INVENTAIRE
Vm³ L 25

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
RF

MÉTHODE

ÉLÉMENTAIRE

pour

CORNET

à PISTONS.

A l'usage des Fanfares & des Collèges

PAR

P. CLODOMIR

PRIX : 1 FR. NET.

P. CLODOMIR, **Traité théorique et pratique** à l'usage des Musiques de **Fanfares et d'Harmonies** et pour les personnes qui désirent devenir **Chef.** — Cet ouvrage indispensable traite de chaque instrument, de son étendue, de son emploi, ainsi que de l'organisation et de la conduite de toutes les Musiques. — **Prix net : 4 fr. (franco).**

Paris, Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

Propriété pour tous pays

1876

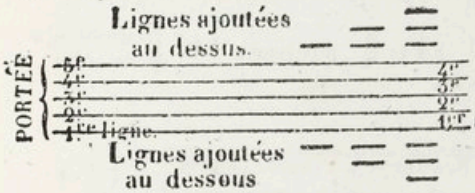
Vm. Vm³ L. 25

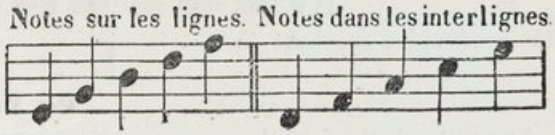
3941.75. -- BOULOGNE (SEINE). — IMPRIMERIE JULES BOYER

PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE LA MUSIQUE

La Musique s'écrit sur cinq lignes horizontales appelées *Portée,* et qui se comptent de bas en haut. Les signes d'intonation sont des points noirs, que l'on place sur les lignes et dans les interlignes de la portée, ils indiquent le degré d'élévation ou d'abaissement comparatif des sons qu'ils représentent. *Figures des notes*

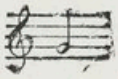
Les cinq lignes de la portée ne suffisant pas toujours pour écrire tous les sons employés dans le cours des morceaux de musique, on ajoute au-dessus et au-dessous de petites *lignes supplémentaires* qui permettent d'écrire autant de sons que l'on désire.



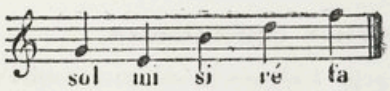


Les ***Clé d'ut*** ***Clé de sol*** ***Clé de fa*** que l'on met au commencement de la portée servent à déterminer le nom et l'intonation de notes placées sur les lignes et dans les interlignes.

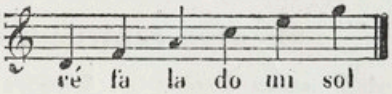
Nous n'emploierons d'abord que la *Clé de Sol,* elle se place sur la deuxième ligne de la portée et donne le nom de sol à la note placée sur cette deuxième ligne.
On part de ce *Sol* pour nommer les autres notes.



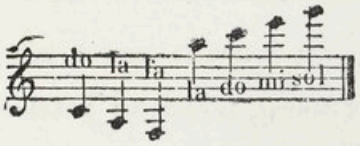
NOM DES NOTES SUR LES LIGNES.



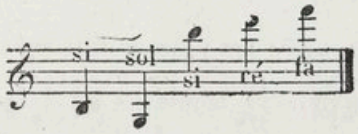
NOM DES NOTES ENTRE LES LIGNES.



NOM DES NOTES SUR LES LIGNES SUPPLÉMENTAIRES.

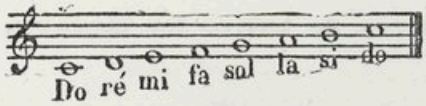


NOM DES NOTES ENTRE LES LIGNES SUPPLÉMENTAIRES.



DE LA GAMME

La gamme se compose de la succession des sept notes :

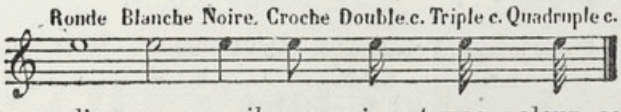


La première note répétée forme l'*Octave* ou huitième degré.

DE LA VALEUR DES NOTES ET SILENCES.

Pour exprimer la durée de sons, on emploie sept figures de notes que l'on nomme : ***ronde, blanche, noire, croche, double-croche, triple-croche, quadruple-croche.***

FIGURES DES NOTES.



Il y a sept signes que l'on nomme *silences* qui ont une valeur correspondante à celle des Notes.

FIGURES DES SILENCES.

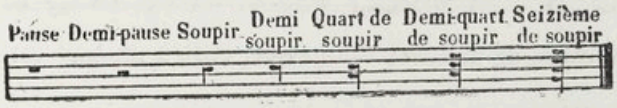
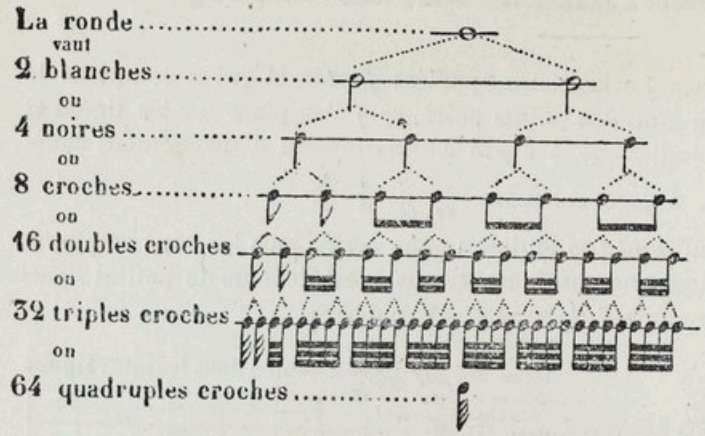


Tableau comparatif de la valeur des Notes et des Silences.



La 𝅝 équivaut à la 𝅝 ronde.

La 𝅗𝅥 équivaut à la 𝅗𝅥 blanche.

Le ♩ équivaut à la ♩ noire.

Le 𝅘𝅥𝅮 équivaut à la 𝅘𝅥𝅮 croche.

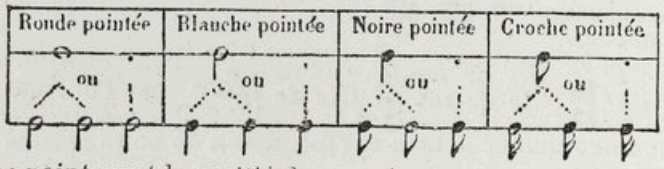
Le 𝅘𝅥𝅯 équivaut à la 𝅘𝅥𝅯 double croche.

Le 𝅘𝅥𝅰 équivaut à la 𝅘𝅥𝅰 triple croche.

Le 𝅘𝅥𝅱 équivaut à la 𝅘𝅥𝅱 quadruple croche.

Du Point.

Le *point* (·) placé après une note ou après un silence en prolonge la durée de la moitié de leur valeur réelle, quand la note est suivie de deux points successifs (𝅝··) le deuxième point vaut la moitié du premier.

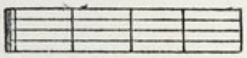


(𝅗𝅥·) équivaut à (𝅗𝅥 𝅘𝅥𝅮)

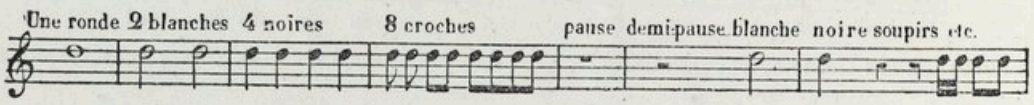
DE LA MESURE.

La *mesure* sert à déterminer la durée des sons en divisant le temps musical en un certain nombre de parties égales.

Les notes et silences compris entre ces traits perpendiculaires forment ce qu'on appelle des mesures de musique.

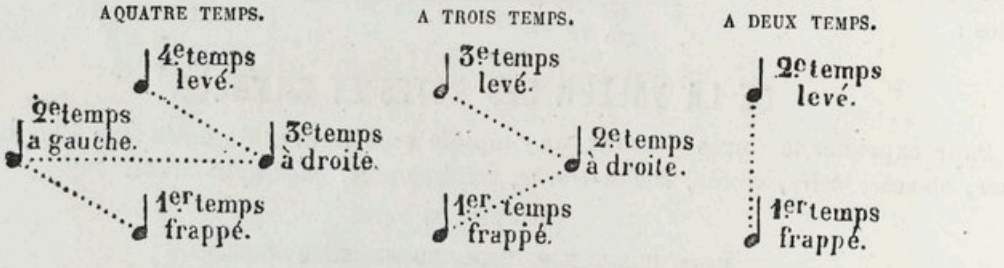


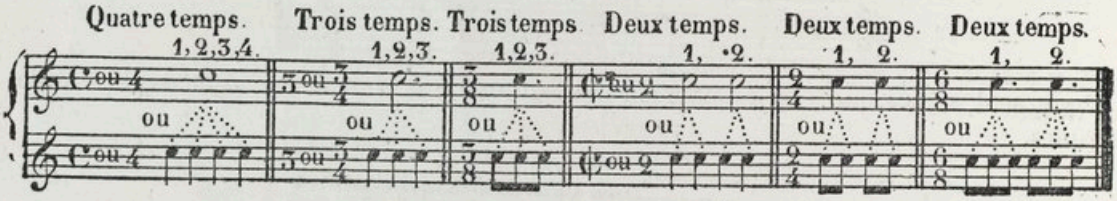
Mesures contenant des valeurs équivalentes.



Les mesures les plus usitées sont : la mesure à 𝐂 ou 4 (à quatre temps), la mesure à 3 temps $\left(3 \text{ ou } \frac{3}{4}\right)$, la mesure à $\left(\frac{3}{8}\right)$, la mesure 𝐂 ou 2 (à 2 temps), la mesure $\left(\frac{2}{4}\right)$ et la mesure $\left(\frac{6}{8}\right)$. On bat la mesure avec la main, marquant les temps égaux en même temps que l'on chante les notes.

Manières de battre les mesures :



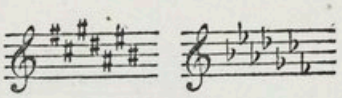


Il existe un grand nombre de mesures composées, celle à six-huit est la plus usitée.

DIÈZES, BÉMOLS ET BÉCARRE

Le *Dièze* ♯ élève l'intonation de la note d'un demi-ton. Le *Bémol* ♭ baisse l'intonation de la note d'un demi-ton.

Position des diézes et des bémola constitutifs



Les *Dièzes et Bémols constitutifs* se placent en tête du morceau de musique après la clé. Ils agissent sur les notes qu'ils affectent à toutes les octaves pendant la durée du morceau.

Les *Dièzes et les Bémols accidentels* n'agissent que dans la seule mesure où ils sont placés.

On emploie aussi le *double dièze* 𝄪 et le *double bémol* 𝄫 dont l'effet est le double de celui produit par les dièzes et les bémols simples.

Le *Bécarre* ♮ détruit l'effet produit soit par le dièze, soit par le bémol, c'est-à-dire qu'il rend à la note son intonation naturelle.

DES TONS MAJEURS ET DE LEURS RELATIFS MINEURS

Un ton relatif d'un autre ton est désigné à la clé par le même nombre de dièzes ou de bémols.

Lorsqu'il n'y a ni dièzes ni bémols après la clé, on est en Do majeur, ton principal, ou en La mineur, ton relatif.

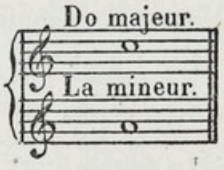


Tableau des tons majeurs et de leurs relatifs mineurs avec des Dièzes.

Avec les dièzes, la tonique du ton majeur, première et dernière note de la gamme est toujours un degré au-dessus du dernier dièze posé à la clé. Pour le ton mineur un degré au-dessous du dernier dièze.

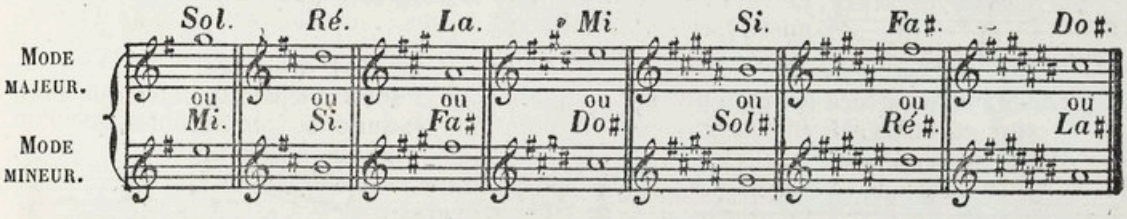
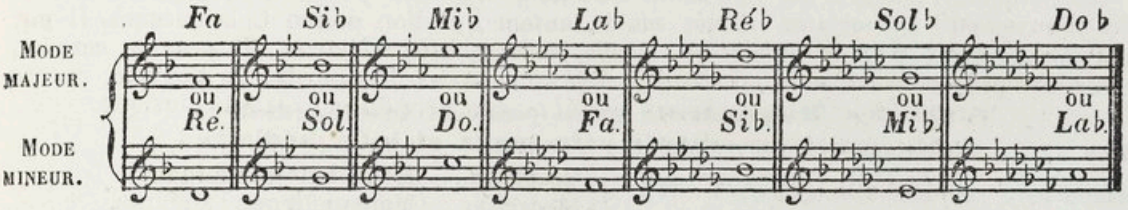
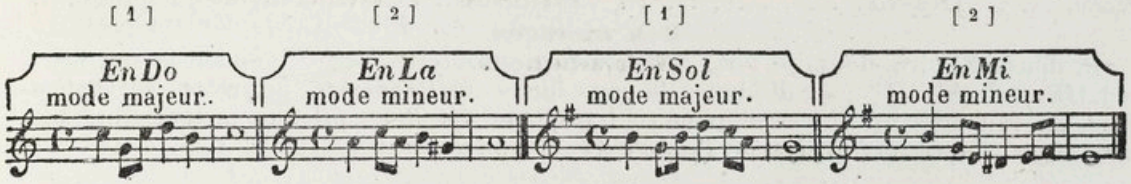


Tableau des tons majeurs et de leurs relatifs mineurs avec des Bémols.

Avec les bémols, la tonique du ton majeur est toujours quatre degrés au-dessus du dernier bémol poséà la clé, pour le ton mineur six degrés au-dessous.



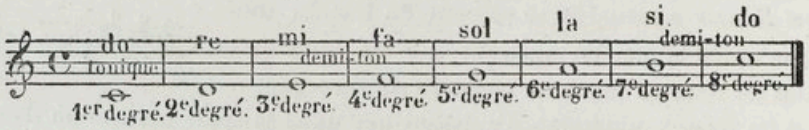
Pour connaître dans lequel des deux modes est le morceau de musique que l'on exécute, il faut chercher dans les premières mesures la quinte, si elle n'est pas altérée, on est dans le mode majeur (1). Si au contraire elle est haussée d'un d'un demi-ton, elle n'est plus quinte du ton majeur, mais bien septième (2) du ton relatif mineur, elle est note sensible de ce ton, le morceau de musique est alors dans le mode mineur. Exemple :



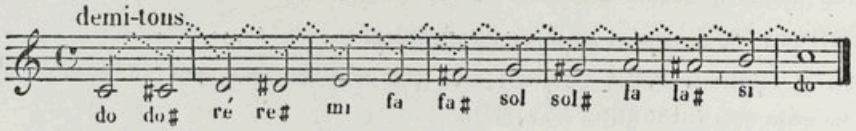
DE LA GAMME DIATONIQUE ET CHROMATIQUE

La *Gamme Diatonique* procède par tons consécutifs comme : *do, ré, mi, fa, sol, la, si, do,* elle se compose de cinq tons et de deux demi-tons.

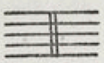
Quelque soit le degré d'élévation du son de la gamme, les deux demi-tons sont toujours entre le troisième et le quatrième degrés *mi, fa* et entre le septième et huitième degrés *si, do.*

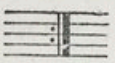


La *Gamme Chromatique* est celle qui procède par demi-tons consécutifs.



Des doubles barres de séparation et de terminaison, de la Reprise, du Renvoi et autres Signes.

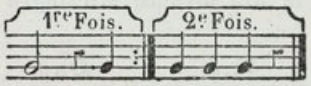
La *Double Barre* indique les différentes divisions d'un morceau et s'emploie pour les changements de ton  Elle termine aussi un morceau de musique.

On appelle la double barre précédée de deux points *Reprise* : Répétition de la musique qui précède. 

La double barre précédée et suivie de deux points répétition de la partie qui précède et de celle qui sui

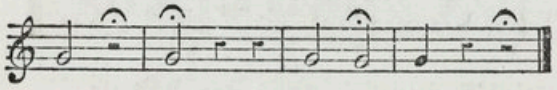
Renvoi 𝄋 retourner au pareil signe et continuer jusqu'au mot Fin.

(*D. C.*) ou (*Da Capo*) indique qu'il faut retourner au commencement.

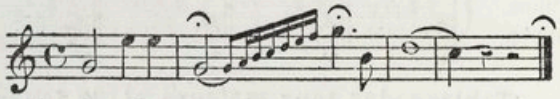


Remplacer la première fois par la deuxième à la reprise de la phrase, ou substitution de la deuxième fois en place de la première fois.

Point d'arrêt
pour arrêter sur le dernier temps d'une mesure et même sur une barre.



Point d'orgue
point d'arrêt suivi de petites notes que l'on exécute à volonté.



Tacet, silence absolu d'une partie. *Ad libitum*, à volonté.

DES MOUVEMENTS

Mouvement, le degré de vitesse ou de lenteur que l'on donne à la mesure. Il y a cinq mouvements principaux : *largo, adagio, andante, allegro, presto.* Chacun de ces cinq mouvements principaux se subdivise en mouvements intermédiaires, ils peuvent encore se modifier par des indications qui se rapportent au caractère du morceau de musique.

Table des Mouvements principaux et intermédiaires.

Largo	Très-lent.	*Adagio* . .	Lent.
		Larghetto . .	Moins lent que largo.
Andante . . .	Modéré avec grâce.	*Andantino*. .	Moins lent que l'andante.
		Allegretto . .	Gracieux, léger.
Allegro . . .	Vif et gai.	*Gusto*	Presqu'aussi lent que l'andante; *Commodo*, sans presser.
		Brillant. . .	Brillant; *Agitato*, avec agitation; *Moderato*, modéré.
		Maestoso. . .	Majestueusement; *Mosso*, animé; *Vivace*, vif.
Presto. . . .	Très-vif.	*Prestissimo*..	Plus vif et rapide que presto.

Des nuances.

P. doux. *PP.* très-doux. *F.* fort. *FF.* très-fort. *Crescendo* enfler le son peu à peu. *Decrescendo,* diminuer le son. *Ritard* ou *Ritardando*, en retardant. *Rallentendo*, en rallentissant. *Rituendo*, retenu. *A temps* ou *Tempo* 1°, premier mouvement. *Leggiero*, léger. *Expressivo*, expresssif. *Poco à Poco*, peu à peu.

DU CORNET A PISTONS

Le cornet en usage aujourd'hui est muni de trois pistons au moyen desquels on peut facilement descendre, par demi-tons, du son le plus aigu au plus grave.

Le cornet se tient fortement de la main gauche ; la droite fait mouvoir les pistons : le n° 1 avec l'index, le n° 2 avec le médium et le n° 3 avec l'annulaire.

Les sons produits par la seule action des lèvres s'appellent *naturels* ou *effectifs*, ceux qui sont dus à l'emploi des pistons, *fictifs*.

ACCORD DE L'INSTRUMENT.

Les notes naturelles ou effectives s'ajustent par la coulisse d'accord. Les coulisses adhérentes aux pistons servent à modifier les notes fictives. La longueur à donner à ces coulisses est proportionnée à l'abaissement produit par le corps de rechange adapté à la branche d'embouchure. Le ton le plus aigu nécessite que les coulisses des pistons soient entièrement enfoncées.

DE L'EMBOUCHURE.

L'embouchure doit être de moyenne grandeur et avoir le grain un peu large; elle doit reposer sur le milieu de la bouche et serrer fortement la lèvre supérieure qui lui sert de point d'appui.

DU MÉCANISME DE L'INSTRUMENT.

Les coulisses des trois pistons portent chacune une longueur différente : la 1re un ton, la 2me un demi-ton et la 3me un ton et demi.

Lorsqu'on accouple plusieurs pistons, on produit un abaissement égal à la longueur des coulisses employées.

Les coulisses des pistons, ainsi que la coulisse d'accord, doivent toujours fonctionner facilement. Elles s'entretiennent en cet état, au moyen d'un peu de saindoux dont on enduit légèrement les parties sur lesquelles s'exerce le frottement.

Pour que les pistons puissent remonter avec rapidité et sans secousses, il faut les humecter avec de la salive ou de l'eau fraîche.

Le cornet possède habituellement cinq corps de rechange qui sont Si *b*, La, La *b*, Sol et Fa. Les deux premiers (Si *b*, La) sont les seuls généralement usités; il est préférable, néanmoins, de se servir, pour étudier, des corps de rechange La *b* ou Sol.

La propreté extérieure de l'instrument, à laquelle certains amateurs attachent une grande importance, s'obtient en faisant usage de tripoli de Venise, tamisé très-fin, mêlé à de l'eau-de-vie. Ce procédé, le plus simple, a l'avantage d'enlever les taches, de donner le brillant sans attaquer, en aucune manière, le cuivre et sans nuire à la sonorité.

CONSEILS

Commencer par filer des sons avec égalité, augmenter peu à peu leur volume pour le diminuer graduellement.

Les exercices seront de peu de durée et souvent renouvelés; c'est le seul moyen de se fortifier les lèvres.

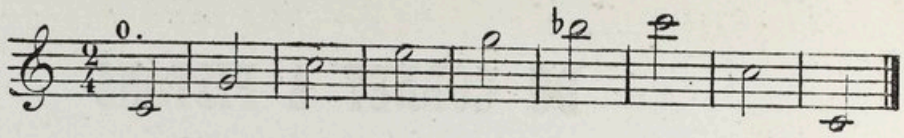
L'engourdissement des muscles des joues indiquera un travail profitable, la poitrine oppressée et la respiration gênée dénoteront une mauvaise étude.

Pour obtenir la justesse et la pureté, chaque note sera attaquée avec un coup de langue

ACCORDS RÉSULTANT DE L'ABAISSEMENT DES PISTONS

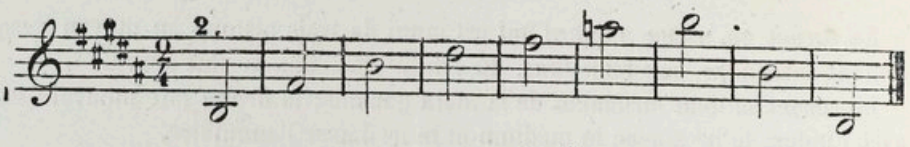
TON EFFECTIF

Sans pistons
en DO
point de départ

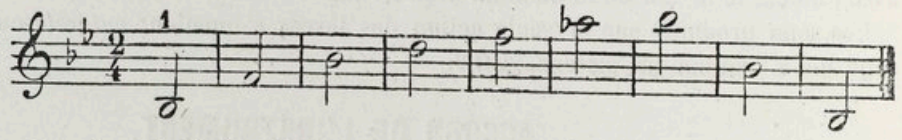


TONS FICTIFS

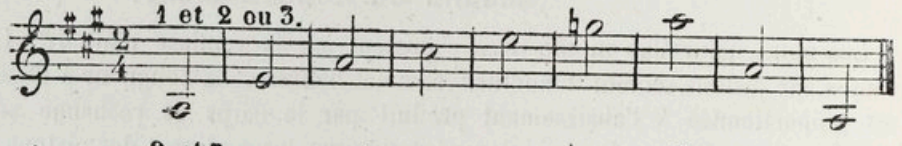
2e. piston
en SI
abaisst d'un ½ ton



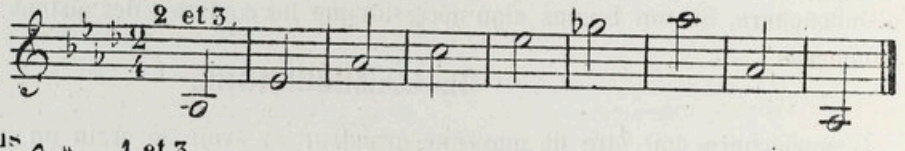
1er. piston
en SI ♭
abaisst d'un ton



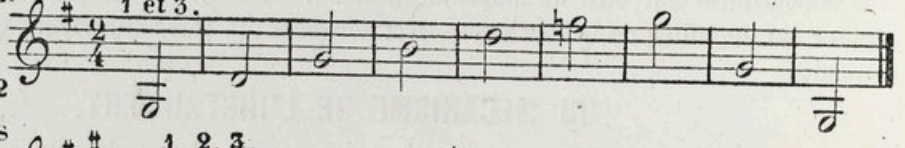
3e. ou 1er. et 2e.
en LA
abaisst d'un ton ½



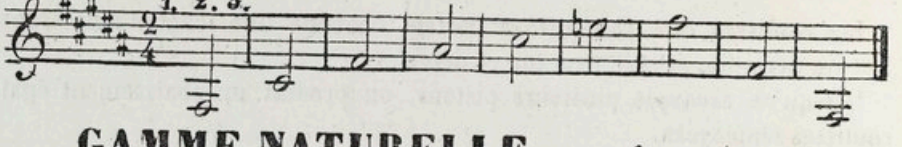
2e. et 3e. pistons
en LA ♭
abaisst de 2 tons



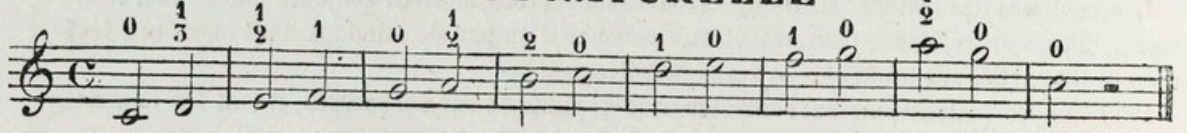
1er. et 3e. pistons
en SOL
abaisst de 2 tons ½



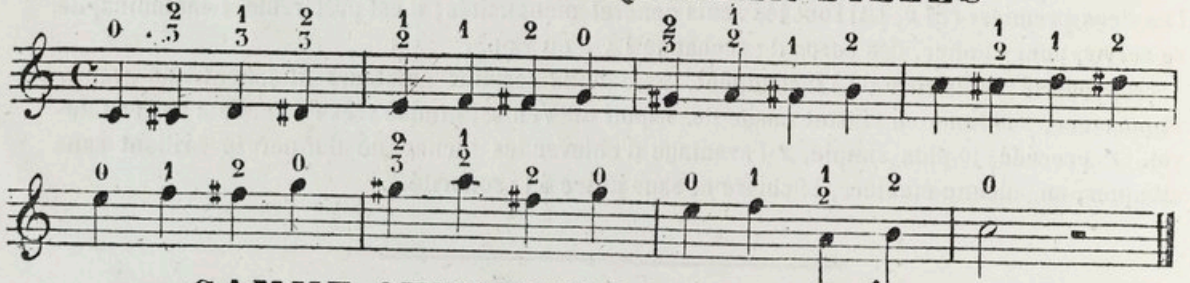
1er., 2e. et 3e. pistons
en FA ♯
abaisst de 3 tons



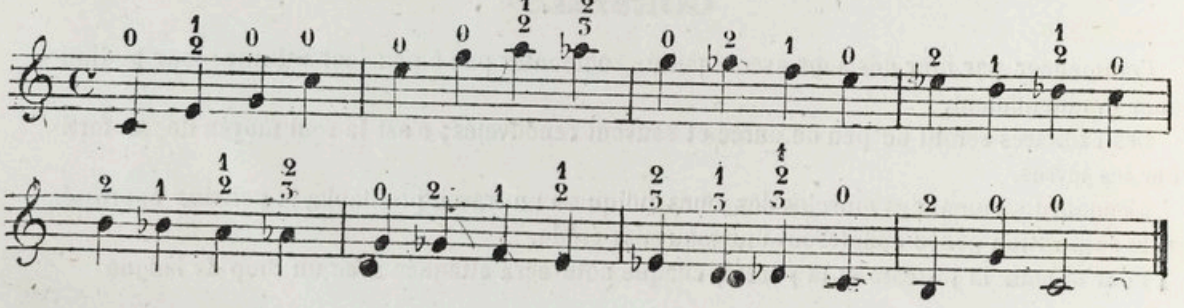
GAMME NATURELLE



GAMME CHROMATIQUE PAR DIÈZES

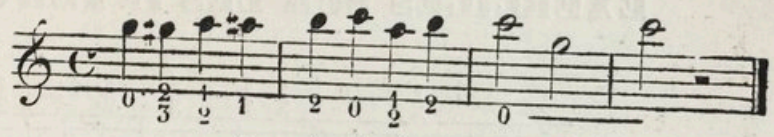


GAMME CHROMATIQUE PAR BÉMOLS

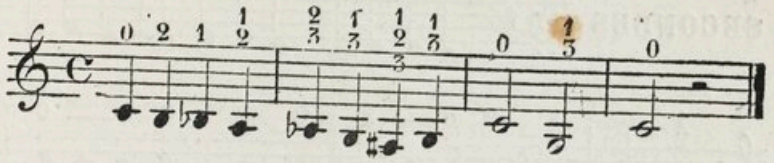


Notes difficiles à obtenir.

AIGUËS



GRAVES



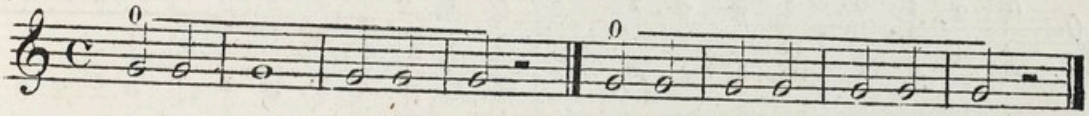
ÉMISSION DU SON.

Le son est produit par le déplacement de l'air. Ce déplacement s'opère en faisant mouvoir la langue dans l'embouchure, et prononçant la syllabe *tu* ou *ta*. Il s'appelle *coup de langue*; on ne peut émettre correctement un son sans l'employer. Pour les notes aiguës, il faut presser l'embouchure sur les lèvres, et les rapprocher l'une de l'autre; pour les notes graves, il faut au contraire diminuer cette pression et disjoindre les lèvres.

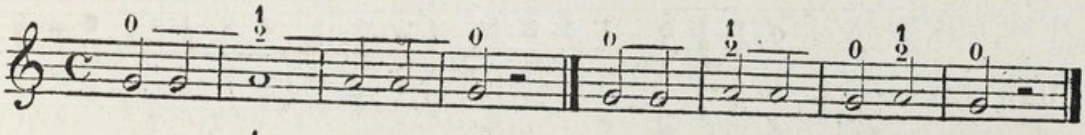
Le sol du médium, étant très facile à obtenir, servira de point de départ dans les exercices préparatoires.

EXERCICES PRÉPARATOIRES

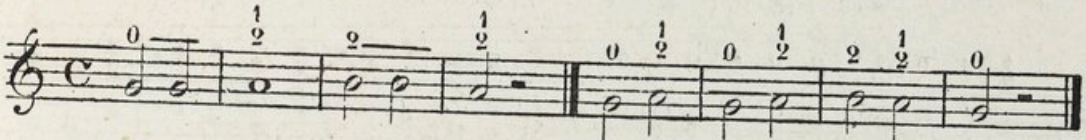
1



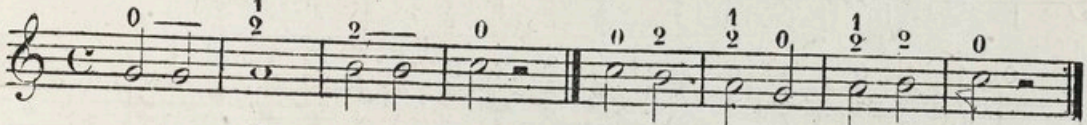
2



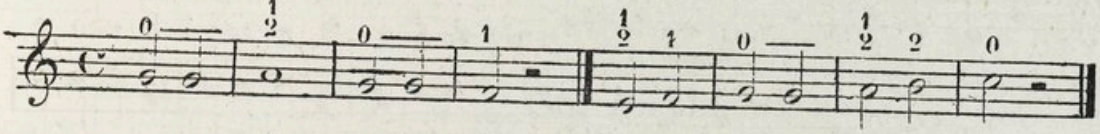
3



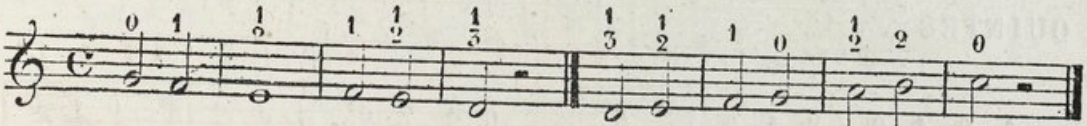
4



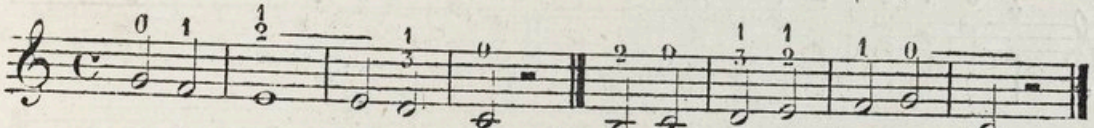
5



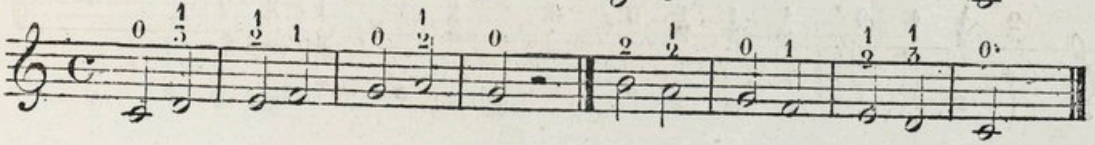
6



7

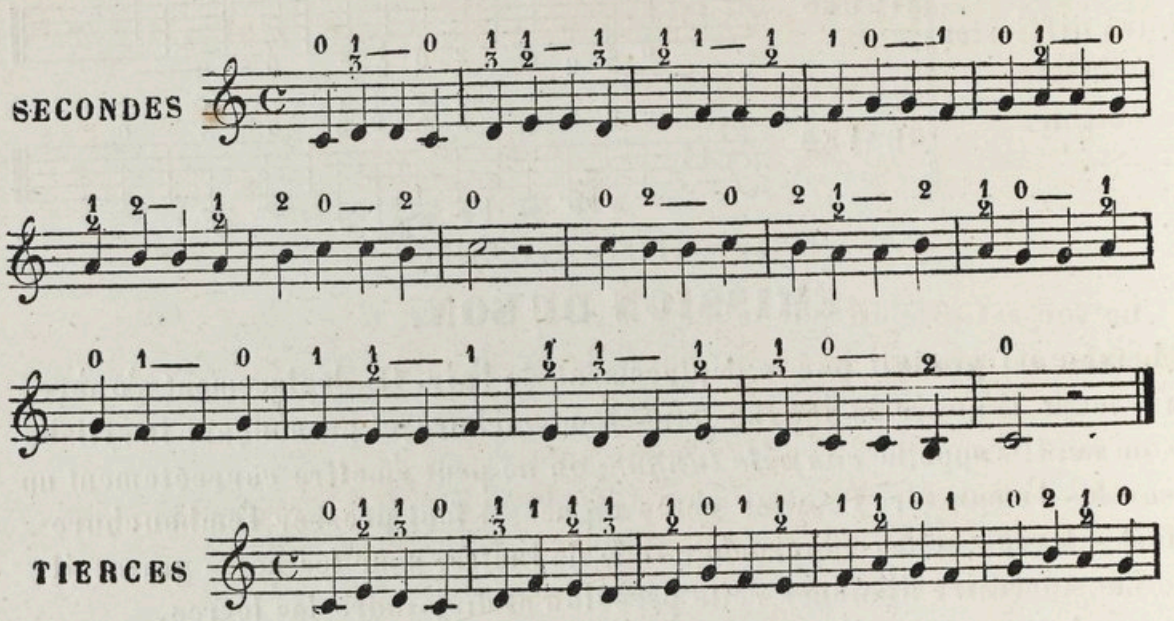


8

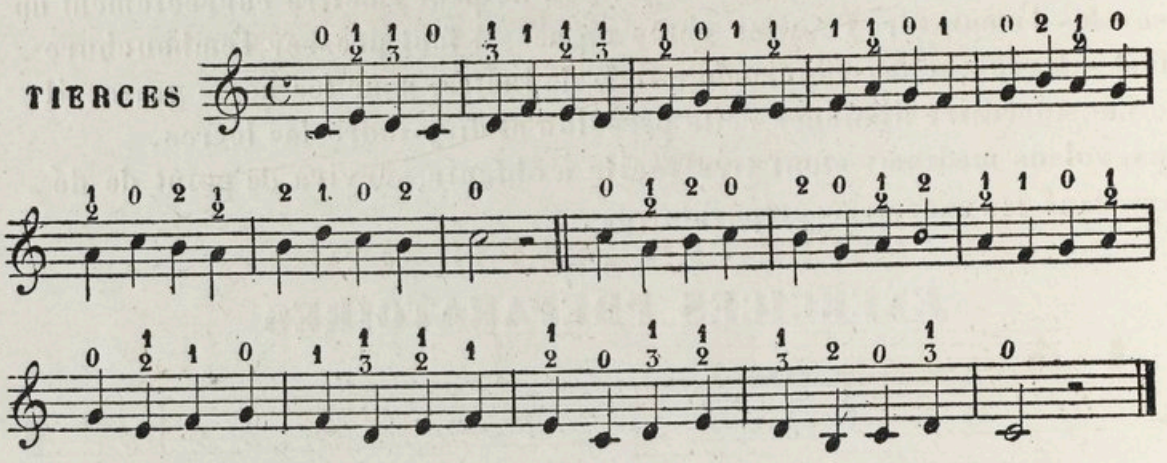


EXERCICES SUR LES INTERVALLES.

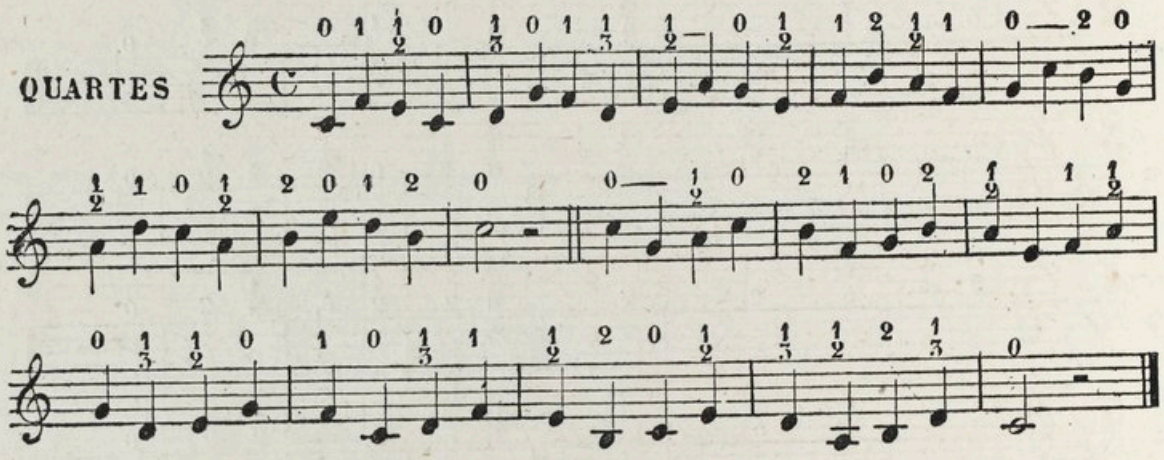
SECONDES



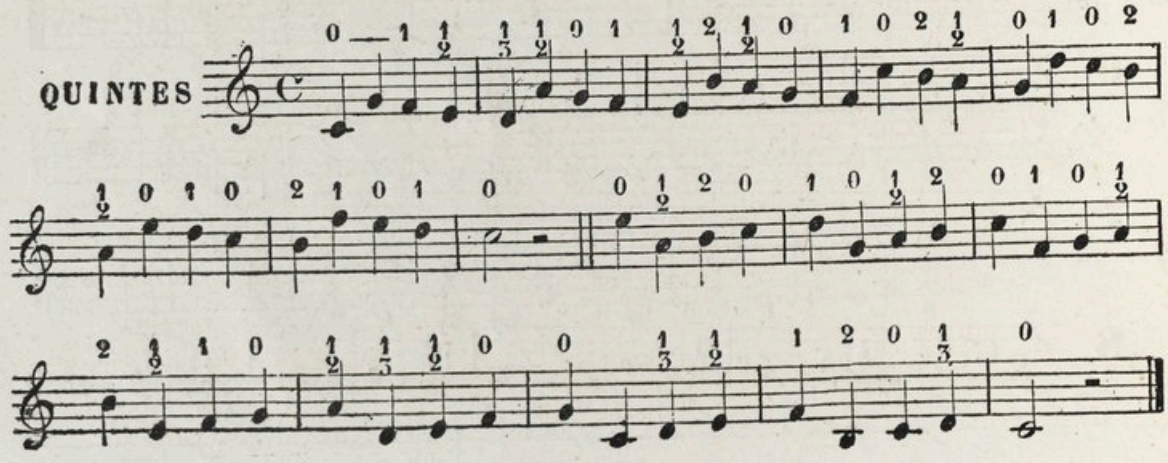
TIERCES



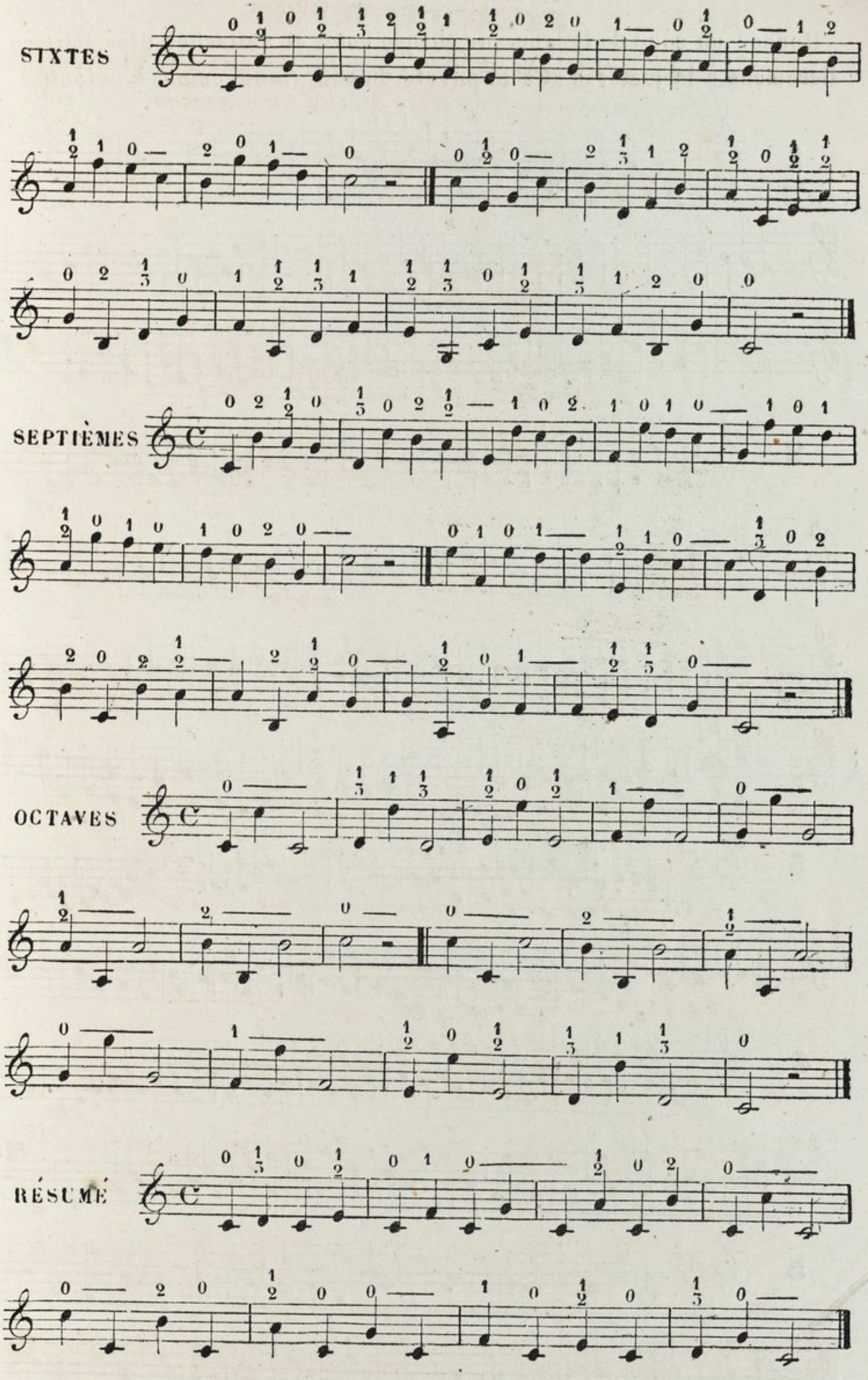
QUARTES



QUINTES



STXTES



SEPTIÈMES

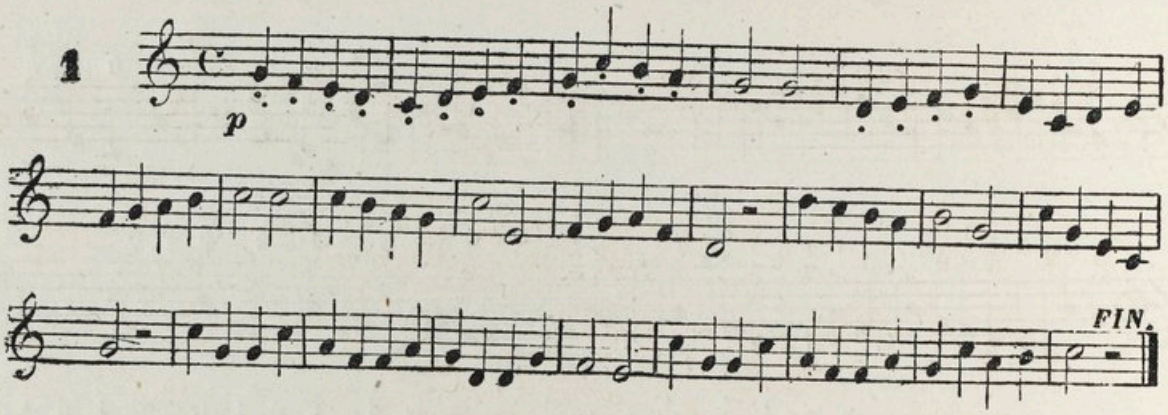
OCTAVES

RÉSUMÉ

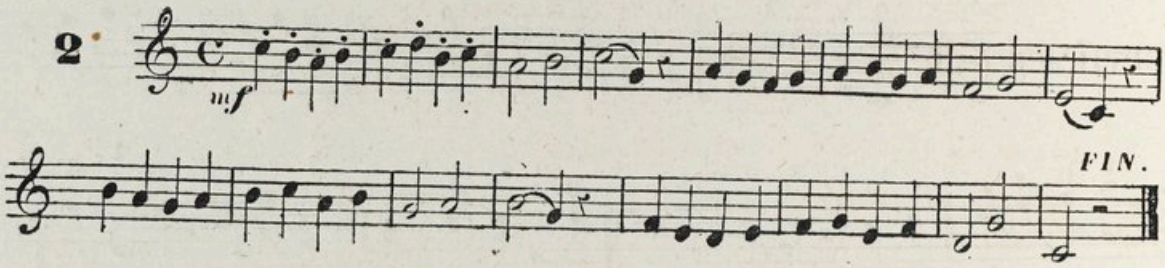
EXERCICES DIVERS

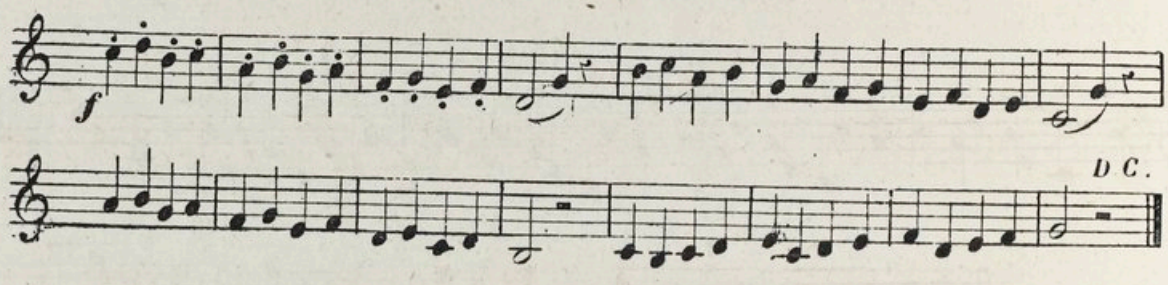
Donner un coup de langue sur chaque note, et s'attacher plus particulièrement à la justesse et à la pureté du son *(mouvement à volonté.)*

1

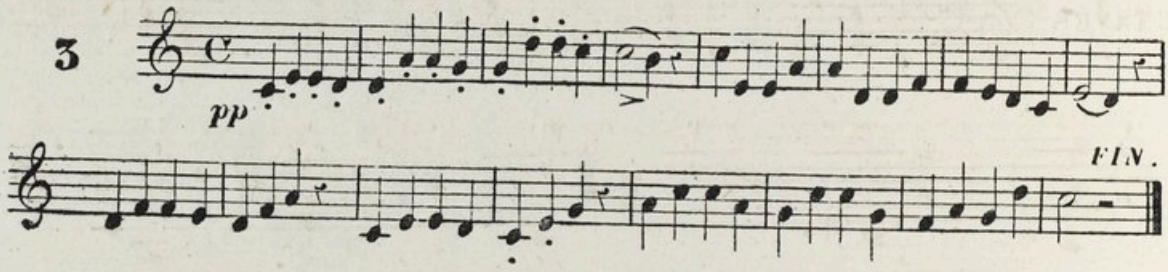


2

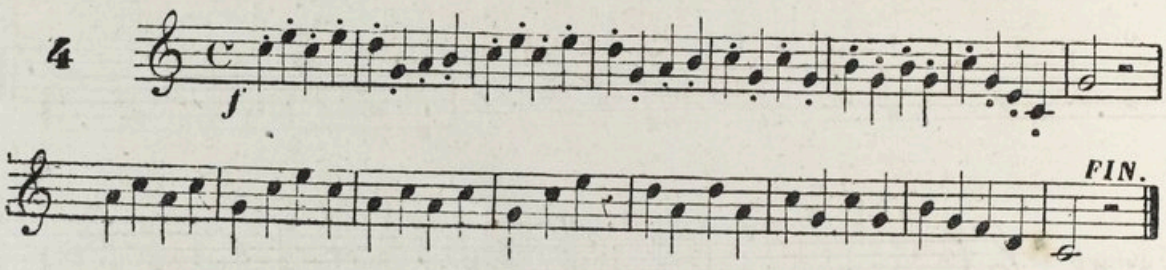




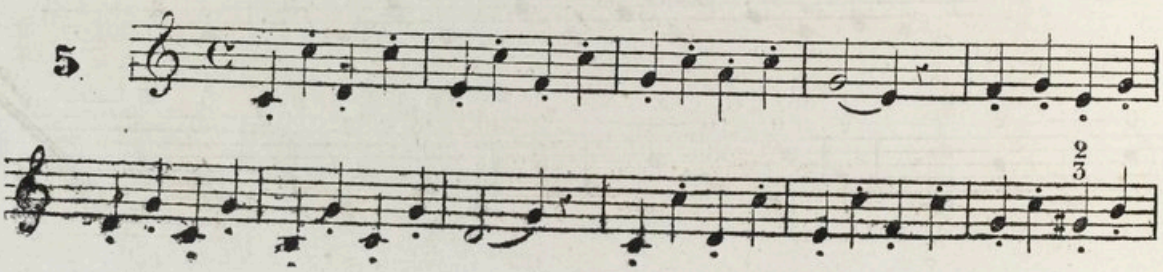
3

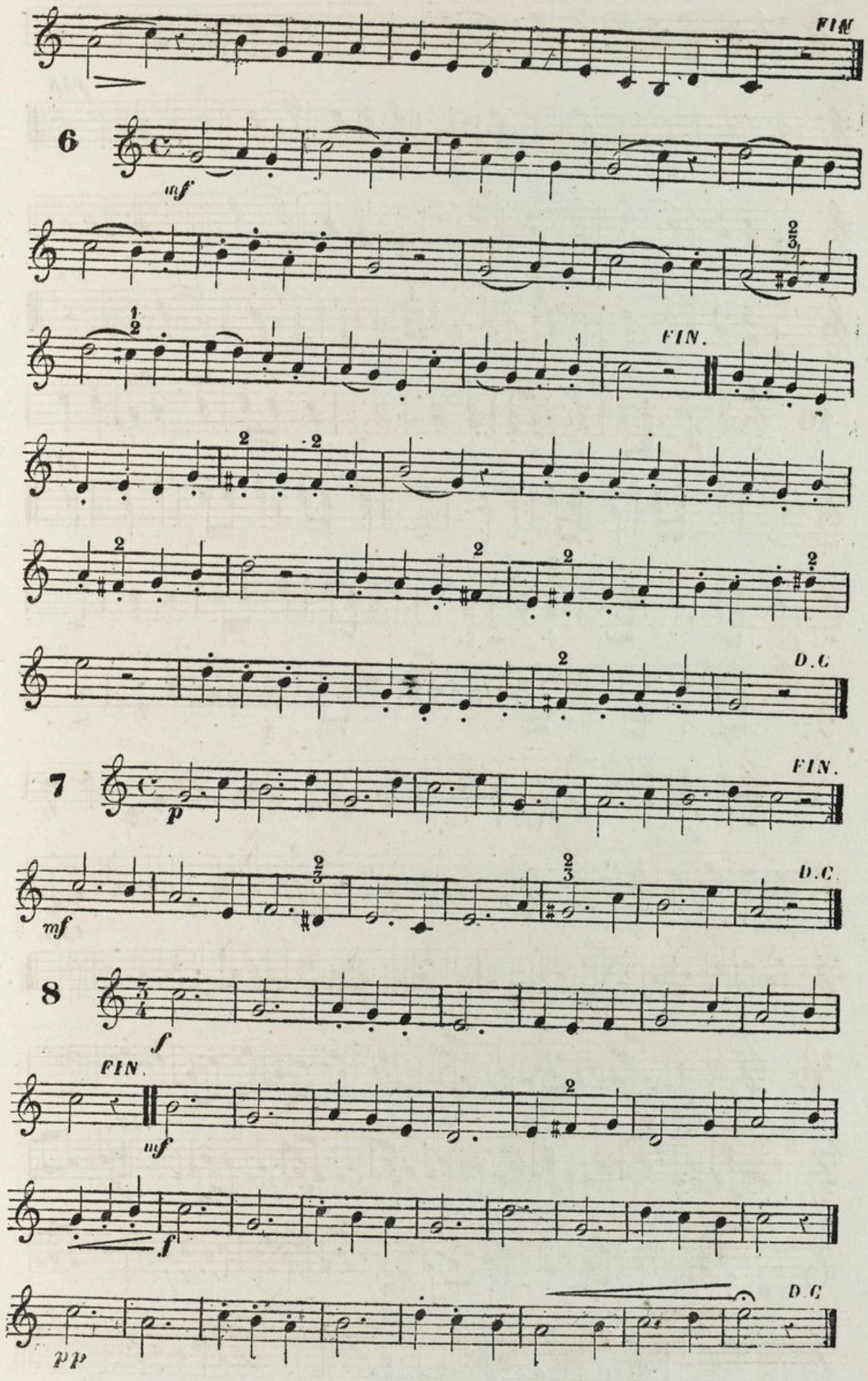


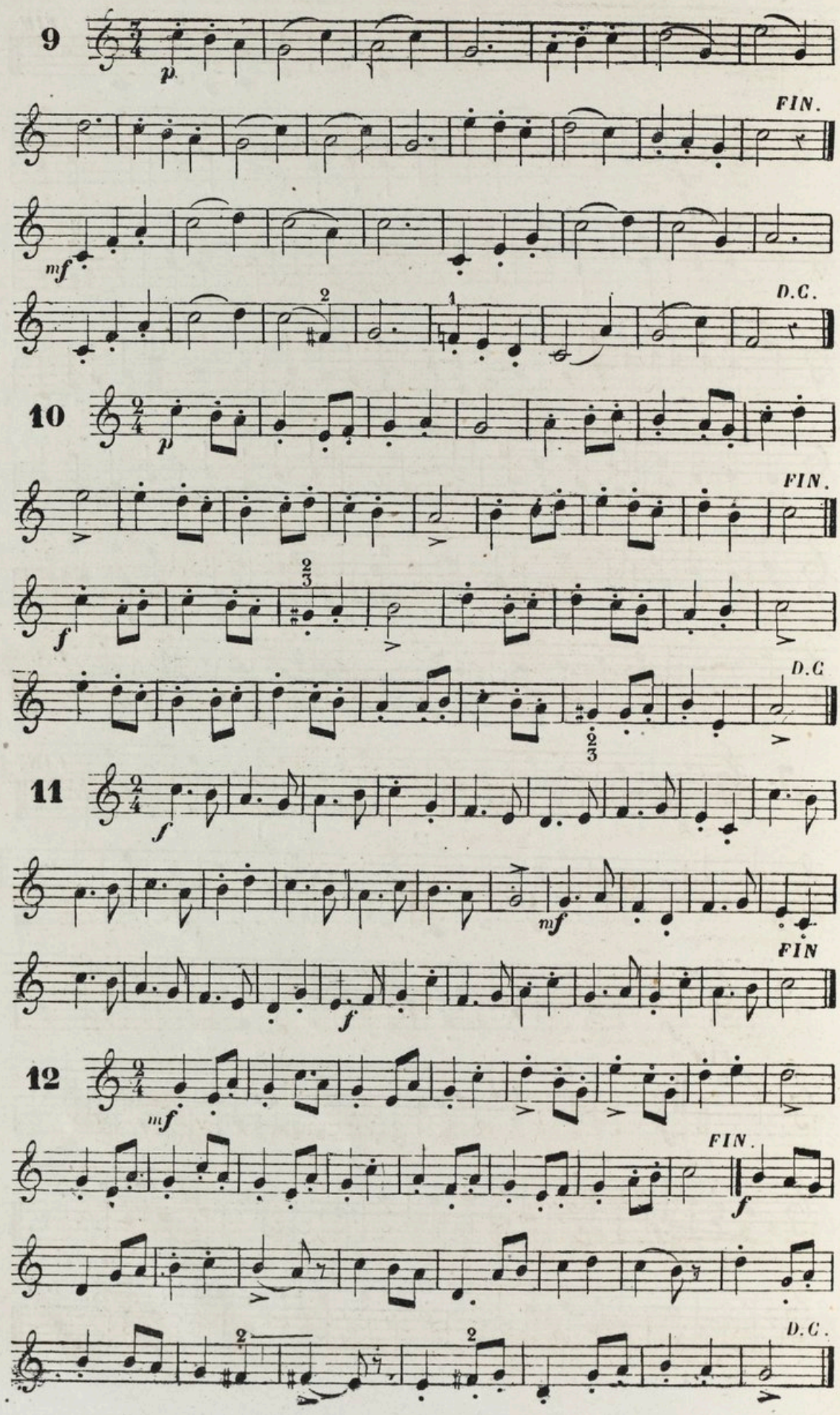
4



5




FIN
6
mf
FIN.
D.C.
7
p
FIN.
mf
D.C.
8
f
FIN.
mf
f
pp
D.C

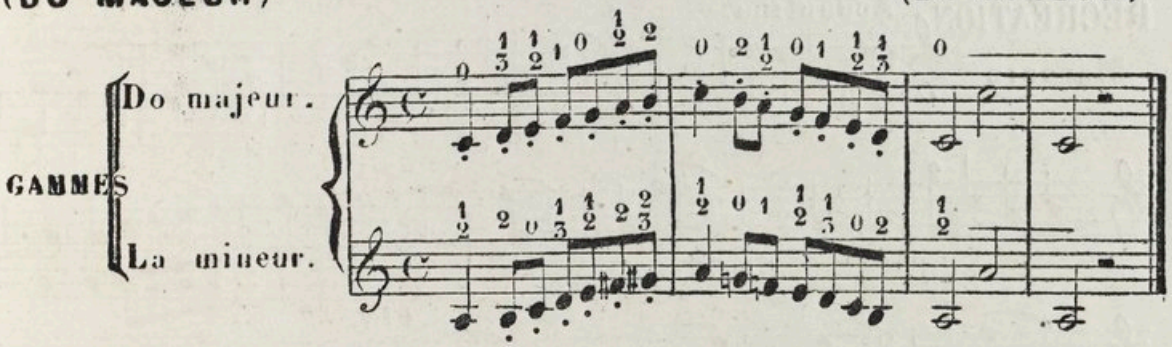

9
p
FIN.
mf
D.C.
10
p
FIN.
f
D.C
11
f
mf
FIN
f
12
mf
FIN.
f
D.C.

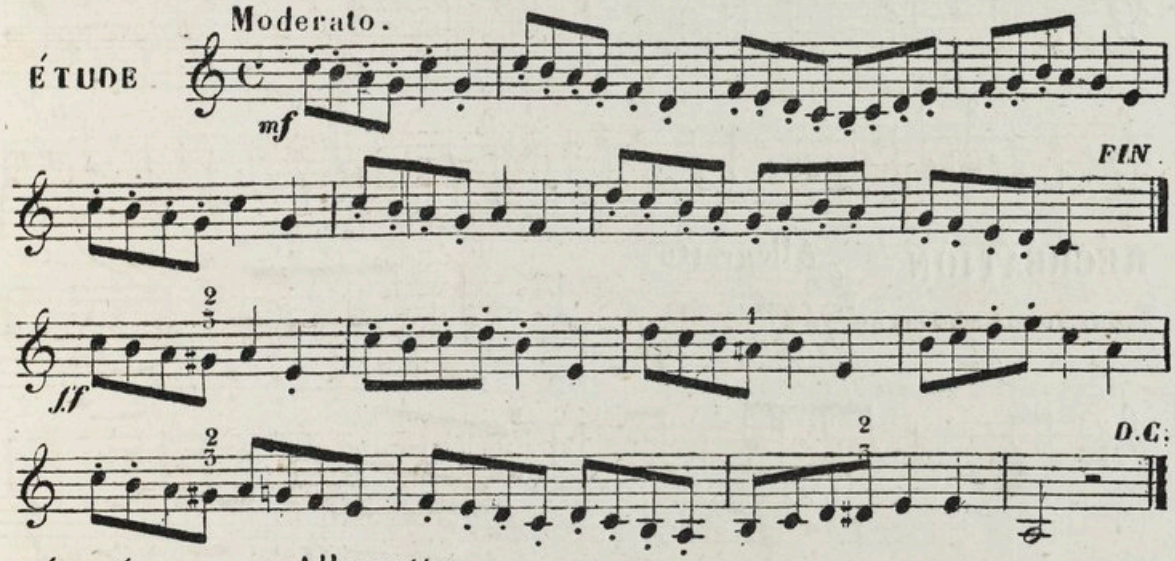
GAMMES; ÉTUDES; RÉCRÉATIONS

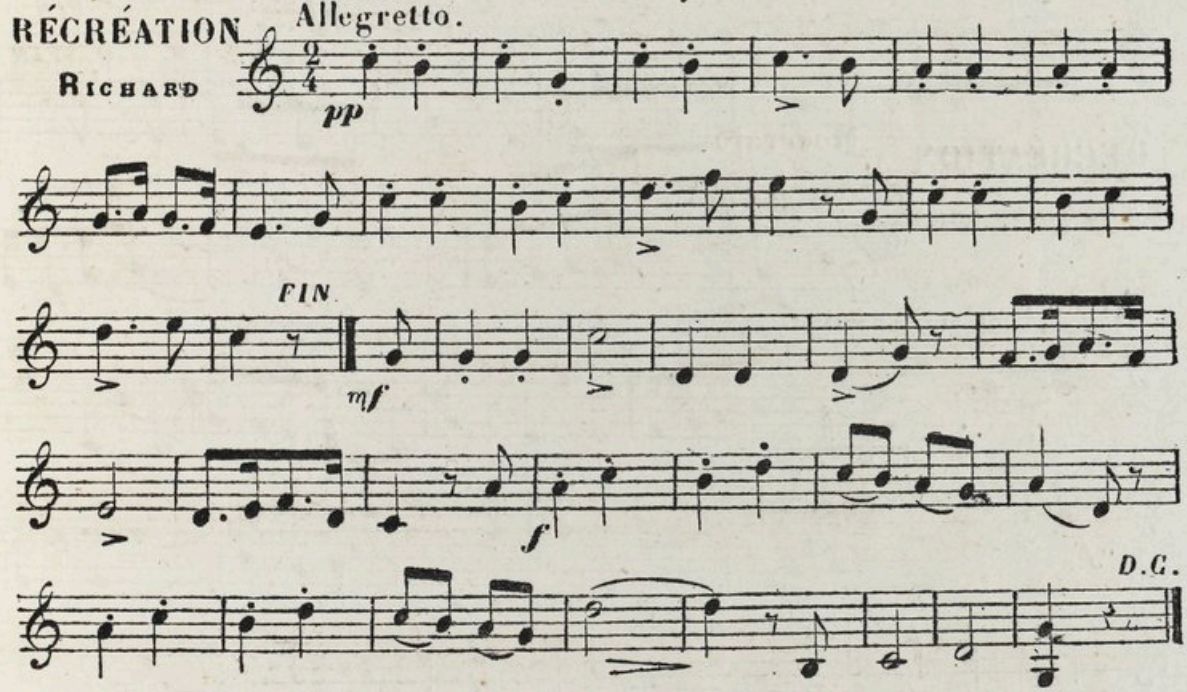
Les gammes et les études seront jouées plusieurs fois, lentement d'abord pour bien attaquer et soutenir le son; puis après, plus vite, afin d'acquérir la délicatesse et la légèreté.

AUCUN SIGNE A LA CLEF.

(DO MAJEUR) (LA MINEUR)



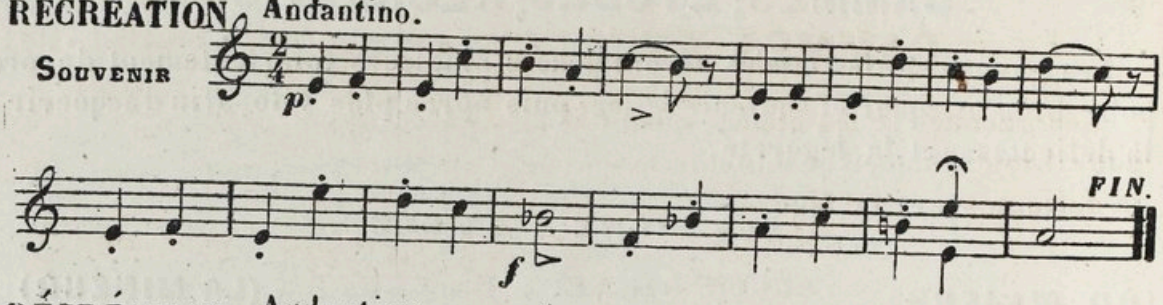




RÉCRÉATION

Andantino.

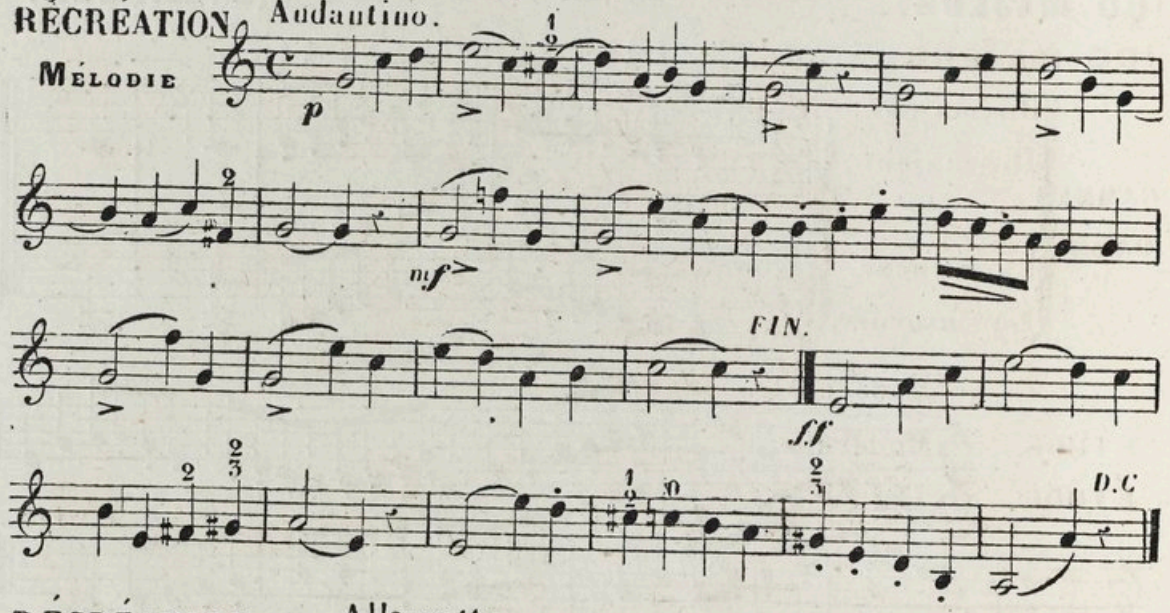
SOUVENIR



RÉCRÉATION

Andantino.

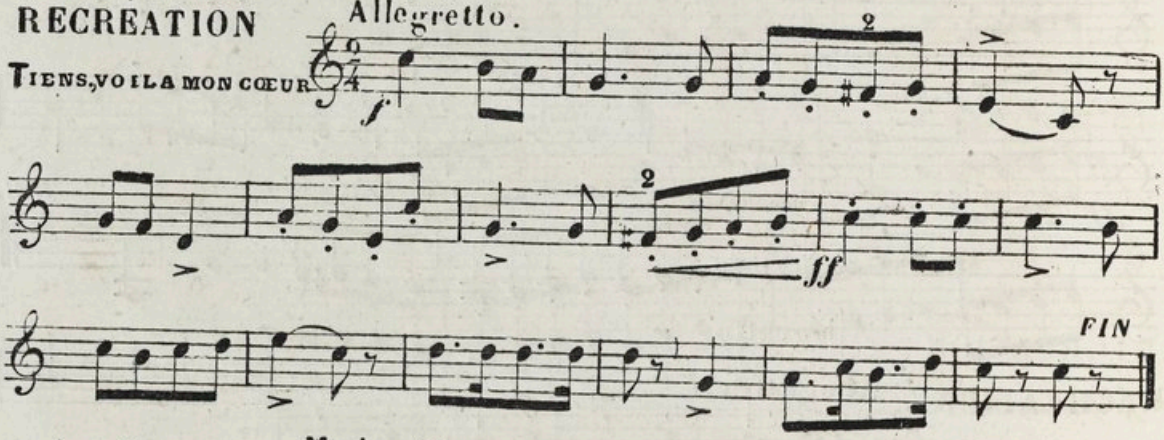
MÉLODIE



RÉCRÉATION

Allegretto.

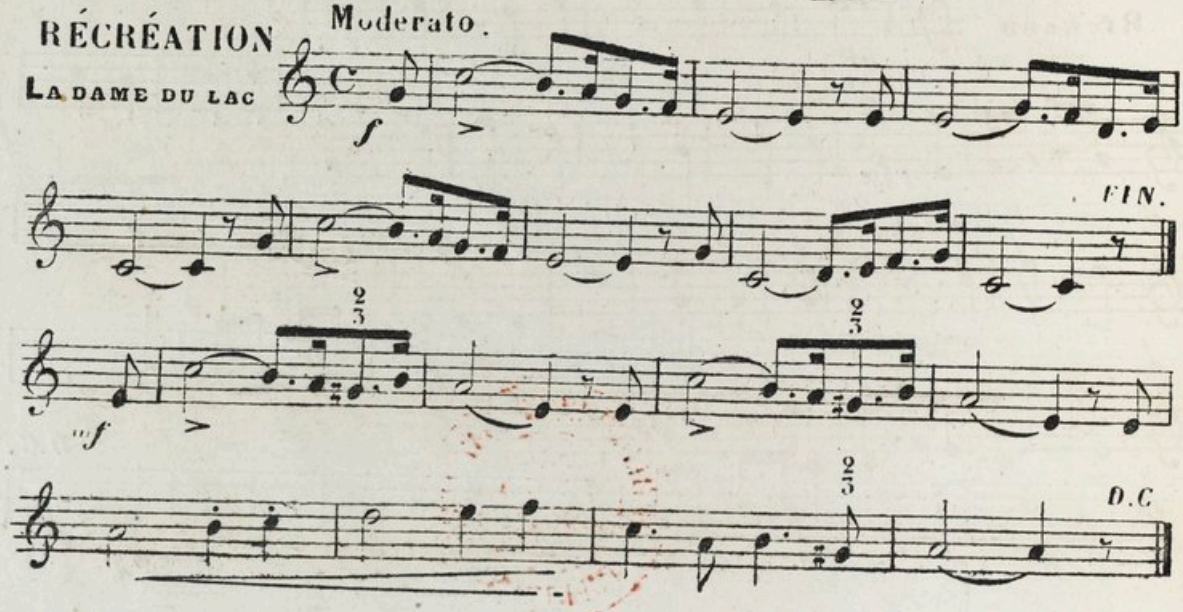
TIENS, VOILA MON CŒUR



RÉCRÉATION

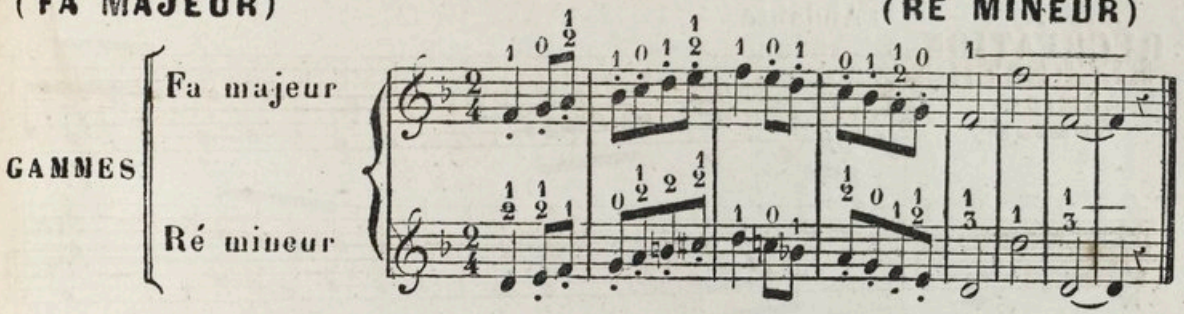
Moderato.

LA DAME DU LAC

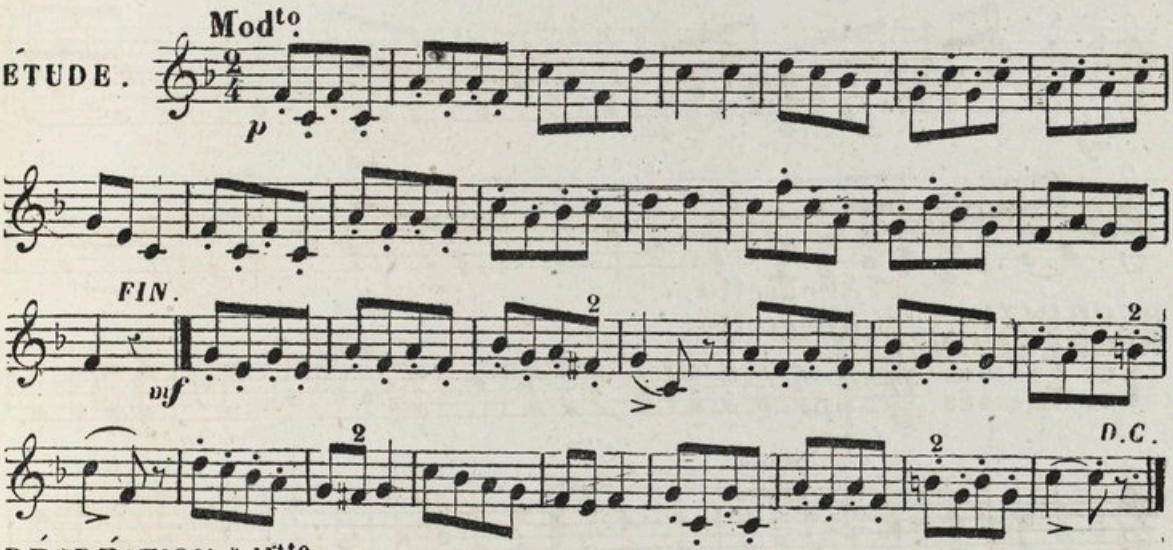


UN BÉMOL A LA CLEF.

(FA MAJEUR) (RÉ MINEUR)

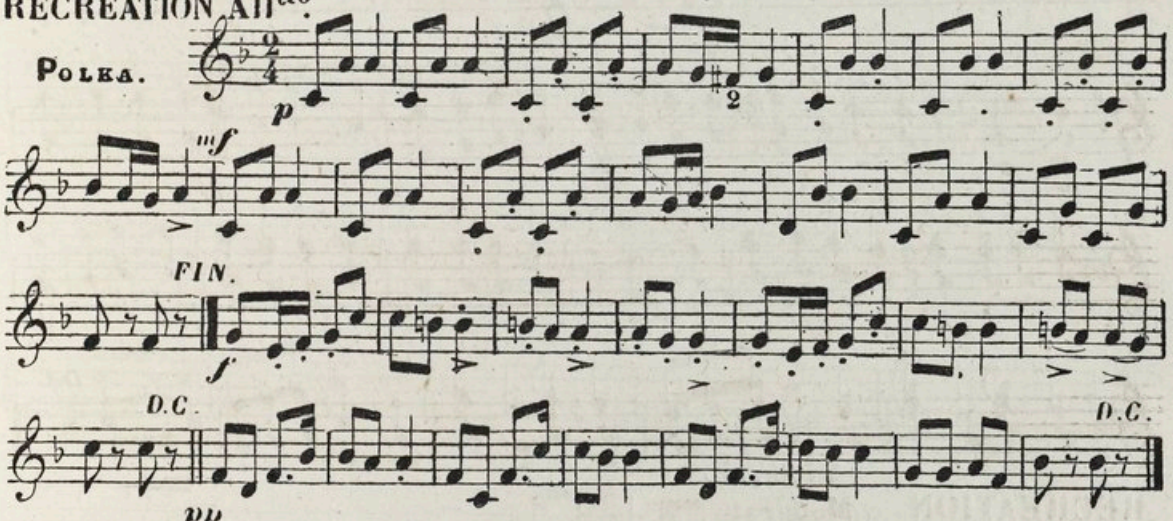


ÉTUDE.



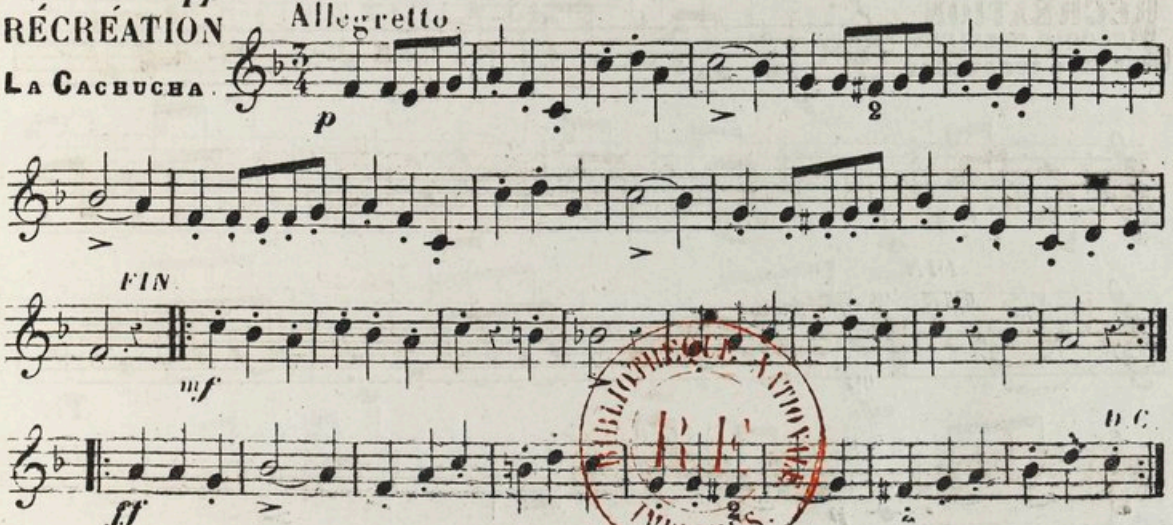
RÉCRÉATION All^tto.

POLKA.



RÉCRÉATION

LA CACHUCHA.

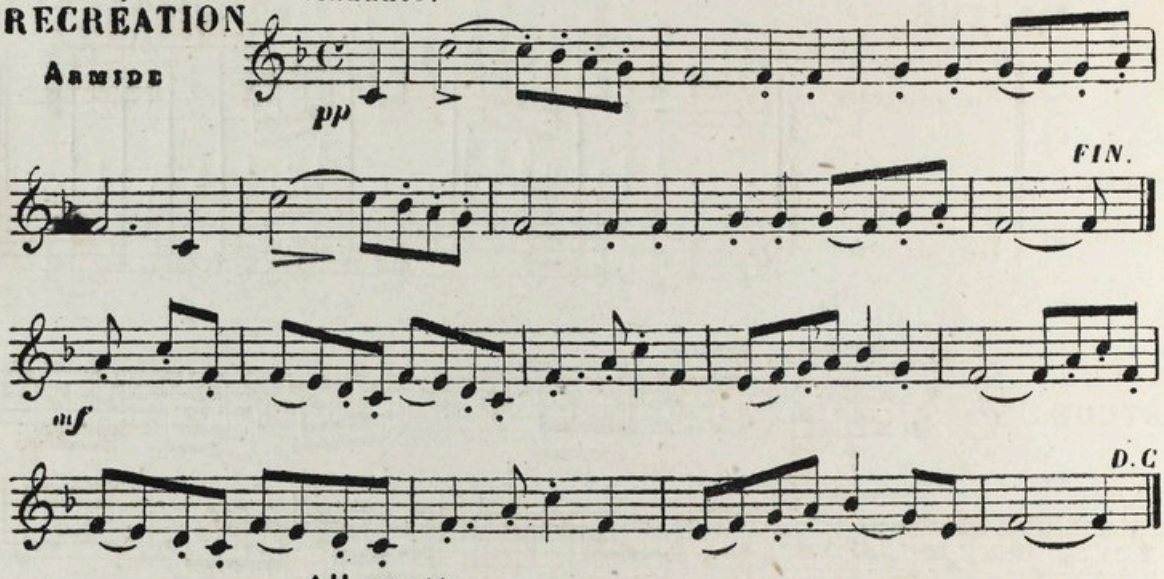


BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS.

RÉCRÉATION

Armide

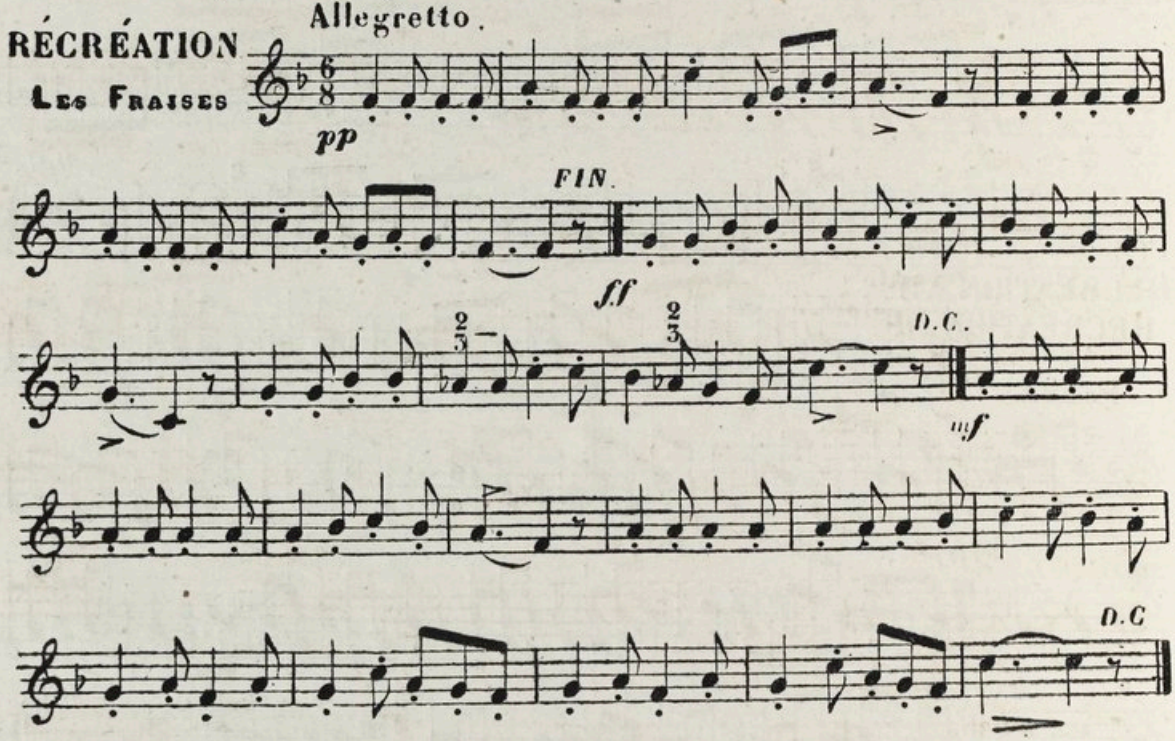
Andante.



RÉCRÉATION

Les Fraises

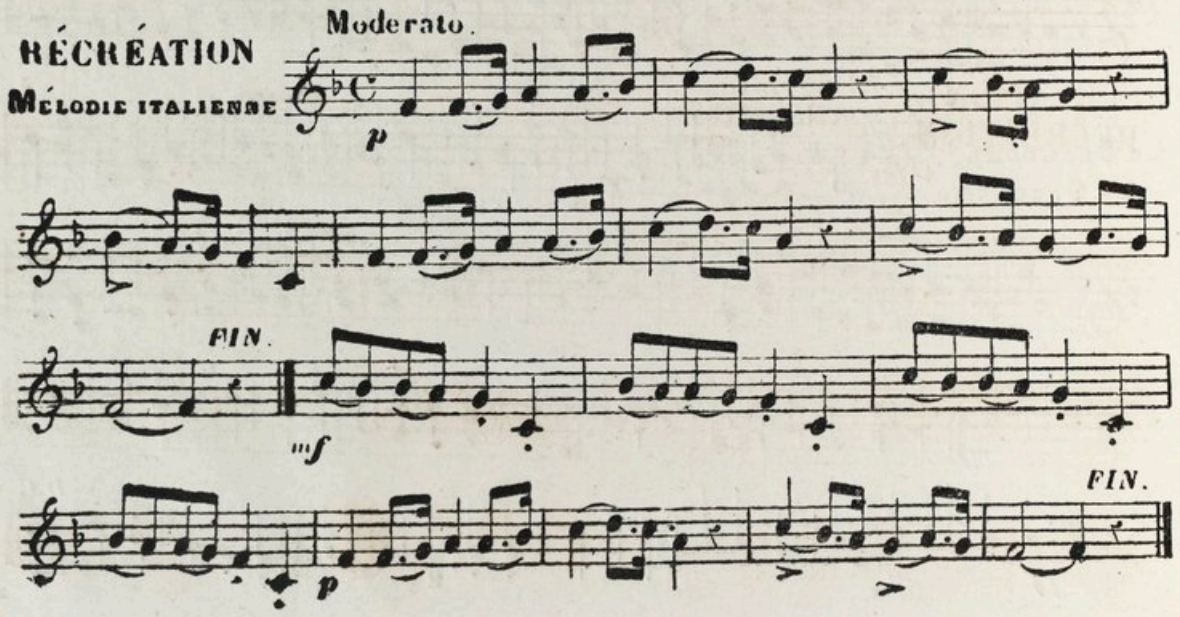
Allegretto.



RÉCRÉATION

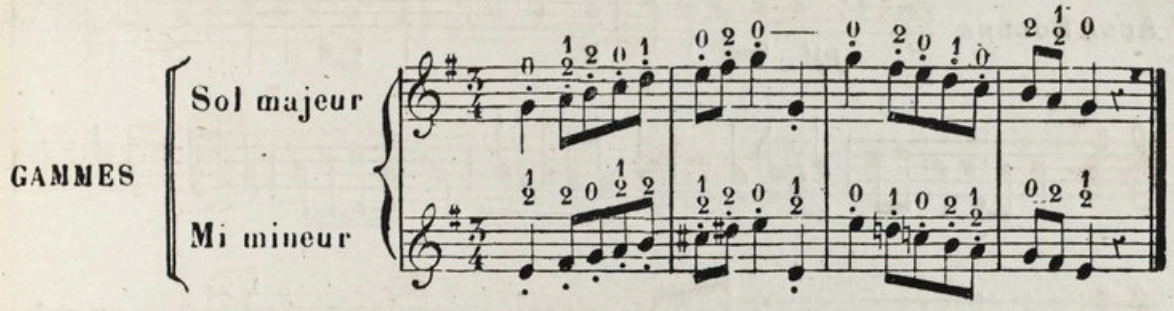
Mélodie italienne

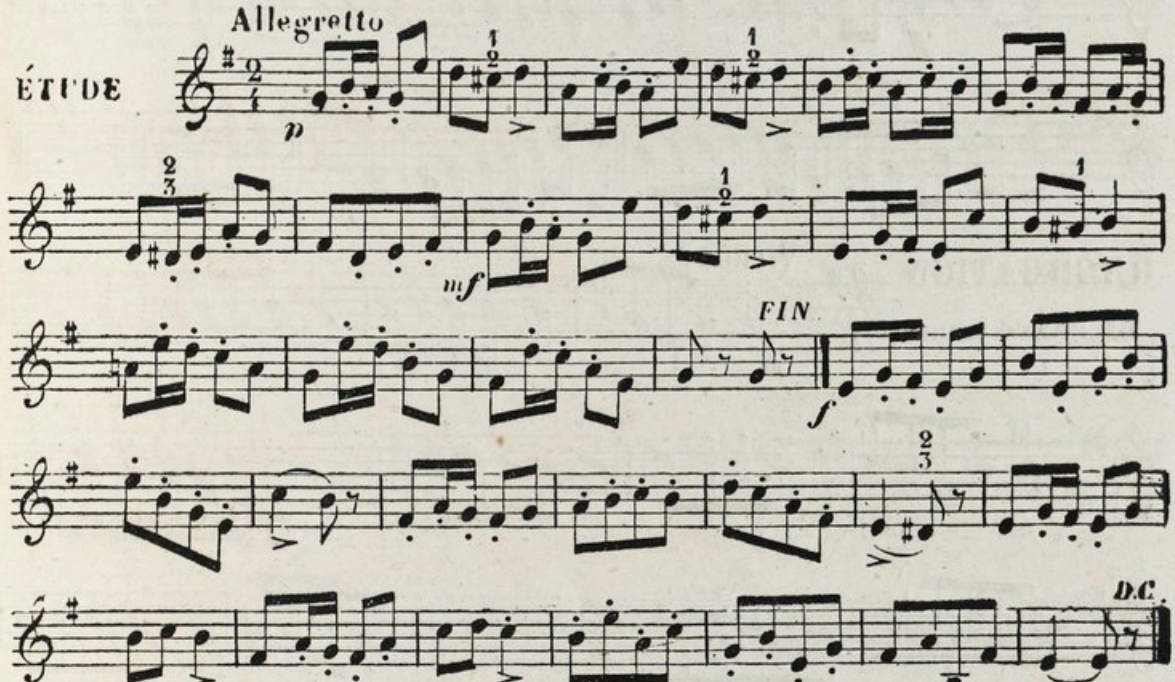
Moderato.

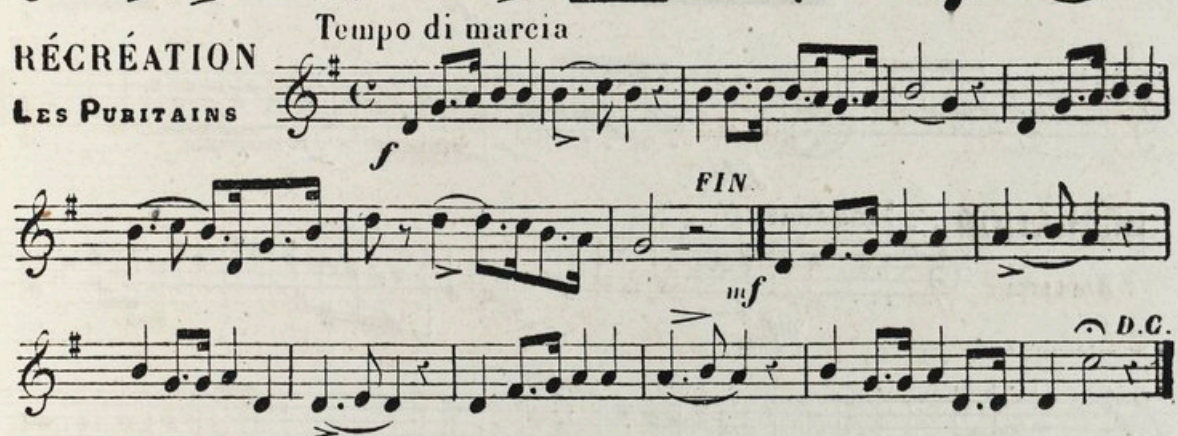


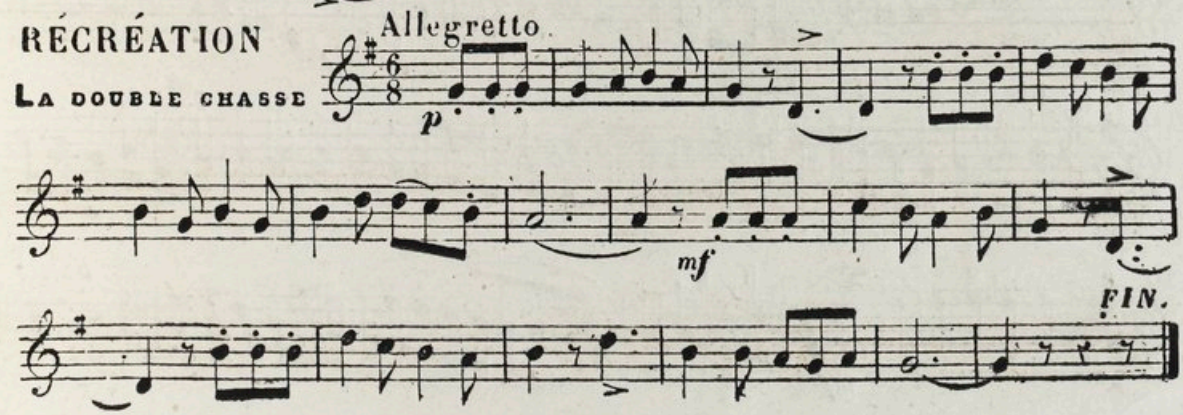
UN DIÈZE A LA CLEF

(SOL MAJEUR) (MI MINEUR)





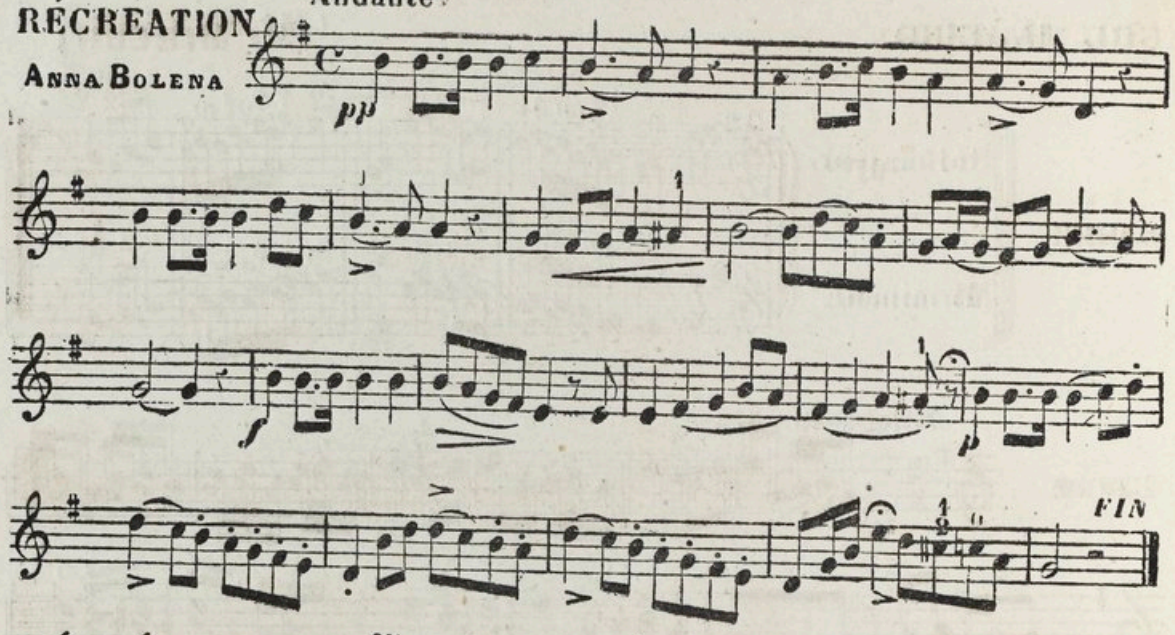




RÉCRÉATION

ANNA BOLENA

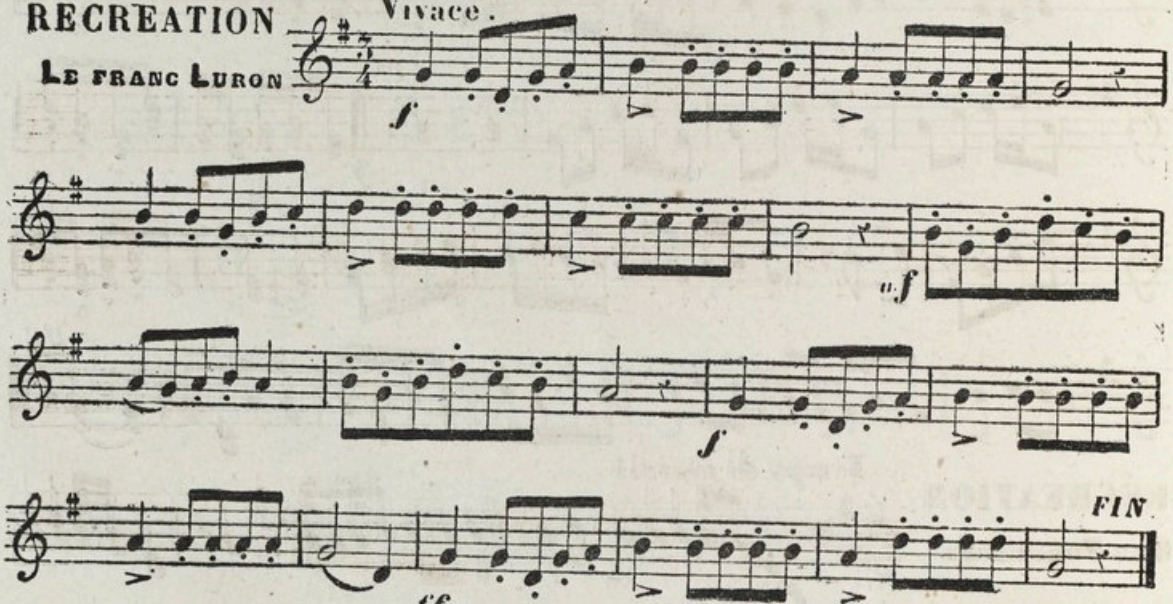
Andante.



RÉCRÉATION

LE FRANC LURON

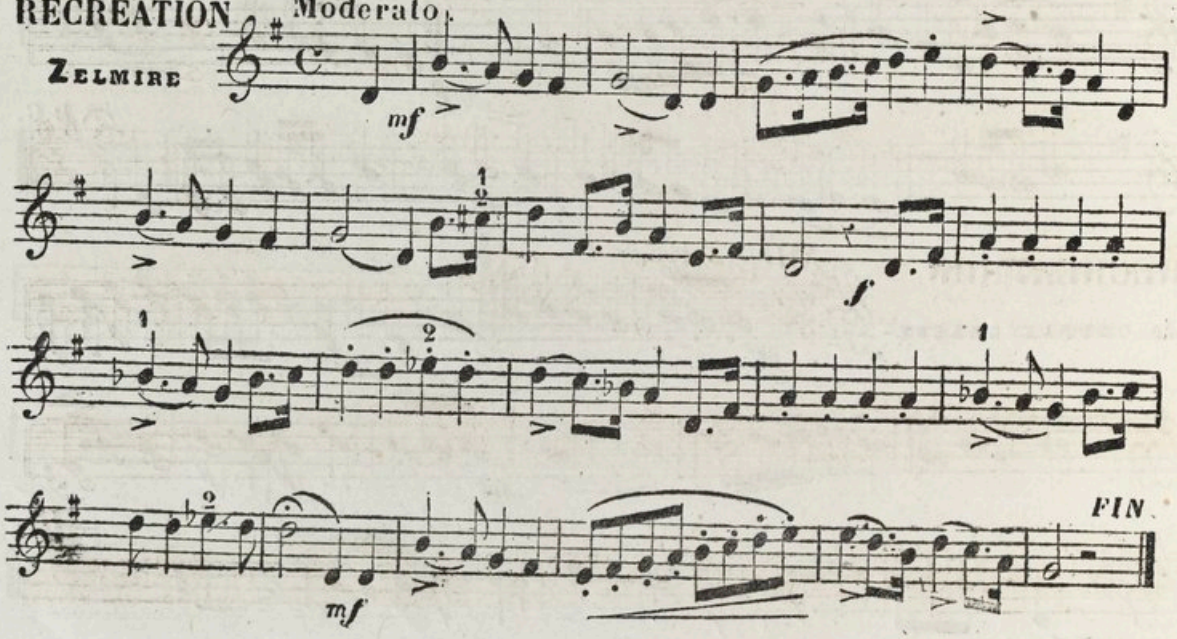
Vivace.



RÉCRÉATION

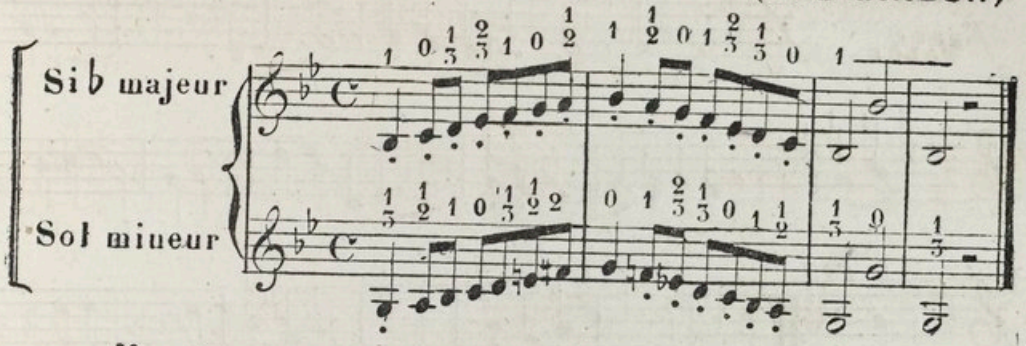
ZELMIRE

Moderato.

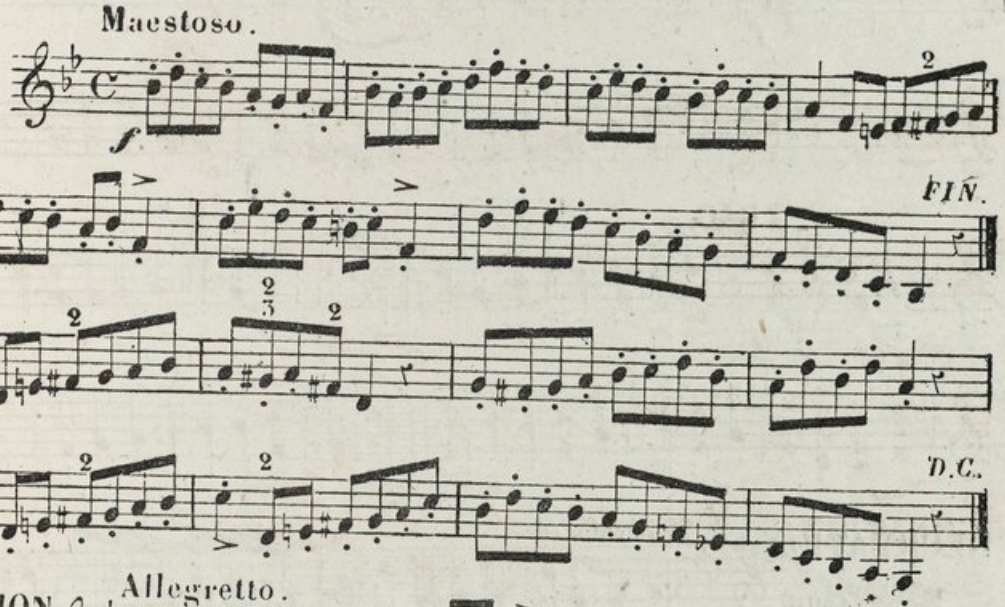


DEUX BÉMOLS A LA CLEF

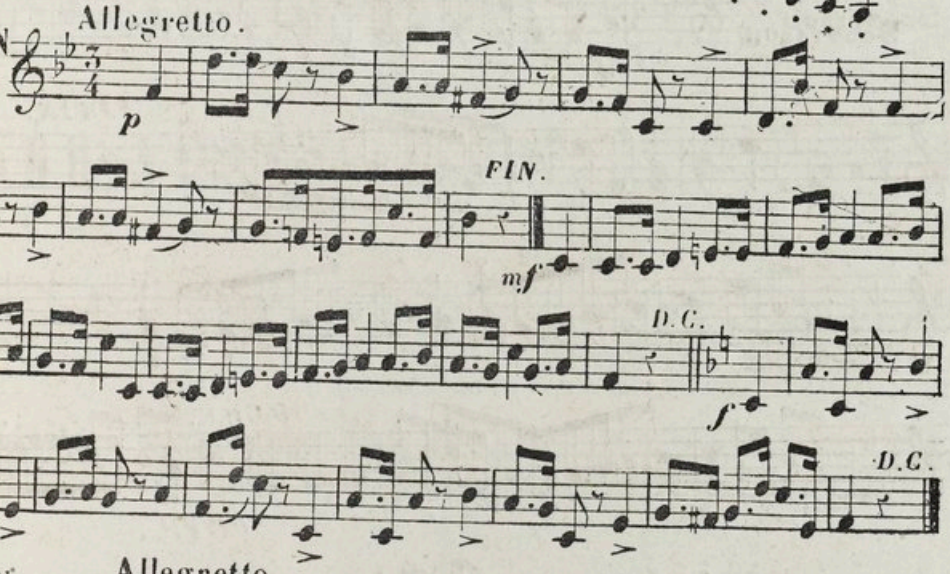
(SI ♭ MAJEUR) (SOL MINEUR)



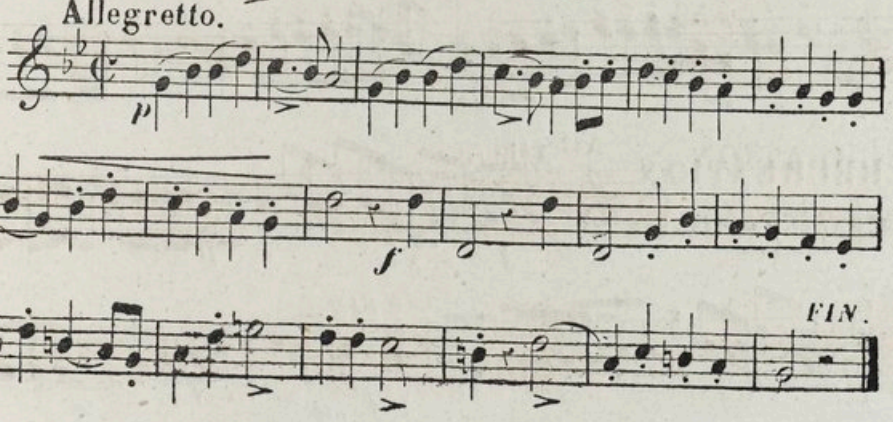
ÉTUDE



RÉCRÉATION
MAZURKA



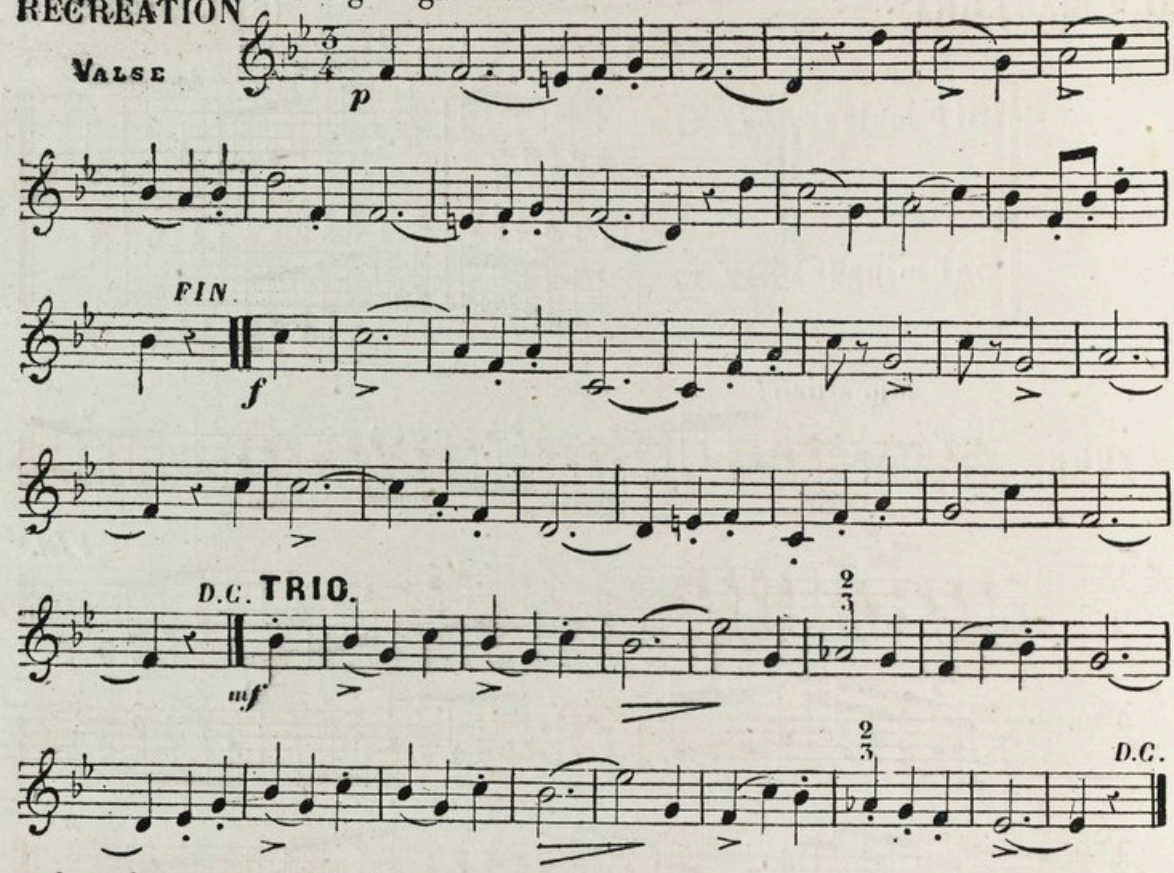
RÉCRÉATION
QUAND LES BOEUFS VONT DEUX À DEUX



RÉCRÉATION

Valse

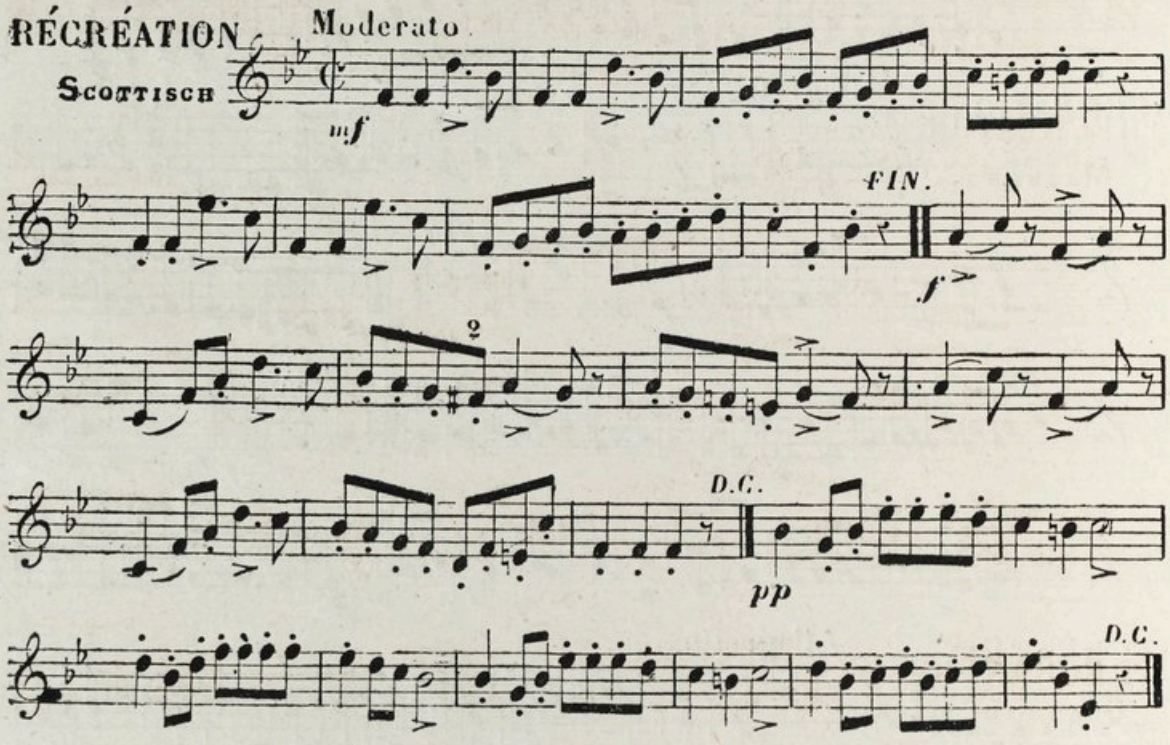
Allegro grazioso.



RÉCRÉATION

Scottisch

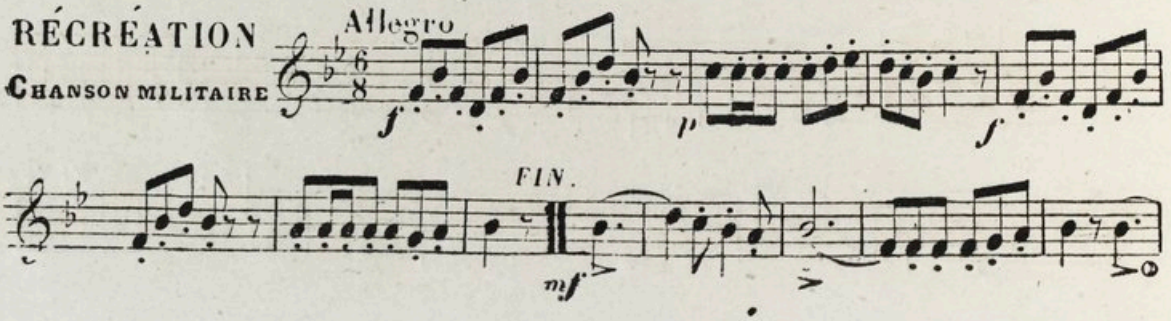
Moderato.

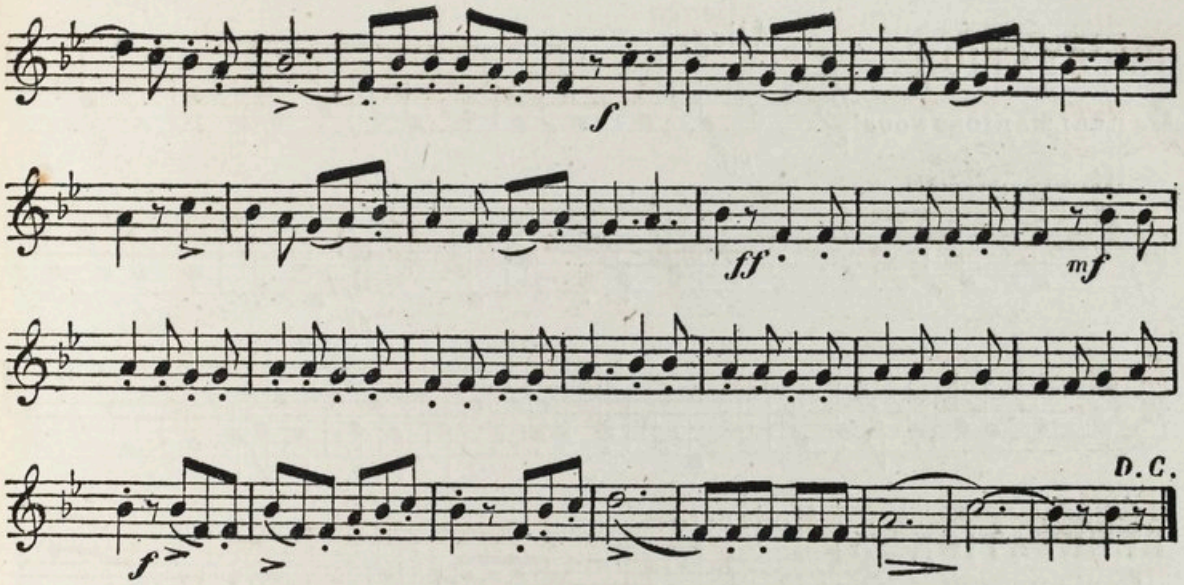


RÉCRÉATION

Chanson militaire

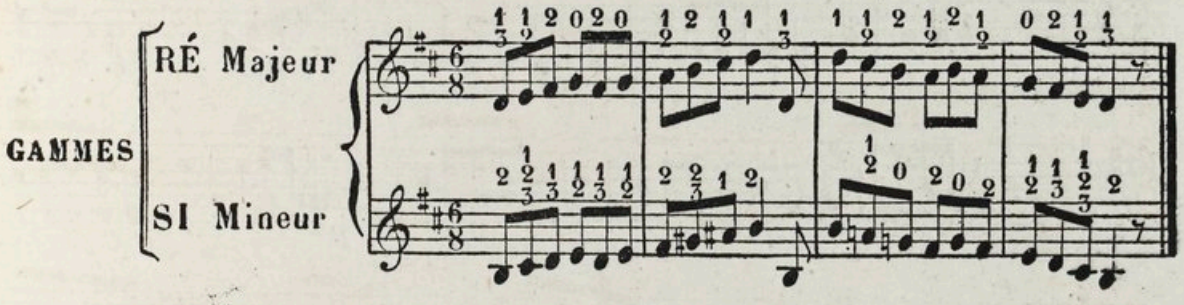
Allegro.



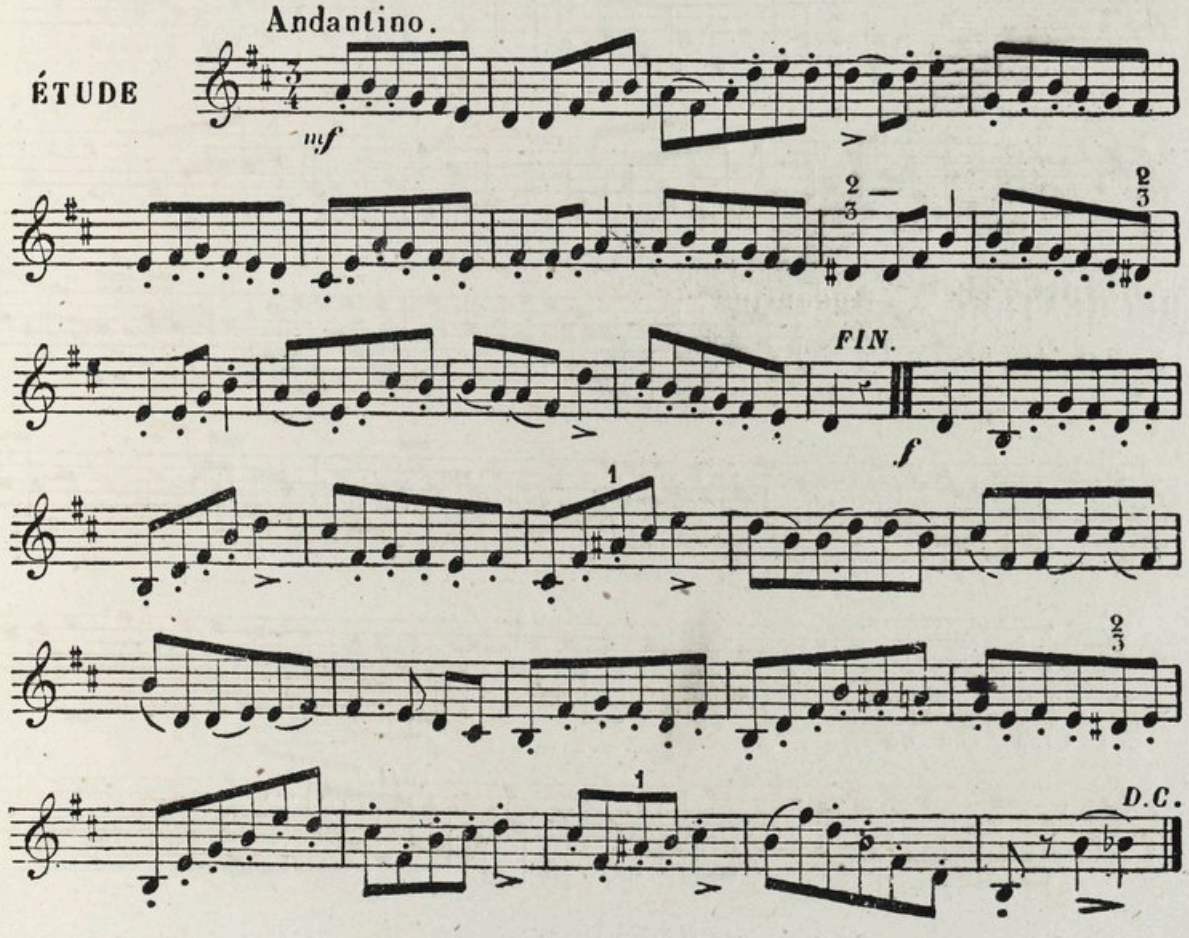


DEUX DIÈZES A LA CLEF.

(RÉ MAJEUR) (SI MINEUR)



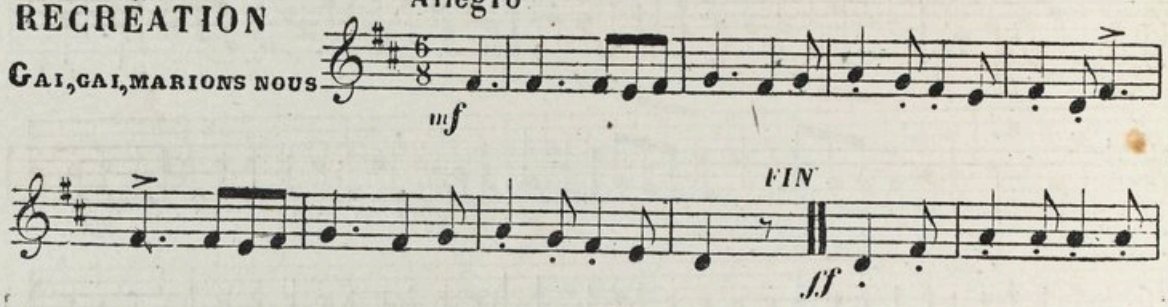
ÉTUDE



RÉCRÉATION

GAI, GAI, MARIONS NOUS

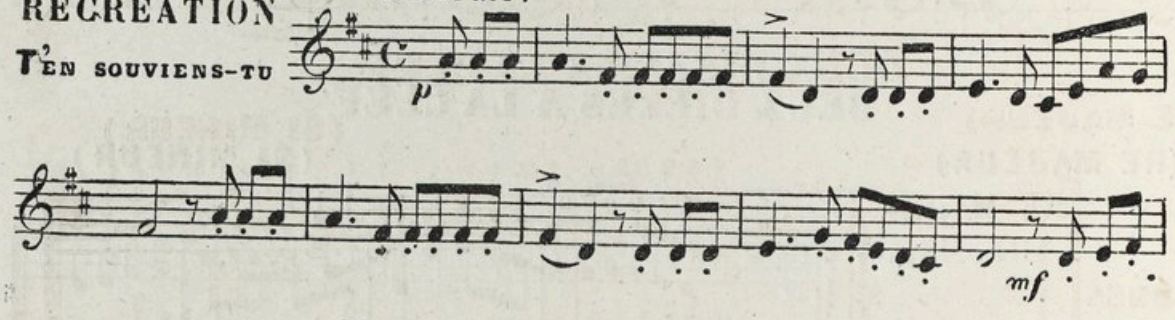
Allegro



RÉCRÉATION

T'EN SOUVIENS-TU

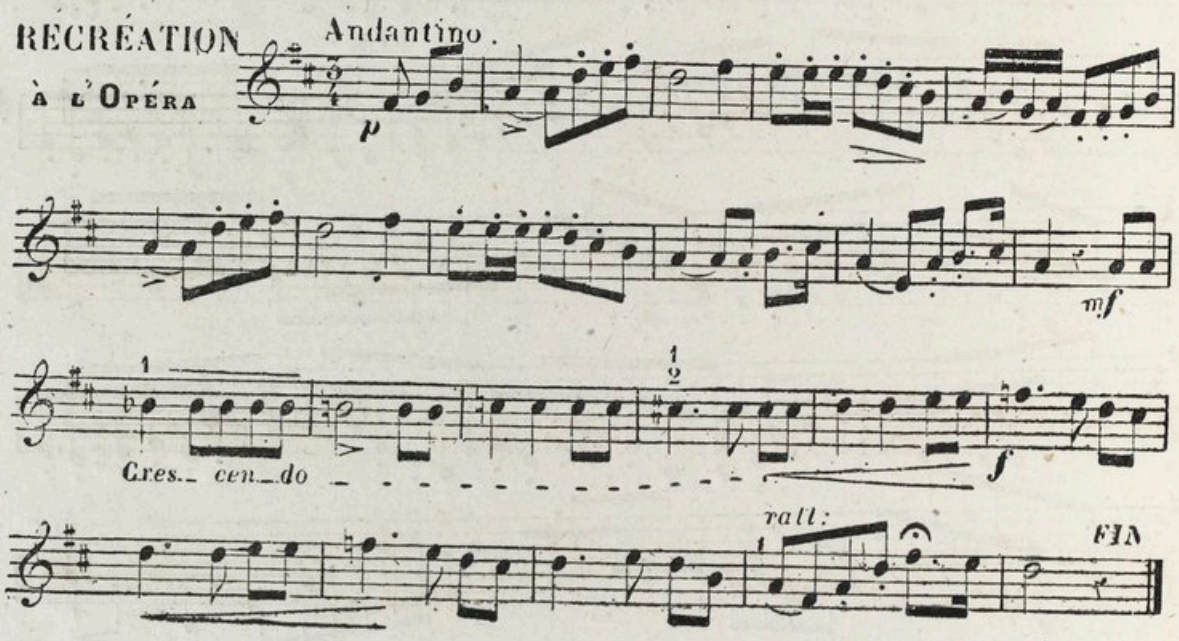
Moderato.



RÉCRÉATION

À L'OPÉRA

Andantino.



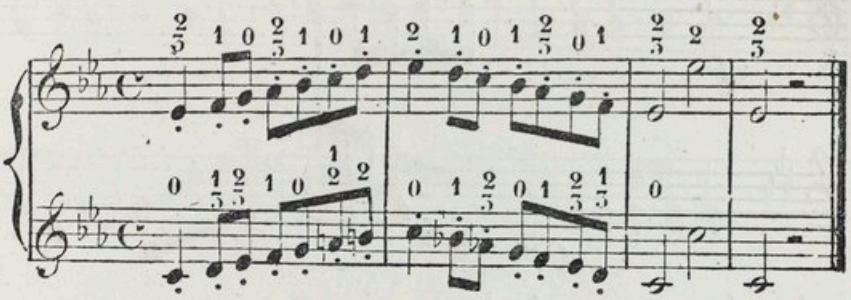
TROIS BÉMOLS A LA CLEF

(MI ♭ MAJEUR) (DO MINEUR)

GAMMES

MI ♭ Majeur

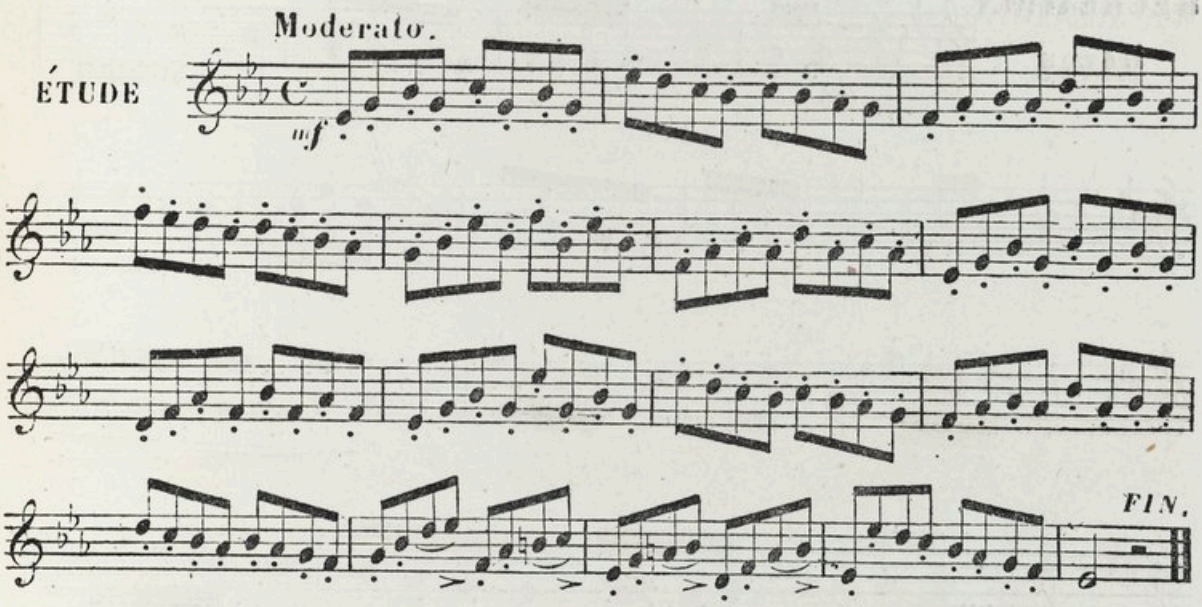
DO Mineur



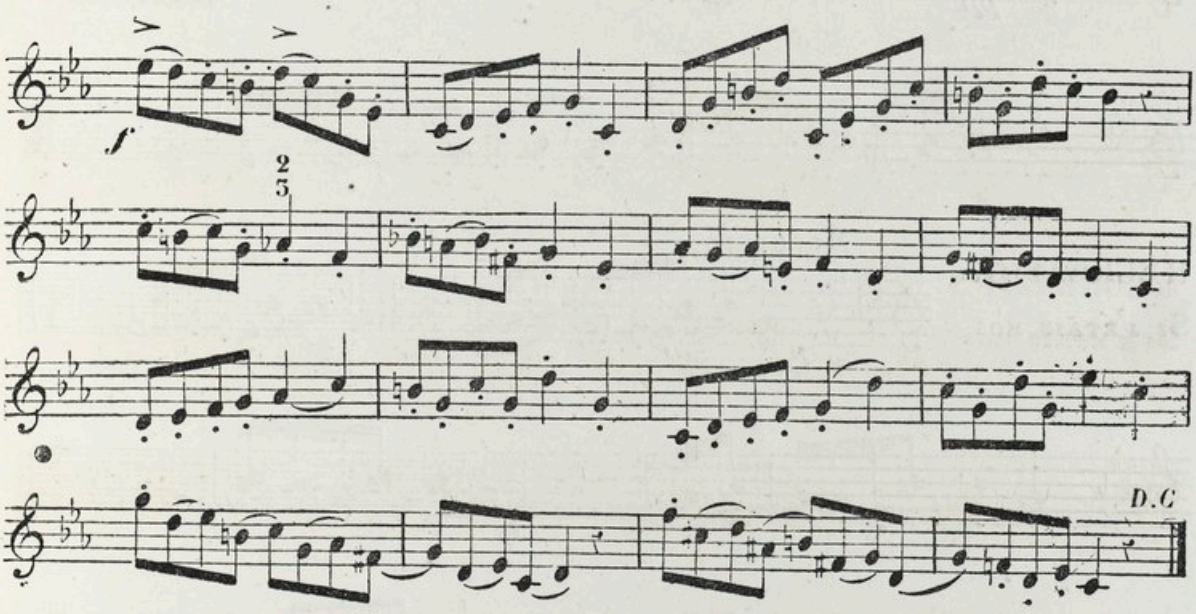
ÉTUDE

Moderato.

mf



FIN.



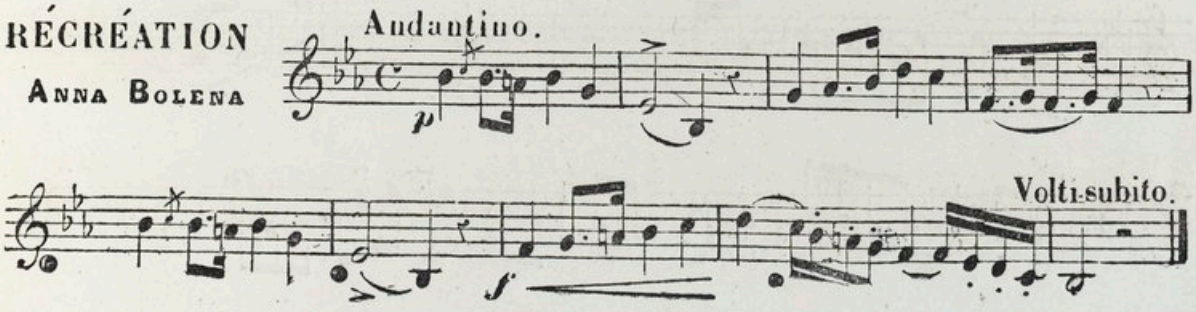
D.C

RÉCRÉATION

ANNA BOLENA

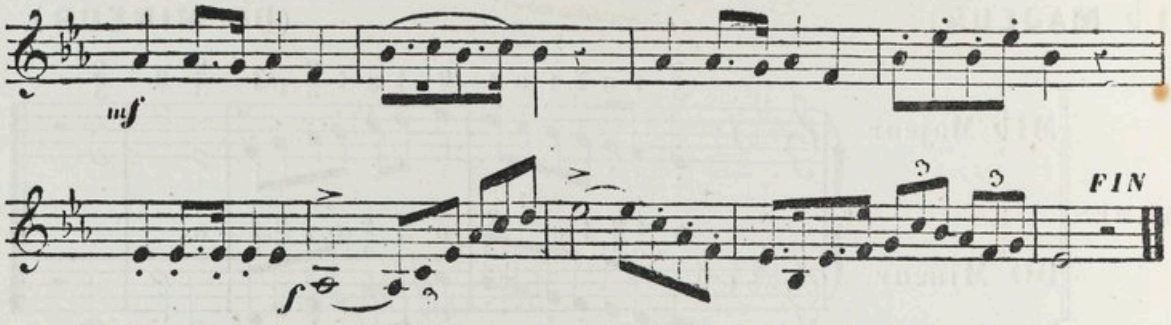
Andantino.

p



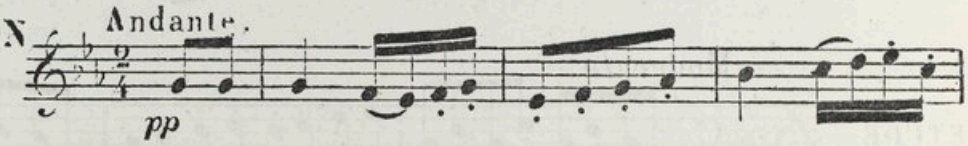
Volti-subito.

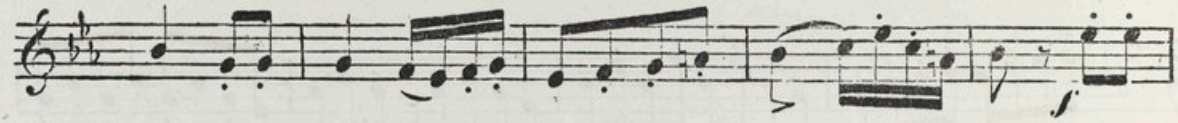
f

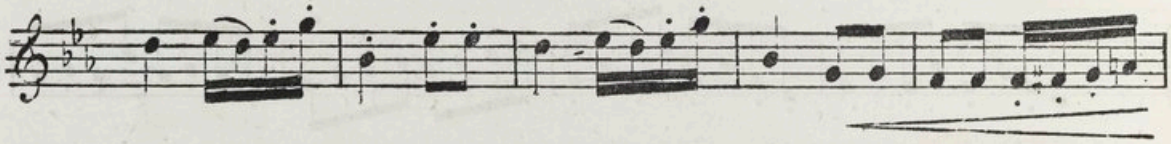


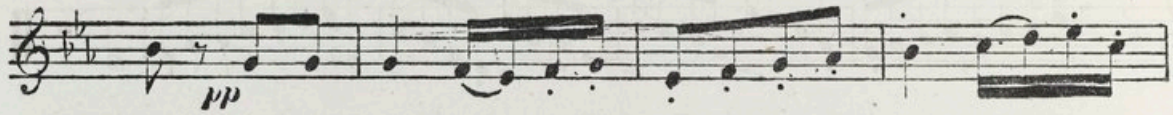
RÉCRÉATION

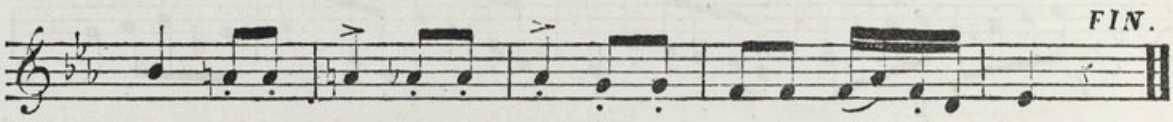
HAYDN





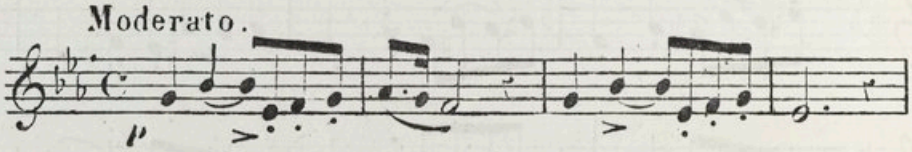


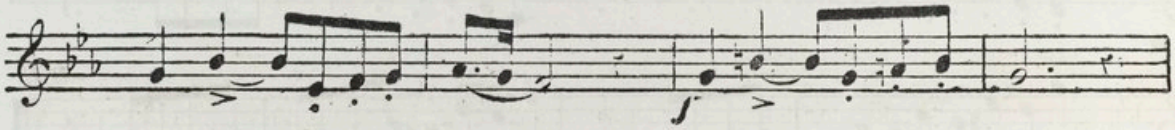


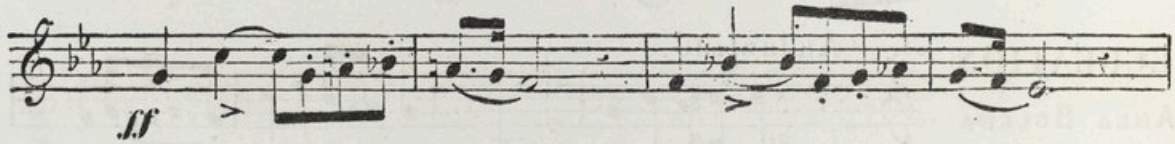


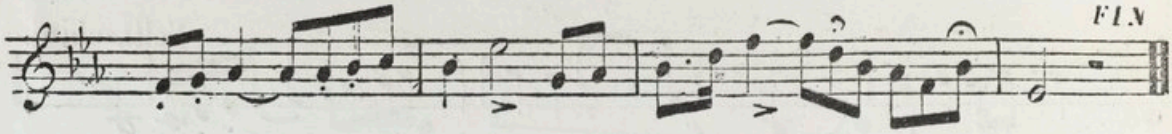
RÉCRÉATION

SI J'ÉTAIS ROI





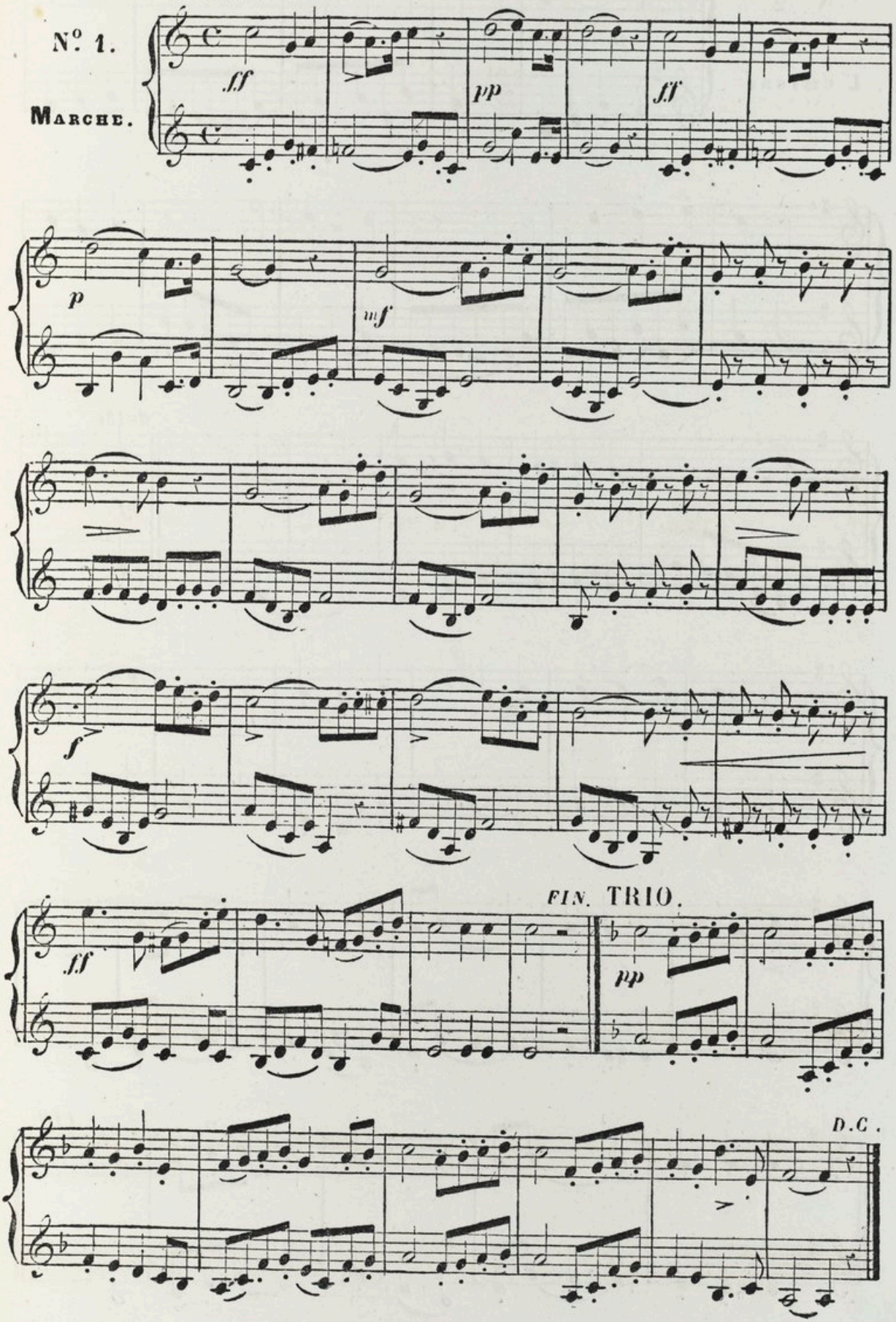




Maestoso.

No. 1.

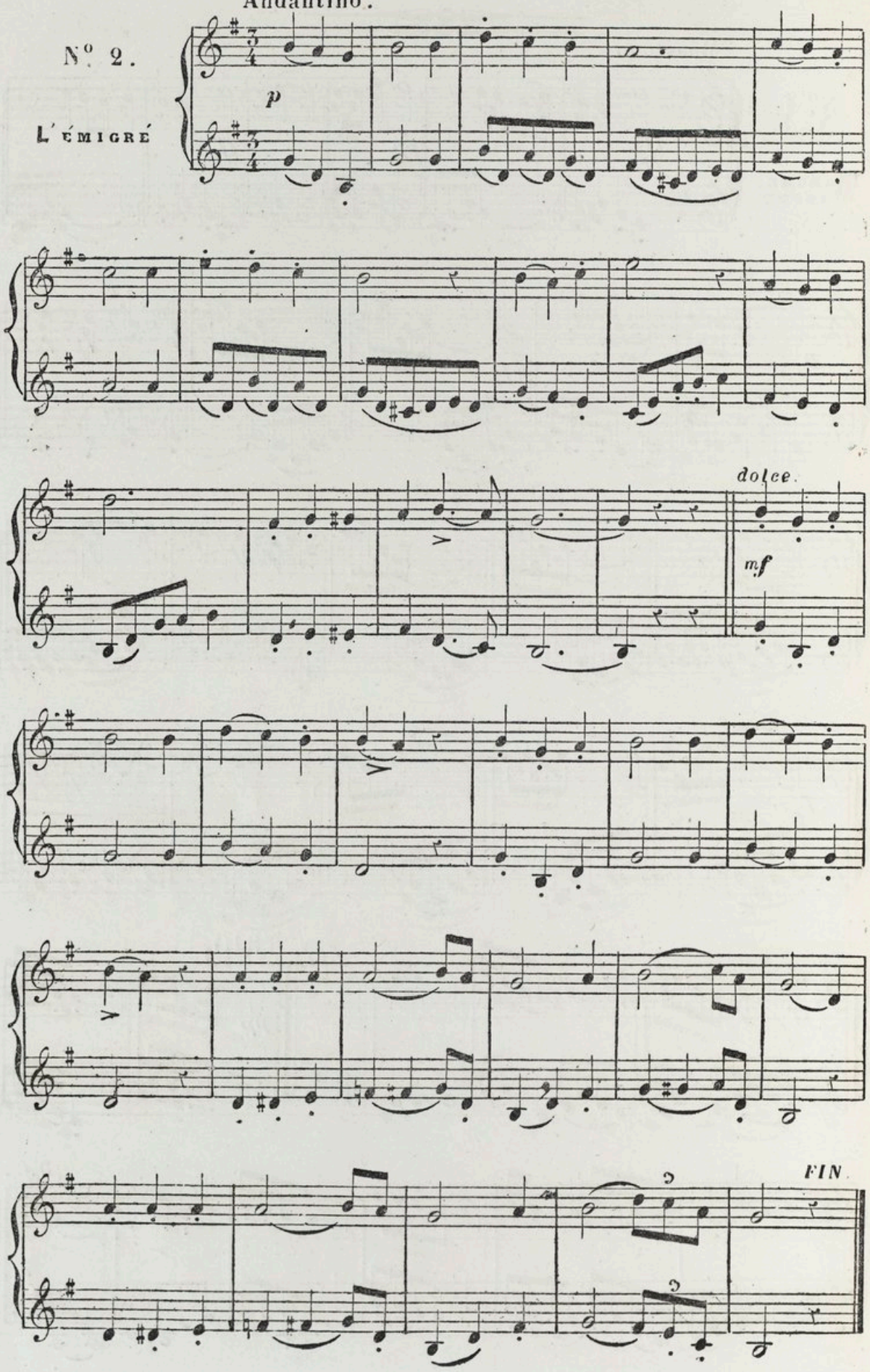
MARCHE.



Andantino.

N° 2.

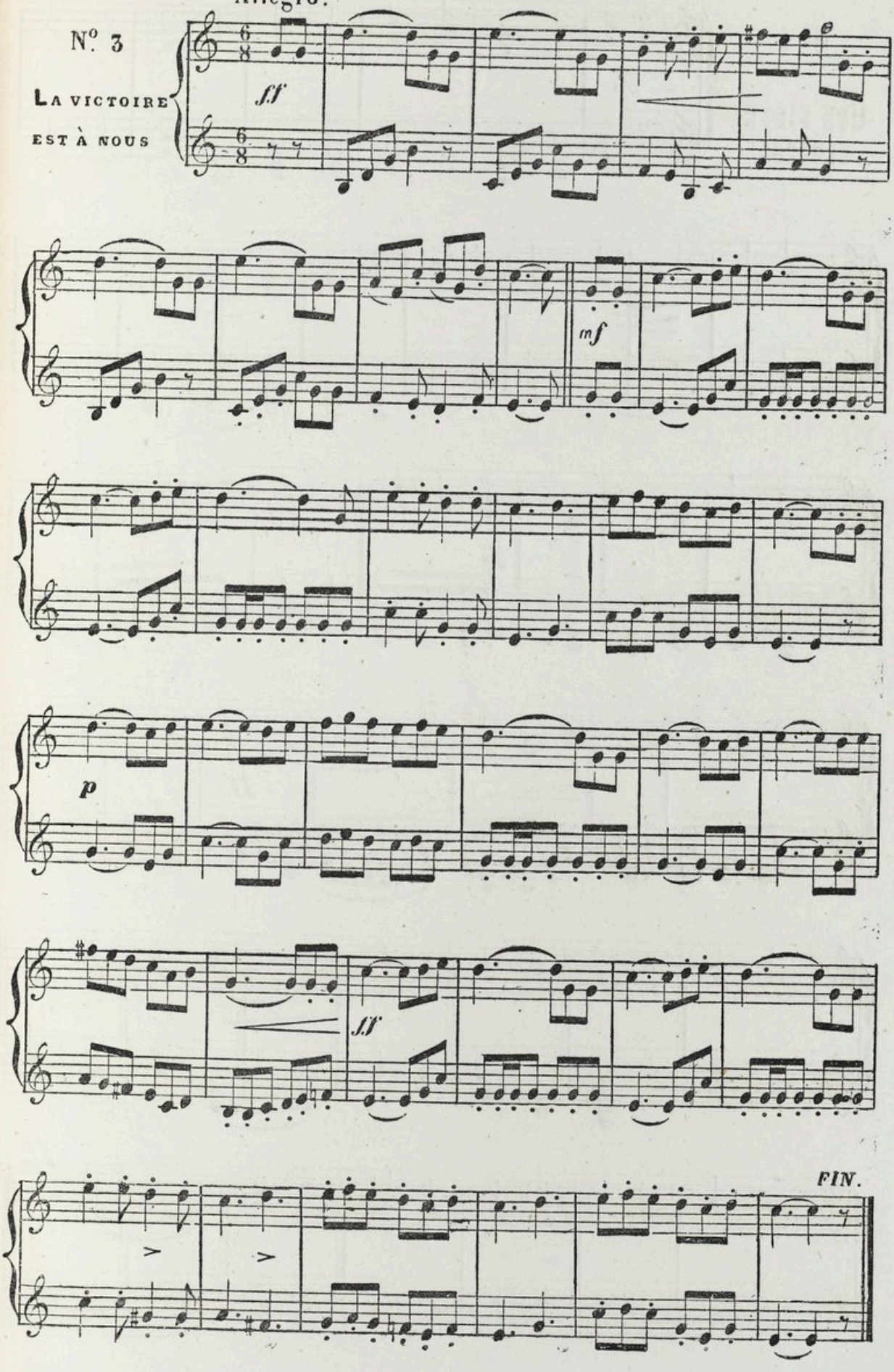
L'ÉMIGRÉ

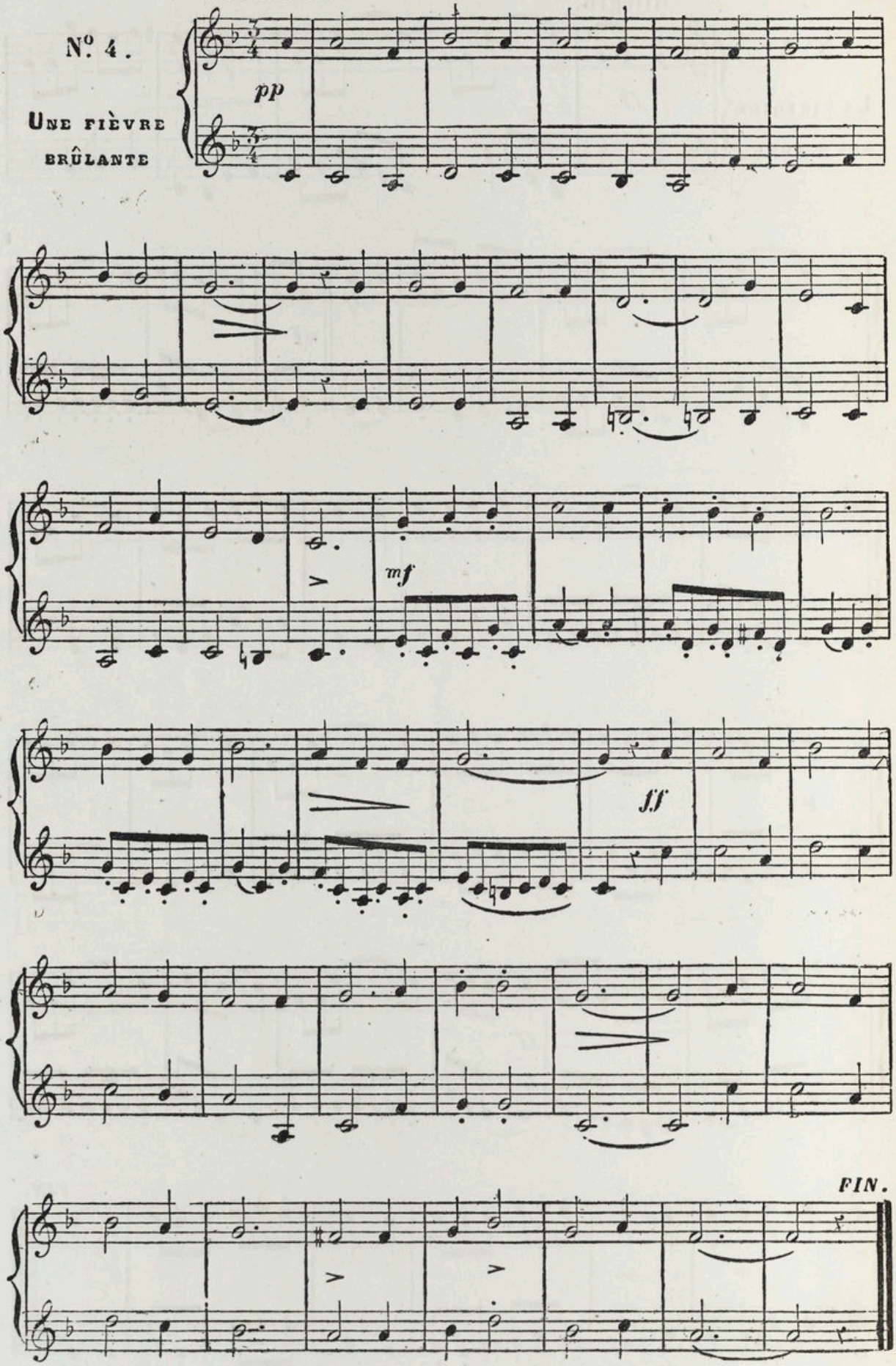


Allegro.

N°. 3

LA VICTOIRE EST À NOUS

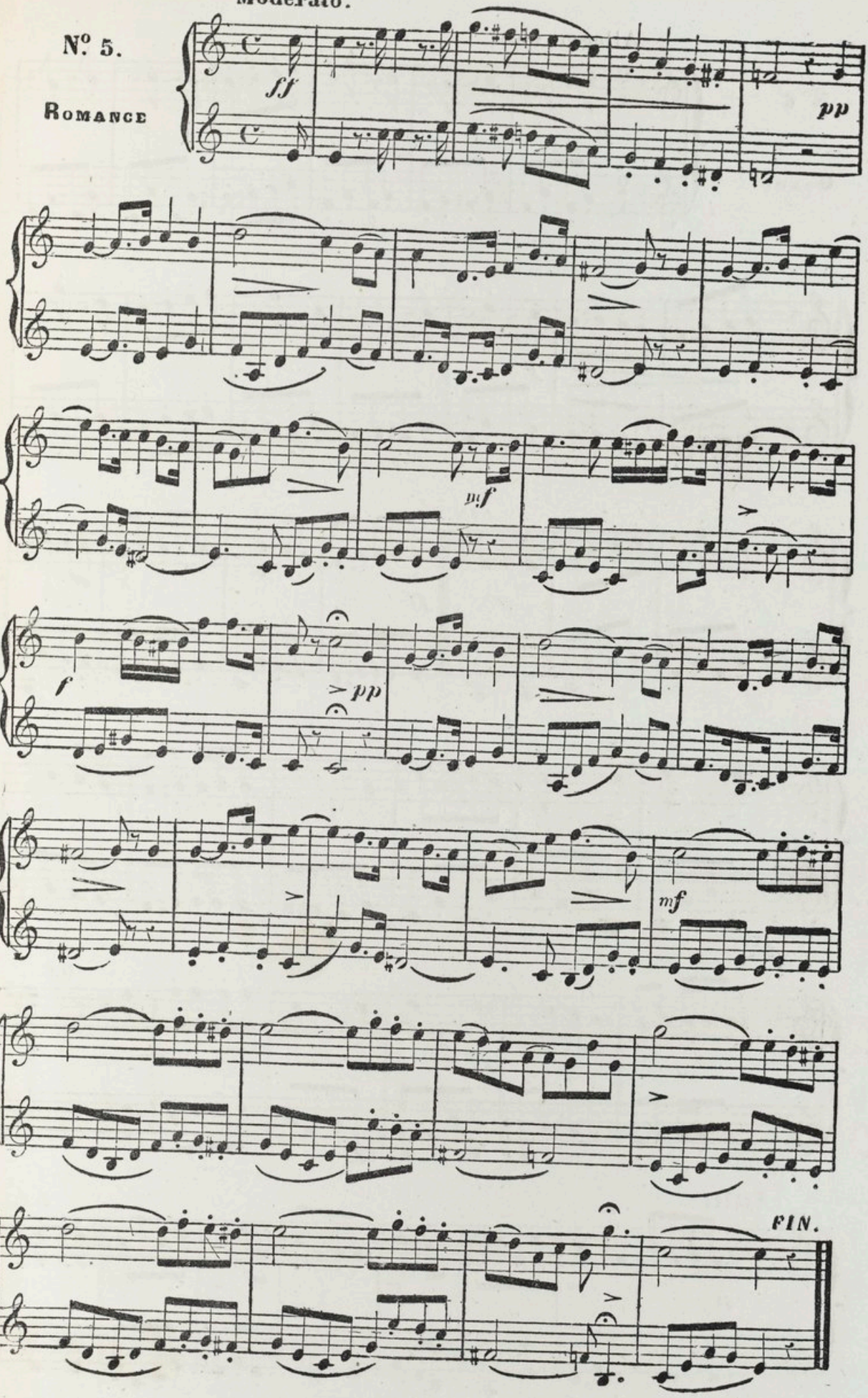



Andantino
Nº 4.
Une fièvre brûlante
pp
mf
ff
FIN.

Moderato.

Nº 5.

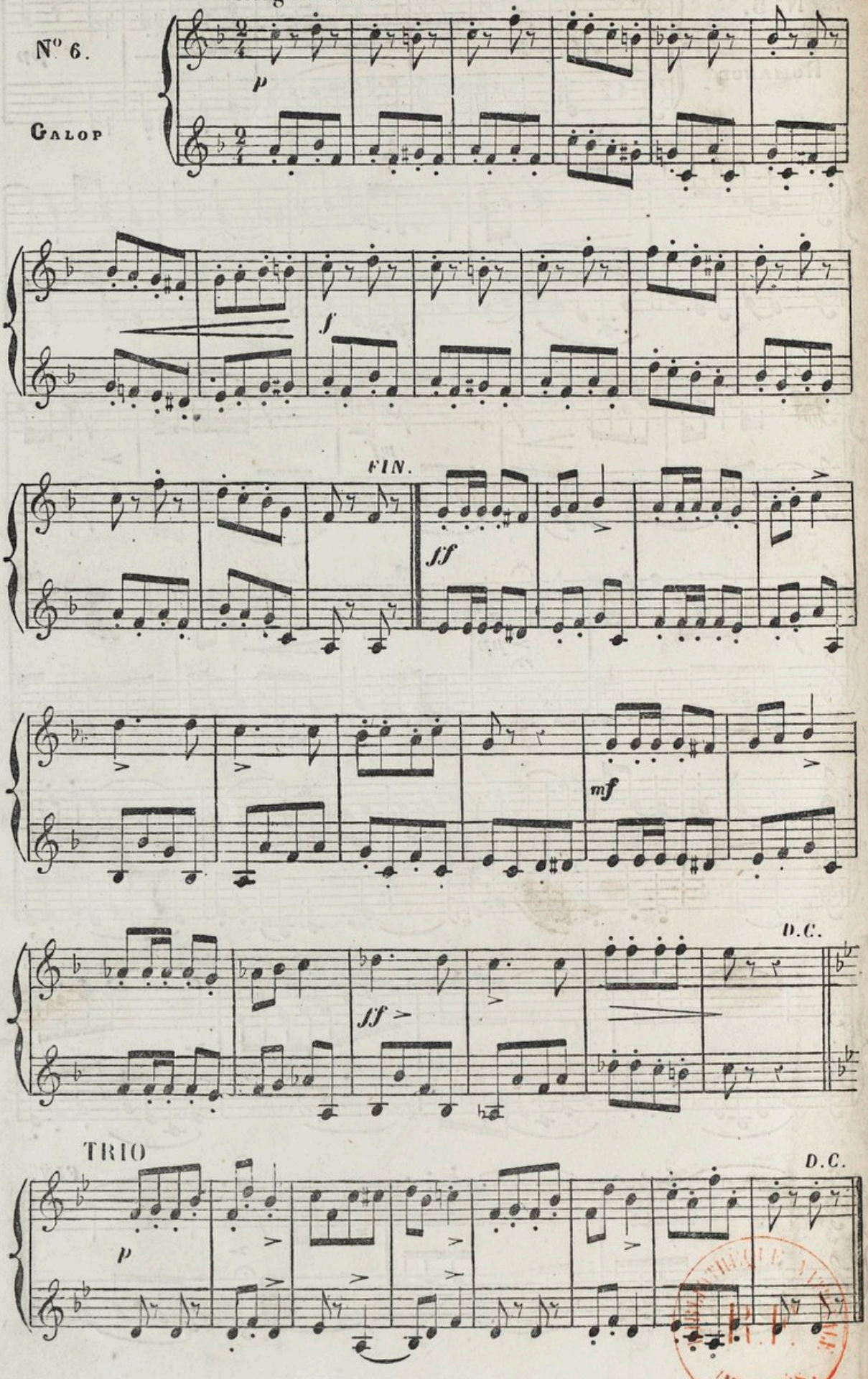
ROMANCE



Allegro vivo.

N° 6.

GALOP



IMPRIMÉS.