

Orgelkompositionen

moderner Meister

Barblan, Otto.

Op. 10. Chaconne über Bach . . . 3,—

Bonvin, Ludwig.

Op. 8. Drei Tondichtungen. Christ-
nachtstraum, Momento patetico,
Verlangen . . . 2,—

Op. 12b. Nr. 1. In gehobener Stim-
mung . . . 1,20

Op. 77a. Andante cantabile . . . 1,20

Brandt, A.

Op. 16. Passacaglia . . . 1,80

Carlsen, Camillo.

Op. 28. Sinfonische Suite (Sehnsucht, Unruhe, Gebet, Elend, [Hoff-
nung]) nach Worten aus Davids 42. Psalm . . . 4,—
Daraus einzeln: Nr. 3. Gebet . . . 1,50

Claußnitzer, Paul.

Op. 20. „Christus, der ist mein Leben“ (Ach bleib mit deiner Gnade),
Choral mit neun Figurationen für Kirche und Konzert . . . netto 1,50

Dittrich, Rudolf.

Fantasie-Fuge über das österliche „Alleluja“ . . . 1,20

Ertel, Paul.

Op. 23. Präludium und Doppelfuge über den Choral „Wachet auf“ 3,—

Gerhardt, Paul.

Op. 1. Drei Choralvorspiele . . . 3,—
Einzeln: Nr. 1. Vorspiel zu: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“. Fantasia
e Fuga a cinque voci in E moll. Phrygisch . . . 1,50
Nr. 2. Vorspiel zu: „Nun ruhen alle Wälder“. Mit Doppel-Pedal in As dur 1,—
Nr. 3. Vorspiel zu: „Gott des Himmels und der Erden“ in A dur . . . 1,—
Op. 3. Acht Charakterstücke über evangel. Chormelodien (Präludien) 2,50

Gernsheim, Friedrich.

Op. 76. Fantasie und Fuge . . . 3,—

Glaus, Alfred.

In Memoriam. Drei Choralvorspiele. 1. Wenn ich einmal soll
scheiden. 2. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. 3. Wachet auf!
ruft uns die Stimme . . . 1,80

Grabert, Martin.

Op. 40. Variationen und Fuge in E moll . . . 2,50

Gulbins, Max.

Op. 4. Sonate Nr. 1 in C moll . . . 4,—
Op. 17. Zwei Stücke zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in Konzerten 2,—
Einzeln: Nr. 1. Brautzug. Marcia pomposa . . . 1,20
Nr. 2. Trauerzug. Marcia funebre . . . 1,20
Op. 18. Sonate Nr. 2 in F moll . . . 4,—
Op. 19. Sonate Nr. 3 in B dur . . . 4,—
Op. 28. Sonate Nr. 4 in C dur (Paulus, ein Charakterbild) . . . 4,—
Op. 31. Vier Charakterstücke: Fantasie über den Choral „Wenn
meine Sünd'n mich kränken“, Trio, Kanzone, Doppelfuge . . . 3,—

Haas, Joseph.

Op. 25. Suite in A dur (Improvisation, Intermezzo, Capriccio, Romanze,
Passacaglia) . . . 4,—

Hoyer, Karl.

Passacaglia und Doppelfuge in F moll . . . 2,50

Karg-Elert, Sigfrid.

Op. 85. Drei sinfonische Kanzenen.
Nr. 1. Kanzone und Tokkata (mit Trompetenschluß ad libitum) in Es moll 2,40
Nr. 2. Fantasie, Kanzone, Passacaglia und Fuge in C moll . . . 3,—
Nr. 3. Fuge, Kanzone und Epilog (mit Violine und 4 Frauenstimmen
obligat) in Fis dur . . . 1,80
Violinstimme . . . —,20
Die 4 Frauenstimmen (Partitur) . . . —,20
Op. 86. Zehn charakteristische Tonstücke. Heft I, II . . . je netto 3,—

Kobelt, Johannes.

Fantasie und Fuge in Cis moll . . . 2,—

Koch, Herm. Ernst.

Op. 10. Partite und Doppelfuge
über: „Jesu, meine Freude“ . . . 3,—

Krause, Emil.

Op. 111. Drei kurze Orgelstücke.
1. Choralvorspiel: „Dir, dir Jehova,
will ich singen“. 2. Präludium.
3. Choralvorspiel: „O Traurig-
keit“ . . . 1,20

Krause, Paul.

Op. 10. Lyrische Stücke.
Heft I. Erinnerung. Sehnsucht. Heimweh . . . 1,80
Heft II. Tröstung. Stilles Glück. Am Ziel . . . 1,80

Lubrich, jun., Fritz.

Op. 13. Drei Stücke.
Nr. 1. Präludium . . . 1,20
Nr. 2. Romanze . . . 1,20
Nr. 3. Scherzo . . . 1,20
Op. 20. Introduction und Passacaglia in B moll . . . 2,50

Middelschulte, Wilhelm.

Kanons und Fuge über den Choral: „Vater unser im Himmelreich“ no. 5,—
Tokkata über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“ . . . 2,—

Reger, Max.

Op. 60. Sonate Nr. 2 in D moll . . . 5,—
Daraus einzeln: Nr. 2. Invocation (Grave con duolo) . . . 1,80
Op. 63. Monologe. Zwölf Stücke.
Heft I. Präludium, Fuge, Kanzone, Capriccio . . . 3,—
Heft II. Introduction, Passacaglia, Ave Maria, Fantasie . . . 3,—
Heft III. Tokkata, Fuge, Kanon, Scherzo . . . 3,—

Reinecke, Carl.

Op. 284. Sonate in G moll . . . 3,—

Roth, Hermann.

Präludium, Chaconne und Doppelfuge in D moll . . . 3,—

Schmid, Josef.

Op. 43. Vier Charakterstücke. Präludium, Improvisation, Kanzonetta
und Menuett . . . 2,40

Schumann, Camillo.

Op. 40. Sonate Nr. 5 in G moll . . . 3,—

Schumann, Georg.

Op. 39. Passacaglia und Finale über Bach . . . 3,—

Seifert, Uso.

Op. 31. Andante cantabile . . . 1,20
Op. 32. Festnachspiel (Allegro maestoso) . . . 1,20
Op. 33. Fantasie: „Sollt' ich meinem Gott nicht singen“ . . . 1,20
Op. 38. Präludium und Doppelfuge in D moll . . . 1,50
Op. 42. Trauerzug . . . 1,20
Op. 43. Einleitung und Doppelfuge in D dur . . . 1,50
Op. 44. Zu Weihnachten. Acht Tonstücke und Bearbeitungen.
1. Auf, schicke dich! 2. Wie schön leucht' uns der Morgenstern.
3. Nun freut euch, lieben Christen g'mein. 4. Vom Himmel hoch.
5. Dasselbe. 6. Dasselbe. 7. O du fröhliche. 8. Fantasie: „Lobet
den Herren, den mächtigen König der Ehren“ . . . 2,40
Daraus einzeln: Nr. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen
König der Ehren“ . . . 1,20

Wick, Bruno.

Op. 1. Drei Tonstücke. Adoration, Notturmo, Improvisation . . . 1,50

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag von F. E. C. LEUCKART, LEIPZIG

K. K. Österreichische, Königlich Dänische und Großherzoglich Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst.
Kgl. Sächsische Staatsmedaille.

2 Aufführungsrecht
vorbehalten.

Passacaglia und Doppelfuge.

Karl Hoyer.

Grave. (♩ = 60)

Orgel.

fff

W. 25

ri - tar - - dan -

lang Moderato. (♩ = 56)

pp

III

do

-p.k.I

W. 26

pp

meno pp

meno pp

II

III

p

II

I *sempre I*

sempre II

mp *W: 8* *poco -*

+ p. 5. I

W: 12 *a -* *poco* *W: 14* *cre - scen -* *W: 17* *sempre -*

cre - *scen -* *do*

tr

mf *W: 20*

cre - *scen -* *do -*

ritard.

W: 23 *sempre* *W: 24* *W: 30*

f
energico
I
II
3

non ritard.
I
II
cre - - scen - - do W: 34

sempre II
sempre I
f

f

cresc.
ritard. un poco
a tempo
più ff ma non Pleno
W: 37 1/2

sempre I

cre -

allar - - gan - - do - -

- - - scen - - - do

Breiter

Pleno

Nr. 67

ritard. - -

dim. molto - -

p

a tempo

ff subito

di - - mi -

ritard. **Meno mosso.**

II *p* *mf subito* 3 *sempre I* *sempre ritard. e*

dim. molto - - - p

rallen - - - tan - do -

diminuendo - - - di - mi -

III tranquillo

pp (Voix céleste 8')

nu - en - do pp

III

ritard.

III + *primus* (non più tempo!)

Tenor II. Man.

3

molto tranquillo

III *ppp* Gedackt 8'

lugubre

F. 5. 2

slar

Tempo primo.

II *mp*

gan - do

tr

F. 5. 2, 4, III

11:30

sempre II

cre -

sempre I

scen - do molto

II *più f*

cresc. molto

f

con fuoco



First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a quarter note marked with a '4'. The middle and bottom staves are part of a piano accompaniment, with the middle staff having a treble clef and the bottom staff having a bass clef. The key signature is consistent across all staves.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three flats. The middle and bottom staves are part of a piano accompaniment, with the middle staff having a treble clef and the bottom staff having a bass clef. The key signature is consistent across all staves.



Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three flats. The middle and bottom staves are part of a piano accompaniment, with the middle staff having a treble clef and the bottom staff having a bass clef. The key signature is consistent across all staves.

cre - - scen - - do
strin - - gen - - do



Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three flats. The middle and bottom staves are part of a piano accompaniment, with the middle staff having a treble clef and the bottom staff having a bass clef. The key signature is consistent across all staves.

Più mosso (scherzando)

Walze an!

Walze ab!

ff

mp (bizarro)

p

dim. molto

I II III

Walze an!

Walze ab!

ff

mp

p

dim. molto

I II III

Walze an!

f

crescendo

I II

Meno mosso.

ritard.

ff

W: 67

+ further super

I II

nach u. nach
breiter wer-
den

W: 71

cre - scen - do

W: 79

piu ff

3

3

sempre I

Grave. (♩ = 60)

II ritard. - - - molto

cre - - - scen - - - do

Pleno

3

3

ri -

tar - - - dan - - - do -

Doppel - Fuge.

Sehr schwer. (♩ = 60)

Handwritten notes:
 2. Handlungsfuge 8'
 wie Papier
 in die Fingerringe

II 3
II *a tempo*
II 3
II
cre - scen - do
p. a. T. II
sempre I

cresc.
tr
più f
I

tr
tr
tr
II
sempre I
w30

tr

9.2 ~ ad

sempre a poco cre - scen-

II

do

tr

ff

W:34

+ piano per il clavicembalo! ff

cre - - - scen - - - do - - - ri - tar - dan-

tr

W:37

do

ritard. -

Un poco più mosso. (♩ = 96)

p subito

8 & 4'

fff

W:44

W:0

pr. 5. I

più ff cre - - - scen - - - do

III



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. There are some markings below the bottom staff, possibly indicating fingerings or breath marks.



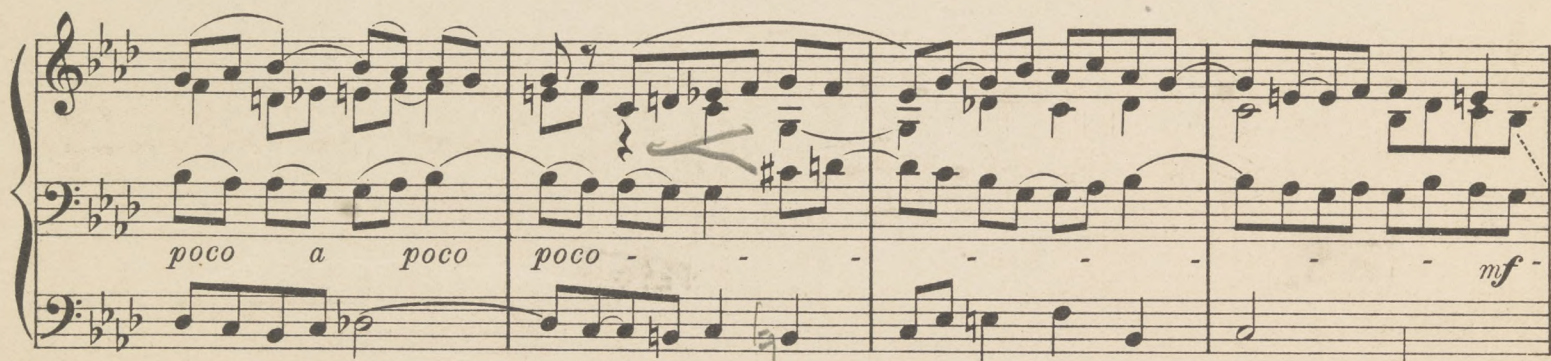
The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. There are some markings below the bottom staff, possibly indicating fingerings or breath marks.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. There are some markings below the bottom staff, possibly indicating fingerings or breath marks.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. There are some markings below the bottom staff, possibly indicating fingerings or breath marks.



The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. There are some markings below the bottom staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

II *tr* *tr* *tr*

strin - gen - do
cre - - - scen - - - do

Andante

tr sempre II

sempre I *più mf*

cre - - - scen -

W: 34

f

do -

II

sempre II

ff

cre - - - scen - - - do

W: 34

W: 45

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with various notes, rests, and trills. A 'tr' marking is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with various notes, rests, and trills. A 'tr' marking is present in the second measure of the bass staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with various notes, rests, and trills. A 'tr' marking is present in the second measure of the bass staff.

sempre Man. I

strin - gen - do

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with various notes, rests, and trills. A 'tr' marking is present in the second measure of the bass staff.

cre - scen - do

più *ff*

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with various notes, rests, and trills. A 'tr' marking is present in the second measure of the bass staff.

crescendo

Handwritten: W:49

fff

tr

Handwritten: W:54

tr

II

strin - gen - do

tr

Handwritten: W:64

Handwritten: W:79

Meno mosso.

fff

ritard. -

al - lar - - gan - - do sempre cre -

scen -

Handwritten: + fisch Koppel

Adagio.

Pleno

cre - - scen - - do ritar - dan - do

nach und nach breiter werden

Orgel-Kompositionen von Paul Claußnitzer

Op. 7. 12 kleine Choralvorspiele (nebst Zwischenspielen) [Herrn Seminaroberlehrer Hermann Sturm gewidmet] M. 2, —

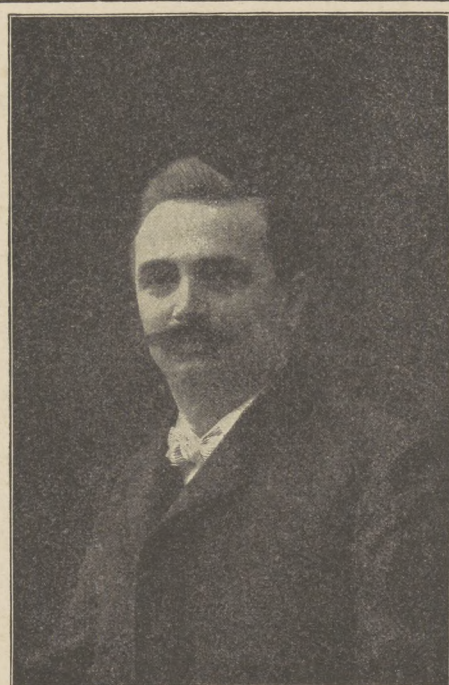
Inhalt: An einen Gott nur glauben wir, in Cdur — An Wasser-
flüssen Babylon, in Fdur — Herzlich lieb hab' ich dich, o
Herr, in Bdur — Ich dank' dir, lieber Herr, in Adur — Ich will dich
lieben, meine Stärke, in Esdur — Jesu, meine Freude, in Ddurisch —
Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte, in Esdur — Meinen Jesu laß
ich nicht, in Gdur — Nun sich der Tag geendet hat, in Gmoll — O Traurig-
keit, o Herzeleid, in Gmoll — Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig, in Emoll —
Walle stets, o Christ, auf Erden, in Ddur.

Op. 9. 15 kurze u. leichte Choral- vorspiele (für ein Manual) [Herrn Kirch- schullehrer Arthur Wagner gewidmet]. M. 1,50

Inhalt: Christus, der ist mein Leben, in Esdur — Dir, dir, Jehovah,
will ich singen, in Cdur — Du Lebensbrot, Herr Jesu Christ,
in Bdur — Freu dich sehr, o meine Seele, in Gdur — Gott des Himmels
und der Erden, in Adur — In dich hab' ich gehoffet, Herr, in Gdur —
Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin, in Edurisch — Nun lob, mein'
Seel', den Herren, in Adur — O Lamm Gottes, unschuldig, in Fdur —
Straf mich nicht in deinem Zorn, in Esdur — Warum sollt' ich mich
denk grämen, in Gdur — Wenn ich ihn nur habe, in Ddur — Werde
munter, mein Gemüte, in Gdur — Wie schön leuchtet der Morgenstern,
in Fdur — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, in Esdur.

Op. 16. 12 Inrische Choralvorspiele [Herrn Organist Hermann Gruner gewid- met]. no. M. 1,50

Inhalt: Jesus, meine Zuversicht, in Cdur — Seelenbräutigam, in
Adur — Ich weiß, mein Gott, daß all mein Tun, in Ddur —
Fahre fort, fahre fort, Zion, in Cdur — O Lamm Gottes, unschuldig,
in Fdur — Ach, was soll ich Sünder machen, in Dmoll — Der Tag ist
hin, mein Jesu bei mir bleibe, in Dmoll — Wachet auf, ruft uns die
Stimme, in Cdur — Schmücke dich, o liebe Seele, in Esdur — Erschienen
ist der herrlich' Tag, in Edurisch — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen,
in Esdur — Nun sich der Tag geendet hat, in Gmoll.



Paul Claußnitzer

Op. 17. 15 einfache und leichte Choralvorspiele (für ein Manual) [Herrn Kirchschullehrer O. Naumann gew.] no. M. 1,20

Inhalt: Ach Gott, vom Himmel sieh darein, in Ddurisch — Chri-
stus, der ist mein Leben, in Esdur — Es ist genug, so nimm,
Herr, meinen Geist, in Gdur — Freuet euch, ihr Christen alle, in Emoll
— Herzlich tut mich verlangen, in Edurisch — Ich ruf' zu dir, Herr
Jesu Christ, in Dmoll — Jesu, komm doch selbst zu mir, in Esdur —
Liebster Jesu, wir sind hier, in Adur — Meinen Jesum laß ich nicht, in
Gdur — Nur frisch hinein, in Cdur — O Gott, du frommer Gott, in
Ddur — Dalet will ich dir geben, in Cdur — Vom Himmel hoch, da
komm' ich her, in Ddur — Wer nur den lieben Gott läßt walten, in
Adur — Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Günst, in Esdur.

Op. 18. 10 Choralvorspiele [Herrn Hofrat Prof. Max Reger gew.] no. M. 1,50

Inhalt: O Ewigkeit, du Donnerwort, in Esdur — Jesus, meine
Zuversicht, in Cdur — Wer weiß, wie nahe mir mein Ende,
in Esdur — Gib dich zufrieden und sei stille, in Emoll — Lobe den
Herren, o meine Seele, in Bdur — Unter Lilien jener Freuden, in Gdur
— O Welt, ich muß dich lassen, in Gdur — Allein zu dir, Herr Jesu
Christ, in Gmoll — Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit, in Fdur —
O, daß ich tausend Zungen hätte, in Gdur.

Op. 19. 8 Choralvorspiele [Herrn Prof. Samuel de Lange gewidmet] no. M. 1,50

Inhalt: Alle Menschen müssen sterben, in Gdur — Ein' feste Burg
ist unser Gott, in Ddur — Sollt' ich meinem Gott nicht
singen, in Dmoll — Vom Himmel hoch, da komm' ich her, in Ddur —
Was Gott tut, das ist wohlgetan, in Gdur — Es ist das Heil uns kom-
men her, in Esdur (a) — Dalet will ich dir geben, in Cdur — Es ist
das Heil uns kommen her, in Esdur (b).

Op. 20. Christus, der ist mein Leben (Ach bleib mit deiner Gnade). Choral mit neun Figurationen, zum Gebrauche in Kirche und Konzert. [Herrn Geheimen Hofrat Professor Felix Draeseke gewidmet]. no. M. 1,50

„100 Choralvorspiele in einem Bande“

enthaltend Op. 7, 9, 10, 14, 16, 17, 18, 19, 20, mit genauer Bezeichnung des Fuß- und Fingersatzes,

umfassend 3 Abteilungen:

I. 30 leichte und kurze Choralvorspiele (für 1 Manual) Op. 9, 17. — II. 61 Choralvorspiele von mittlerer Schwierigkeit und Länge.
Op. 7, 10, 14, 16, 18, 19. — III. 9 Figurationen zu „Christus, der ist mein Leben“ (Ach bleib mit deiner Gnade). Op. 20. netto M. 4, —

Op. 21. 100 Zwischenspiele

zu den gebräuchlichsten Chorälen des Sächsischen Landeschoralbuchs. netto M. 1,20

Op. 26. 10 Choralvorspiele 2 Hefte, je no. M. 1,50

Heft I: [Herrn Kgl. Musikdirektor Fritz Lubrich in Sagan gewidmet]. Dir,
dir, Jehovah, will ich singen, in Cdur — Wer nur den lieben Gott läßt
walten, in Amoll — Mit Singen dich zu loben, in Ddur — Vom Himmel hoch, in
Ddur — Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen, in Gmoll.

Heft II: [Herrn Kgl. Musikdirektor Willh. Herrmann in Berlin gewidmet].
Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Günst, in Esdur — Erquickte mich, du
Heil der Sünder, in Gdur — Herzlich tut mich verlangen, in Edurisch — Schwing
dich auf zu deinem Gott, in Cdur — Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, in Fmoll.

Op. 27. 9 Choralvorspiele zu Buß- und Abendmahls-Liedern [Herrn Seminaroberl. Otto Heil gew.] no. M. 2, —

Inhalt: Jesu Leiden, Pein und Tod, in Fdur — Ach Gott und Herr, in Bdur —
Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig, in Emoll — Aus meines Herzens Grunde,
in Gdur — Mein Jesu, der du mich, in Emoll — Wenn wir in höchsten Nöten sein,
in Gdur — Straf mich nicht, in Esdur — An Wasserflüssen Babylon, in Fdur —
Durch Adams Fall, in Ddurisch. —

Verlag von f. E. C. Leuckart in Leipzig