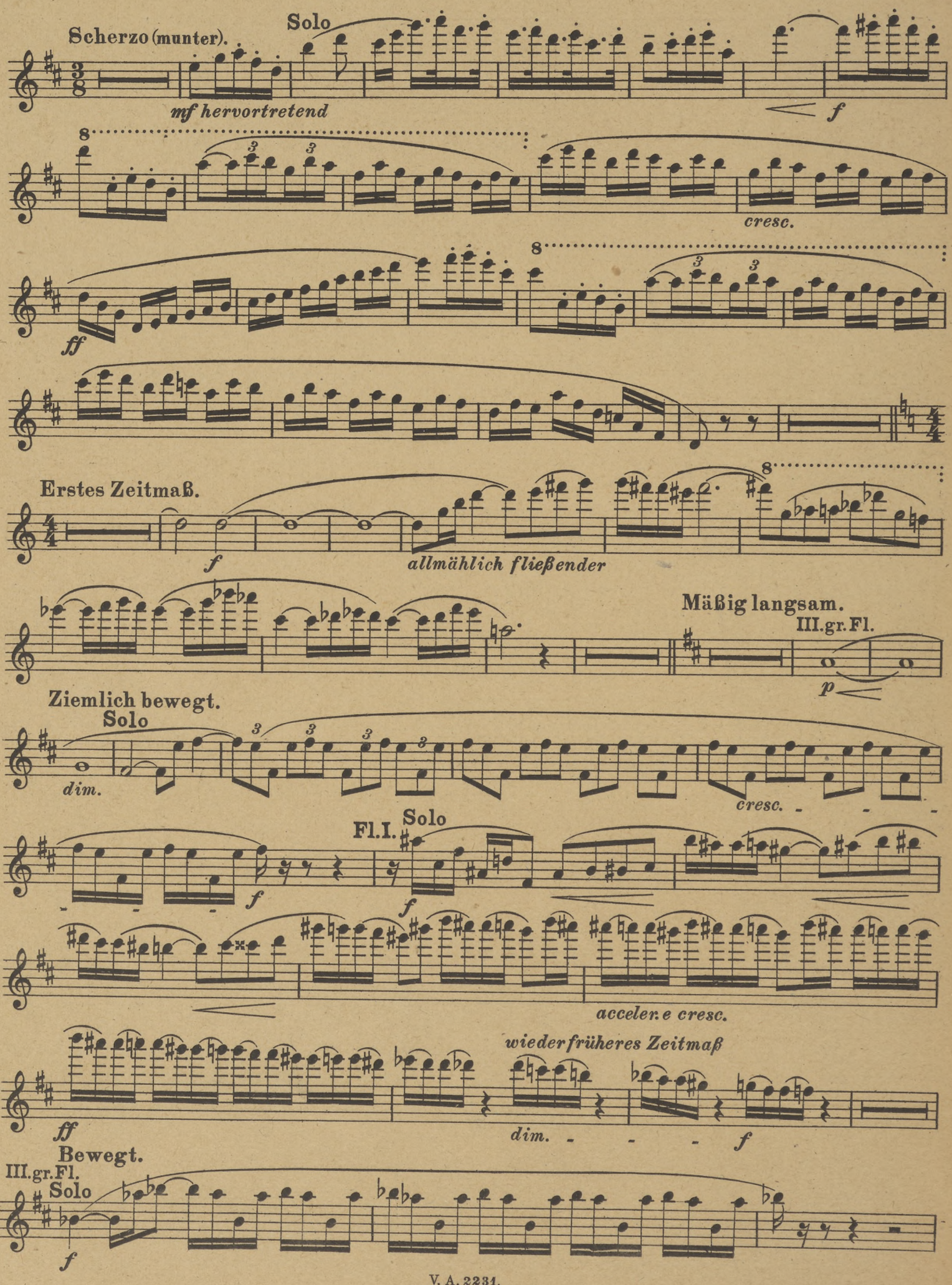
Copyright 1902, by Breitkopf & Härtel.

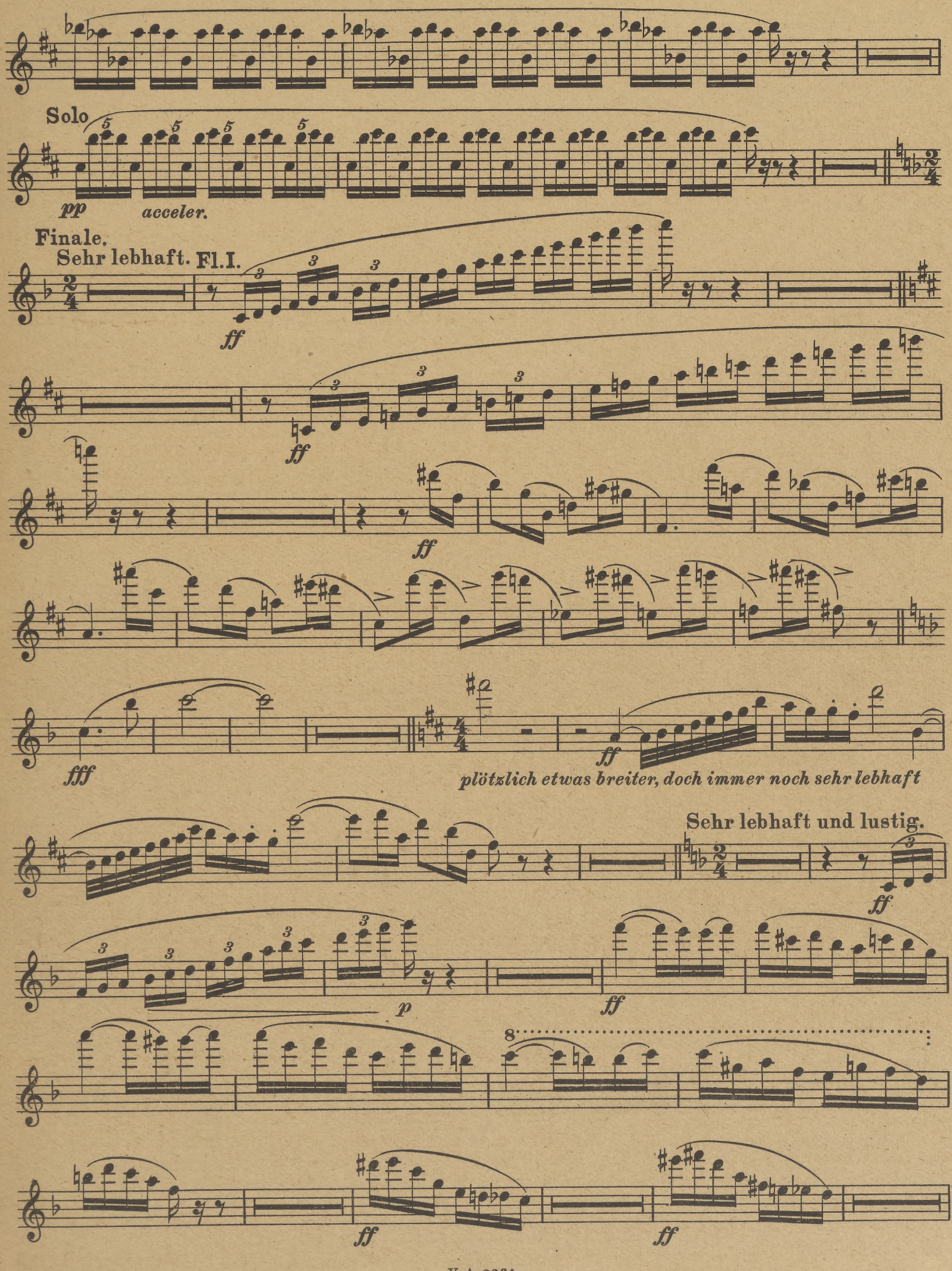
Richard Strauß.*

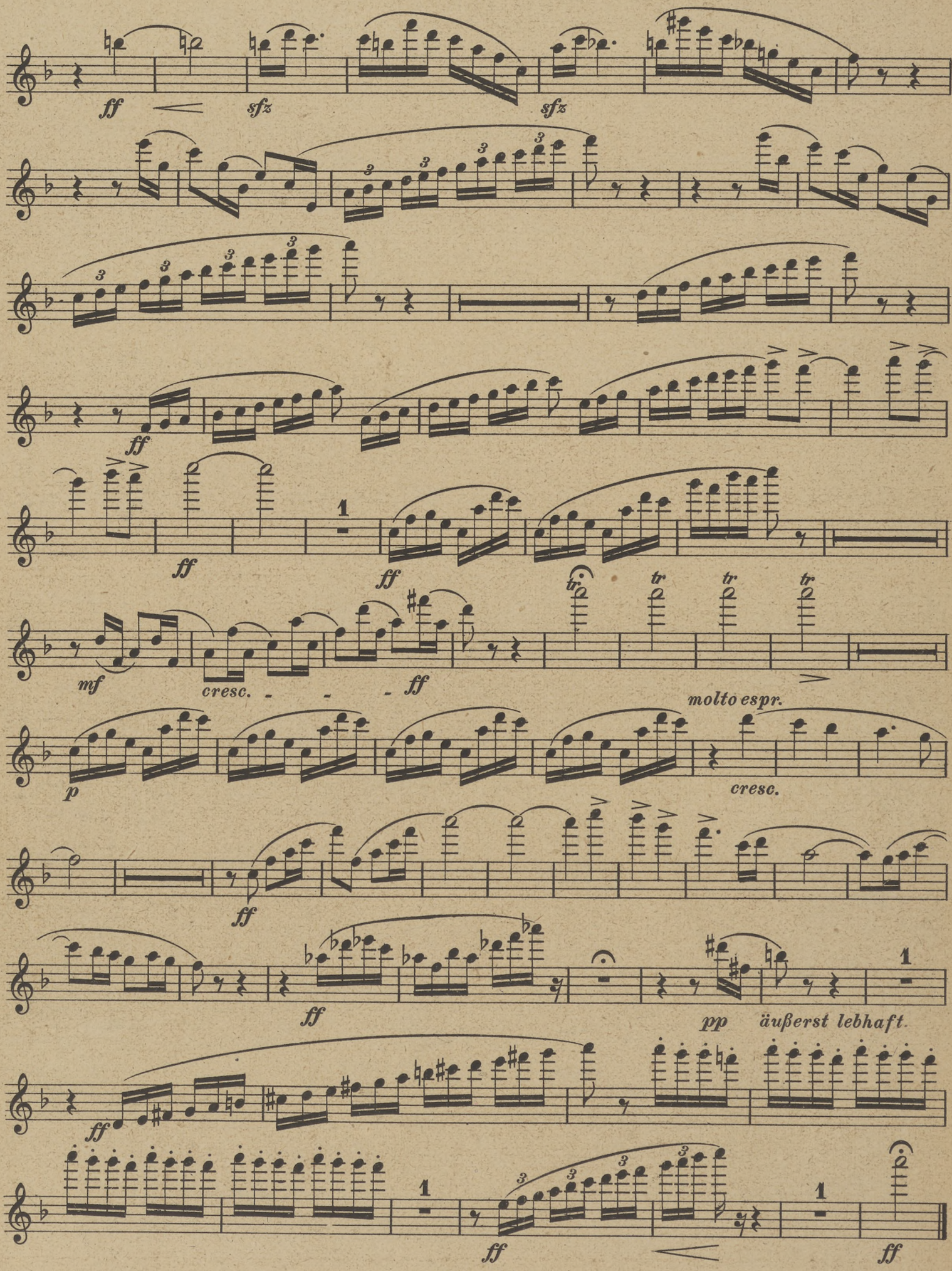
Symphonia Domestica.



* Mit gütiger Bewilligung der Originalverleger Herren Bote und Bock in Berlin.


Scherzo (munter).
Solo
mf hervortretend
f
cresc.
ff
Erstes Zeitmaß.
f
allmählich fließender
Mäßig langsam.
III. gr. Fl.
p
Ziemlich bewegt.
Solo
dim.
cresc.
Fl. I.
Solo
f
f
acceler. e cresc.
wieder früheres Zeitmaß
ff
dim.
f
Bewegt.
III. gr. Fl.
Solo
f


Solo
pp
acceler.
Finale.
Sehr lebhaft.
Fl. I.
ff
ff
ff
fff
ff
plötzlich etwas breiter, doch immer noch sehr lebhaft
Sehr lebhaft und lustig.
ff
p
ff
8
ff
ff

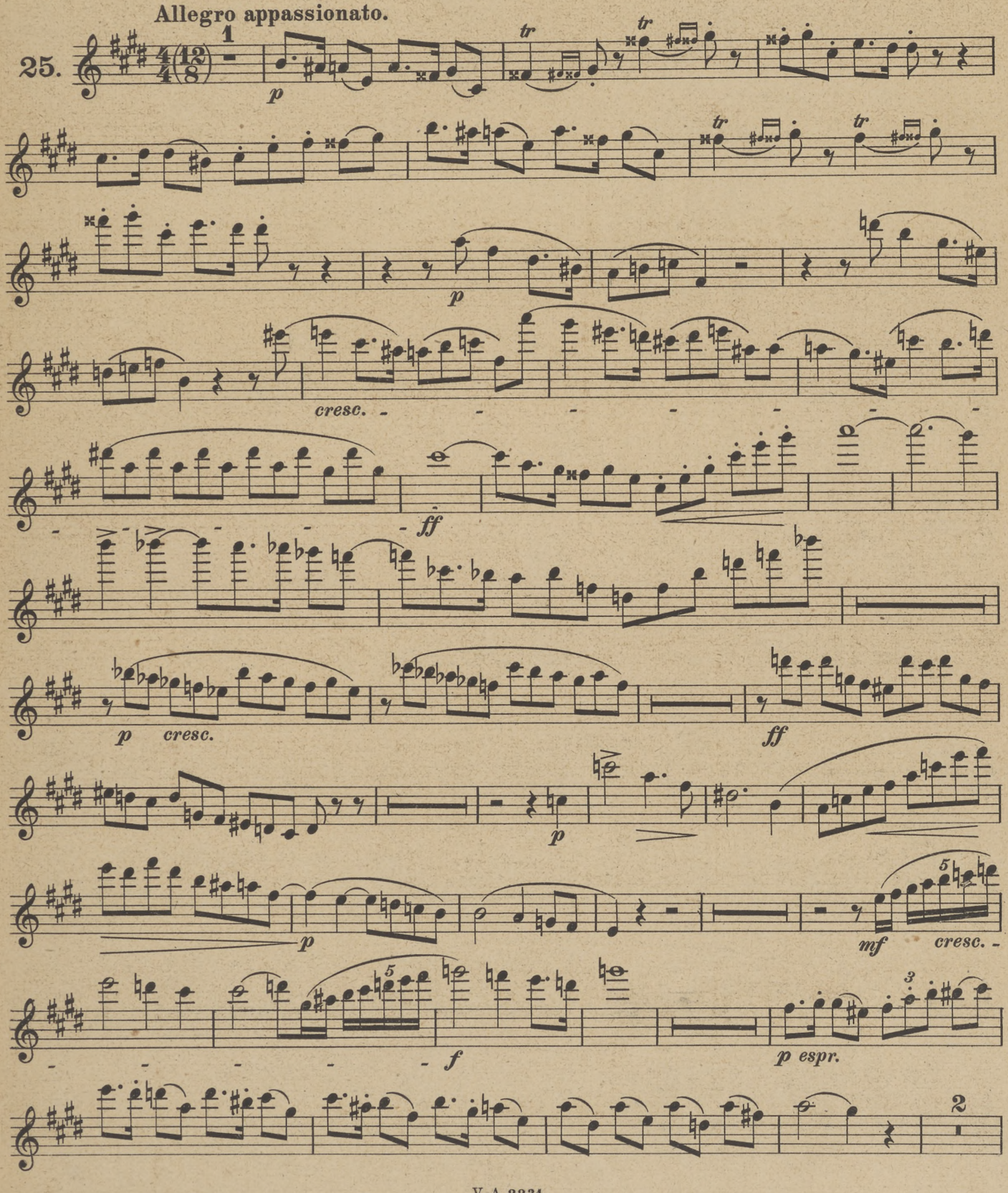

ff
sfz
sfz
ff
ff
ff
mf
cresc.
ff
molto espr.
p
cresc.
ff
ff
pp äußerst lebhaft.
ff
ff
ff

Fritz Volbach.

Es waren zwei Königskinder.

Symphonische Dichtung.

Op. 21.

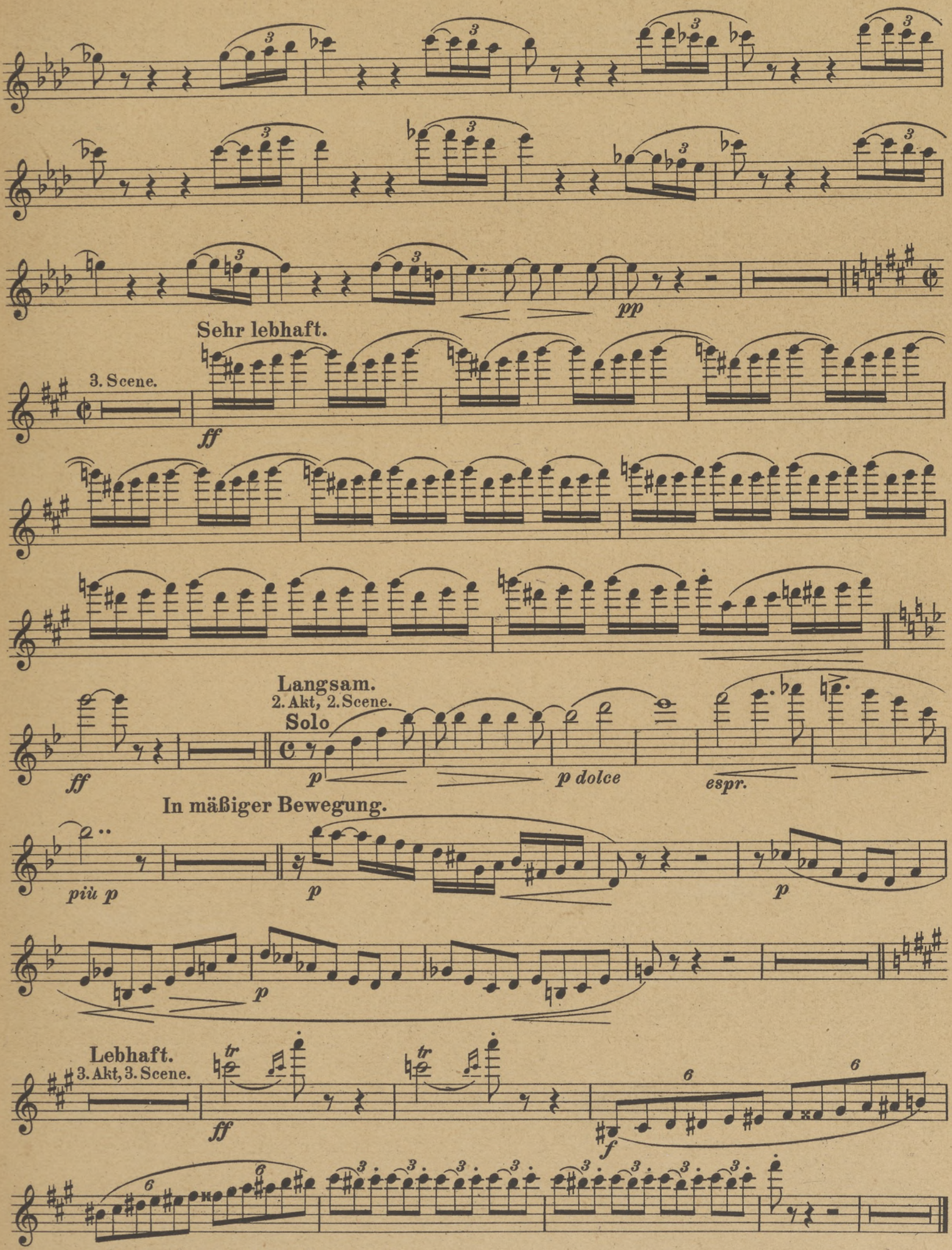




Richard Wagner.

Lohengrin.



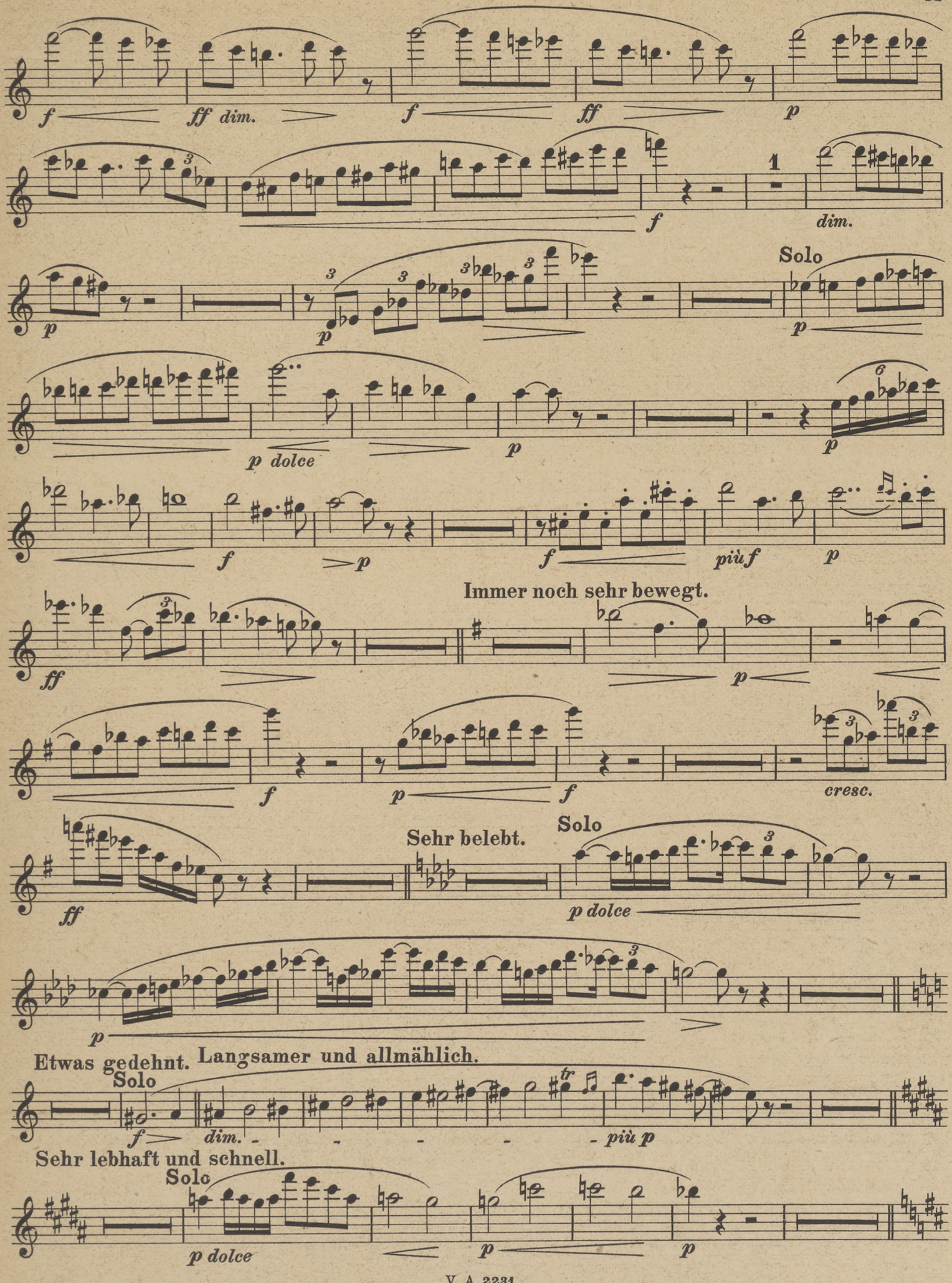


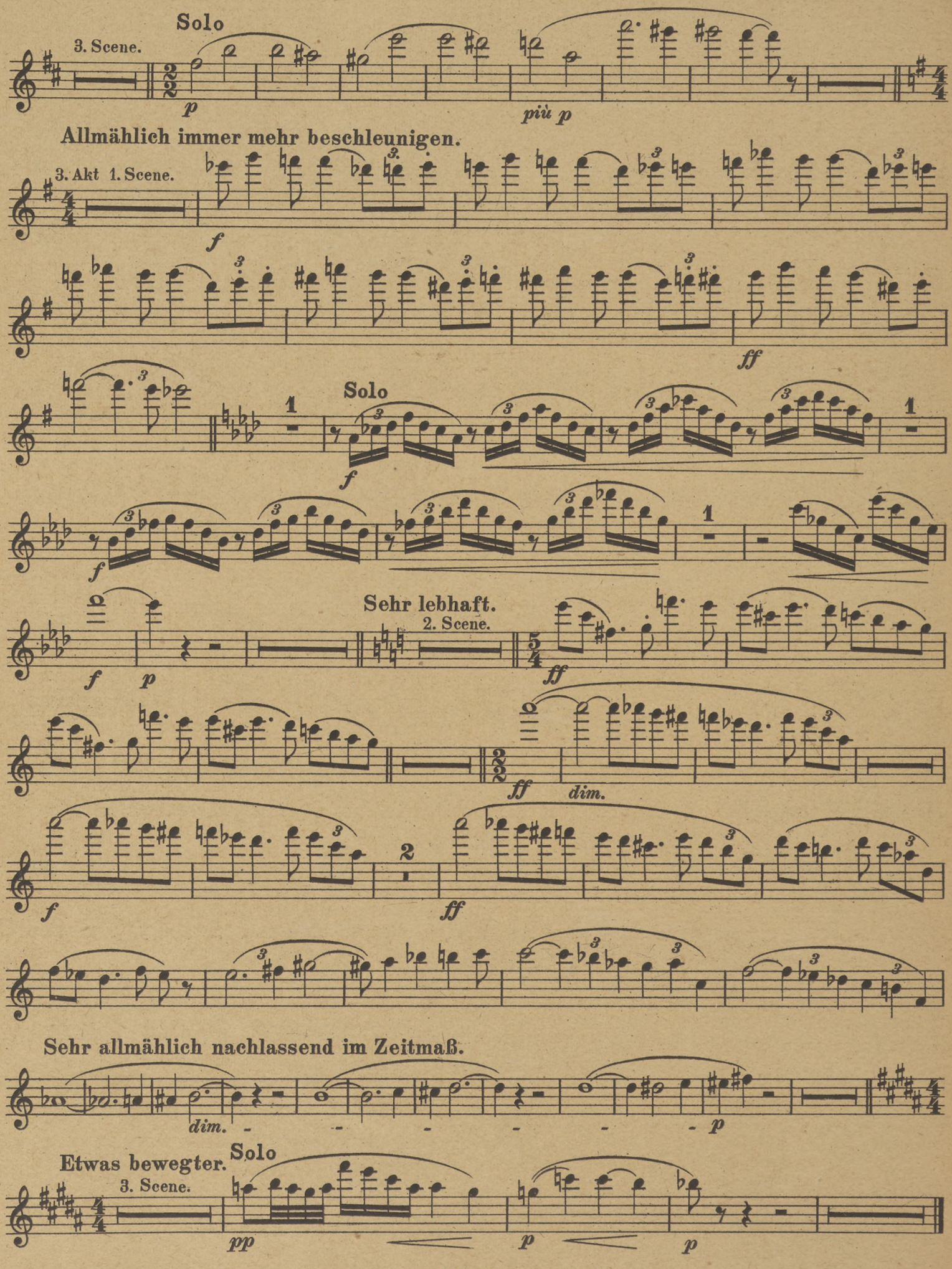
Par autorisation spéciale de MM. A. Durand & Fils, Editeurs, Paris.

Richard Wagner.

Tristan und Isolde.




f
ff dim.
f
ff
p
1
dim.
Solo
p
p dolce
più f
Immer noch sehr bewegt.
cresc.
Sehr belebt.
Solo
p dolce
Etwas gedehnt. Langsamer und allmählich.
Solo
dim.
più p
Sehr lebhaft und schnell.
Solo
p dolce

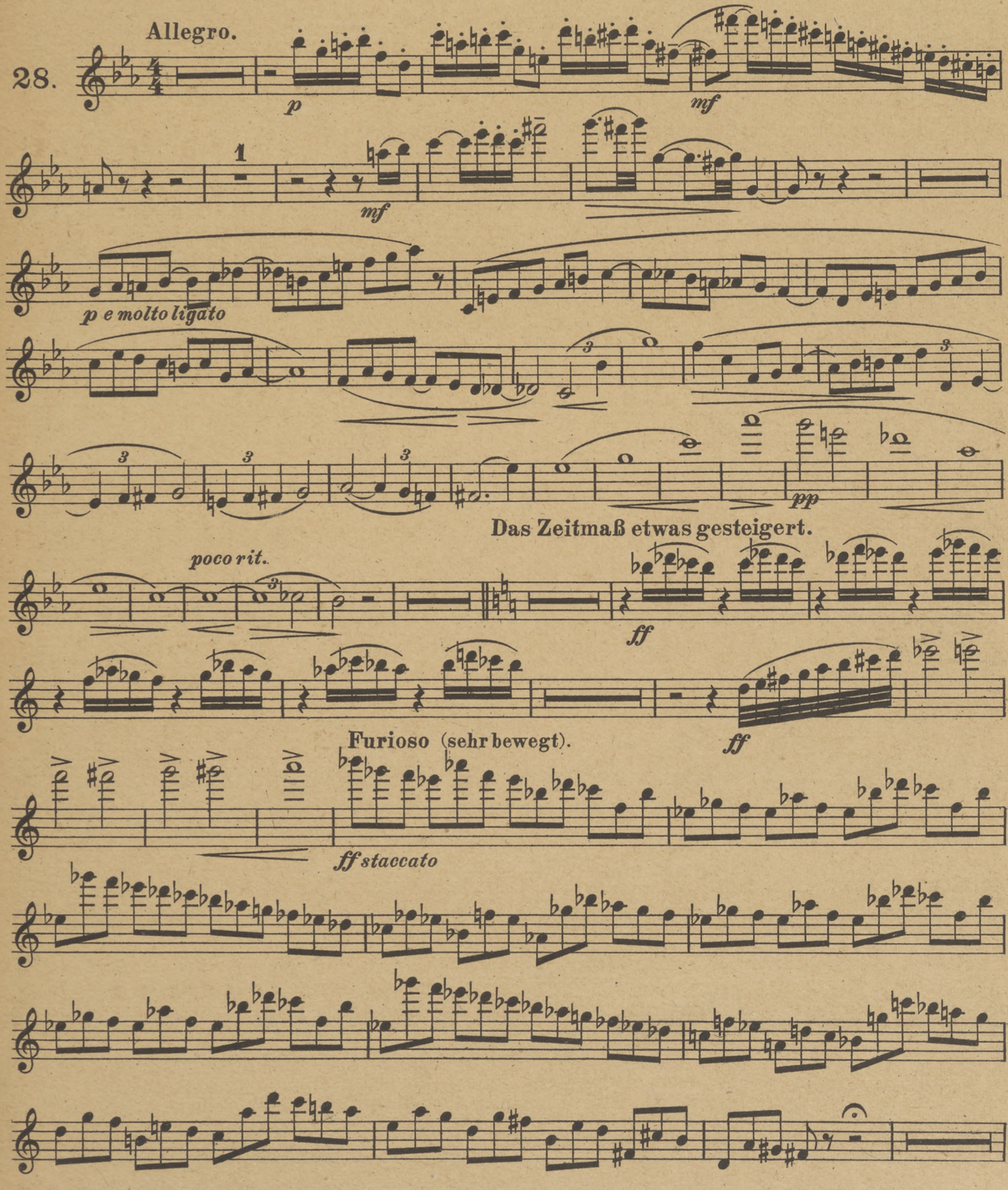

Solo
3. Scene.
p
più p
Allmählich immer mehr beschleunigen.
3. Akt 1. Scene.
f
ff
Solo
f
Sehr lebhaft.
2. Scene.
ff
dim.
Sehr allmählich nachlassend im Zeitmaß.
dim.
p
Etwas bewegter.
Solo
3. Scene.
pp
p
p

Felix Weingartner.

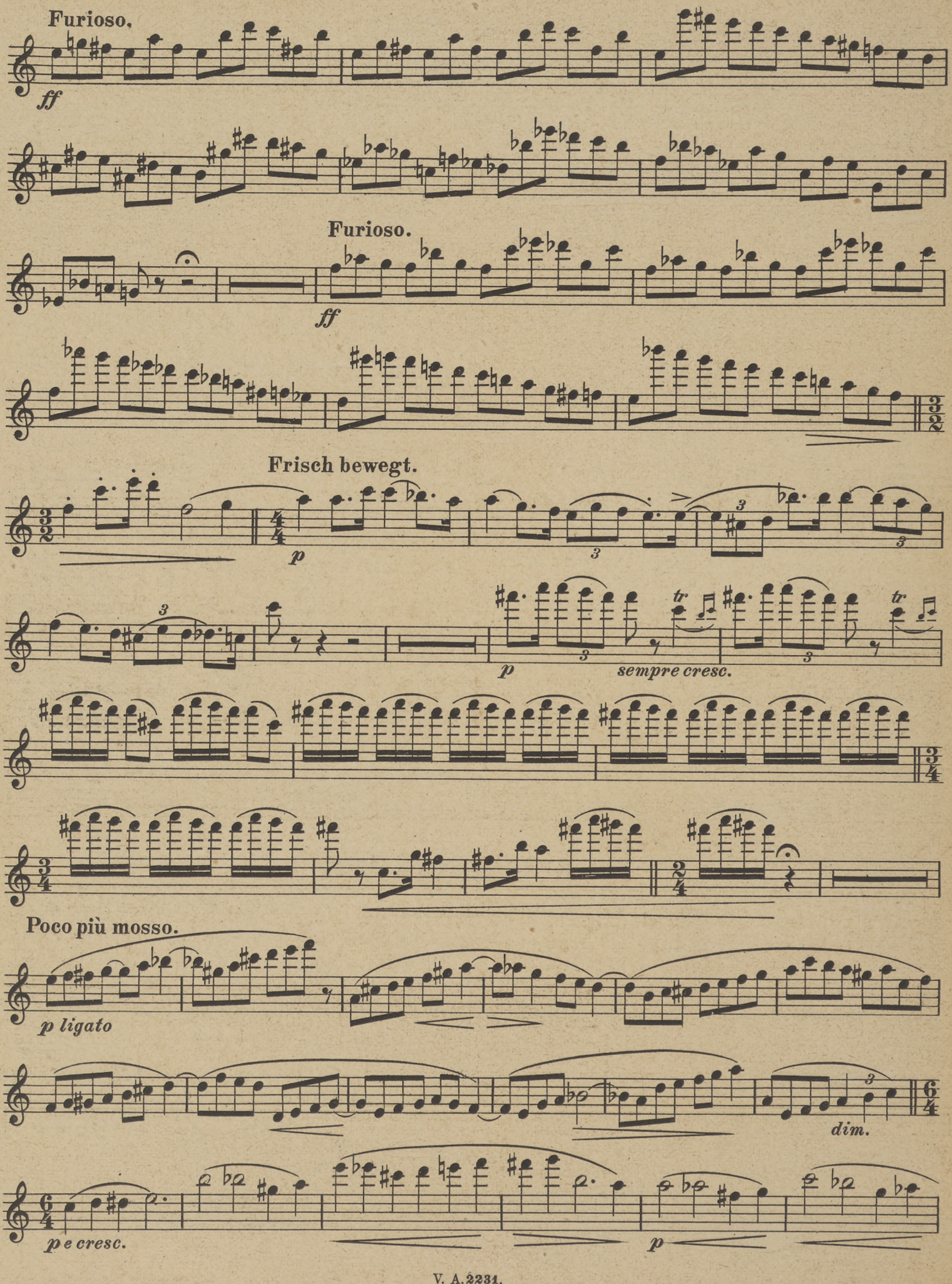
König Lear.

Symphonische Dichtung.

Op. 20.



Copyright 1897, by Breitkopf & Härtel.


Furioso.
ff
Furioso.
ff
Frisch bewegt.
p
sempre cresc.
Poco più mosso.
p ligato
dim.
p e cresc.
p

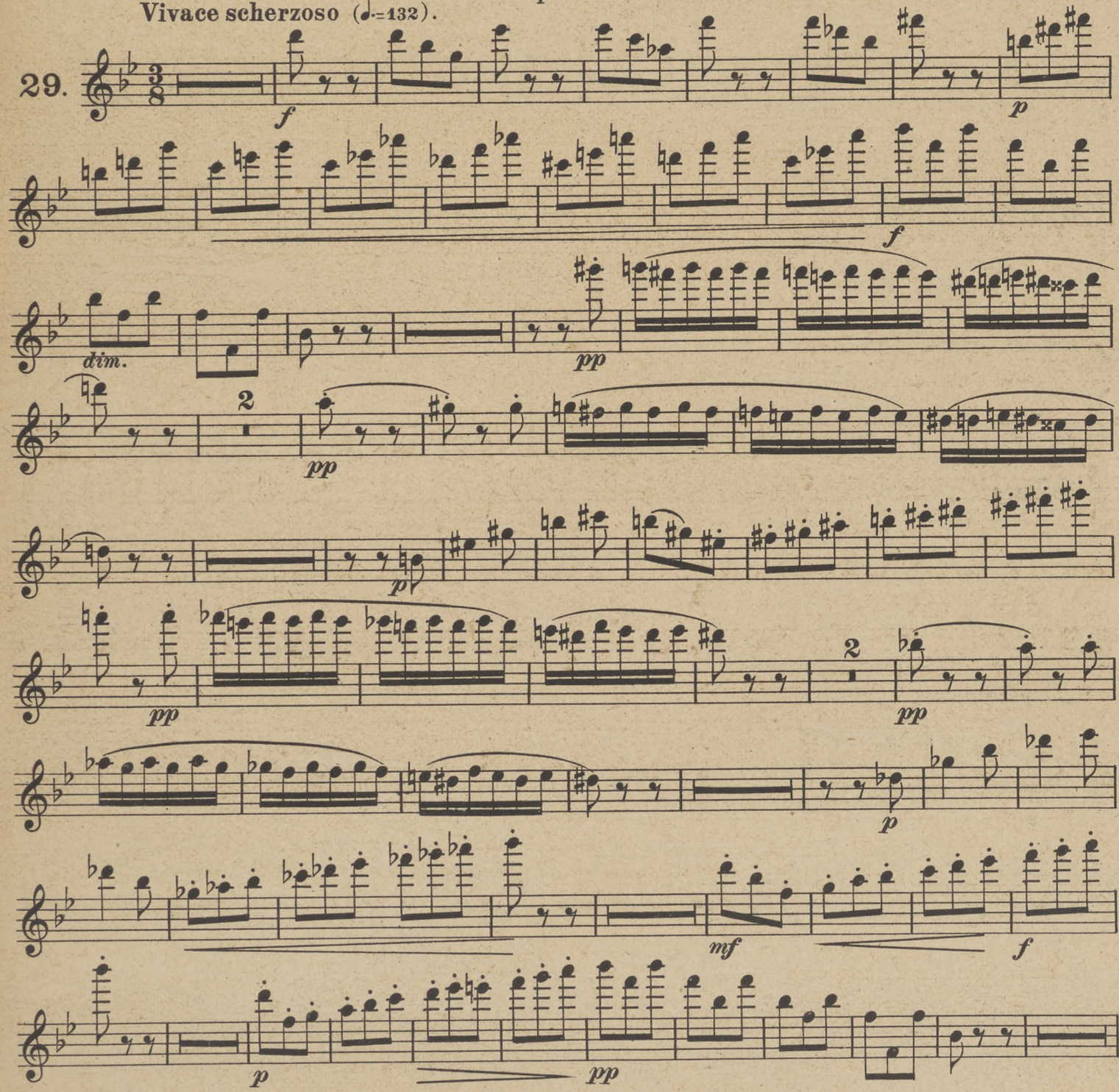


Felix Weingartner.

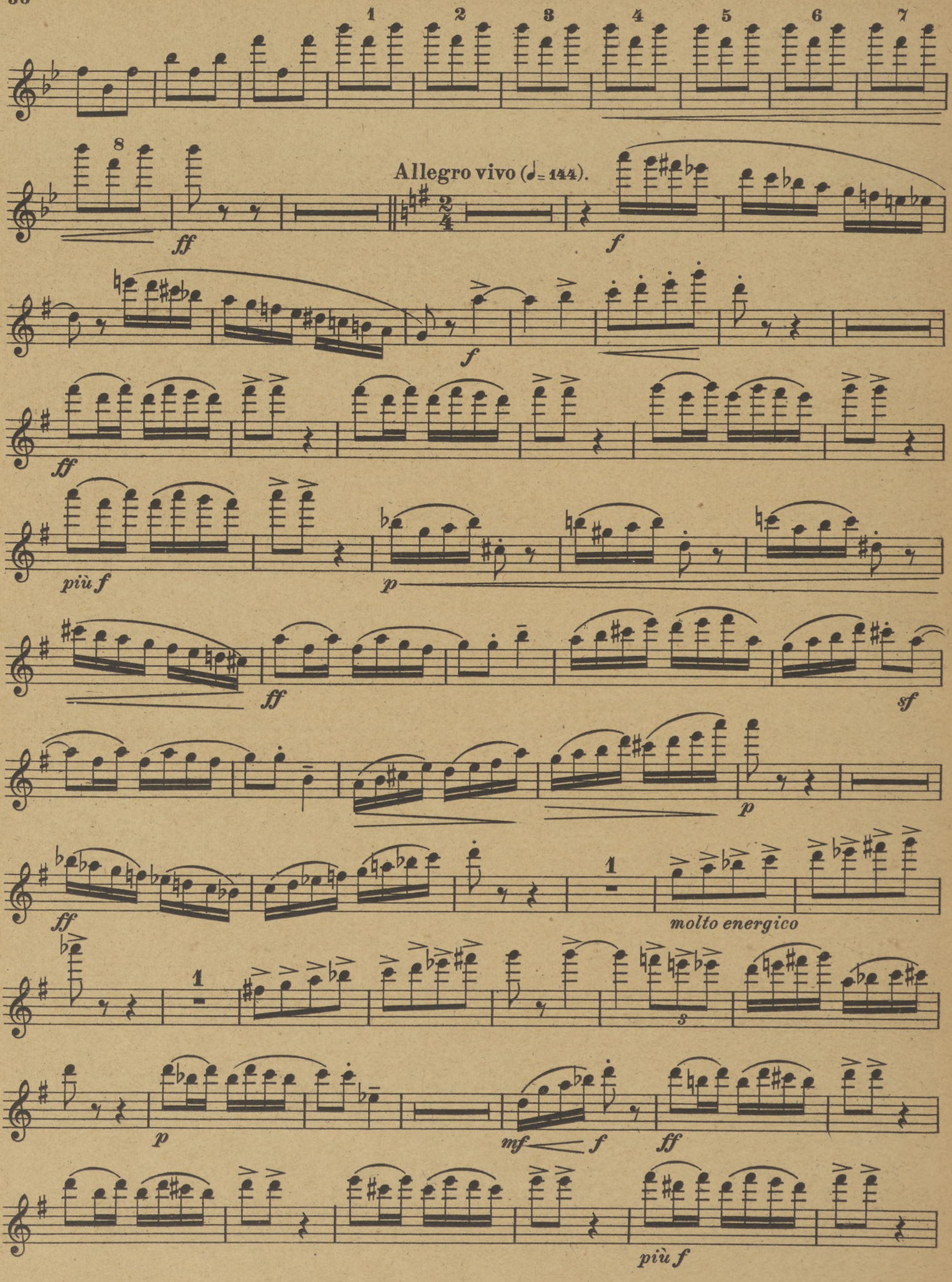
Symphonie No. 1 (G dur).

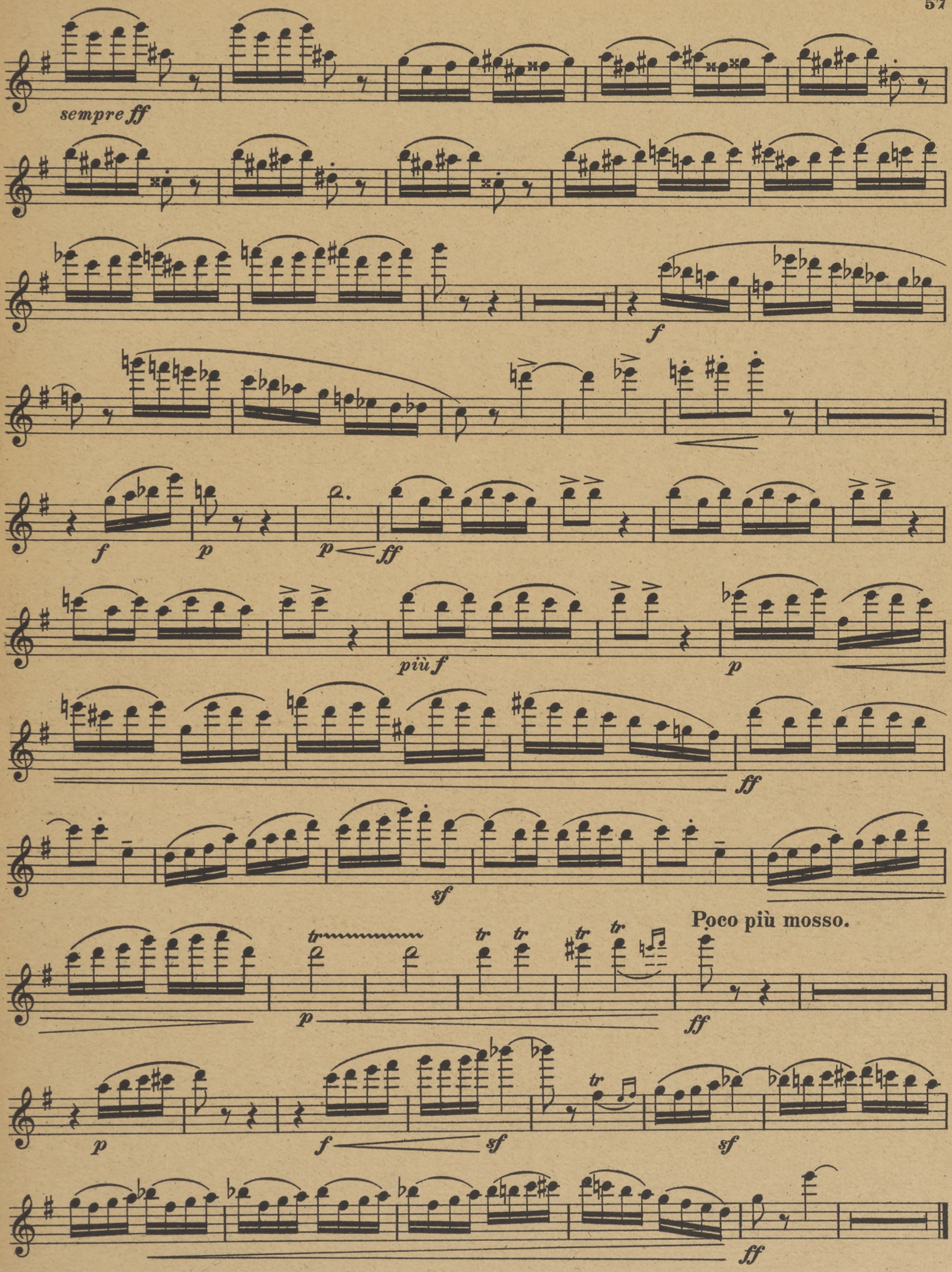
Op. 23.

Vivace scherzoso (♩=132).



Copyright 1899, by Breitkopf & Härtel.

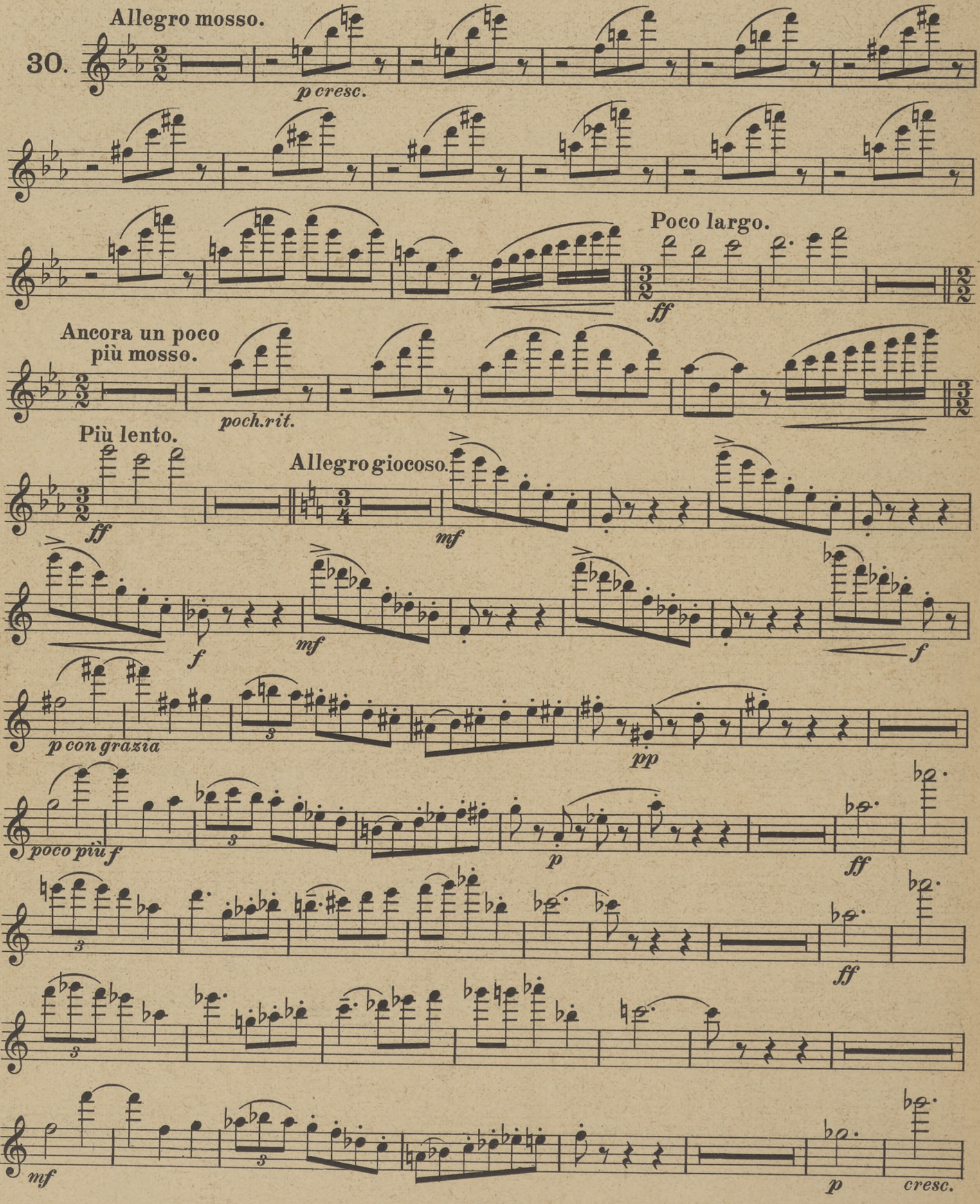

1 2 3 4 5 6 7
8
Allegro vivo (♩= 144).
ff
f
f
ff
più f
p
ff
sf
p
ff
1
molto energico
1
s
p
mf
f
ff
più f


sempre ff
f
f
p
p
ff
più f
p
ff
sf
Poco più mosso.
p
ff
p
f
sf
sf
ff

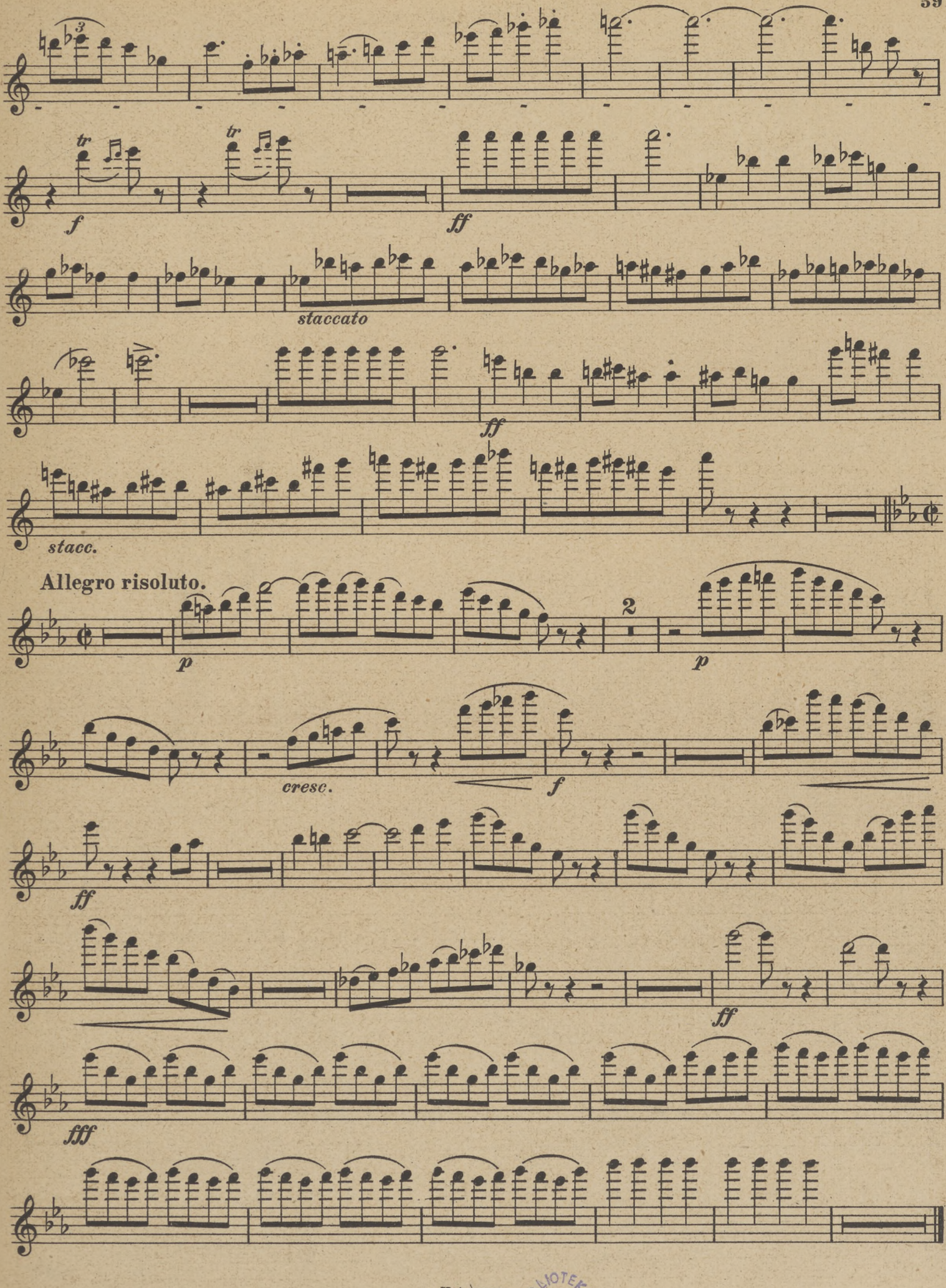
Felix Weingartner.

Symphonie No. 2 (Es dur).

Op. 29.



Copyright 1901, by Breitkopf & Härtel.



BIBLIOTEKA NARODOWA BN

Mus. III
144. 100/1

Musik für Holzblasinstrumente

Etüden und Studienwerke

Bachstudien
Für Flöte (Fr. Schindler). EB 1524
Für Oboe (Walter Heinze). 2 Hefte. EB 5418/19

H. Baermann
Übungen für Klarinette. Op. 30. EB 2468

T. Berbiguier
18 Übungen oder Etüden für Flöte in allen Tonarten zum Studium des Gebrauchs der verschiedenen Klappen. EB 1554

F. T. Blatt
20 Übungen für Oboe und Englisch Horn. Op. 30
15 unterhaltende Übungen für Oboe. Op. 24. EB 4230

C. A. P. Braun
18 Capricen für Oboe (A. Gleißberg). EB 4443

Das Flötenbuch Friedrich II
100 tägliche Übungen (Schwarz-Reiflingen). EB 5606

A. B. Fürstenau
Übungen für Flöte. Op. 15. EB 1472
Flötenschule. Op. 42. EB 2358
Kunst des Flötenspiels. Op. 138. EB 2985 a/b
In theoret. u. prakt. Beziehungen dargestellt. 2 Bände

Maximilian Gabler
Theor.-prakt. Klarinettenschule. EB 2120

Friedrich Hermann
Zur Übung im Zusammenspiel:
Heft I. Für Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. EB 1755
Heft II. Für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. EB 1756

Orchester-Studien
Für Flöte (E. Prill). 2 Hefte. EB 2231, 3673
Für Klarinette (Fr. Hinze). 2 Hefte. EB 2132/33
Für Oboe (W. Heinze). 2 Hefte. EB 3231, 5216
Für Fagott (C. Weller). 2 Hefte. EB 1530 a/b

C. Schiemann
Charakteristische Studien für Oboe. EB 1543

Fr. Schindler
Weg zur Virtuosität für Flöte. 2 Hefte. EB 1500/01

E. A. Schmitt
24 Etüden in allen Dur- und Molltonarten (A. Gleißberg). 2 Hefte. EB 5365/66

Solobuch
Für Flöte. 17 Solos von Friedrich II, Fürstenau, Popp, Terschak u. a. EB 2142
Für Klarinette. 14 Solos von Bruch, David, Hofmann, Mozart, Schubert, Schumann, Spohr u. a. EB 2143

J. L. Tulou
Drei große Duette für 2 Flöten. Op. 72 (Barge). EB 1517
Neun leichte Duette für 2 Flöten. Op. 102–104 (Barge). 3 Hefte. EB 1516 a/c

Richard Wagner-Orchesterstudien
Für Flöte (M. Schwedler). EB 4587
Für Klarinette und Baßklarinette (Fr. Hinze). EB 4589
Für Oboe und Englisch Horn (Chr. Ritter-Schmidt). EB 4588
Für Fagott (E. Albert). EB 4590

L. Wiedemann
45 Etüden für Oboe. EB 1717
Klarinetten-Studien. EB 4231/42
12 Hefte: 1. Vorübungen. — 2. Duos. — 3. Duos. — 4. Umfang d. Falsettöne. — 5. Tonleitern. — 6.-9. Etüden. — 10.-11. Charakt. Skizzen. — 12. 24 Dur- u. Molltonarten

Flöte allein, 2 Flöten

Wilh. Friedemann Bach
Sechs Duette für 2 Flöten (Kurt Walther). 2 Hefte. EB 5655/56

Johann Nepomuk David
Sonate für Flöte allein. Werk 31 Nr. 1. EB 5730

Christian Lahusen
Kleine Pfeifermusik für 2 Instrumente (Flöten, Blockflöten, Oboen, Klarinetten, Geigen). PB 3391

Sigfrid W. Müller
Sonate. Op. 9 a

Joh. Joachim Quantz
Sechs Duette für 2 Flöten. Op. 2 (G. Müller). 2 Hefte. EB 5581/82

Flöte und Klavier (Cembalo)

Johann Sebastian Bach
Adagio aus d. Tokkata u. Fuge in C dur (Ernst Broechin). (Auch mit Orgel.)
Sechs Sonaten:
Band I: h moll, Es dur, A dur. EB 2427
Band II: C dur, e moll, E dur. EB 2428

Ludwig van Beethoven
Sechs variierte Themen. Op. 105. 2 Hefte. EB 5643/44
Zehn variierte Themen. Op. 107. 5 Hefte. EB 5645/49

Ludwig Bonvin
Romanze. Op. 19 b | Melodie. Op. 56 c
Erinnerungen. Op. 31 c | Spinnerlied. Op. 131 b

Burmester-Tschaikowsky
Kinderalbum. Op. 39 (A. Piguet). EB 3776/81
Altes französisches Lied. — Neapolitanisch. — Spukgeschichte. — Träumerei. — Die Lerche. — Lied des Drehorgelmannes

Flöte und Klavier (Cembalo)

Ferruccio Busoni
Divertimento. Op. 52 (Kurt Weill). EB 5205
Albumblatt. EB 4943

Johann Nepomuk David
Konzert. EB 5600

J. L. Dussek
Sechs Sonatinen. Op. 20. G dur, C dur, F dur, A dur, C dur, Es dur (Felice Togni). EB 3153

Friedrich II
Grave aus dem Konzert C dur (C. Reinecke).
Konzert Nr. 1 G dur. EB 5511
Konzert Nr. 2 G dur. EB 5512
Konzert Nr. 3 C dur. EB 5513
Konzert Nr. 4 D dur. EB 5514
10 Sonaten (Carl Bartuzat). 2 Hefte. EB 5451/52

Georg Friedrich Händel
Kammersonaten f. Flöte mit Cembalo (Violoncello ad lib.) (Max Seiffert)
Nr. 1 e moll, Op. 1 Nr. 1 a. KM 1371
Nr. 2 e moll, Op. 1 Nr. 1 b. KM 1372
Nr. 3 g moll, Op. 1 Nr. 2. KM 1373
Nr. 5 a moll, Op. 1 Nr. 4. KM 1375
Nr. 6 G dur, Op. 1 Nr. 5. KM 1376
Nr. 8 C dur, Op. 1 Nr. 7. KM 1378
Nr. 10 h moll, Op. 1 Nr. 9. KM 1380
Nr. 12 F dur, Op. 1 Nr. 11. KM 1382
Nr. 17 a moll. KM 1387 | Nr. 19 h moll. KM 1389
Nr. 18 e moll. KM 1388 | Nr. 22 D dur. KM 1943

Joh. Ad. Hasse
Konzert (Kurt Walther). EB 5559

H. Hofmann
Konzertstück g moll. Op. 98. EB 4748

Julius Klengel
Scherzo d moll. Op. 6 (Winkler)

Felix Mendelssohn Bartholdy
Scherzo aus dem Sommernachtstraum. Op. 61 Nr. 1 (Speidel). EB 2349

Wolfgang Amadeus Mozart
Andante C dur [315] (Burchard). EB 3341
Konzert Nr. 1 G dur [313] (Horn). EB 2576
Konzert Nr. 2 D dur [314] (Burchard). EB 2577

Joh. Joachim Quantz
Arioso und Presto a. d. Flötensonate D dur (W. Waege). EB 3927
Konzert G dur (Wilh. Barge). EB 3097
Sonate e moll (Heinz Schreiter). EB 4172

Günter Raphael
Sonate e moll. Op. 8. EB 5305

Max Reger
Romanze G dur. EB 3422

Carl Reinecke
Konzert. Op. 283. EB 2870

Julius Rietz
Sonate g moll. Op. 42. EB 4757

Franz Schubert
Introduktion und Variationen über „Ihr Blümlein alle". Op. 160

Adalbert Schütz
Suite. EB 5673

Robert Schumann
Vier Stücke a. d. Kinderszenen. Op. 15 (Barge). EB 4457
Von fremden Ländern und Menschen. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Träumerei

Jean Sibelius
Valse triste. Op. 44. EB 5254

G. Ph. Telemann
Sonate in h moll (Tafelmusik 1733, I Nr. 5) (Max Seiffert). EB 4168

Kurt Thomas
Sonate a moll. Op. 11. EB 5441

J. L. Tulou
Konzert-Rondo Edur (Barge). EB 1522

Richard Wagner
Album ausgewählter Stücke (Schönicke). EB 4626
Adagio (E. Schmeisser). EB 4885

Hermann Zilcher
Konzertstück üb. ein Thema v. Mozart. Op. 81. EB 5111

Blockflöte

Die Blockflöte zum Klavier
3 Liederhefte für Blockflöte und Klavier (Ad. Hoffmann). EB 5680/82

Helmut Bräutigam
Zwei kleine Weihnachtsmusiken f. Blockflöte u. Klavier. Op. 3. EB 5683

Johann Nepomuk David
Variationen über ein eigenes Thema für Blockflöte und Laute. Werk 32 Nr. 2. EB 5783

Kurt Thomas
Erste kleine Hausmusik für Blockflöte und Klavier. Op. 33 a. EB 5684
Zweite kleine Hausmusik für 3 Blockflöten. Op. 33 b. EB 5685

Klarinette und Klavier

Johannes Brahms
Sonate Nr. 1 f moll. Op. 120 Nr. 1. EB 6076 a
Sonate Nr. 2 Es dur. Op. 120 Nr. 2. EB 6077 a

Max Bruch
Kanzone B dur. Op. 55 (T. Gentzsch). EB 2631

Klarinette und Klavier

Ferruccio Busoni
Concertino. Op. 48 (O. Taubmann). EB 5140
Elegie. EB 5188

Ferd. David
Introduktion und Variationen in B dur über Schuberts Sehnsuchtswalzer. Op. 8. EB 2826

G. Jenner
Sonate G dur. Op. 5

Wolfgang Amadeus Mozart
Konzert A dur [622] (H. Kling). EB 2300
Adagio D dur aus dem Konzert [622] (Naumann)
Larghetto D dur aus dem Quintett A dur (Naumann)

Max Reger
Romanze G dur (Alfred Piguet). EB 4761

Othmar Schoeck
Sonate. Op. 41 (Baßklarinette). EB 5515

Robert Schumann
Phantasiestück. Op. 73. EB 843

Leone Sinigaglia
12 Variationen über ein Thema von Franz Schubert (Heideröslein). Op. 19

Ludwig Spohr
Konzert Nr. 3 f moll | Konzert Nr. 4 e moll

Richard Wagner
Album ausgewählter Stücke aus sämtlichen Opern und Musikdramen (Fr. Hinze). EB 4665
Adagio (E. Schmeisser). EB 4884

Adolf Wallnöfer
Meditation über das Adagio aus Beethovens Mondschein-Sonate cis moll

Carl Maria von Weber
Konzertino Es dur. Op. 26 (Hermann). EB 1585
Konzert Nr. 1 f moll. Op. 73 (Hermann). EB 1540
Konzert Nr. 2 Es dur. Op. 74 (Hermann). EB 1541

Hermann Zilcher
Schmerzliches Adagio. Op. 49. EB 5159

Klarinette und Harfe

Franz Poenitz
Capriccio. Op. 73

Klarinette und Violine

Adolf Busch
Hausmusik. Op. 26: Nr. 1, Duett Nr. 1. EB 5307
Nr. 2, Duett Nr. 2. EB 5308

Klarinette und Fagott

Ludwig van Beethoven
3 Duos in C, F und B dur. Partitur. PB 1338

Oboe und Klavier (Cembalo, Orgel)

Georg Friedrich Händel
Kammersonaten f. Oboe m. Cembalo (Violoncello ad lib.) (Max Seiffert). Nr. 7 g moll. Op. 1, Nr. 6. KM 1377
Nr. 9 c moll. Op. 1, Nr. 8. KM 1379

Joseph Haydn
Konzert. EB 5349

Joh. Ludwig Krebs
Fantasie für Oboe und Orgel oder Klavier. (Joh. Nep. David). EB 4177

Bernh. Molique
Concertino. EB 5746

Sigfrid W. Müller
Sonate Es dur. Op. 52. EB 5641

Max Reger
Romanze G dur (Alfred Piguet). EB 4762

Julius Rietz
Konzertstück. Op. 33. EB 1539

Robert Schumann
Am Kamin und Träumerei (E. Lund)
Romanzen. a moll, A dur, a moll. Op. 94. EB 847

Leone Sinigaglia
12 Variationen über ein Thema von Franz Schubert (Heideröslein). Op. 19

G. Ph. Telemann
Sonate g moll (Tafelmusik 1733, III Nr. 5) für Oboe und Klavier (Fagott oder Violoncello ad lib.) (Max Seiffert). EB 4171
Sonata a Violino (Oboe) Solo. Für Violine (Oboe) und Cembalo (Klavier) mit Violoncell ad lib. (W. Hinnenthal). EB 4176

Richard Wagner
Adagio (E. Schmeisser). EB 4885

Zwei Oboen und Englisch Horn

Ludwig van Beethoven
Variationen ü. Reich' mir die Hand. EB 3967

Fagott und Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart
Konzert B dur [191] (H. Kling). EB 3396

Othmar Schoeck
Baßklarinetten-Sonate. Op. 41. EB 5515

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig