

# HYMNE A LA RÉPUBLIQUE

pour la fête du 1<sup>er</sup> Vendémiaire

(1796)

Paroles de  
COUPIGNY

Musique de  
L. JADIN

Allegro vivace.

PIANO.

Que le pan - pre or - ne no - tre fê - te! Vi - dons la cou - pe

des fes - tins! A - mis, a - mis, c'est au - jourd'hui la fê - te des fran -

- çais, des ré - pu - bli - cains, des fran - çais, des ré - pu - bli - cains.

0 France, o ma chère Pa - tri - e, Tes peu - ples, long - temps a - bat - tus

FIN.

FIN.

30 35

Sous une in - di - gne ty - ran - ni - e, A - vaient ou - bli - é leurs ver - tus ;

*f*

40

Mais, par un ef - fort é - ner - gi - que Ré - pa - rant en - fin leur er - reur,

*f*

45 50

C'est en fon - dant la Ré - pu - bli - que Qu'ils ont com - men - cé leur bon - heur.

*f* *f*

En vain la ligue frémissante  
De tes farouches ennemis  
Oppose à ta grandeur naissante  
Ses satellites réunis.  
O Liberté! par cent miracles  
Tu domptes jusqu'aux éléments.  
La nature n'a point d'obstacles  
Dont ne triomphent tes enfants.

Astre! dont le temps renouvelle  
Tous les ans ton cours radieux,  
De notre splendeur immortelle  
Deviens l'emblème glorieux,  
Et de tes rayons tutélaires,  
O soleil, puisses-tu jamais  
N'éclairer en nous que des frères,  
Amis des lois et de la Paix.

## CHANT POUR L'ANNIVERSAIRE

de la fondation de la République française

Paroles de  
AMALRIC

(1796)

Musique de  
CATEL

PIANO.

Jour immortel où la vic - to - re des mains d'un peuple ivre de gloi - re E - pouvan - ta la royau -  
 - té. Où l'homme, digne enfin de l'è - tre, S'écri - a : non, non, plus de maître ! Fran - ce reprends ta li - ber -  
 - té ! France, re - prend ta li - ber - té ! Toi la plus bel - le de nos fi - les, La source de tous nos suc -  
 - cès, Parmi la paix et les con - quêtes Reçois l'homma - ge des fran - çais, Reçois l'homma - ge des fran - çais !

En vain, de la toute puissance  
 Que ton éclat rend à la France,  
 Le crime voulut s'emparer;  
 En vain, au sein de ma Patrie,  
 Une nouvelle tyrannie  
 Osa bientôt se déclarer;  
 On vit des chefs et leurs armées  
 Éteindre tes feux dans le sang;  
 Le Ciel souffla sur ces pismées,  
 Et tu repris enfin ton rang.

Rois conjurés, troupe d'esclaves,  
 Fuyez, fuyez devant nos braves,  
 Au souvenir de ce grand jour;  
 Soldats du trône et de ses vices,  
 De la terreur lâches complices,  
 Tombez à nos pieds, tour à tour!..  
 Qu'opposerait votre courage  
 A nos étendards triomphants?  
 Le Rhin a vu sur son rivage  
 Les derniers efforts des tyrans.

Prête à s'unir à votre empire,  
 Français, toute l'Europe admire  
 Vos triomphes et vos guerriers;  
 Mais par la main de la vengeance  
 Mais par les pleurs de l'innocence,  
 Craignez de flétrir vos lauriers:  
 Qu'importe le transport civique  
 D'un peuple domptant l'univers  
 Si sous le nom de République  
 Le crime lui donne des fers!

Et toi, qui veux à la journée  
 Qui fixa notre destinée,  
 Assurer l'immortalité,  
 Ne permets pas, Dieu que j'adore,  
 Que des forfaits souillent encore  
 La terre de la Liberté!..  
 Ranime de tes vives flammes  
 Les mortels, de crainte abattus;  
 Et réunis toutes les âmes  
 Par l'amour sacré des vertus!

## HYMNE A LA RÉPUBLIQUE

Chant du 1<sup>er</sup> Vendémiaire

(1798)

Paroles de  
M. J. CHÉNIERMusique de  
MARTINI

ORCHESTRE  
(Réduction)

*ff*

5

10

15

20

25

30

35

*f* Que nos voix, nos ly - res al - tiè - res Cé - lè - brent ce jour glo - ri - eux ! *p* De ses drapeaux in -

*f* Que nos voix, nos ly - res al - tiè - res Cé - lè - brent ce jour glo - ri - eux ! *p* De ses drapeaux in -

*f* Que nos voix, nos ly - res al - tiè - res Cé - lè - brent ce jour glo - ri - eux ! *p* De ses drapeaux in -

*f* Que nos voix, nos ly - res al - tiè - res Cé - lè - brent ce jour glo - ri - eux ! *p* De ses drapeaux in -

40

- ju - ri - eux Enne - mi souil - lait nos frontie - res. Il mé - di - tait d'af - freux sue -

- ju - ri - eux Enne - mi souil - lait nos frontie - res. Il mé - di - tait d'af - freux sue -

- ju - ri - eux Enne - mi souil - lait nos frontie - res. Il mé - di - tait d'af - freux sue -

- ju - ri - eux Enne - mi souil - lait nos frontie - res. Il mé - di - tait d'af - freux sue -

45

- ces; Ses foudres menaçaient nos tête - tes : La Ré - pu - bli - que

- ces; Ses foudres menaçaient nos tête - tes : La Ré - pu - bli - que

- ces; Ses foudres menaçaient nos tête - tes : La Ré - pu - bli - que

- ces; Ses foudres menaçaient nos tête - tes : La Ré - pu - bli - que

## § REFRAIN.

des fran - çais Jail - lit au milieu des tem - pè - tes. De - bout, vrai sou - ve -

des fran - çais Jail - lit au milieu des tem - pè - tes. De - bout, vrai sou - ve -

des fran - çais Jail - lit au milieu des tem - pè - tes. De - bout, vrai sou - ve -

des fran - çais Jail - lit au milieu des tem - pè - tes. De - bout, vrai sou - ve -

50

- rain; lève un front res - pec - té: Les hu - mains ne sont

- rain; lève un front res - pec - té: Les hu - mains ne sont

- rain; lève un front res - pec - té: Les hu - mains ne sont

- rain; lève un front res - pec - té: Les hu - mains ne sont

55

grands que par l'é - ga - li - té, Les hu - mains ne sont grands que par l'é - ga - li -

grands que par l'é - ga - li - té, Les hu - mains ne sont grands que par l'é - ga - li -

grands que par l'é - ga - li - té, Les hu - mains ne sont grands que par l'é - ga - li -

grands que par l'é - ga - li - té, Les hu - mains ne sont grands que par l'é - ga - li -

60 65

té que par l'éga-li-té.

té que par l'éga-li-té.

té que par l'éga-li-té.

té que par l'éga-li-té.

2<sup>e</sup> COUPLET.Hautes-contre  
et Tailles

Dans la France en cor monarchi-que Des rois ligués tonnait l'ai-rain. Sé-nat, au nom du

Sou-ve-rain, Tu pro-cla-mas la Ré-pu-bli-que. Les rois flé-chi-rent les ge-noux; Leur

honte appartient a l'his-toi-re: Le même jour fon-da pour nous La Ré-pu-blique et la vie-toi-re.

3<sup>e</sup> COUPLET.

Dessus

Basses-Tailles

En-fants qu'é-lè-ve la Pa-tri-e, Ce jour a vengé vos a-ïeux Gar-dez le dépôt

En-fants qu'é-lè-ve la Pa-tri-e, Ce jour a vengé vos a-ïeux Gar-dez le dépôt

pré-ci-eux de notre li-ber-té ché-ri-e. Les ty-rans et les im-pos-teurs Vaine-

pré-ci-eux de notre li-ber-té ché-ri-e. Les ty-rans et les im-pos-teurs Vaine-

ment sont armés contre el-le: Cimen-tez les lois par les meurs, Et vous la rendez immor-tel-le.

ment sont armés contre el-le: Cimen-tez les lois par les meurs, Et vous la rendez immor-tel-le.

4<sup>e</sup> COUPLET.

Hautes-contre.

A vo-tre cœur sen-si-ble et bra-ve Rien ne peut inspi-rer l'ef-froi; Ce qu'il hait le

plus, c'est un roi, A près un roi, c'est un es-cla-ve. Si nos a-ïeux fu-rent long-temps Sujets de

rois, jou-ets des prêtres, Nous vivons, nous et nos en-fants, Et sans pré-ju-gés et sans maîtres.

5<sup>e</sup> COUPLET.

Lent et doux.

Dessus.

O Rai-son, puis-sance é-ter-nel-le, Pour les humains tu fis la loi: Ils é-taient é-gaux

Haute-contre.

O Rai-son, puis-sance é-ter-nel-le, Pour les humains tu fis la loi: Ils é-taient é-gaux

Taille.

O Rai-son, puis-sance é-ter-nel-le, Pour les humains tu fis la loi: Ils é-taient é-gaux

Basse-taille.

O Rai-son, puis-sance é-ter-nel-le, Pour les humains tu fis la loi: Ils é-taient é-gaux

de - vant toi, A - vant d'être égaux devant el - le. L'œil des cieux, décrivant son cours, Sur

de - vant toi, A - vant d'être égaux devant el - le. L'œil des cieux, décrivant son cours, Sur

de - vant toi, A - vant d'être égaux devant el - le. L'œil des cieux, décrivant son cours, Sur

de - vant toi, A - vant d'être égaux devant el - le. L'œil des cieux, décrivant son cours, Sur

- rit la nature embel - li - e: Comme lui ré - pands tous les jours Les feux, la lumière et la vi - e!

- rit la nature embel - li - e: Comme lui ré - pands tous les jours Les feux, la lumière et la vi - e!

- rit la nature embel - li - e: Comme lui ré - pands tous les jours Les feux, la lumière et la vi - e!

- rit la nature embel - li - e: Comme lui ré - pands tous les jours Les feux, la lumière et la vi - e!

## CHANT TRIOMPHAL

pour la fête du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an VII.  
(1798)

Paroles de  
**[LECLERC]**

Musique de  
**MARTINI**

*Allegro.*

ORCHESTRE  
(Réduction)

(a) Chaque exécutant prélude à volonté sur l'accord parfait d'UT pendant ces sept mesures, à commencer par la première note et en finissant par la dernière note écrite, pour produire une fanfare

40

Dessus. 45

Haute-contre. Chan - tons la Ré - pu - blique en lau - riers si fé -

Basse-taille. Chan - tons la Ré - pu - blique en lau - riers si fé -

Chan - tons la Ré - pu - blique en lau - riers si fé -

50

- con - de Chan - tons la Ré - pu - blique en lau -

- con - de Chan - tons la Ré - pu - blique en lau -

- con - de, Chan - tons la Ré - pu - blique en lau -

- riers si fé - con - de Quelle anime à la fois et nos

- riers si fé - con - de Quelle anime à la fois et nos

- riers si fé - con - de Quelle anime à la fois et nos

55

cœurs et nos chants! Qu'elle a - nime à la fois et nos

cœurs et nos chants! Qu'elle a - nime à la fois et nos

cœurs et nos chants! Qu'elle a - nime à la fois et nos

60

cœurs et nos chants! Que, puis - san - te tou - jours, elle

cœurs et nos chants! Que, puis - san - te tou -

cœurs et nos chants! Que, puis - san - te tou -

65

ait l'a - mour des francs, Elle ait l'a - mour des francs, Comme elle

- jours, Elle ait l'a - mour des francs, Comme elle a le res -

- jours, Elle ait l'a - mour des francs, Comme elle a le res -

70

a le res-pect du mon-de, le res-pect du mon-de, Com-

-pect du mon-de, le res-pect du mon-de, Com-

-pect du mon-de, le res-pect du mon-de, Com-

elle a le res-pect, le res-pect du mon-de.

elle a le res-pect, le res-pect du mon-de.

elle a le res-pect, le res-pect du mon-de.

75

Chan-tons la Ré-pu-bli-que en lau-riers si fé-con-de! Qu'é-

Chan-tons la Ré-pu-bli-que en lau-riers si fé-

Chan-tons la Ré-pu-bli-que en lau-riers si fé-con-de, si fé-

80

- nime à la fois à la fois et nos cœurs, et nos cœurs et nos  
- con - de! Quelle a - nime à la fois et nos cœurs, et nos cœurs et nos  
- con - de! Quelle a - nime à la fois et nos cœurs, et nos cœurs et nos

85

chants! Chan - tons la Ré - pu - bli - que en lau - riers si fé - con - de! Quelle a -  
chants! Chan - tons la Ré - pu - bli - que en lau - riers si fé -  
chants! Chan - tons la Ré - pu - bli - que en lau - riers si fé - con - de, si fé -

90

- nime à la fois à la fois et nos cœurs, et nos cœurs et nos  
- con - de! Quelle a - nime à la fois et nos cœurs, et nos cœurs et nos  
- con - de! Quelle a - nime à la fois et nos cœurs, et nos cœurs et nos

95

chants, Et nos cœurs et nos chants, Et nos cœurs et nos chants.

chants, Et nos cœurs et nos chants, Et nos cœurs et nos chants.

chants, Et nos cœurs et nos chants, Et nos cœurs et nos chants.

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with trills (tr) in the right hand at measures 97 and 99.

100

Sa - lut ! sa - lut à ses procla - ma - teurs ! Sa - lut ! sa -

Sa - lut ! sa - lut à ses procla - ma - teurs ! Sa - lut ! sa -

Sa - lut ! sa - lut à ses procla - ma - teurs ! Sa - lut ! sa -

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note rhythm, supporting the vocal lines.

- lut à ses pro - cla - ma - teurs ! Cé - le - brons le sé - nat au -

- lut à ses pro - cla - ma - teurs ! Cé - le - brons le sé - nat au -

- lut à ses pro - cla - ma - teurs ! Cé - le - brons le sé - nat au -

The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in the right hand, and a steady eighth-note bass line.

110

- gus - te ! Cé - le - brons le sé - nat au - gus - te ! In - grats con - tem - po -

- gus - te ! Cé - le - brons le sé - nat au - gus - te ! In - grats con - tem - po -

- gus - te ! Cé - le - brons le sé - nat au - gus - te ! In - grats con - tem - po -

115

- rains, re - doublez vos cla - meurs, In - grats contempo - rains, re -

- rains, re - doublez vos cla - meurs, In - grats contempo - rains, re -

- rains, re - doublez vos cla - meurs, In - grats contempo - rains, re -

120

- doublez vos cla - meurs ! Mais la pos - té - ri - té plus jus - te, plus

- doublez vos cla - meurs ! Mais la pos - té - ri - té plus jus - te, plus

- doublez vos cla - meurs ! Mais la pos - té - ri - té plus jus - te plus

125

jus - te di - ra: Tout fut par lui re - ti - ré du cha - os. 150

jus - te di - ra: Tout fut par lui re - ti - ré du cha - os. Tout fut par

jus - te di - ra: Tout fut par lui re - ti - ré du cha - os. Tout fut par

155

lui re - ti - ré du cha - os. Nous lui de - vons nos lois, nos ver -

lui re - ti - ré du cha - os. Nous lui de - vons nos lois, Nous lui de - vons nos

lui re - ti - ré du cha - os. Nous lui de - vons nos

- tus, nos hé - ros. Nous lui de - vons nos lois, nous lui de -

lois, nos ver - tus, nos hé - ros. Nous lui de - vons nos lois, nos ver -

lois, nos ver - tus. Nous lui de - vons nos lois, nos ver -

140

-vons nos vertus, nos hé - ros. A sa voix tout re - prend u - ne for - me nou -  
 - tus, nos lois, nos héros. A sa voix tout re - prend u - ne for - me nou -  
 - tus, nos hé - ros. A sa voix tout re - prend u - ne for - me nou -

145

- vel - le, Et grand dans les suc - cès, plus grand dans les re - vers, Et  
 - vel - le, Et grand dans les suc - cès, plus grand dans les re - vers, Et  
 - vel - le, Et grand dans les suc - cès, plus grand dans les re - vers, Et

150

grand dans les suc - cès, plus grand dans les re - vers, S'il fai - blit quel - que  
 grand dans les suc - cès, plus grand dans les re - vers, S'il fai - blit quel - que  
 grand dans les suc - cès, plus grand dans les re - vers, S'il fai - blit quel - que

155

fois, c'est l'At - las qui chan - cel - le Sous le poids du vaste u.

fois, c'est l'At - las qui chan - cel - le Sous le poids du vaste u.

fois, c'est l'At - las qui chan - cel - le Sous le poids du vaste u.

160

- vers, Chan - tons la Ré - pu.

- vers, Chan - tons la Ré - pu.

- vers, Chan - tons la Ré - pu.

165

- blique, en lau - riers si fé - con - del Chan - tons la Ré - pu.

- blique, en lau - riers si fé - con - del Chan - tons la Ré - pu.

- blique, en lau - riers si fé - con - del Chan - tons la Ré - pu.

170

- blique en lau - riers si fé - con - de! Qu'elle a - nime à la

- blique en lau - riers si fé - con - de! Qu'elle a - nime à la

- blique en lau - riers si fé - con - de! Qu'elle a - nime à la

175

fois et nos cœurs et nos chants! Qu'elle a - nime à la

fois et nos cœurs et nos chants! Qu'elle a - nime à la

fois et nos cœurs et nos chants! Qu'elle a - nime à la

fois et nos cœurs et nos chants! Que, puis - san - te tou -

fois et nos cœurs et nos chants! Que, puis -

fois et nos cœurs et nos chants! Que, puis -

180

jours, elle ait l'a-mour des Fran-es Comme elle a le res-  
 - san- te tou- jours, elle ait l'a-mour des Fran-es Comme  
 - san- te tou- jours, elle ait l'a-mour des Fran-es Comme

185

- pect, le res- pect du mon- de! Chan-  
 elle a le res- pect du mon- de! Chan- tons la Ré- pu-  
 elle a le res- pect du mon- de! Chan-

190

- tons la Ré- pu- bli- que, en lau- riers si fé- con- de! Qu'elle a  
 - bli- que, en lau- riers si fé- con- de! Qu'elle a - nime à la  
 - tons la Ré- pu- bli- que, en lau- riers si fé- con- de! Qu'elle a

95

- nime à la fois et nos cœurs et nos chants!

fois, à la fois et nos cœurs et nos chants! Chan -

nime à la fois et nos cœurs et nos chants!

Chan - tons la Ré - pu - bli - que, en lau -

- tons la Ré - pu - bli - que, en lau - riers si fé -

Chan - tons la Ré - pu - bli - que, en lau -

200

- riers si fé - con - de! Qu'elle a - nime à la fois et nos

- con - de! Qu'elle a - nime à la fois à la fois et nos

- riers si fé - con - de! Qu'elle a - nime à la fois et nos

205

cœurs et nos chants, et nos cœurs et nos chants, et nos

cœurs et nos chants, et nos cœurs et nos chants, et nos

cœurs et nos chants, et nos cœurs et nos chants, et nos

210

cœurs et nos chants, et nos cœurs et nos

cœurs et nos chants, et nos cœurs et nos

cœurs et nos chants, et nos cœurs et nos

215

chants!

chants!

chants!

220

chants!

chants!

chants!

CHANT DU 1<sup>er</sup> VENDÉMAIRE AN IX

pour soli, 4 chœurs et orchestres

(1800)

Paroles de  
J. ESMÉNARDMusique de  
LESUEURI. Chœur de l'orgue  
II. Chœur du dômeIII. Chœur de la galerie de droite  
IV. Chœur de la galerie de gauche

## a. QUADRUPLE CHŒUR

(l'orchestre manque)

(Orchestre)

*ff*

I.

II.

Dessus.

Haute-contre.

III.

Taille.

IV.

Jour glori -

Dessus.

Haute-contre.

10

TUTTI.

0

III.

- eux, jour de mé - moi - re, O Rome an - ti - que, sors du tombeau, La France au - ra, la France aura toute la gloire

Dessus, H.-c. et T.

IV.

Basse-taille

Jour glorieux, jour de mémoi - re! O Rome an - ti - que, sors du tombeau! La France aura toute la gloire

15

II

0 jour d'é-ter-nel-le mé-moi-re! Ro-me, sors du tombeau!

0 jour d'é-ter-nel-le mé-moi-re! Ro-me,

Dessus.

H.-c. jour d'é-ter-nel-le mé-moi-re! Ro-me,

6 Tailles.

I

Jour glori-eux, jour de mé-moi-re! O Rome an-ti-que, sors du tombeau! La France.

3 Basses.

Basses.

0 jour d'é-ter-nel-le mé-moi-

Dessus.

H.-c. jour d'é-ter-nel-le mé-moi-re! Ro-me,

4 Tailles (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>)

3 Tailles (3<sup>e</sup>)

II

Basses-chantantes.

sors du tombeau

2 Basses-chantantes.

Jour d'é-ter-nel-le mé-moi-

Jour glorieux, jour de mé-moi-re! O Rome anti-que, sors du tombeau!

III

Jour glori-eux, jour de mé-moi-re! O Rome an-ti-que, sors du tombeau! La France.

IV

Jour glorieux, jour de mé-moi-re! O Rome anti-que, sors du tombeau!

30

sors du tombeau! La France hé - ri -

- ra toute la gloi - re. Jour glori - eux, jour de mémoi - re! O Rome anti - que, sors du tombeau! La France au -

I et II La France aura toute la gloi - re. Jour glorieux, jour de mémoi - re! O Rome anti - que, sors du tombeau!

- re Ro - me sors du tombeau La

III - ra toute la gloi - re. Jour glori - eux, jour de mémoi - re! O Rome anti - que, sors du tombeau! La France au -

IV Hc. et T. La France aura toute la gloi - re. Jour glorieux, jour de mémoi - re! O Rome anti - que, sors du tombeau!

35

- te de ta gloire, hé - ri - te de ta gloire.

- ra toute la gloire. Et par les mains de la victoi - re Elle ral - lu - me ton flambeau, Elle rallume ton flambeau.

I et II La France aura toute la gloi - re, Et par les mains de la victoi - re Elle rallu - me, Elle rallume ton flambeau.

France hé - ri - te, hé - ri - te de ta gloire

III - ra toute la gloi - re, Et par les mains de la victoi - re Elle ral - lu - me ton flambeau, Elle rallume ton flambeau.

IV La France aura toute la gloi - re, Et par les mains de la victoi - re Elle rallu - me Elle rallume ton flambeau.

I <sup>40</sup> Rome an-ti-que, sors du tom-beau! La France hé-ri-te de ta gloire. <sup>45</sup>

II

O jour d'é-ter-nel-le

<sup>50</sup> O jour glo-ri-eux! Ro-me, sors du tom-beau Jour-glo-ri-eux! <sup>55</sup>

II d'é-ter-nel-le mé-moi-re! Ro-me, sors du tom-beau Jour-glo-ri-eux!

jour d'é-ter-nel-le mé-moi-re Ro-me, sors du tom-beau

- moi - - re Ro-me sors du tom-beau, sors du tom-beau!

Dessus. <sup>60</sup>

-eux, jour de mé-moi-re! O Rome an-ti-que, sors du tom-beau! Et par nos mains oui, oui, rallu-me, rallu-me!

H. contre

I Taille.

Basse.

Jour glorieux, jour de mé-moi-re! O Rome an-ti-que, sors du tom-beau! Et par nos mains oui, oui, rallu-me, rallu-me!

<sup>65</sup> beau! <sup>70</sup>

I

beau!

Dessus.

O jour d'é-ter-nel-le mé-moi-re! Ro-me, sors du tom-beau!

II H. contre.

Taille.

O jour d'é-ter-nel-le mé-moi-re! Ro-me, sors du tom-beau!

75 80

I Jour dé - ter - nel - le mé - moi - re! Ro - me, sors du tom -  
 Jour glori - eux, jour de mé - moi - re! O Rome an - ti - que, sors du tombeau! La France au - ra toute la.  
 Jour glori - eux, jour de mé - moi - re! O Rome an - ti - que, sors du tombeau! La France au - ra

II Jour dé - ter - nel - le mé - moi - re! Ro - me, sors du tom -  
 Jour glori - eux, jour de mé - moi - re! O Rome an - ti - que, sors du tombeau! La France au - ra toute la.  
 Jour glori - eux, jour de mé - moi - re! O Rome an - ti - que, sors du tombeau! La France au - ra

III Jour glori - eux, jour de mé - moi - re! O Rome an - ti - que, sors du tombeau! La France au - ra toute la

IV Jour glori - eux, jour de mé - moi - re! O Rome an - ti - que, sors du tombeau! La France au - ra

85

I - beau! La France hé - ri -  
 gloi - re. Jour glori - eux, jour de mé - moi - re! O Rome an - ti - que, sors du tombeau! La France au - ra toute la  
 et II toute la gloi - re. Jour glori - eux, jour de mé - moi - re! O Rome an - ti - que, sors du tombeau! La France au - ra  
 - re Ro - me, sors du tombeau! La France hé -  
 toute la gloi - re. Jour glori - eux, jour de mé - moi - re! O Rome an - ti - que, sors du tombeau! La France au - ra

III gloi - re. Jour glori - eux, jour de l'uni - vers! O Rome an - ti - que, sors du tombeau! La France au - ra toute la

IV toute la gloi - re. Jour glori - eux, jour de l'uni - vers! O Rome an - ti - que, sors du tombeau! La France au - ra

90

I  
te de ta gloire, hé-ri-te de ta gloire. O jour de  
gloi-re, Et par les mains de la vic-toi-re, Elle ral-lu-me ton flambeau Elle rallume ton flambeau.

II  
toute la gloi-re, Et par les mains de la vic-toi-re, Elle rallu-me, Elle rallume ton flambeau.  
-ri-te, hé-ri-te de ta gloi-re.  
toute la gloi-re, Et par les mains de la vic-toi-re, Elle rallu-me, Elle rallume ton flambeau.

III  
gloi-re, Et par les mains de la vic-toi-re, Elle ral-lu-me ton flambeau Elle rallume ton flambeau.

IV  
toute la gloi-re, Et par les mains de la vic-toi-re, Elle rallu-me, Elle rallume ton flambeau.

95

I, II, III et IV  
-moi-re! O jour, ô jour glori-eux! O jour glori-eux! O jour d'éternel-le mé-moi-re O jour glori-eux! O jour de  
O jour glo-ri-eux!  
O jour glori-eux! O jour de  
O jour glo-ri-eux!

100

d. h. c. t.  
-moi-re! O jour, ô jour glori-eux! O jour glori-eux! O jour d'éternel-le mé-moi-re O jour glori-eux! O jour  
O jour glo-ri-eux!

105

d. h. c. t.  
O jour glo-ri-eux! O jour, ô jour glo-ri-eux! O jour, ô jour glo-ri-eux! O  
jour, ô jour glo-ri-eux! O jour, ô jour glo-ri-eux! O jour, ô jour glo-ri-eux! O

110

b.  
jour, ô jour glo-ri-eux! O jour de mé-moi-re, O jour, ô jour glori-eux!

115

120

jour, ô jour glo-ri-eux! O jour de mé-moi-re, O jour, ô jour glori-eux!

**b. AIR de dessus (en fa)**  
(manque)

**c. TRIO et CHŒUR**

*Allegro moderato.*

M<sup>lle</sup> ROSINE. 5

M. LAÏS.

M. CHÉRON.

PIANO.

Tu renaîs parmi nous, Ré-publi-que guerrière! Tu re-naîs parmi

10

Et l'hydre des par-tis, du sein de la poussière, Atta-que vain-ne-

nous, Ré-publi-que guerrière!

15

-ment ton em-pi-re nou-veau.

Les premiers jours de ta car-rière Rappel-ent Her-cule au ber-

*ff*

25

Tu renaîs parmi nous, Ré - publi - que guer - riè - re, Ré - pu - bli - que guer - riè - re,

- ceau. Tu - re - nais, Ré - pu - bli - que!

Tu renaîs parmi nous, Ré - publi - que guer - riè - re!

Tu

30

Ré - pu - bli - que guer - riè - re!

*ff* Les premiers jours de ta car - riè - re

- nais par - mi nous, Les premiers jours de ta car - riè - re

*p*

35 40

- riè - re

Rap - pellent Her - cule au her - ceau, Rap - pellent Her - cule au her - ceau,

Rap - pellent Her - cule au her - ceau,

Tu

45

- nais par - mi nous, Ré - pu - bli - que guer - riè - re!

Tu re - nais, Ré - pu -

Tu re - nais par - mi nous, Ré - pu - bli - que guer - riè - re!

Tu

50

- nais, Ré - pu - bli - que guer - riè - re! Les premiers jours de ta car -  
 - bli - que! Les premiers jours de ta car - riè - re  
 - nais, Ré - pu - bli - que guer - riè - re! Les premiers jours de ta car -

55

- riè - re Rap - pel - lent Her - cu - le, Her - cule au berceau, Rap - pel - lent Her -  
 Rap - pel - lent Her - cu - le, Her - cule au berceau, Rap - pel - lent Her -  
 - riè - re Rap - pel - lent Her - cu - le, Her - cule au berceau, Rap - pel - lent Her -

60

65

- cu - le, Her - cule au ber - ceau, où dor - mait son gé - ni - e, où dor -  
 - cu - le, Her - cule au ber - ceau, Rap - pel - lent Her - cule au ber - ceau.  
 - cu - le, Her - cule au ber - ceau.

Allegro pomposo.

CHŒUR I.

70

Du haut du Ca - pi - to - le où dor - mait son gé - ni - e, où dor -  
 Du haut du Ca - pi - to - le où dor - mait son gé - ni - e, où dor -

75

*f* - mait son gé - ni - e, Lan - ti - que li - ber té, H.c. et Taille.

I - mait son gé - ni - e, Lan - ti - que li -

- mait son gé - ni - e,

80

*f* fu - yant la ty - ran - ni - e, Lan - ti - que

I - té, fu - yant la ty - ran - ni - e, Lan - ti - que

Lan - ti - que

85

li - berté Du Ca - pi - to - le s'é - lan - ce, Oui, s'é - lance à no - tre voix.

I li - berté Du Ca - pi - to - le s'é - lan - ce, Oui, s'é - lance à no - tre voix.

90

*mf* Et sur les bords heu - reux que la Sei - ne fé - conde, Sur les bords heu - reux que la Sei - ne fé -

H. contre. Et sur les bords heu - reux que la Sei - ne fé -

II Taille. Et sur les bords heu - reux que la Sei - ne fé -

Et sur les bords heu - reux que la Sei - ne fé - conde, que la Sei - ne fé -

95

Dessus H.c. *f* 100

II - con - de, El - le vient, el - le vient ré - ta - blir, ré - ta -

H.c. et Taille, - con - de El - le vient ré - ta - blir El - le vient el - le vient ré - ta - blir ré - ta -

I et II 105

II - blir, El - le vient ré - ta - blir Ses au - tels

- blir pour le bon - heur du mon - de Ses au - tels

I et II 110 *mf*

et ses lois, Ses au - tels et ses lois, Et sur les

et ses lois, Ses au - tels et ses lois.

I 115 *mf* con - de,

Taille, bords heu - reux que la Sei - ne fé - Et sur les bords heu - reux que la

Et sur les bords heu - reux que la Sei - ne fé - con - de, que la

I 120 125

t Sei - ne fé - con - de, El - le vient ré - ta - blir ses au - tels et ses lois, ses au - tels et ses

Sei - ne fé - con - de,

1<sup>er</sup> Dessus. I et II *f* 150 *f*

2<sup>e</sup> Dessus, H.c.

T. et B. lois.

lois. Du haut du Ca - pi - to - le el - le s<sup>e</sup> lan - ce et

lois. Du Ca - pi - to - le el - le s<sup>e</sup> lan - ce

I et II

vient ré - ta - blir H.c. Ses au tels, ses au tels et ses

et vient ré - ta - blir Ses au tels, ses au tels et ses

I et II

lois. Du haut du Ca - pi - to - le el - le s<sup>e</sup> lan - ce et

lois. Du Ca - pi - to - le el - le s<sup>e</sup> lan - ce

Des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> H.c. 145

I et II

vient ré - ta - blir T. et B. Ses au tels et ses lois, et ses lois, Ses au.

et vient ré - ta - blir Ses au tels et ses lois, et ses lois, Ses au.

I et II 150

- tels et ses lois, Ses au - tels et ses lois.

- tels et ses lois, Ses au - tels et ses lois.

d. AIR de M<sup>lle</sup> Chevalier (*manque*)

Allegretto comodo.

55 60

qui t'appel - le, qui t'appel - le dans ses rem - parts, qui t'appel - le,

55 *f*

qui t'appel - le dans ses rem - parts, dans ses rem - parts, dans ses rem -

70

- parts, dans ses rem - parts.

*f*

PIANO.

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'd. AIR de Mlle Chevalier (manque)'. It is marked 'Allegretto comodo.' and is in 3/8 time. The score is written for voice and piano. The voice part begins at measure 55 with the lyrics 'qui t'appel - le, qui t'appel - le dans ses rem - parts, qui t'appel - le,'. The piano accompaniment starts at measure 55 with a series of chords. The score continues with more vocal lines and piano accompaniment, including a section starting at measure 60 and another at measure 70. The piano part features various textures, including chords and moving lines. The score ends with a final vocal line and piano accompaniment.

## e. RONDEAU. solo et chœur.

Moderato.

M. CHÉRON.

A ses no - bles dra - peaux la vic - toi - re fi - dè - le, Le front ceint de lau -

PIANO.

*f* *p*

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'e. RONDEAU. solo et chœur.' It is marked 'Moderato.' and is in 2/4 time. The score is written for voice (M. Chéron) and piano. The voice part begins with the lyrics 'A ses no - bles dra - peaux la vic - toi - re fi - dè - le, Le front ceint de lau -'. The piano accompaniment starts with a series of chords. The score continues with more vocal lines and piano accompaniment, including a section starting at measure 5. The piano part features various textures, including chords and moving lines. The score ends with a final vocal line and piano accompaniment.

## I. CHŒUR. 10

A ses no - bles dra - peaux la vic - toi - re fi -

A ses no - bles dra - peaux la vic - toi - re fi -

- riers, vient s'as - seoir Sur destrô - nes bri - sés A ses no - bles dra - peaux la vic - toi - re fi -

*ff*

PIANO.

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'I. CHŒUR. 10'. It is marked 'Moderato.' and is in 2/4 time. The score is written for voice (Chœur) and piano. The voice part begins with the lyrics 'A ses no - bles dra - peaux la vic - toi - re fi -'. The piano accompaniment starts with a series of chords. The score continues with more vocal lines and piano accompaniment, including a section starting at measure 10. The piano part features various textures, including chords and moving lines. The score ends with a final vocal line and piano accompaniment.

15

- de - le, Le front ceint de lau - riers, vient s'asseoir Sur destrô - nes bri - sés. La vic - toi - re vient s'as -

- de - le, Le front ceint de lau - riers, vient s'as - seoir a - vec el - le, La vic - toi - re vient s'asseoir

20

- seoir a - vec el - le Sur des trô - nes bri - sés. La vic - toi - re vient s'as - seoir a - vec

- seoir a - vec el - le Sur des trô - nes bri - sés. La vic - toi - re vient s'as - seoir a - vec

a - vec elle, a - vec el - le Sur des trô - nes bri - sés. La vic - toi - re vient s'asseoir a - vec elle,

25

el - le Sur des trô - nes bri - sés. La vic - toi - re vient s'as - seoir a - vec

el - le Sur des trô - nes bri - sés. La vic - toi - re vient s'as - seoir a - vec

a - vec el - le Sur des trô - nes bri - sés. La vic - toi - re vient s'as - seoir a - vec

30

el - le Sur destrô - nes bri - sés, Sur des trô - nes bri - sés, Sur des trô - nes bri - sés.

el - le Sur destrô - nes bri - sés, Sur des trô - nes bri - sés, Sur des trô - nes bri - sés.

35

## f. AIR

M. LAÏS.

PIANO.

Grand Dieu, les na-ti-ons à tes pieds

pro-ster-né-es Im-plo-rent tes bien-faits, Les na-ti-ons im-plo-rent tes bien-

-faits, im-plo-rent tes bienfaits, O toi qui d'un re-gard fi-xes les des-ti-

-né-es! Grand Dieu, Grand Dieu, Les na-ti-ons à tes pieds pro-ster-né-es Im-plo-rent, im-

-plo-rent tes bienfaits, Les na-ti-ons im-plo-rent tes bien-faits, Les na-ti-

-ons im-plo-rent tes bien-faits, Les na-ti-ons im-plo-rent, im-plo-rent.

*pp* *p* *pp* *ff*

*f* *45*

tes bien-faits, im-plo-rent tes bienfaits, im-plo-rent tes bienfaits.

*50* *55 doux*

dé-sar-me la vic-toi-re, dé-sar-me la vic-toi-re, Et permets aux vainqueurs de cou-r

*60* *p*

-ner de couronner la gloi-re Par les mains de la paix, Par les mains de la paix, Par les mains de la

*65* *70* *pp*

paix! O toi qui d'un re-gard fi-xes les des-ti-né-es, Grand

*f* *75*

Dieu, les na-ti-ons im-plo-rent tes bien-faits, Les na-ti-ons im-plo-rent im-

*80*

-plo-rent tes bien-faits, At-ten-dent tes bienfaits, im-plo-rent tes bienfaits.

g. AIR de M. Chéron (*manque*) et CHŒUR

Allegretto comodo.

M. CHÉRON.

ont vu flot-ter les é-ten-dards, ont vu flot-ter les é-ten-dards, ont

PIANO.

vu flot-ter les é-ten-dards.

All' spiritoso sans vitesse.

Dessus, Taille.

1 Basse-taille

Et l'a-va-re Al-bi-on

Et l'a-

Et l'a-vare Al-bi-on qui rê-ve des con-

-vare Al-bi-on qui rê-ve des con-que-tes.

-que-tes, qui rê-ve, qui rê-ve des con-que-tes,

qui rê-ve, qui rê-ve des con-que-tes, doit un

1  
Doit un jour im - plo - rer... la fa - veur, la fa -  
jour im - plo - rer la fa - veur, la fa -

25  
- veur des tem - pè - tes Pour ses pro - pres rem - parts, Pour ses pro - pres rem - parts,  
- veur des tem - pè - tes Pour ses pro - pres rem - parts, Pour ses pro - pres rem - parts, Oui, doit

30  
doit un jour im - plo - rer la fa - veur Des mers. L'avare  
jour im - plo - rer les tem - pè - tes Oui, oui, l'a - vare

40  
Al - bi - on qui rê - ve des con - què - tes doit un jour im - plo - rer, im - plo -  
Al - bi - on qui rê - ve des con - què - tes, Oui, doit un jour im - plo - rer, doit un jour

45  
- rer la fa - veur des tem - pè - tes Pour pro - té - ger ses rem -  
im - plo - rer la fa - veur des tem - pè - tes Oui, oui, l'a - vare Albi - on qui rê - ve des con - què - tes

1

*f* - parts, doit un jour im - plo - *p* rer la fa - veur des tempê - tes Pour *pp*

doit un jour un - plorer la faveur des tempê - tes Pour dé - fen - dre

1

ses pro - pres rem - parts, doit un jour im - plo -

ses rem - parts, Oui, pour dé - fen - dre ses rem - parts, qui doit un jour im - plorer

1

*p* rer la fa - veur des tempê - tes Pour *f* ses pro -

la faveur des tempê - tes, Oui, oui, pour dé - fen - dre ses rem - parts, Oui, pour dé -

1

*f* - pres rem - parts, Pour ses pro - pres rem -

- fen - dre ses rem - parts, Pour ses pro - pres rem -

1

- parts, Pour ses pro - pres rem - parts.

- parts, Pour ses pro - pres rem - parts.

## h. CHŒUR

**I Allegro.** *f* 5 **SOLI.** 10

Dessus  
Haute-contre  
Taille  
Basse-taille

**PIANO.** *p*

O li-ber-té! Que la paix é-qui-ta-ble Te

O li-ber-té!

ren-de tes at-traits, Oui, te ren-de tes at-traits! Ton courroux indompta-ble A

25 30 **Des H.c.T.**  
-vait chan-gé tes traits, Avait changé ou chan-gé tes traits. Que la paix é-qui-ta-ble Te

Que la paix é-qui-ta-

35 40 45  
ren-de tes at-traits, Oui, te ren-de tes at-traits! Ton courroux indompta-ble

-ble Te ren-de tes at-traits, Oui, tes at-traits! Ton courroux indom-

50 55  
A - vait chan-gé tes traits, Avait changé ou chan-gé tes traits.

-ta-ble A - vait changé A - vait chan-gé tes traits.

60 65 Des. Taille.

H. c. *p* Ton courroux in

B.A. SOLI. *pp* Ton courroux in domp - ta - ble A - vait chan - gé

Ton courroux in - domp - ta - ble A - vait chan - gé chan - gé

70 75

domp - ta - ble

tes traits, SOLI. A - vait chan - gé tes

tes traits, A - vait chan - gé tes traits, chan - gé tes

80 85

A vait chan - gé tes traits.

traits, A - vait chan - gé tes traits. Ton courroux a -

traits, A - vait chan - gé tes traits. Ton courroux a - vait chan - gé tes

Des. et H.-c. 90 *p* *criso.* *f* *ff* 95 100

Ton courroux indomptable. A - vait chan - gé tes traits O Li - ber - té!

- vait chan - gé tes traits. tes traits O Li - ber - té!

traits. Ton courroux indomptable A - vait chan - gé tes traits O Li - ber - té!

105 110

Que la paix é-qui-ta - ble Te ren - de tes at - traits, Oui, te ren - de tes at -

115 120

- traits! Ton courroux indompta - ble A - vait chan - gé tes traits, A-vait chan-gé, oui, chan-gé,

125 130 135

traits. Que la paix é-qui-ta - ble Te ren - de tes at - traits, Oui, te ren - de tes at -

Que la paix é-qui-ta - ble Te ren - de tes at - traits, Oui, te ren - de tes at -

Que la paix é-qui-ta - ble Te ren - de tes at - traits, Oui, tes at -

140 145

traits! Ton courroux indompta - ble A - vait chan - gé tes traits, A-vait chan-gé, oui, chan-gé,

traits! Ton courroux indompta - ble A - vait chan-gé tes traits, chan-gé,

150 155

- gé tes traits, échan - gé tes traits, échan - gé tes traits, chan-gé tes traits,

- gé tes traits, échan - gé tes traits, échan - gé tes traits, chan-gé tes traits,

## i. CHŒUR

Andantino (4 temps marqués) et avec mouv!

**1** **TUTTI.**

Haute-contre

PIANO

Condamnes par l'Anglais au malheur de la

5 guerre, Les peuples réu-nis des trois parts de la ter-re Expi-ent sous nos coups, Ex - pi-ent sous nos

**10** **II Dessus. TUTTI.**

coups. Jusqu'aux sour-ces du Nil sa haine infa-ti-

**15**

- ga - ble Va por-ter ses fureurs à l'Arabe in-dompta - ble A l'Ot-toman ja-loux, à l'Ot-toman ja-

**20** **I Basses. TUTTI.**

- loux. O vengeance! ô ter-reur! par les flam-mes ra-

**25**

- pides Le Nil voit con-su-mer leurs cada-vres li-vi-des, Dont ses bords, dont ses bords sont cou-

25

1

Taille.

Et des vents des dé-serts L'haleine de

verts. Et des vents des dé-serts L'haleine de

30

1

Taille.

-rante Mè-le le tourbil-lons de leur poussière er-ran-te Au sa-ble des deux mers, Au sa-ble des

-rante Mè-le le tourbil-lons de leur poussière er-ran-te Au sa-ble des deux mers, Au sa-ble des

H-contre

35

1

mers 0 ven-geance! ô ter-reur! 0 ven-geance! ô ter-

mers 0 ven-geance! ô ter-reur!

40

1

-reur! 0 ven-geance! ô ter-

Le Nil voit con-su-mer leurs cada-vres li-vi-des, 0 ven-geance! ô ter-

45

1

-reur! Par les flammes Le Nil voit con-su-mer leurs

-reur! Le Nil voit con-su-mer leurs

45 *sec.*

I - davres, Et des vents du dé\_sert L'ha-lei-ne dé-vo-ran-te, Des vents

- da - - - - - vres Des vents

50

I du dé\_sert L'ha-lei-ne dé-vo-ran-te Mé-leur poussière er-rante Au

du dé\_sert L'ha-lei-ne dé-vo-ran-te Mé-leur poussière er-rante Au

55

I sa-ble du dé\_sert. Grand Dieu! veil-le sur la Pa-

sa-ble du dé\_sert. Grand Dieu! veil-le sur la Pa-

60

I - tri-e, Veil-le sur ses dé-fen-seurs sur ses dé-fen-seurs!

- tri-e, Veil-le sur ses dé-fen-seurs sur ses dé-fen-seurs!

*à 3/4 de voix.*

I Veil-le sur la Pa-tri-

Des. et hoc.

65

*p*

*poec f*

I  
- e,  
Et que du Gan-ge, que du Gange au Ti-bre dans le monde

II  
Et que du Gan-ge, que du Gange au Ti-bre dans le monde

70

I et II

*f*

I  
- né Le peu-ple le plus li-bre Soit le plus for-tu-né! Grand Dieu, veil

II  
- né Le peu-ple le plus li-bre Soit le plus for-tu-né! Grand Dieu, veil

75

*ff*

I et II  
- le sur la Pa-tri-e! Veil-le sur ses dé-fen-seurs, sur ses dé-

II  
- le sur la Pa-tri-e! Veil-le sur ses dé-fen-seurs, sur ses dé-

80

I  
- seurs! Veil-le sur la

II  
- seurs!

I et II

*p*

*criso.*

I  
- tri - e,  
Et que du Gange, et que du Gange

II  
Et que du Gange, et que du Gange

85 *poco f*

I et II

Ti-bre Dans le monde é-ton-né Le peup-le le plus li-bre Soit le plus for-tu-né! Et que du Gange au

Ti-bre Dans le monde é-ton-né Le peup-le le plus li-bre Soit le plus for-tu-né! Et que du Gange au

90 *f f*

I et II

Ti-bre Le peup-le le plus li-bre Soit le plus, le plus for-tu-né! Et que du Gange au

Ti-bre Le peup-le le plus li-bre Soit le plus, le plus for-tu-né! Et que du Gange au

95 *f I et II*

I et II

Ti-bre Le peup-le le plus li-bre Soit le plus, le plus for-tu-né, Soit le

Ti-bre Le peup-le le plus li-bre Soit le plus, le plus for-tu-né, Soit le

100 *ff*

I et II

plus for-tu-né, Soit le plus for-tu-né, Le plus for-tu-

plus for-tu-né, Soit le plus for-tu-né, Le plus for-tu-

105 *sec.*

I et II

- ne Le plus for-tu-né.

- ne Le plus for-tu-né.

## j. DOUBLE TRIO ET QUADRUPLE CHŒUR

LAFORET

TRIO III.

GUICHARD

ADRIEN

Dessus

CHŒUR III

*Moderato affectuoso.*

PIANO.

*poco, f*

10

ta puis - san - ce ! Ar - rê - te leurs com - plots !

ta puis - san - ce ! Ar - rê - te leurs com - plots !

ta puis - san - ce ! Ar - rê - te leurs com - plots !

ta puis - san - ce ! Ar - rê - te leurs com - plots !

Dessus, CHŒUR

15 à  $\frac{3}{4}$  de voir.

Dieu, pro - tè - ge, pro - tè - ge la Fran - ce !

*Adagio.*

*p*

20

TRIO III.

Nous im - plo - rons ta puis - san - ce,

Nous im - plo - rons ta puis - san - ce,

IV. - té - ge - ses hé - ros ! Nous im - plo - rons ta puis - san - ce,

*f*

25 50 *cresc.* *p*

TRIO III.

Nous im - plorons ta puis - san - ce, Nous implorons ta puis - san - ce ! Dieu, pro -

Grand Dieu, nous im - plo - rons ta puis - san - ce, Nous implorons ta puis - san - ce ! Dieu, pro -

III. Nous im - plorons ta puis - san - ce, Nous implorons ta puis - san - ce ! Dieu, pro -

III et IV. Grand Dieu, nous im - plo - rons ta puis - san - ce, Nous implorons ta puis - san - ce ! Dieu, pro -

Nous implorons ta puis - san - ce !

Nous implorons ta puis - san - ce !

18 *p*

35 *mf*

TRIO III.

- té - ge, pro - té - ge la Fran - ce ! Pro - té - ge nos hé - ros ! Dieu, pro -

- té - ge, pro - té - ge la Fran - ce ! Pro - té - ge nos hé - ros ! Dieu, pro -

III et IV. - té - ge, pro - té - ge la Fran - ce ! Pro - té - ge nos hé - ros ! Dieu, pro -

Dieu, pro -

40

TRIO III  
III et IV.

- tè - ge, pro - tè - ge la Fran - ce! Pro - tè - ge ses hé - ros, pro - tè - ge ses hé - ros!

- tè - ge, pro - tè - ge la Fran - ce! Pro - tè - ge ses hé - ros, pro - tè - ge ses hé - ros!

- tè - ge, pro - tè - ge la Fran - ce! Pro - tè - ge ses hé - ros, pro - tè - ge ses hé - ros!

- tè - ge, pro - tè - ge la Fran - ce! Pro - tè - ge ses hé - ros, pro - tè - ge ses hé - ros!

I et II

45 Grand Dieu nous

*p* Nous im - plo - rons, *p* Nous im - plorons *f* ta puis - san - ce! *p* Dieu, pr.

*p* Grand Dieu nous im - plo - rons, *p* Grand Dieu nous im - plo - rons *f* ta puis - san - ce! *p* Dieu, pr.

*p* Nous im - plorons, *p* Nous im - plorons *f* nous im - plorons ta puis - san - ce! *p* Dieu, pr.

III et IV (TRIO et CHŒUR)

1 *p* II 55 *p* I

- tè - ge-nous, pro - tè - ge la Fran - ce! Con - ser - ve son hé - ros, Con - ser - ve son hé - ros!

- tè - ge-nous, pro - tè - ge la Fran - ce! Con - ser - ve son hé - ros, Con - ser - ve son hé - ros!

*pp*

III et IV (TRIO et CHŒUR.)

60 *p* II *pppp* I, II, III et IV. *pppp*

- ros, Con - ser - ve son hé - ros, Con - ser - ve son hé - ros, son hé - ros!

- ros, Con - ser - ve son hé - ros, Con - ser - ve son hé - ros, son hé - ros!

*ppp*

## K. RÉCITS ET QUADRUPLE CHŒUR FINAL (incomplet)

*Allegretto pomposo.* M. RICHER.

II O Dieu! j'entends gé-mir l'Eu-rope en san-glan-

*long.*

II - té-e; L'airain tonnant au loin, sur l'onde épouvan-té-e, Répond à ses dou-leurs. M. ADRIEN.

III Un hé-ros pré-sen-

10

III - tait le bonheur à la terre, Et l'aveugle Albi-on du démon de la guer-re E-vo- que les fu-reurs. Eh

*long.*

II bien! no-bles appuis de la France outragé-e, Soldats républicains que l'Euro-pe ven-gé-e Vous doi- ve son re-

M. CHÉRON.

I Jurez-lui que l'anglais, auteur de ses a-larmes, Sera loin de ses bords exilé par vos armes Sur l'abî-me des flots!

II

*pos*

*Allegretto pomposo.* 25

III a  $\frac{3}{4}$  de voir Nous donne- rons la

2 Nous le ju-rons! Nous le ju-rons! Nous donne- rons la paix,

Nous le ju-rons! Nous donne- rons la paix,

*le bon-heur aux deux I détaché.*

III le bon-heur aux deux mondes. Qui nous le ju-rons par la mé-moire De nos freres morts sous nos

le bon-heur aux deux mondes. Qui nous le ju-rons par la mé-moire De nos freres morts sous nos

40

I yeux, Par ces dra-peaux que la vic-toi-re Suspend à ces murs glori-eux, Sus-pend à ces murs glo-ri-

yeux, Par ces dra-peaux que la vic-toi-re Suspend à ces murs glori-eux, Sus-pend à ces murs glo-ri-

50

I - eux! 3

- eux! Par ces dra-peaux

*deux*

III Nous don-ne- rons la paix, le bon-heur aux deux mondes. 3

Nous don-ne- rons la paix, le bon-heur aux deux mondes.



*II doux*

*doux*

130

I et III  
que la vic - toi - re Sus - pend à ces murs, Nous don - nerons la paix, la paix, le bon -  
- toi - re Sus - pend à ces murs glo - ri - eux, Nous don - nerons la paix, la

I et III  
heur aux deux mondes. Nous don - nerons la paix, Nous le ju -  
paix, Le bon - heur aux deux mon - des. Nous don - ne - rons la paix, Nous le ju - rons,

140

I et III  
- rons, Par ces dra - peaux que la vic - toi - re Sus - pend à ces murs glo - ri -  
Par ces dra - peaux que la vic - toi - re Sus - pend à ces murs glo - ri -

150

I et III  
- eux, Sus - pend à ces murs glo - ri - eux, Sus - pend à ces murs glo - ri -  
- eux, Sus - pend à ces murs glo - ri - eux, Sus - pend à ces murs glo - ri -

160

I et III  
- eux, Nous le ju - rons, nous le ju - rons!  
- eux, Nous le ju - rons, nous le ju - rons! Nous le ju - rons par ces dra -

*f*

I et III.  
Nous le ju - rons par ces dra - peaux! Nous le ju - rons par ces dra - peaux!  
Nous le ju - rons par ces dra - peaux!  
- peaux!  
Nous le ju - rons par ces dra - peaux!

170

I et III  
Par ces dra - peaux, Nous don - ne - rons la paix, Nous don - ne -  
Par ces dra - peaux, Nous don - ne - rons la paix, Nous don - ne -

180

*II*

*TUTTI. très fort et parlé.*

I et III  
- rons la paix, Nous don - ne - rons la paix, Nous le ju - rons!  
- rons la paix, Nous le ju - rons!