

à son Ami,

le docteur J. Gimelle

MÉTHODE

THÉORIQUE ET PRATIQUE

pour

LE VIOLON

CONTENANT

Principes de Musique
Leçons préparatoires Cablatures Etudes

SUIVIS

d'Airs extraits des Opéras de nos grands maîtres,
et terminés par des Etudes extraites des œuvres de Dancla

PAR

V. BRETONNNIERE

Op. 224.

Pr. net: 3^f

du même Auteur MÉTHODE DE FLÛTE même Format net 3^f

Vm

France et Etranger

Paris, Editeur, LEON ESCUDIER, rue Choiseul 21.

1862

7m. c. 36

Le Porteur de la Parole

LE PORTEUR DE LA PAROLE

Journal de la Presse et de l'Opinion

LE PORTEUR DE LA PAROLE

CONSTITUTIONNEL

Journal de la Presse et de l'Opinion

Journal de la Presse et de l'Opinion

LE PORTEUR DE LA PAROLE

Journal de la Presse et de l'Opinion

Journal de la Presse et de l'Opinion

A. BRETONNIERE

Le Porteur de la Parole

Le Porteur de la Parole

Journal de la Presse et de l'Opinion

Journal de la Presse et de l'Opinion

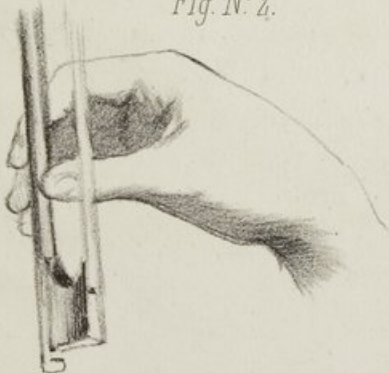
Journal de la Presse et de l'Opinion

Ensemble de l'attitude vue de profil.

Figure N° 1.



Fig. N° 2.

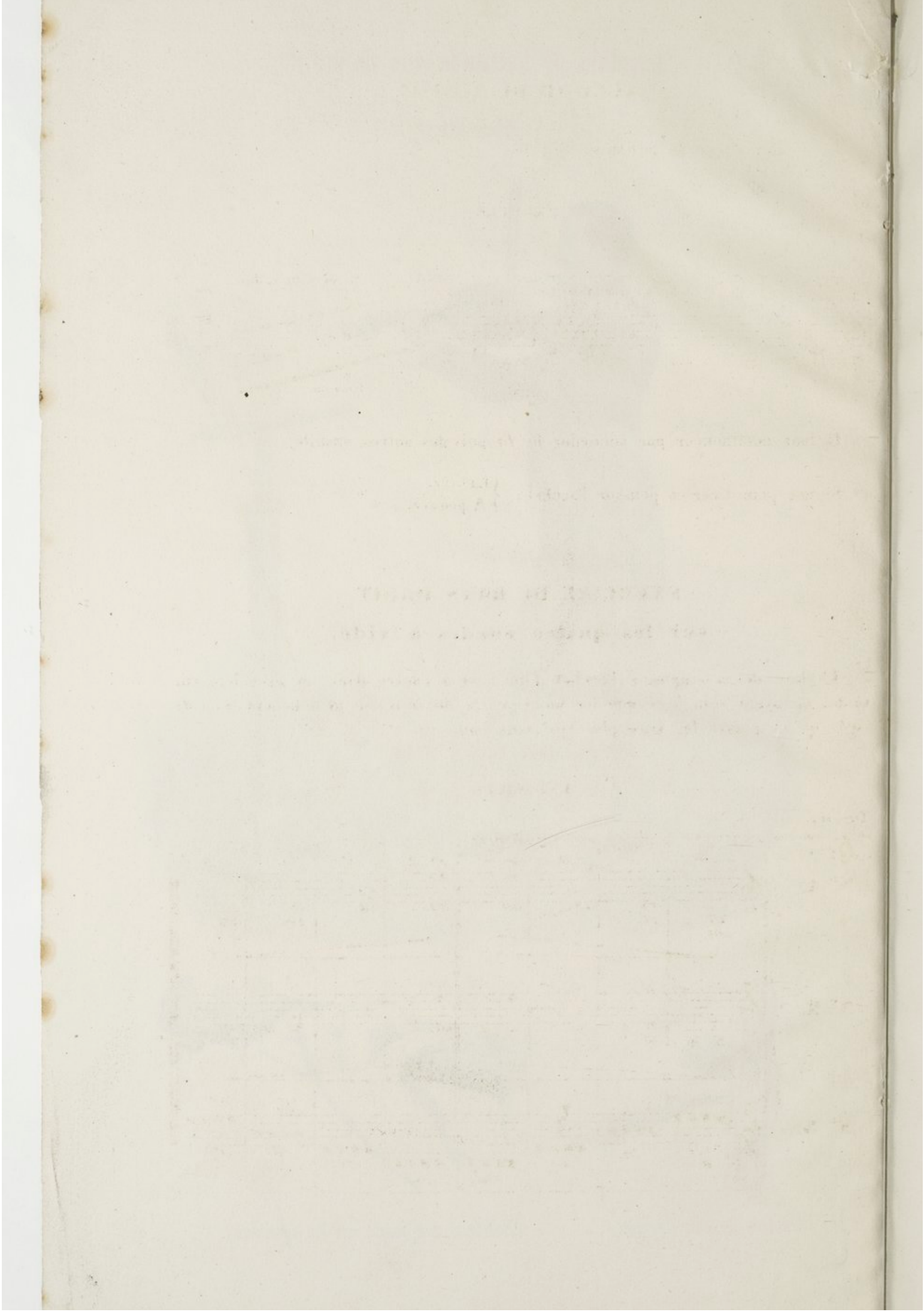


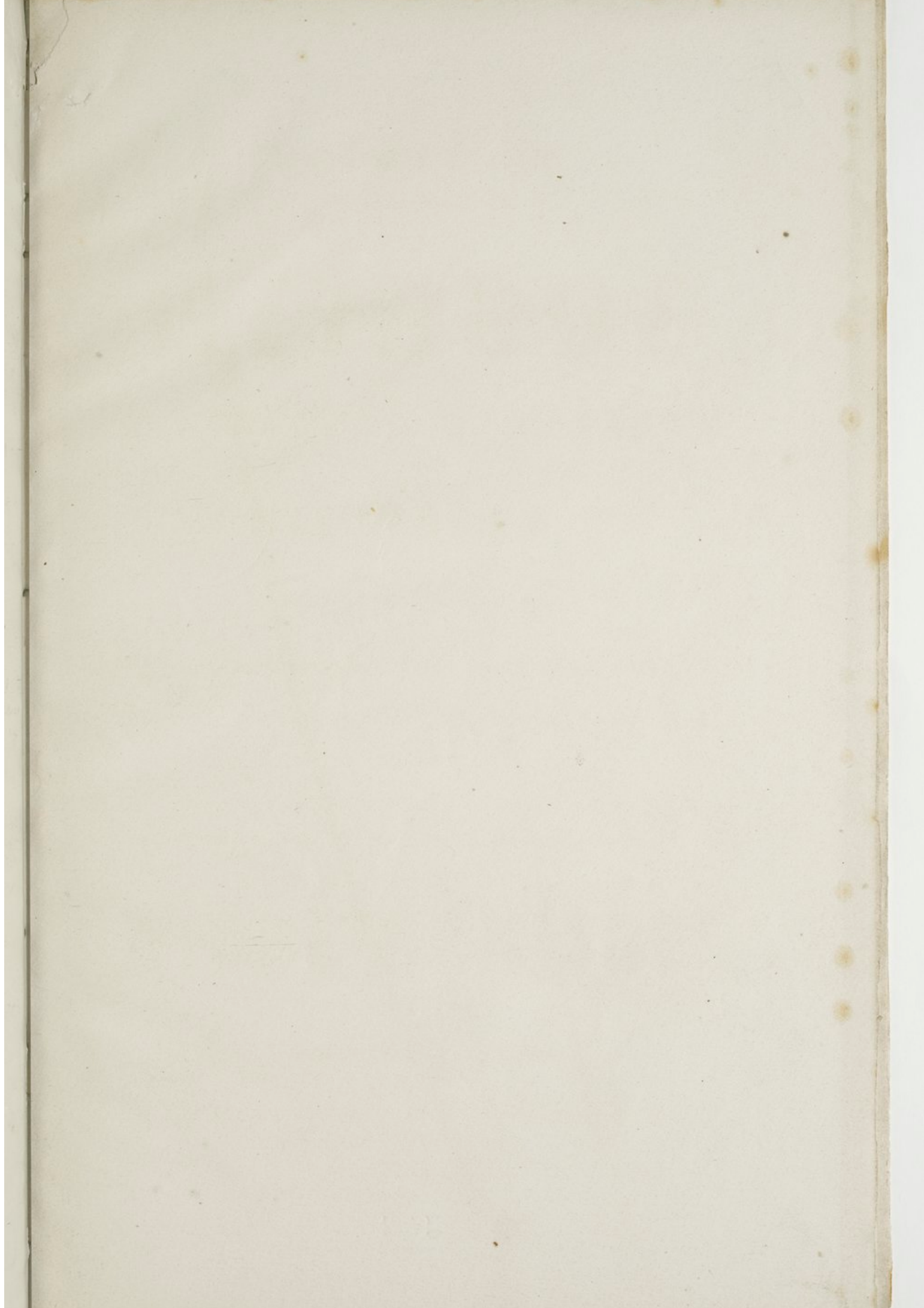
(Manière de tenir l'archet.)

Fig. N° 3.



(Position des doigts sur les 4 cordes.)





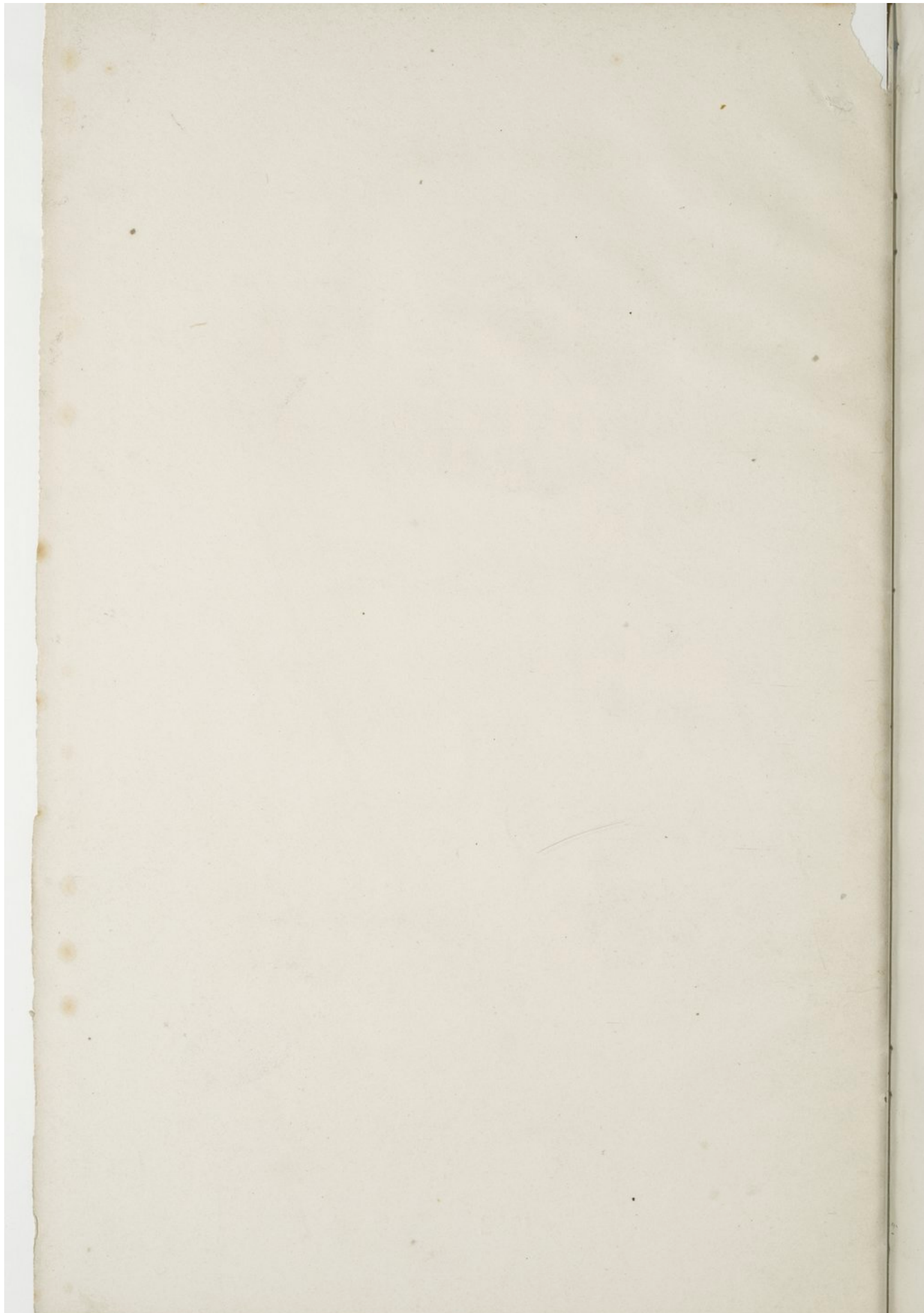


TABLE OF CONTENTS

Introduction 1
Chapter I 10
Chapter II 20
Chapter III 30
Chapter IV 40
Chapter V 50
Chapter VI 60
Chapter VII 70
Chapter VIII 80
Chapter IX 90
Chapter X 100

INDEX

Introduction 1
Chapter I 10
Chapter II 20
Chapter III 30
Chapter IV 40
Chapter V 50
Chapter VI 60
Chapter VII 70
Chapter VIII 80
Chapter IX 90
Chapter X 100
Appendix 110
Bibliography 120
Index 130

Introduction 1
Chapter I 10
Chapter II 20
Chapter III 30
Chapter IV 40
Chapter V 50
Chapter VI 60
Chapter VII 70
Chapter VIII 80
Chapter IX 90
Chapter X 100
Appendix 110
Bibliography 120
Index 130

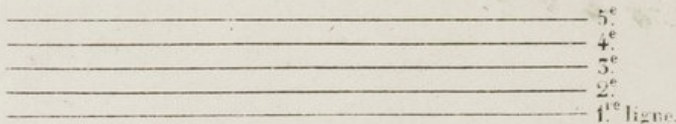
PRINCIPES DE MUSIQUE

pouvant servir à l'étude de tout instruments de musique.

La musique s'écrit toujours sur cinq lignes horizontales et dont la réunion s'appelle portée; (Exemple N° 1.) Comme ces cinq lignes ne suffisent pas, on en ajoute des petites au-dessus et au-dessous, que l'on nomme lignes supplémentaires, (Exemple N° 2.) C'est sur toutes les lignes et dans leurs interlignes que se placent les notes.

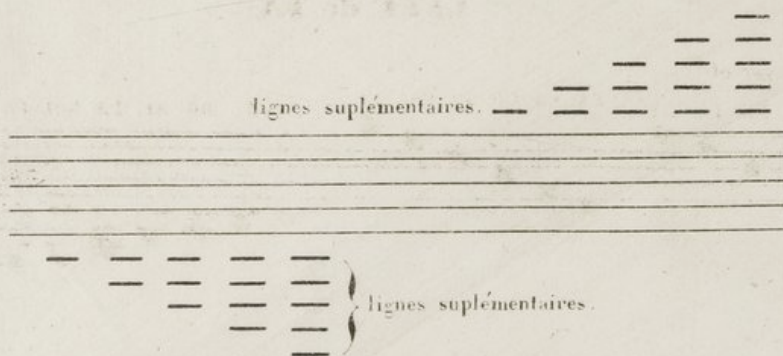
EXEMPLE
N° 1.

PORTÉE.



lignes supplémentaires.

EXEMPLE
N° 2.

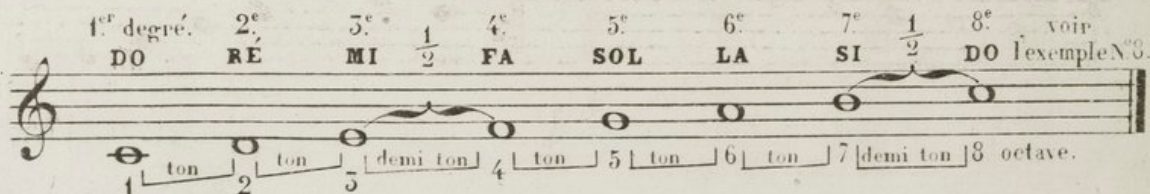


Les lignes de la portée se comptent de la plus basse à la plus élevée.

La musique se compose de sept notes qui se nomment:

Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si. Ces sept notes font cinq tons et deux demi-tons majeurs lorsqu'on y joint l'octave qui est la répétition du premier son on ne compte point la huitième parcequ'elle est l'octave ou la réplique de la première (Exemple N° 3.)

EXEMPLE N° 3.

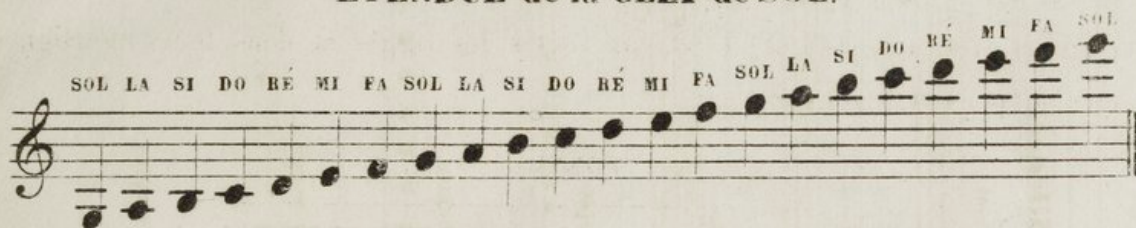


Mais ces sept notes ne prennent leurs noms que d'après le signe qui est au commencement de chaque portée et qu'on appelle **Clef**.

Il y a trois sortes de clefs, la clef de **Sol**  la clef d'**Ut**  et la clef de **Fa**  On les emploie selon la nature des voix ou des instruments. (Exemple N°4)

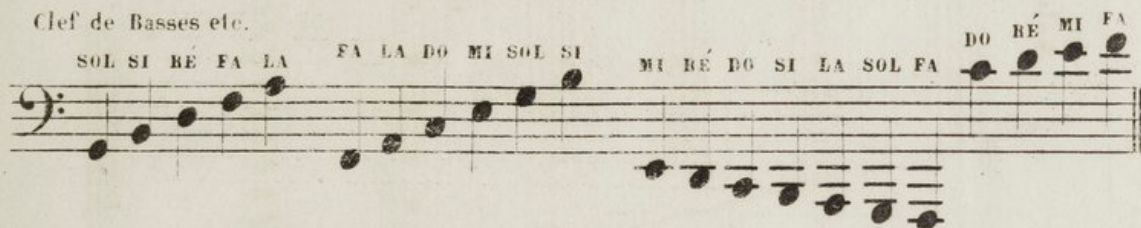
EXEMPLE N° 4.

ETENDUE de la CLEF de SOL.



CLEF de FA.

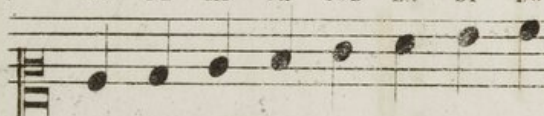
Clef de Basses etc.



CLEFS d'UT.

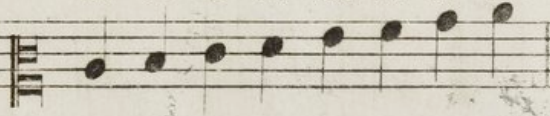
Clef d'Ut 1^{re} ligne. 1^{er} DESSUS.

DO RÉ MI FA SOL LA SI DO



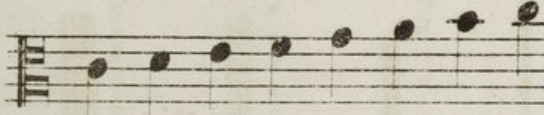
Clef d'Ut 2^e ligne. 2^{me} DESSUS.

DO RÉ MI FA SOL LA SI DO



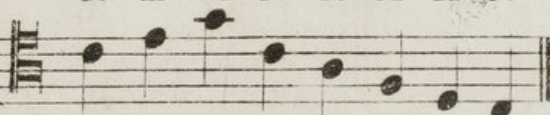
Clef d'Ut 3^e ligne ou d'Alto.

DO RÉ MI FA SOL LA SI DO



Clef d'Ut 4^e ligne ou de Ténor.

DO MI SOL DO LA FA RÉ DO



DE LA VALEUR DES NOTES.

Il y a sept figures de notes pour exprimer la durée des sons et autant de représentatifs en silence le tableau suivant fera connaître leurs noms et leurs valeurs. (Exemple N° 5.)

EXEMPLE N° 5.

Valeur des Notes.		Valeur des Silences.	
1.	Une ronde vaut	Une pause vaut	Même valeur que la ronde.
2.	2 Blanches	2 Demi-pauses.	Même valeur que la Blanche.
4.	4 Noires	4 Soupirs.	Même valeur que la noire.
8.	8 Croches.	8 Demi-Soupirs.	id De la Croche.
16.	16 Doubles croches.	16 Quart de Soupirs.	id de la Double croche.
32.	32 Triples croches.	32 Demi-Quart de Soupirs.	id de la Triple croche.
64.	64 Quadruples croches.	64 Soixième de Soupirs.	id de la Quadruple croche.

Un point placé après une note quelconque l'augmente de la moitié de sa valeur. (Exemple N° 6.)

EXEMPLE N° 6.

Une ronde pointée vaut	Une blanche pointée.	Une noire pointée.	Une croche pointée	Une double- croche pointée.	Une triple- croche pointée.
5 blanches.	5 noires.	5 croches.	5 doubles croches	5 triples croches	5 quadruples croches.

Quand il y a deux points le 2^{me} vaut la moitié du 1^{er}

Le 2^{me} point vaut une double croche. (Exemple N° 7.)

EXEMPLE N° 7.

DES DEGRÉS.

Il y a deux sortes de degrés, le degré conjoint ou diatonique et le degré disjoint. Le degré conjoint est le plus petit de tous les intervalles, tel que celui de seconde; ainsi **Do, Ré** et **Ré, Mi**, sont des degrés conjoints puis- qu'il n'y a qu'un intervalle de seconde d'**Ut** à **Ré** comme de **Ré** à **Mi**.

Marche diatonique, signifie la même chose qu'une marche par degrés conjoints. La gamme soit en montant, soit en descendant, se nomme gamme diatonique ou gamme par degrés conjoint.

Le degré disjoint est celui qui embrasse un plus grand intervalle que celui de seconde, ainsi **Do Mi**, **Do Fa**, **Do Sol**, **Do La**, **Do Si**, sont des degrés dis- joints, vu que le plus petit de ces intervalles excède l'intervalle de seconde.

EXEMPLE N° 8.

DES DEGRÉS MAJEURS et MINEURS.

Les degrés où se trouvent les deux demi-tons dans le mode majeur sont du 3^{me} au 4^{me} degré, et du 7^{me} au 8^{me} degré. Exemple:

Les degrés où se trouvent les deux demi-tons dans le mode mineur sont du 2^{me} au 3^{me} degré, et du 7^{me} au 8^{me} degré. Exemple:

Il y a autant de dièses et de bémols; que de notes; ils se posent comme elles sur les lignes et interlignes, et ont leurs positions d'après le genre de la clef.

Les Dièses se posent toujours en commençant par le **Fa**, de quinte en quinte en montant ou de quarte en quarte en descendant.

Les Bémols se posent toujours en commençant par le **Si**, de quarte en quarte en montant ou de quinte en quinte en descendant.

EXEMPLE N. 9

Position des dièses.								Position des Bémols.						
1	2	3	4	5	6	7		1	2	3	4	5	6	7
							DOUBLE DIÈSE							
Le Dièse							Le Double Dièse	Le Bémol						
hausse la note d'un demi-ton.							hausse la note d'un ton.	baisse la note d'un demi-ton.						
								Le Double Bémol						
								baisse la note d'un ton.						

Le Bécarré remet la note dans son ton naturel.

Dans les tons majeurs par dièses, la note sensible est toujours le dernier dièse posé après la clef, et dans les tons majeurs par bémols la note sensible est toujours une note naturelle; on distingue un ton relatif d'un autre ton lorsqu'il est désigné à la clef par la même quantité de dièses ou de bémols.

EXEMPLE N. 10

TABLEAU des MODES MAJEURS et MINEURS.

Mode majeur avec des Dièses et le relatif mineur.

DO majeur	SOL majeur	RÉ majeur	LA majeur	MI majeur	SI # majeur	FA # majeur	DO # majeur
LA mineur	MI mineur	SI mineur	FA # mineur	DO # mineur	SOL # mineur	RÉ # mineur	LA # mineur

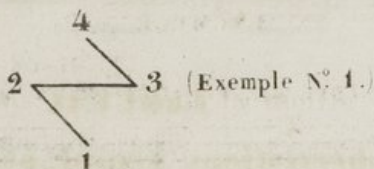
Mode majeur avec des Bémols et le relatif mineur.

FA majeur	SI b majeur	MI b majeur	LA b majeur	RÉ b majeur	SOL b majeur	DO b majeur
RE mineur	SOL mineur	DO mineur	FA mineur	SI b mineur	MI b mineur	LA b mineur

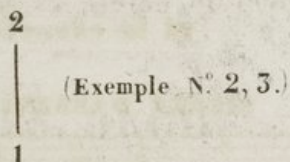
Exemple des différentes mesures.

Il y a trois sortes de mesures usitées en Musique, Savoir: La mesure à quatre temps, la mesure à deux temps, et la mesure à trois temps.

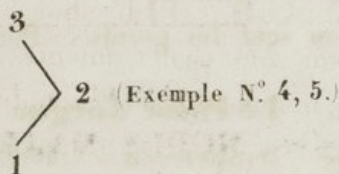
La mesure à quatre temps se marque par un **C** et se bat ainsi



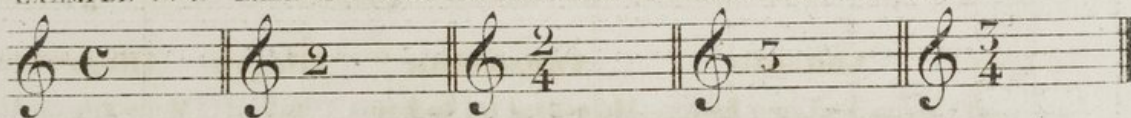
La mesure à deux temps se marque par un 2 ou par le chiffre 2 avec un 4 dessous, ou par un **C** barré, et se bat ainsi



La mesure à trois temps se marque par le chiffre 3 ou par un 3 et un 4 dessous, et se bat ainsi



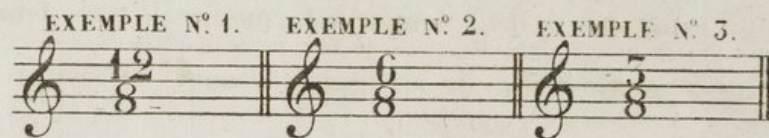
EXEMPLE N° 1. EXEMPLE N° 2. EXEMPLE N° 3. EXEMPLE N° 4. EXEMPLE N° 5.



Le chiffre supérieur indique la quantité, et l'inférieur la qualité des notes.

Ainsi, quand on dit $\frac{2}{4}$, c'est comme si l'on disait deux quatrièmes d'une ronde ce qui fait évidemment deux noires dans la mesure, $\frac{6}{8}$ c'est 6 huitièmes, par conséquent six croches et trois noires dans chaque temps, puisque le chiffre supérieur est pair, etc.

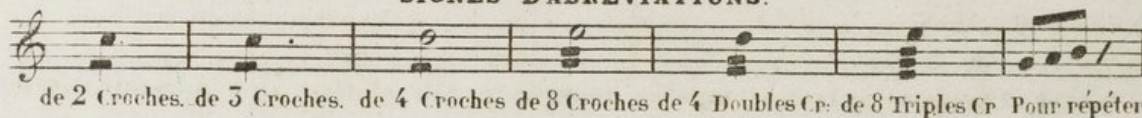
Il y a trois sortes de mesure usitées; qui dérivent des autres mesures.
 Savoir, la mesure à douze huit dérivée de celle à quatre temps. (Exemple N° 1)
 La mesure à six huit dérivée de la mesure à deux temps. (Exemple N° 2)
 La mesure à trois huit dérivée de celle à trois temps. (Exemple N° 3.)



TABLEAU

des signes d'abréviations, renvoi, point d'orgue, reprises,
 et des termes italiens que l'on met ordinairement à la tête
 de chaque morceau de musique pour en déterminer le mouvement
 et le caractère.

SIGNES D'ABRÉVIATIONS.



Les reprises : Finale

Da Capo ou D.C.

Pour reprendre ou sont les points. Pour reprendre du commencement.

Le Renvoi %

Le Point d'orgue

Le Piano ou *p* le deux ***pp***

Du Signe au Signe.

Suspension à volonté.

Doux.

Très-doux.

f ***ff*** *crescendo* ou < *decrescendo* ou > **Largo** **Larghetto**
 Fort. Très-fort. Pour enfler le son. Pour diminuer le son. Lent. Moins lent.

Adagio.

Andante.

Andantino

Allegro.

Allegretto

Posément. Moins lent que Largo. Moins lent qu'Andante. Gai. Moins vite qu'Allegro.

Amoroso.

Grazioso.

Moderato.

Presto.

Prestissimo.

Amoureusement.

Gracieusement.

Moderement.

Vite.

Très vite.

Je ne m'étendrez point davantage dans la démonstration des principes de musique mon but est de donner à tous les élèves qui désirent apprendre un instrument. La connaissance de ces premiers qui sont indispensable (Ceux qui désirent l'approfondir je leurs recommande l'ouvrage de M^r Halévy.)

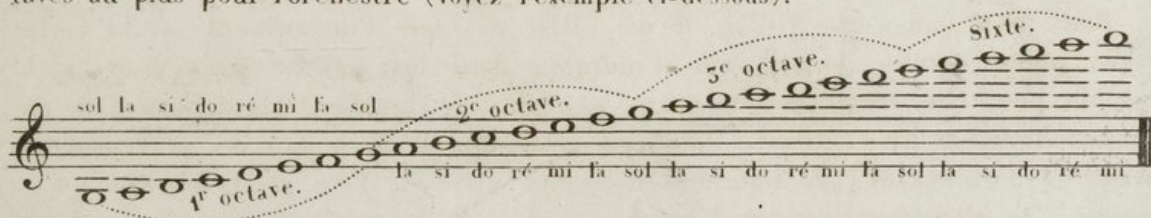
AVERTISSEMENT.

De tous les instruments, le violon est celui qui offre le plus de ressources tant par sa nature que par sa construction, il réunit à la fois toutes les qualités qu'exigent le chant et la variété des modulations, il a l'avantage de pouvoir prolonger les sons au moyen de l'archet qui met les cordes en vibrations et qui en fait parler plusieurs à la fois, son timbre qui joint la douceur à l'éclat lui donne la prééminence et l'empire sur tous les autres instruments. La première condition pour un violoniste est de jouer juste, chose assez difficile vu qu'on ne peut se le dissimuler le violon présente de grandes difficultés, le moindre écart entraîne de grands défauts. Je ne saurais trop recommander aux élèves le travail des gammes dans différents tons, c'est le seul moyen d'obtenir de la justesse dans l'intonation et de l'égalité dans les doigts, c'est donc par ce travail qu'ils parviendront à vaincre toutes les difficultés possibles, et à avoir à leur disposition les moyens matériels qui donneront à leur jeu plus de force et d'expression. Il faut avoir dans le maintien de la grâce et de l'aplomb, faire bien attention au mouvement des doigts et de l'archet et bien connaître son manche, habituer ses doigts aux trilles et aux brisés, du brillant dans la main gauche, faire une étude toute particulière de la division de l'archet et en exercer les différents coups, c'est le moyen de mettre de la variété dans l'exécution. Le violon se note sur la clef de Sol deuxième ligne. Ses quatre cordes sont disposées par quintes *mi la ré sol* 1 2 3 4.

EXEMPLE.



Les quatre cordes suffisent pour donner plus de quatre octaves, c'est-à-dire trente deux notes du grave à l'aigu pour les grands solistes, mais l'étendue ordinaire du violon est de trois octaves et une sixte pour les solos et de trois octaves au plus pour l'orchestre (voyez l'exemple ci-dessous).



Chaque note de cette étendue peut être affectée d'un bémol ou d'un dièse, excepté le *sol* de la quatrième corde qui ne peut être bémolisé.

DE LA POSITION ET DE LA TENUE DU VIOLON.

Le violon doit se placer sur la clavicule gauche de la poitrine, retenu légèrement par le menton en l'inclinant un peu vers la droite, il doit être soutenu horizontalement par la main gauche, de manière à ce que le coude soit verticalement sous le milieu de l'instrument et à l'extrémité du manche et le milieu de l'épaule. Il faut tenir le violon entre la jointure inférieure du pouce et la troisième jointure de l'index, mais il ne faut pas trop le serrer de manière à pouvoir faciliter la main, à parcourir toutes les différentes positions. Pour que les doigts puissent tomber d'aplomb sur les cordes, il faut éloigner du manche et sans roidir le poignet la paume de la main et tenir le bras dans une position naturelle.

TENUE DE L'ARCHET.

L'archet doit être tenu par tous les doigts de la main, on aura soin de poser le pouce un peu plus éloigné de la hausse et en face le doigt du milieu, la baguette doit être posée sur le milieu de la seconde phalange de l'index, il faut éviter d'éloigner ce doigt des autres qui doivent être dans une position naturelle, c'est-à-dire ni les plier ni les tendre. L'archet doit être toujours parallèle au chevalet en ayant soin de maintenir la baguette vers la touche, le crin de l'archet doit être posé au-dessus des ouies du violon, et on l'approchera plus ou moins du chevalet selon qu'on voudra tirer plus ou moins de son.

DE LA TENUE DU CORPS et de l'attitude en général.

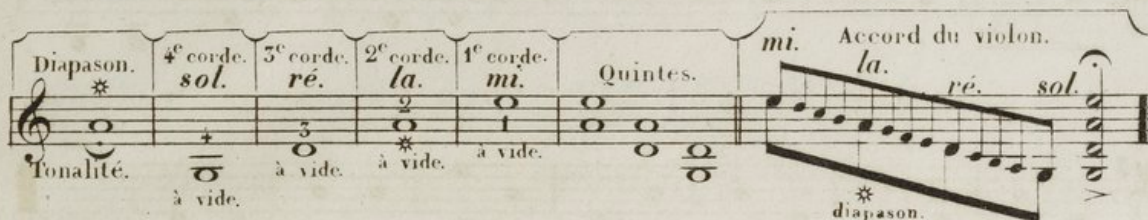
Pour bien jouer du violon il ne suffit pas que l'instrument et l'archet soient posés comme je viens de l'indiquer dans les articles précédents. Il faut de plus que l'attitude du corps et celle de la tête restent dans leur position naturelle. Une attitude noble et aisée donne beaucoup de grâce et de facilité à l'exécutant; la tête doit toujours être en face de la musique qu'on exécute, ne pas trop avancer l'épaule gauche, le corps doit être d'aplomb et porté sur le côté gauche afin que le côté droit soit dégagé et que le bras puisse agir avec la plus grande liberté sans donner aucun mouvement au reste du corps. Enfin on évitera une position roide et guindée ce qui nuirait à la grâce et à une bonne exécution.

(Pour la position voir la figure ci-après).

ACCORD DU VIOLON.

Le violon s'accorde par quintes justes.

EXEMPLE.



Il faut commencer par accorder le *la* puis les autres ensuite.

Signes pour tirer et pousser l'archet : $\square$ tirez. $\wedge$ poussez.

EXERCICE DU BRAS DROIT sur les quatre cordes à vide.

L'élève devra employer l'archet d'un bout à l'autre dans les exercices suivants, en ayant soin à ce que les mouvements du bras soient tellement bien dirigés qu'on puisse les faire plus vite sans inconvénient.

EXERCICES.

Tirez et poussez chaque note dans cette 1^{re} leçon.

N^o 1.

N^o 2.

N^o 3.

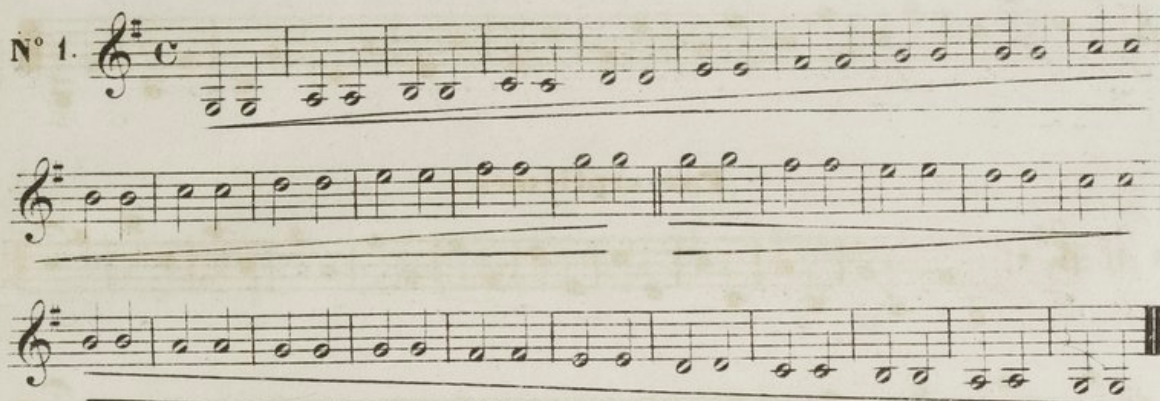


N^o 4. *sol, ré, ré, la, la, mi.*

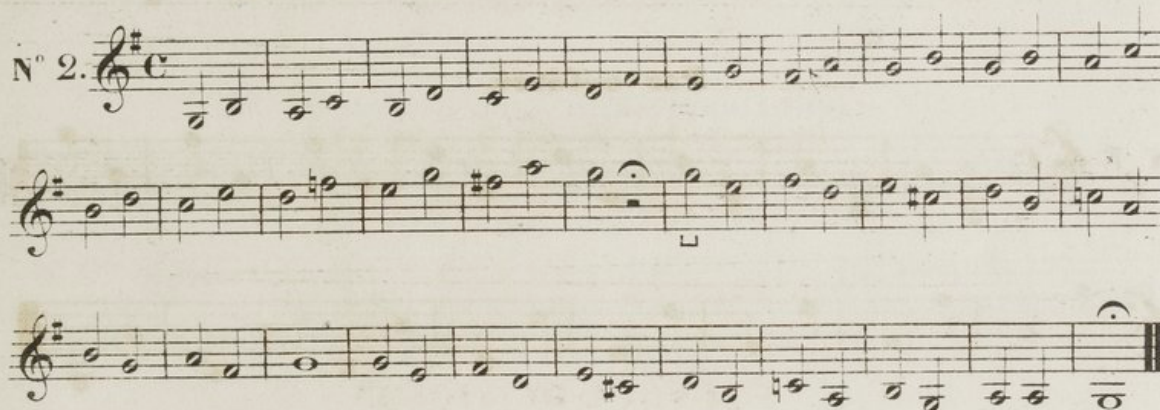
DES INTERVALLES.

NOTA. Toutes les fois qu'on changera de corde on le fera sans lever l'archet quelque soit l'intervalle d'un son à l'autre.

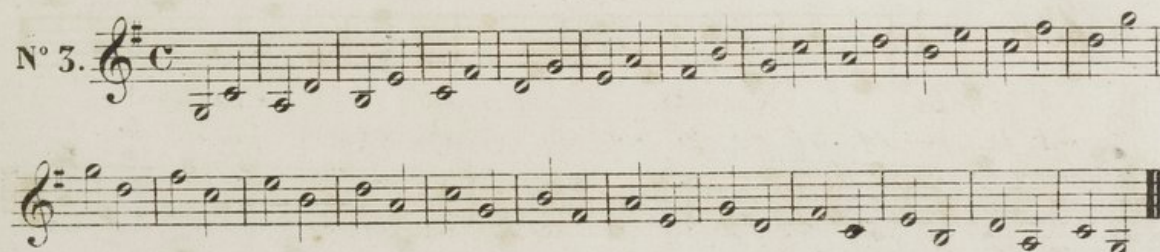
Par secondes.



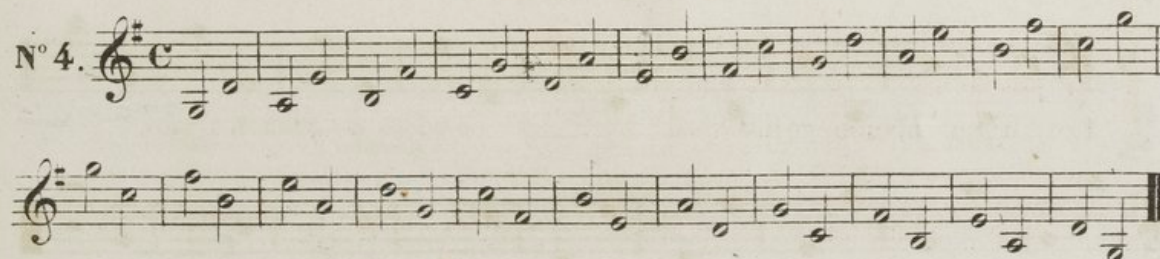
Par tierces.

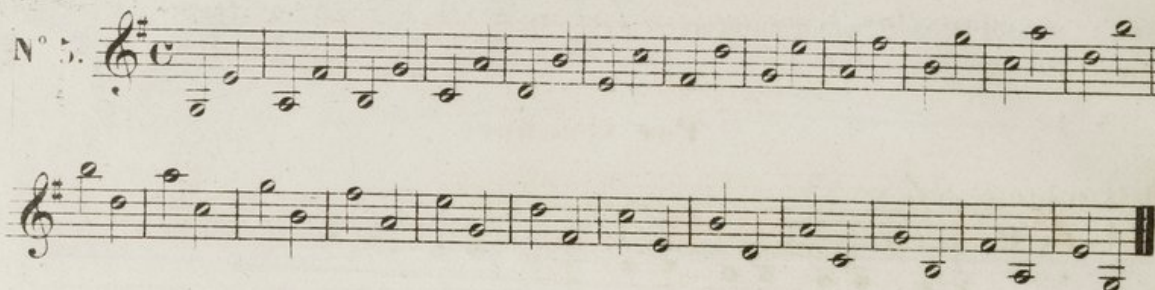


Par quarts.



Par quintes.



Par sixtes.

GAMMES AVEC DES DIESES

dans les tons majeurs et mineurs les plus usités.

N° 1.

DO majeur

ton relatif de

LA mineur.

signes accidentels.

(NOTA). Il est facile de voir que les gammes mineures se descendent comme les majeures d'après l'indication des signes de la clef. La note tonique d'un mode majeur ou mineur, prise par le 1^r doigt, donne toujours une quinte juste en posant le 1^r doigt sur deux cordes à la fois; mais si le 1^r doigt dans des chants ou des traits est forcé de reculer ou de se hausser d'un demi-ton il faut subitement le remettre à la place qu'il occupait avant son dérangement, il en est de même pour les trois autres doigts.

Gammes dans différents tons.

SOL majeur.

N° 2.

MI mineur, ton relatif de SOL majeur.

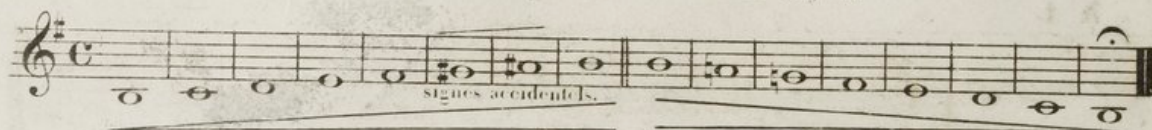
signes accidentels.

RÉ majeur.

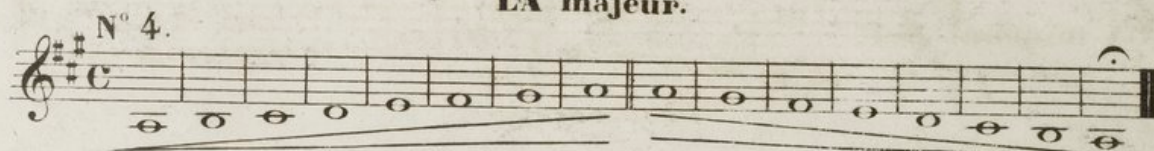
N° 3.



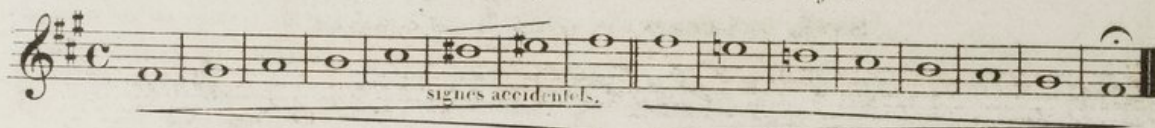
SI mineur, ton relatif de RE majeur.



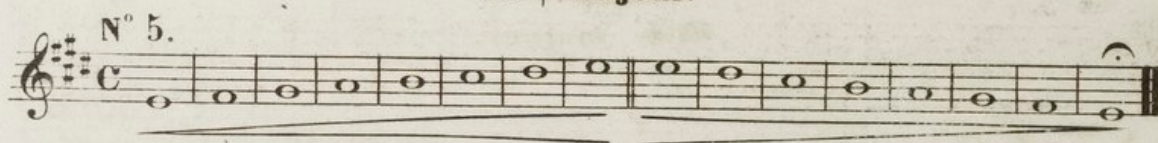
LA majeur.



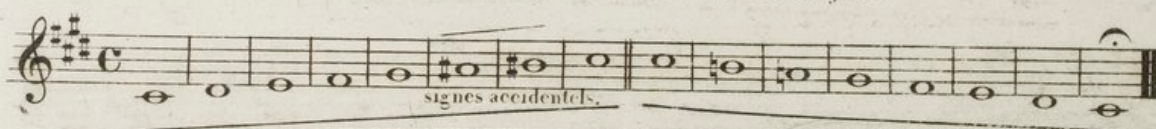
FA # mineur, ton relatif de FA majeur.



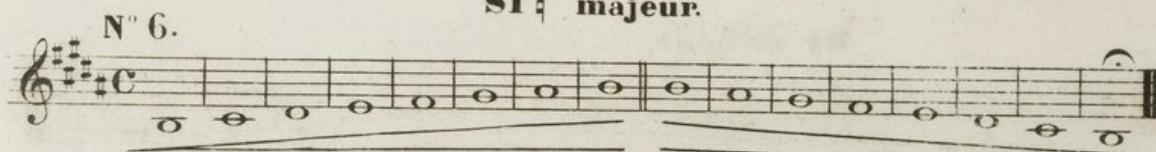
MI # majeur.



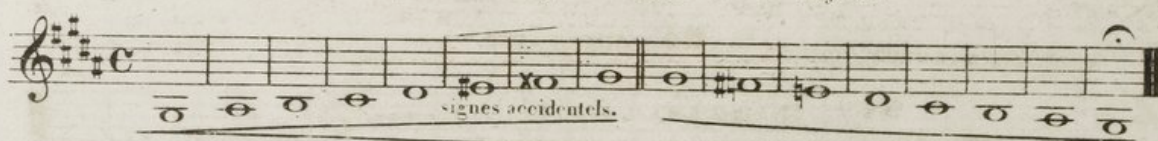
DO # mineur, ton relatif de MI majeur.



SI # majeur.



SOL # mineur, ton relatif de SI majeur.

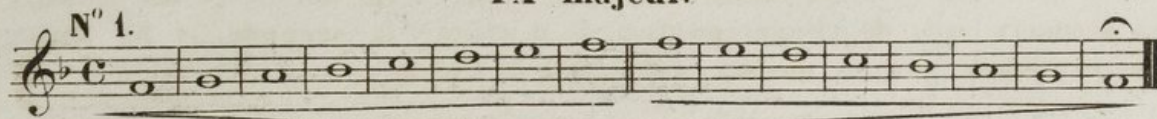


Toutes ces gammes doivent être jouées en soutenant les sons d'un bout à l'autre de l'archet.

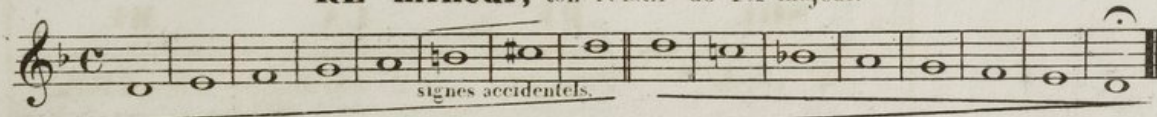
GAMMES AVEC DES BÉMOLS

dans les tons majeurs et mineurs les plus usités.

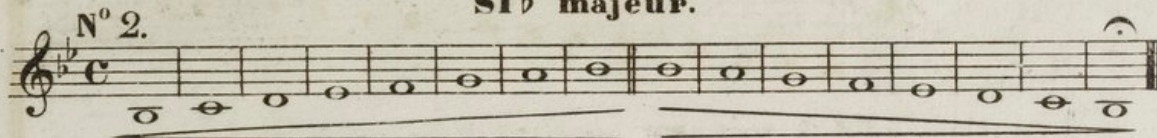
FA majeur.



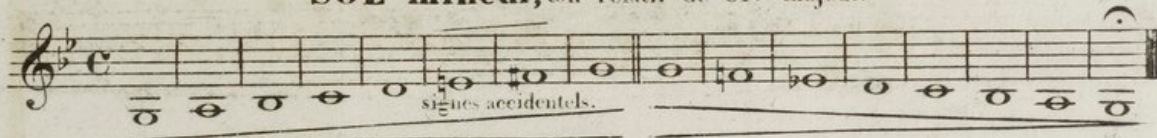
RÉ mineur, ton relatif de FA majeur.



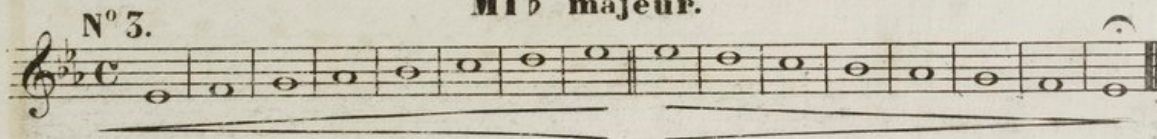
SIb majeur.



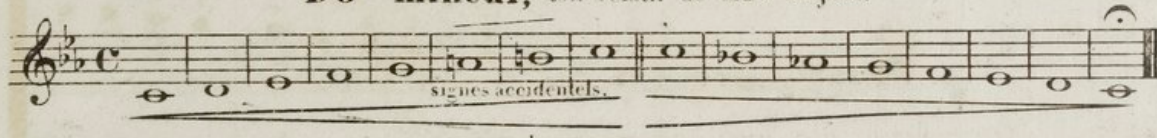
SOL mineur, ton relatif de SIb majeur.



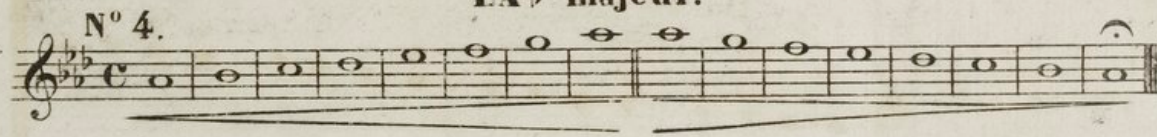
MIb majeur.



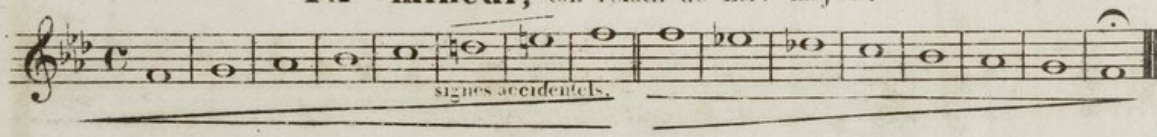
DO mineur, ton relatif de MIb majeur.



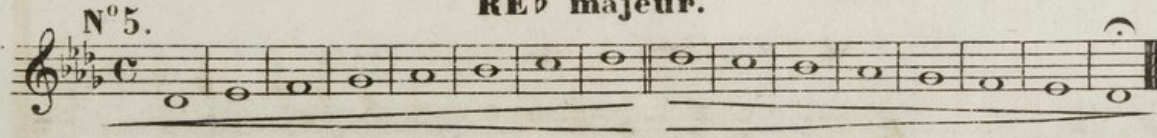
LAb majeur.



FA mineur, ton relatif de LAb majeur.



RÉb majeur.



SIb mineur, ton relatif de REb majeur.

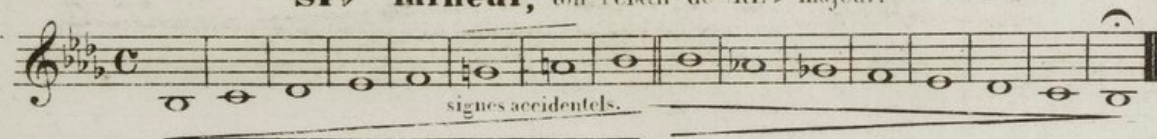


TABLEAU GÉNÉRAL ET COMPARATIF des sept positions du violon.

Il est bon de faire observer aux élèves que le premier doigt fait toujours la première note de chaque position, le deuxième la seconde, et les autres successivement sur les quatre cordes. (Voir le tableau suivant).

Manche de l'instrument.	Noms des cordes.	SOL.	RÉ.	LA.	MI.
		4 ^e corde.	3 ^e corde.	2 ^e corde.	Chanterelle.
Etendue de la 1 ^{re} position sur les quatre cordes.		0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3 4
Etendue de la 2 ^e position sur les quatre cordes.		1 ^{er} doigt. 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Etendue de la 3 ^e position sur les quatre cordes.		1 ^{er} doigt. 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Etendue de la 4 ^e position sur les quatre cordes.		1 ^{er} doigt. 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Etendue de la 5 ^e position sur les quatre cordes.		1 ^{er} doigt. 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Etendue de la 6 ^e position sur les quatre cordes.		1 ^{er} doigt. 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Etendue de la 7 ^e position sur les quatre cordes.		1 ^{er} doigt. 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

NOTA. Les chiffres indiquent le doigté.

GAMMES CHROMATIQUES.

dièses et bémolisés

Avec des dièses.

Avec des bémols.

DU COULÉ ET DES COUPS D'ARCHET.

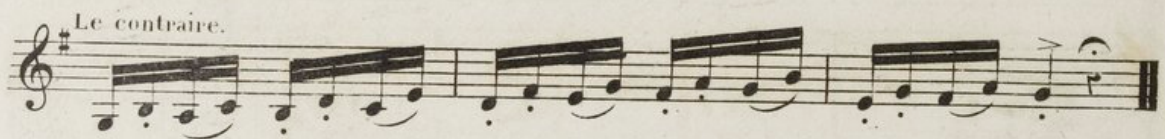
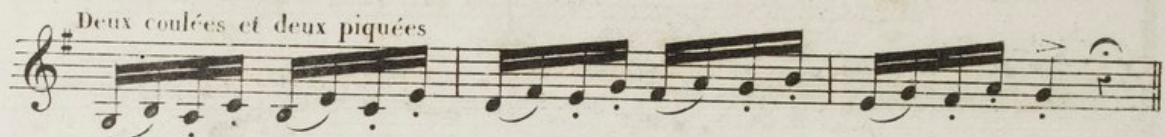
Le coulé est indispensable pour lier les notes entr'elles, la variété des coups d'archet donne un caractère et une expression qu'ils n'auraient point sans cette ressource, ne pas confondre avec le staccato.

NOTA. L'élève exécutera d'abord ces leçons comme si elles étaient écrites avec des croches.

Toutes coulées.

Moderato.

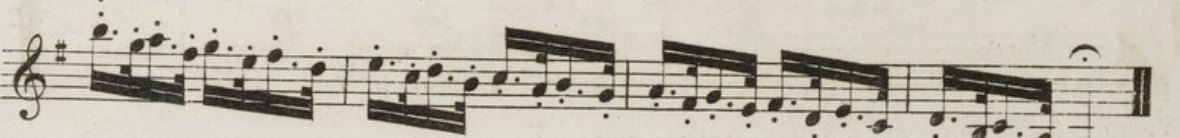
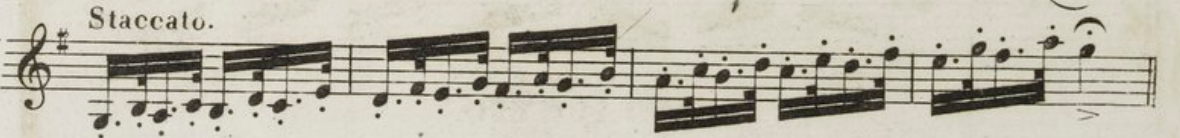
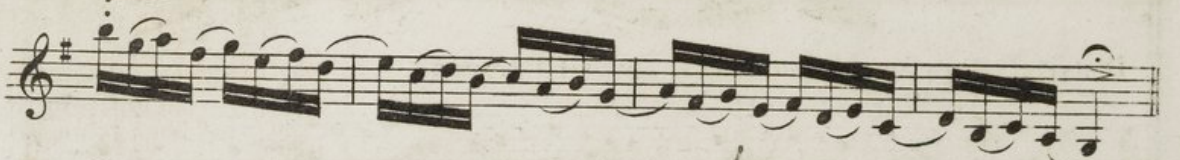
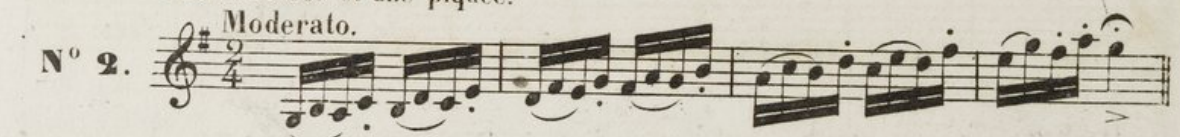
N° 1.



Trois coulées et une piquée.

Moderato.

N° 2.



Staccato.

TRIOLETS.

Moderato.

N^o 3.

N^o 4.

DIVISION DE L' ARCHET.

Dans l'adagio on emploiera l'archet d'un bout à l'autre (ex. N^o 1).

Adagio.

N^o 1.

Dans l'allegro l'archet aura moins d'étendue (ex. N^o 2).

Allegro.

N^o 2.

Dans le presto l'archet doit être plus vif (ex. N^o 3).

Presto.

N^o 3.

DU STACCATO.

Le staccato se fait en piquant plusieurs notes du même coup d'archet, son principe est le même que celui du martelé. Il faut le faire de la pointe de l'archet sans que ce dernier quitte la corde.

DU TRILLE ET DES CADENCES.

Le trille ou cadence se fait sur un repos mélodique ou harmonique d'un morceau de musique, il se fait par le battement d'un doigt successif et rapide, il se commence d'abord lentement puis on presse par degrés le mouvement jusqu'au prestissimo. (Voir l'exemple suivant).

NOTA. Le trille est praticable sur toutes les notes du violon.

EXEMPLE.



Il faut suivre les mêmes règles pour les doubles trilles que pour les trilles simples et de plus avoir bien soin de faire retomber et battre avec beaucoup d'ensemble les deux doigts faisant le trille.

Il y a quatre espèces de préparations.

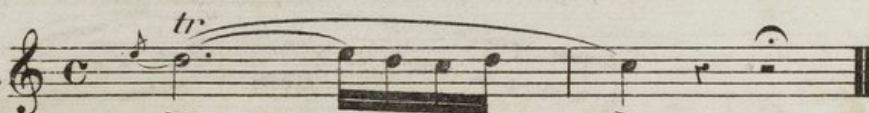
EXEMPLE.



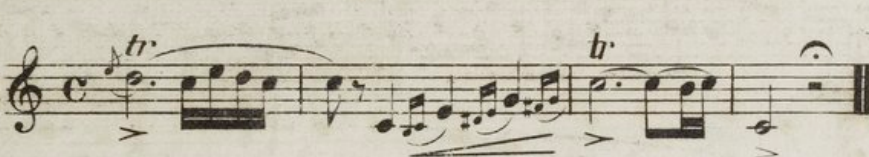
Il y a quatre espèces de terminaisons.

EXEMPLE.

1^{re} terminaison. 

2^e terminaison. 

3^e terminaison. 

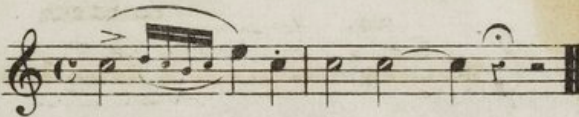
4^e terminaison. 

GROUPE ou GRUPPETTO.

On donne ce nom à un agrément composé de trois notes, ces trois notes doivent toujours former une tierce mineure ou une tierce diminuée, pour bien faire le gruppetto il faut appuyer sur la première note plus fort que sur les autres en la soutenant plus longtemps.

EXEMPLE.

Indication. 

Exécution. 

Comme on écrit. 

Comme on exécute. 

LEÇONS MÉTHODIQUES.

Mesure à quatre temps.

N° 1. La ronde emplit la mesure.
1, 2, 3, 4, id. id.

N° 2. Deux blanches pour remplir la mesure.
1, 2, 3, 4,

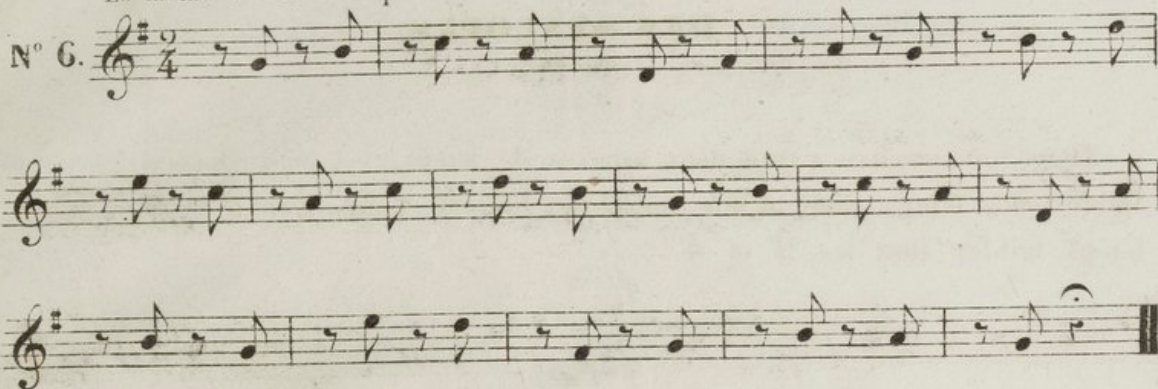
N° 3. Avec quatre noires.
1, 2, 3, 4,

N° 4. Une croche et un demi-soupir pour chaque temps.
1, 2, 3, 4,

Mesure composée à deux temps.

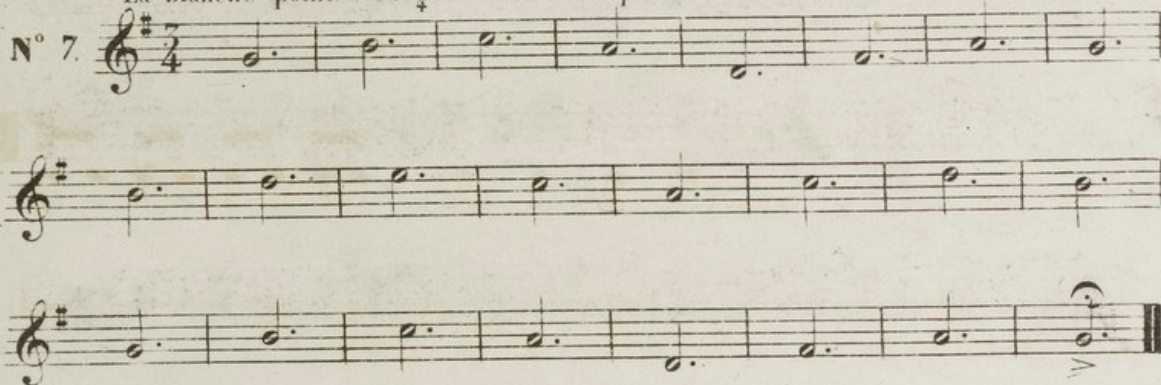
N° 5. La blanche ou $\frac{2}{4}$ de ronde emplissent la mesure.
1, 2, 4,

La même à contre-temps



Mesure simple à trois temps.

La blanche pointée ou $\frac{3}{4}$ de ronde emplissent la mesure.



La même avec trois noires.



Secondes, tierces, octaves, dixièmes et douzièmes.



NOTA. En multipliant le 1^r chiffre par trois et le 2^d par deux, le produit de cette multiplication donne le chiffre des mesures composées.

DES SYNCOPES.

Dans une mesure il y a deux espèces de temps, les temps forts et les temps faibles, les temps forts d'une mesure à quatre temps sont: les 1^{re} et 3^e, les temps faibles sont les 2^e et 4^e.

EXEMPLE.

(La croix indique les temps forts et les zéros les temps faibles.)

Mesure à quatre temps

Temps fort, faible, fort, faible, + 0 + 0 + 0 + 0

Si l'on divise la mesure en huit parties égales les temps forts sont les 1^{re}, 2^e, 3^e et 4^e.

Syncope en huit parties égales.

EXEMPLE.

+ 0 + 0 + 0 + 0

syncopes.

effet.

Quand aux autres mesures je n'en parlerai pas ici, je ne parle que des temps forts et faibles pour donner aux commençants les moyens de comprendre ce qu'est la syncope, comme l'on voit clairement que la syncope n'est autre chose qu'un prolongement sur le temps fort d'un son commencé sur le temps faible, ainsi toute note syncopée est à contre-temps (voir l'exemple ci-dessus).

CHOIX D'AIRS CONNUS

extraits des opéras de nos grands maitres.

AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN!

N° 1. Moderato.

First system: Treble clef, key of D major (two sharps), common time (C). The melody begins with a half rest, followed by a series of eighth notes ascending and then descending. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure. A crescendo hairpin is shown under the first system.

Second system: Continuation of the melody. A dynamic marking of *rf* (rassando forte) is placed below the first measure. A decrescendo hairpin is shown under the second system.

AU CLAIR DE LA LUNE.

N° 2. Moderato.

First system: Treble clef, key of D major (two sharps), common time (C). The melody consists of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure.

Second system: Continuation of the melody. A dynamic marking of *rf* (rassando forte) is placed below the first measure. A decrescendo hairpin is shown under the second system. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the third measure. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the fourth measure.

BARCARGLE DU CARNAVAL DE VENISE.

N° 3. Moderato.

First system: Treble clef, key of D major (two sharps), 6/8 time. The melody features eighth notes with accents. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure.

Second system: Continuation of the melody. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the first measure.

Third system: Continuation of the melody, ending with a double bar line.

IL TROVATORE

duetto.

(mal rigendo all' aspro).

All^o moderato.

G. VERDI.

N^o 4.

The musical score is written for a duet. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The first staff is marked with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The second staff continues the melody. The third staff features a sforzando (*sf*) dynamic. The fourth staff includes a ritardando (*rit.*) marking and a piano (*p*) dynamic, with the tempo changing to *agitato*. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff includes a crescendo (*cresc.*) marking. The seventh staff features a decrescendo (*dim.*) marking, a first tempo (*1° tempo*) marking, and a piano (*p*) dynamic, with a forte (*rf*) dynamic at the end. The eighth staff includes a crescendo (*cresc.*) marking, a fortissimo (*ff*) dynamic, and a ritardando (*rit.*) marking.

JÉRUSALEM

cavatine.

(L'Emir auprès de lui m'appelle).

G. VERDI.

N° 5. Andante (♩ = 48)

DOM SÉBASTIEN

barcarolle.

DONIZETTI.

N^o 6. *Moderato.*

p. *rf* *p* *rf* *rit.*

LA TRAVIATA

brindisi.

G. VERDI.

N^o 7. *Allegretto* (♩. = 69)

Con grazia. *legg.* *pp* *pp* *p* *dim.* *rit.* *1° tempo.* *rf* *ppp*

IL TROVATORE

canzone.

(stride la vampa).

G. VERDI.

N^o 8. Allegretto (♩ = 60)

pp

tr

tr

f

pp

f

rit.

rit.

tr

rf

rit.

Cresc.

tr

rf

ff

ÉTUDES MÉLODIQUES

d'après CH. DANCLA.

Etude spéciale pour le travail de la main gauche.

Moderato.

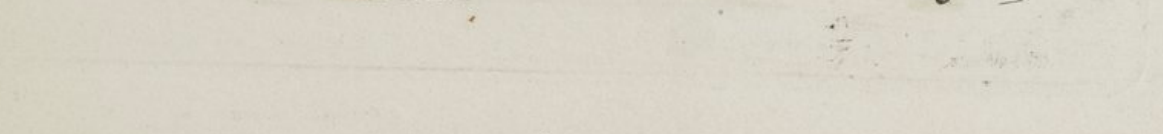
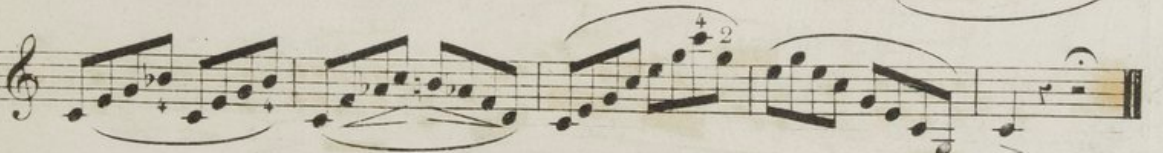
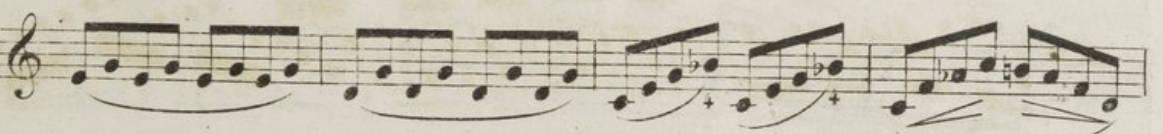
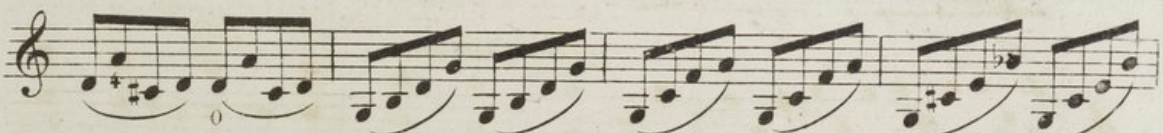
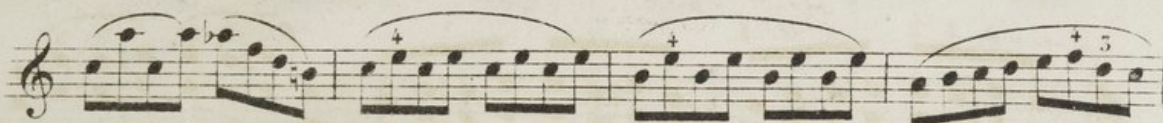
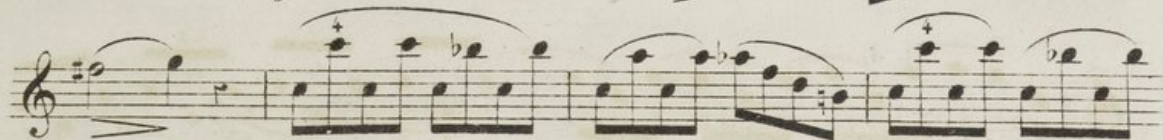
1^{re} ÉTUDE.

mf *legato sempre.*

NOTA. Cette étude est pour donner aux élèves une grande égalité de doigts et de la souplesse et de la liberté au poignet lorsqu'il doit démancher.

Pour l'extension.

Comodo.

2^e ÉTUDE.

Doubles cordes.

And^{te} con moto.3^e ÉTUDE.

f

cantabile.

molto sostenuto.

f

dolce.

All^o comodo.4^e ÉTUDE.

Musical score for the 4th exercise, featuring ten staves of music in G major (one sharp) and common time. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, dynamic markings (*mf*), articulation marks (>), slurs, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The exercise concludes with a double bar line and repeat signs.

FIN DE LA MÉTHODE.

Paris, chez M. Rodier, 49, Paris.