ARTHUR SEYBOLD

MEIN OPERN REPERTOIRE

Eine Auswahl der bekanntesten u. beliebtesten Opern-Potpourris

Für Violine solo; Violine und Klavier; 2 Violinen und Klavier;
Klavier, Violine und Violoncello; Klavier, 2 Violinen und Violoncello

OPUS 205 / FÜR DIE ERSTE LAGE / LEICHT

Nr. 1. Donizetti, Die Regimentstochter . .
Nr. 2. Lortzing, Zar und Zimmermann . .
Nr. 3. Lortzing, Der Waffenschmied . . . .
Nr. 4. Boieldieu, Die weiße Dame . . . . . .
Nr. 5. Donizetti, Lucia di Lammermoor . .
Nr. 6. Mozart, Figaros Hochzeit . . . . . .
Nr. 7. Mozart, Don Juan . . . . . .
Nr. 8. Mozart, Die Zauberflöte . . . . . .
Nr. 9. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada
Nr. 10. Auber, Fra Diavolo . . . . . .
Nr. 11. Rossini, Der Barbier von Sevilla . . .
Nr. 12. Flotow, Martha . . . . . .

Violine solo à M. —,60 / Violine u. Klavier à M. 1,50 / 2 Violinen u. Klavier à M. 1,80
Klavier, Violine und Cello à M. 2,— / Klavier, 2 Violinen und Cello à M. 2,50

Eine weitere Auswahl Opern-Potpourris
(Opus 206, Leicht bis Mittelschwer) erschienen, siehe Rückseite.

ANTON J. BENJAMIN · LEIPZIG · HAMBURG · MILANO

Made in Germany

Imprimé en Allemagne

Carl Ebling, Musikalienhandlung, Mainz

Die weiße Dame

La Dame Blanche. von A. Boieldieu. The Lady in white.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Potpourri.

Arthur Seybold, Op. 205. No. 4.

Moderato. Ouverture.

Violine.

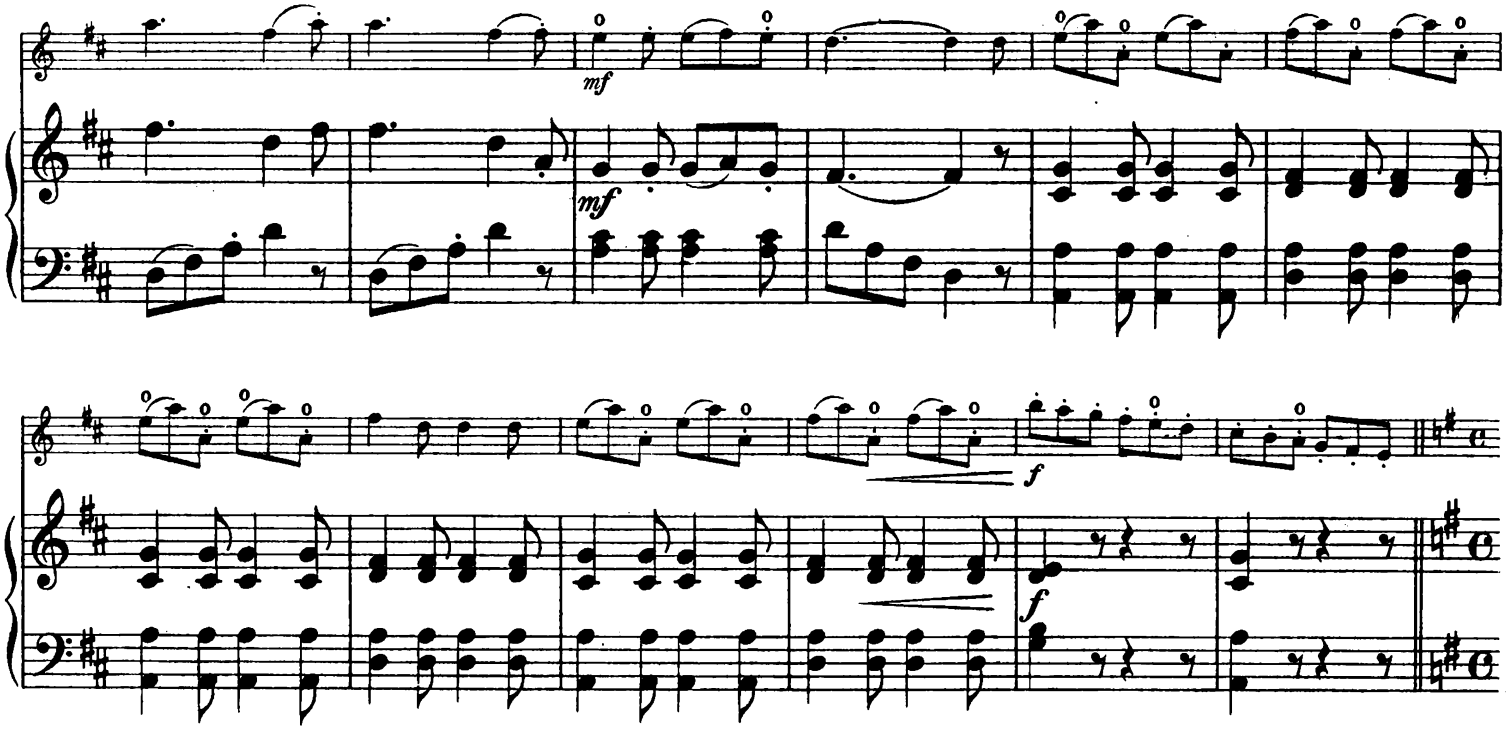
Piano.

Allegro. Erklinget ihr Hörner.

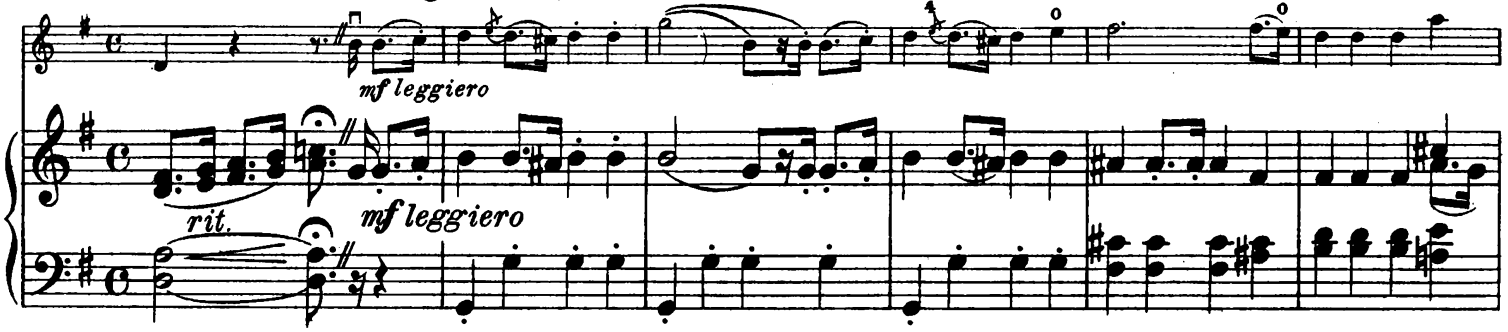
Copyright 1924 by Anton J. Benjamin, Leipzig.

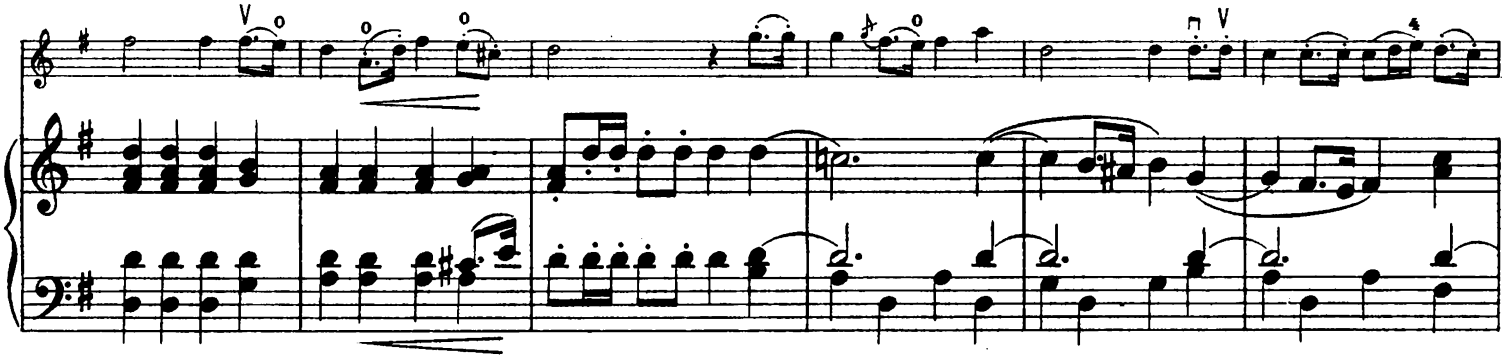
A. J. B. 7561

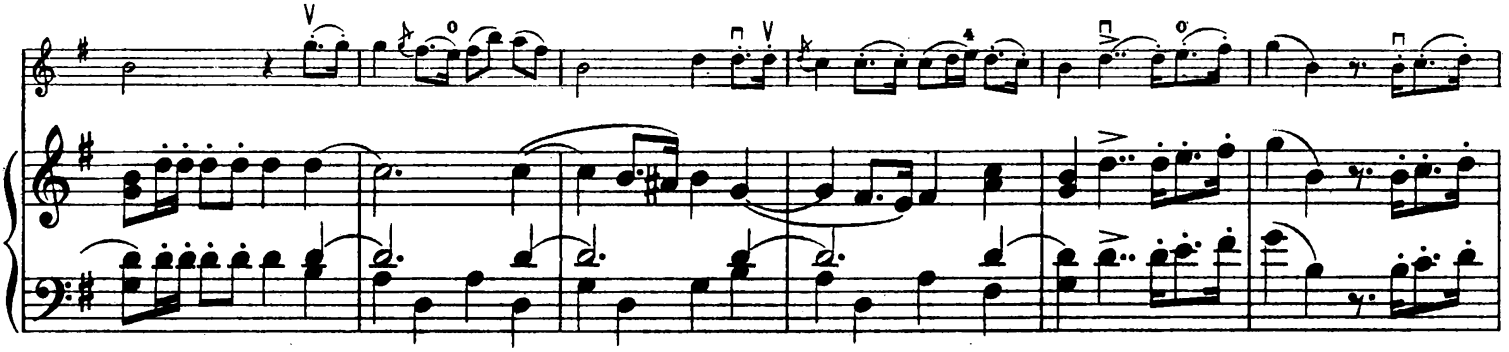
Made in Germany.
Imprimé en Allemagne.

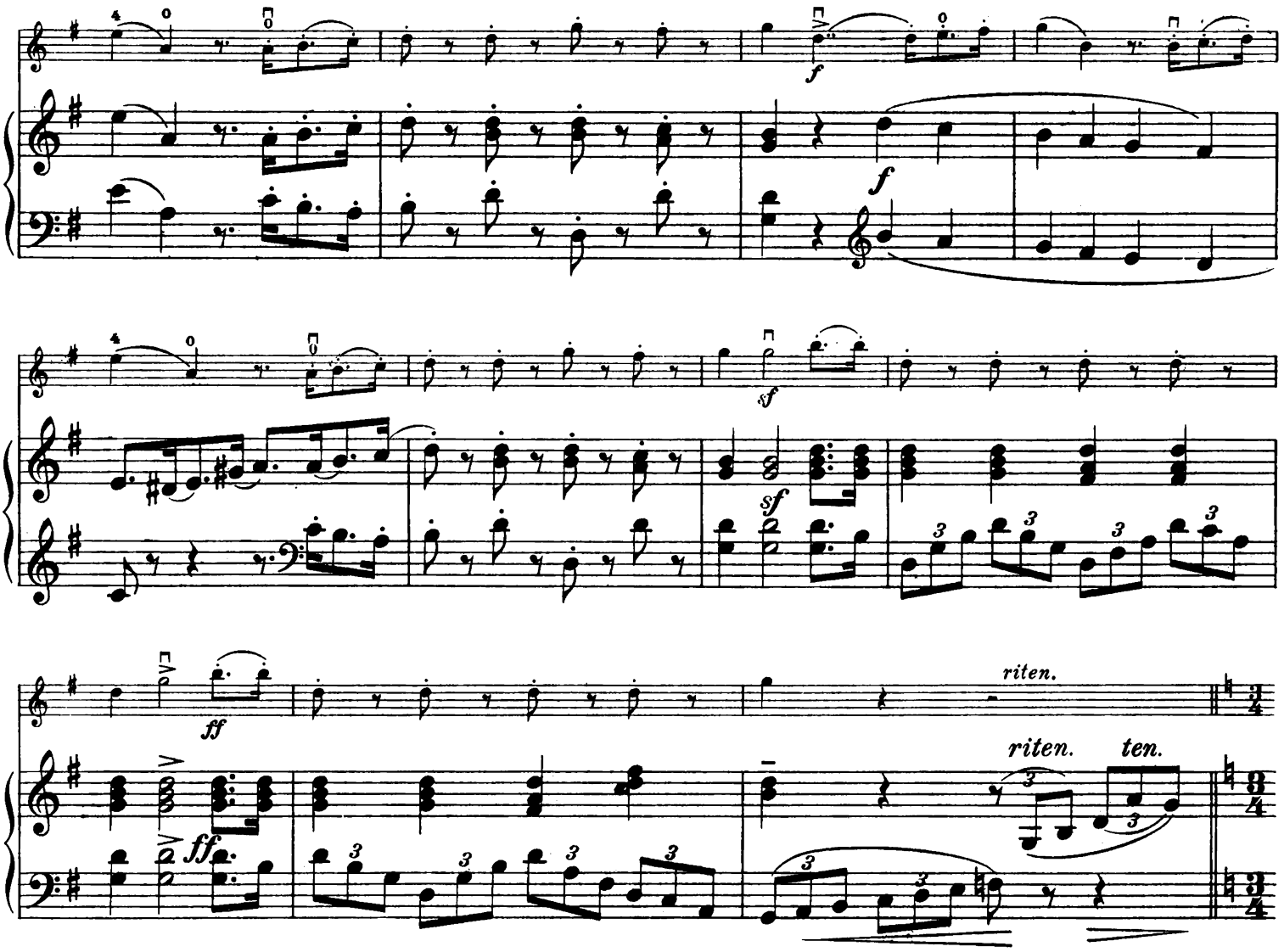


Allegro. Ach, welche Lust Soldat zu sein.

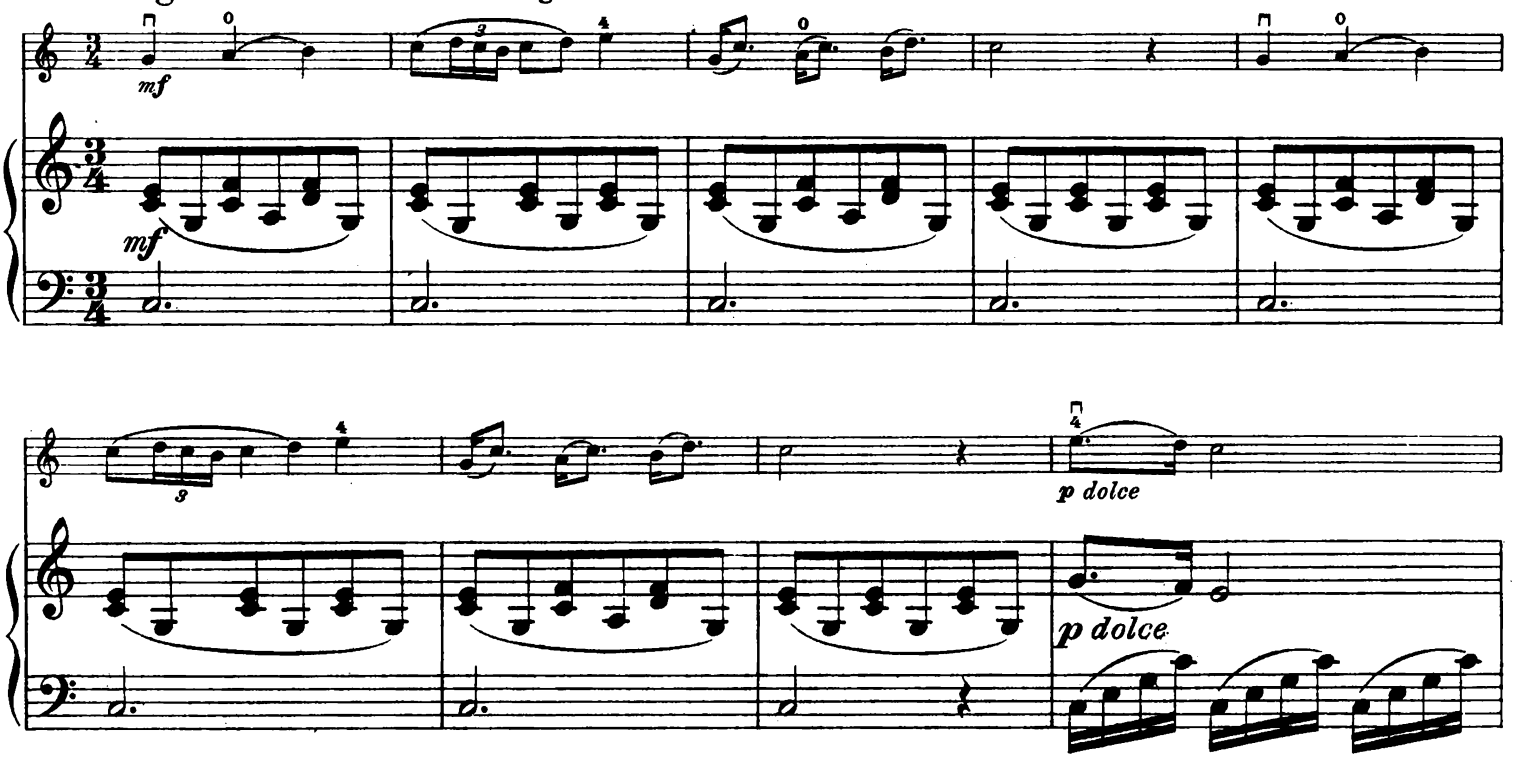


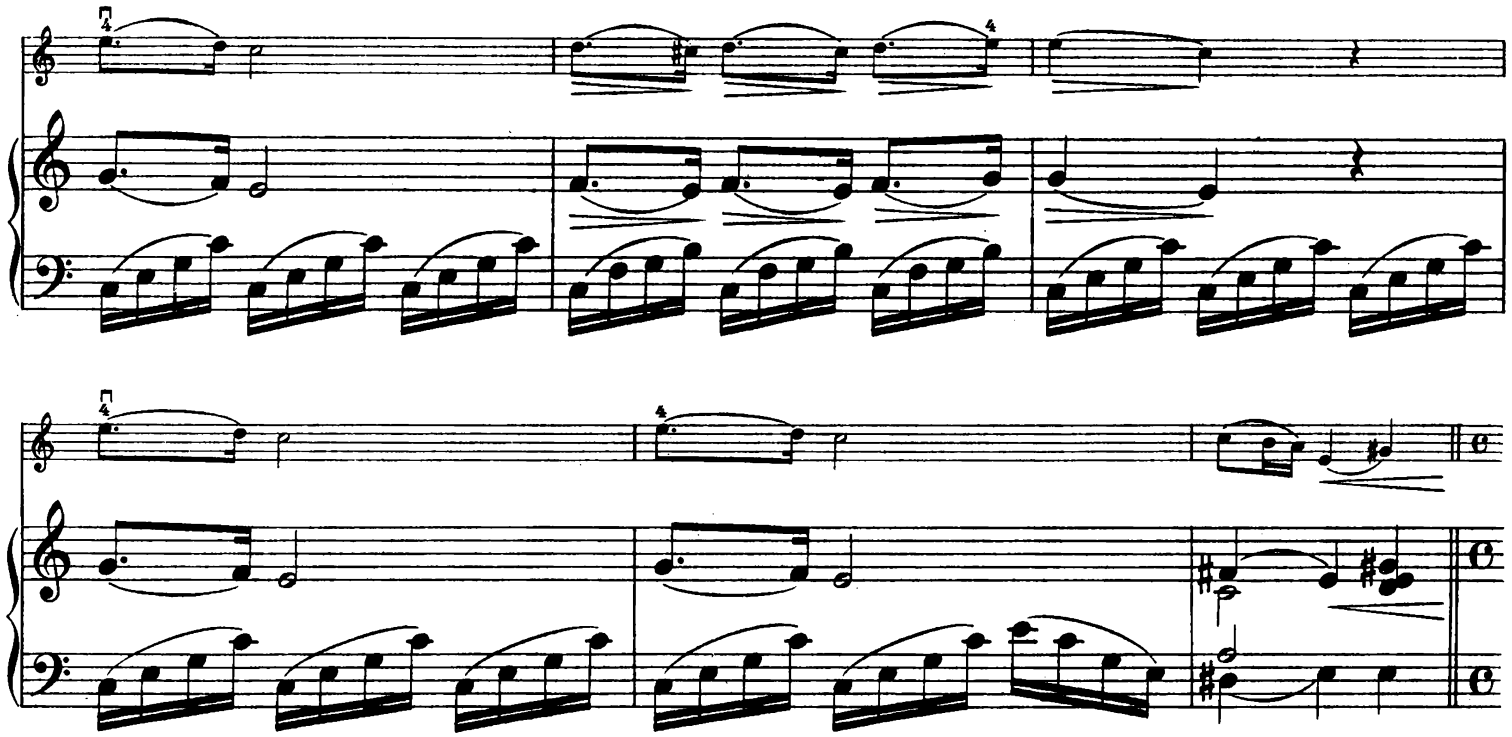




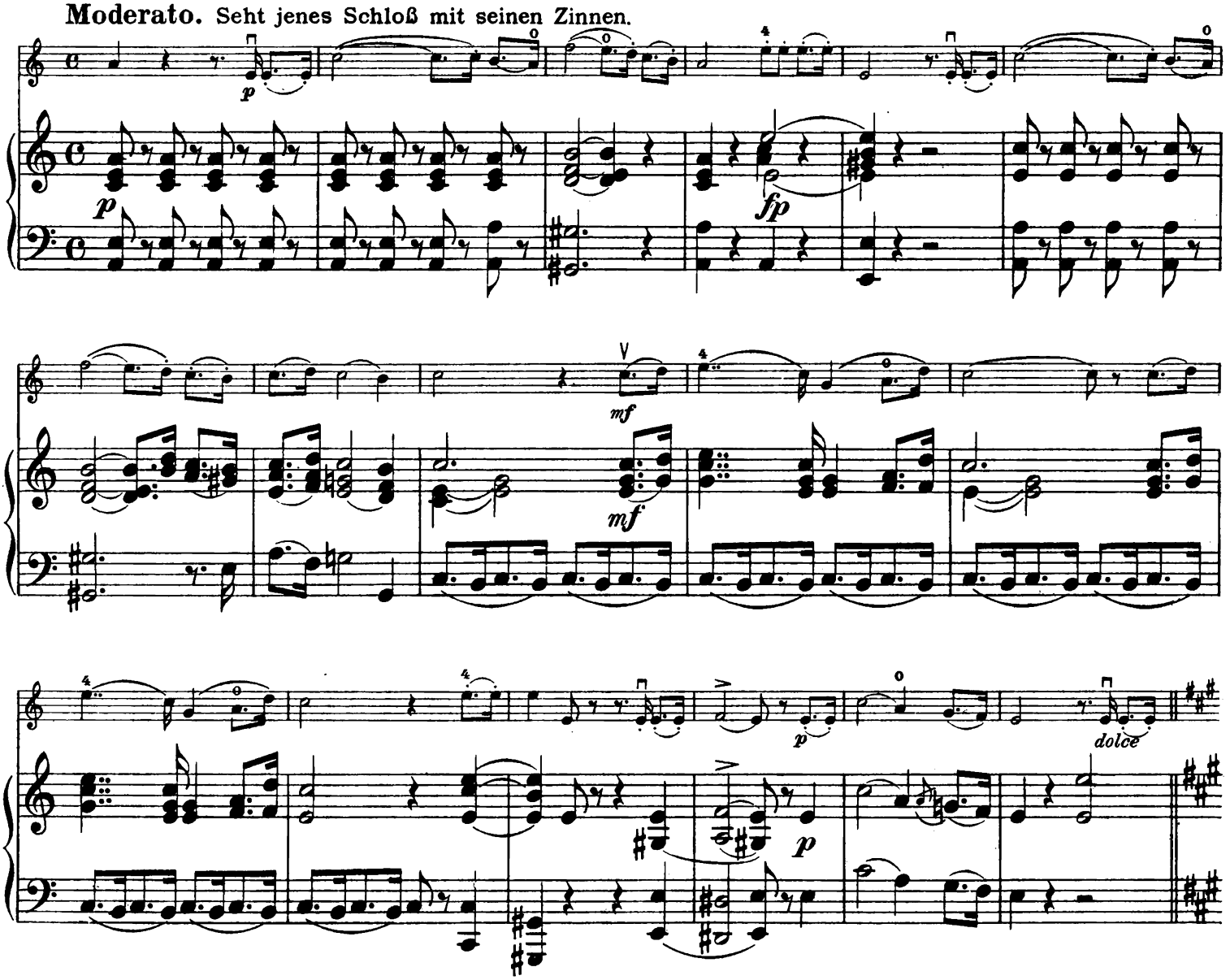


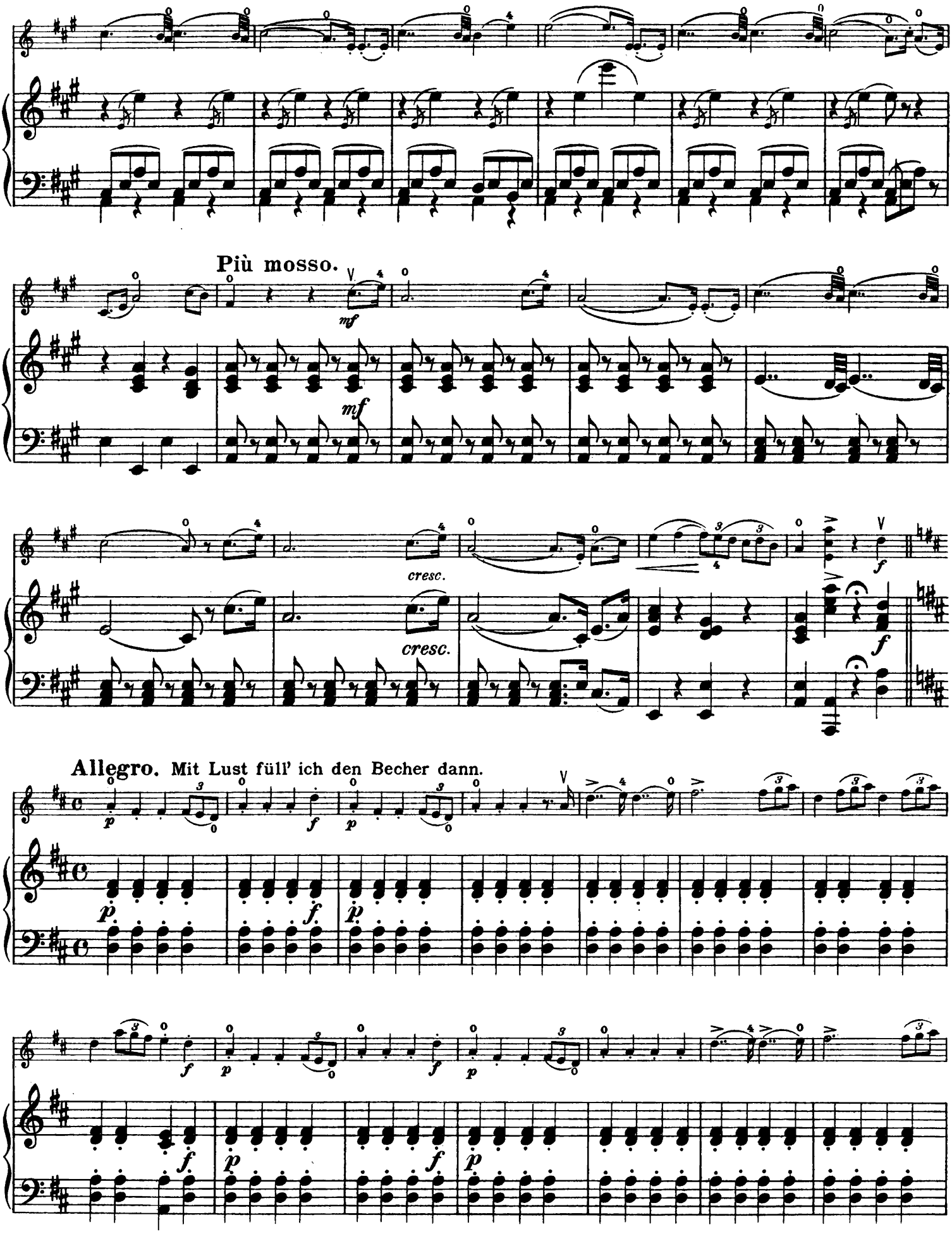
Allegretto. Laut tön' das Siegeslied.

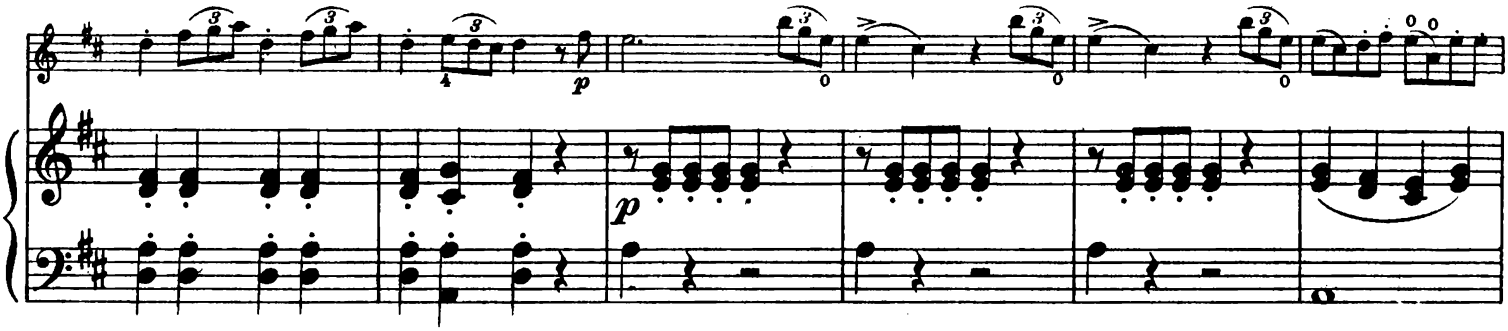


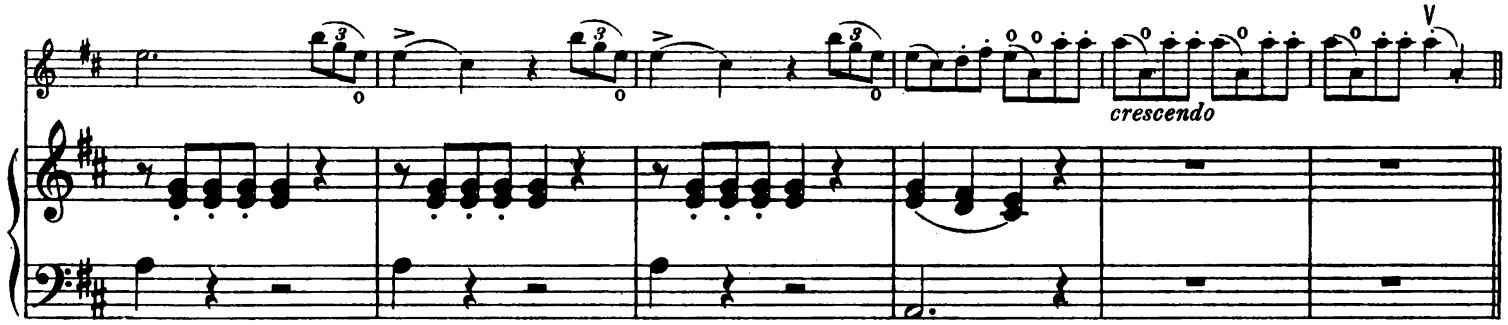


Moderato. Seht jenes Schloß mit seinen Zinnen.

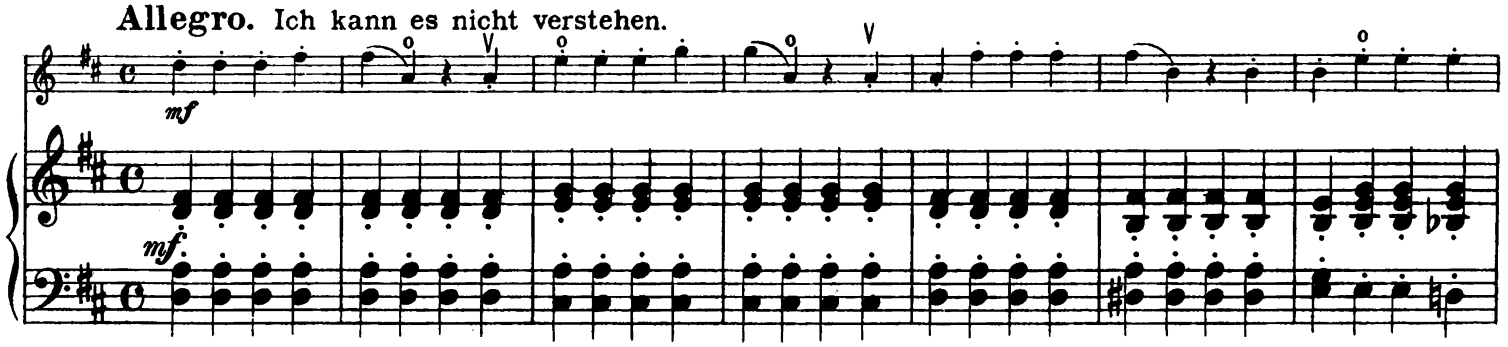



Più mosso.
mf
mf
cresc.
cresc.
f
Allegro. Mit Lust füll' ich den Becher dann.
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p

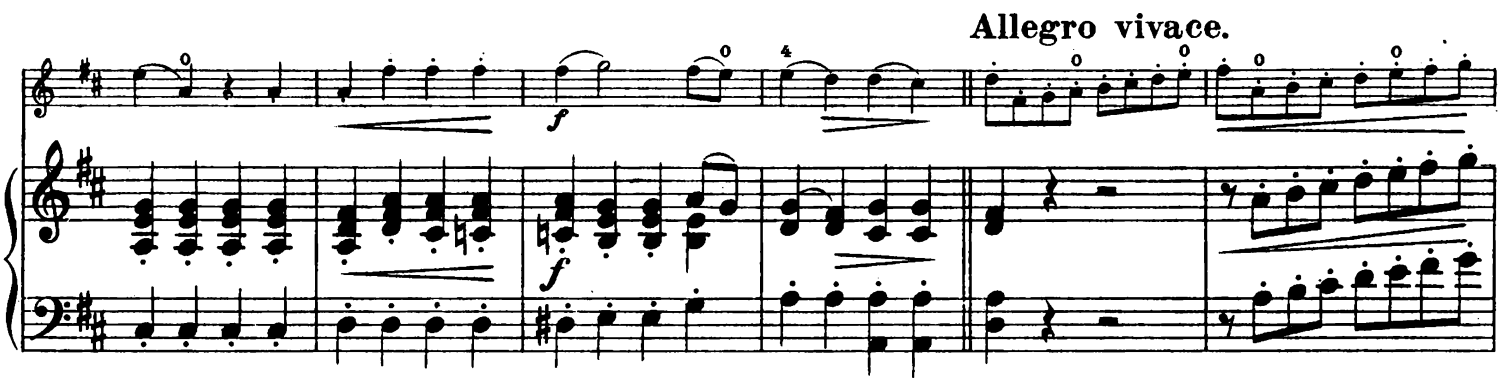


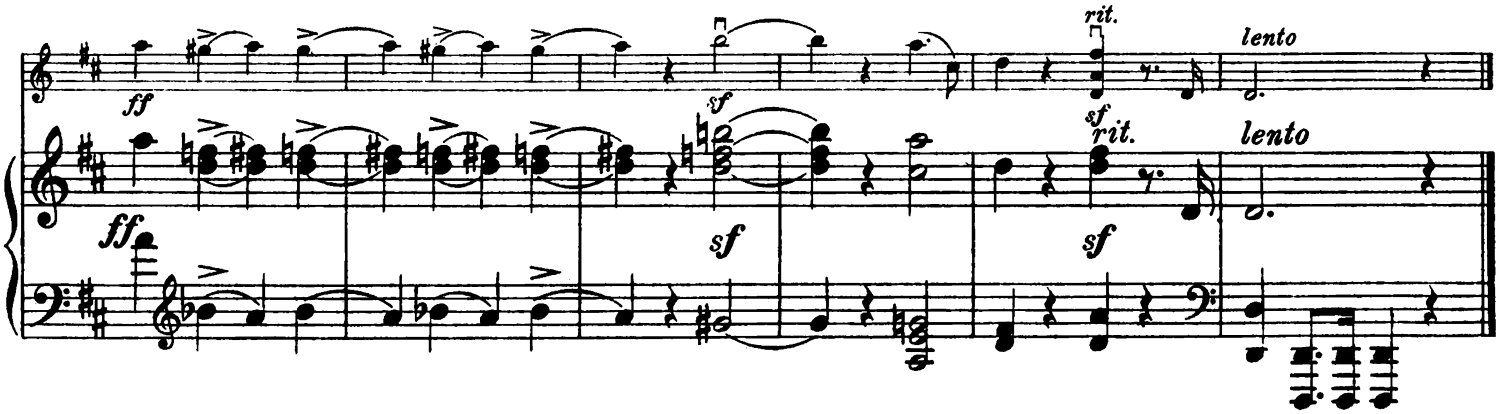


Allegro. Ich kann es nicht verstehen.



Allegro vivace.





ARTHUR SEYBOLD

MEIN OPERN REPERTOIRE

Eine Auswahl der bekanntesten u. beliebtesten Opern-Potpourris

Für Violine solo; Violine und Klavier; 2 Violinen und Klavier; Klavier, Violine und Violoncello; Klavier, 2 Violinen und Violoncello

OPUS 206 / IN DEN ERSTEN DREI LAGEN AUSFÜHRBAR / LEICHT BIS MITTELSCHWER

Nr. 1. Weber, Der Freischütz . . . . . .
Nr. 2. Verdi, Der Troubadour . . . . . .
Nr. 3. Gounod, Faust . . . . . .
Nr. 4. Offenbach, Hoffmanns Erzählungen
Nr. 5. Bizet, Carmen . . . . . .
Nr. 6. Meyerbeer, Die Hugenotten . . . . .
Nr. 7. Meyerbeer, Der Prophet . . . . . .
Nr. 8. Meyerbeer, Robert der Teufel . . . .
Nr. 9. Wagner, Tannhäuser . . . . . .
Nr. 10. Wagner, Lohengrin . . . . . .
Nr. 11. Verdi, Aïda . . . . . .
Nr. 12. Smetana, Verkaufte Braut . . . . . .

Violine solo à M. 0,75 / Violine u. Klavier à M. 2,— / 2 Violinen u. Klavier à M. 2,50
Klavier, Violine und Cello à M. 2,50 / Klavier, 2 Violinen und Cello à M. 3,—

ANTON J. BENJAMIN · LEIPZIG · HAMBURG · MILANO
Made in Germany
Imprimé en Allemagne

Die weiße Dame

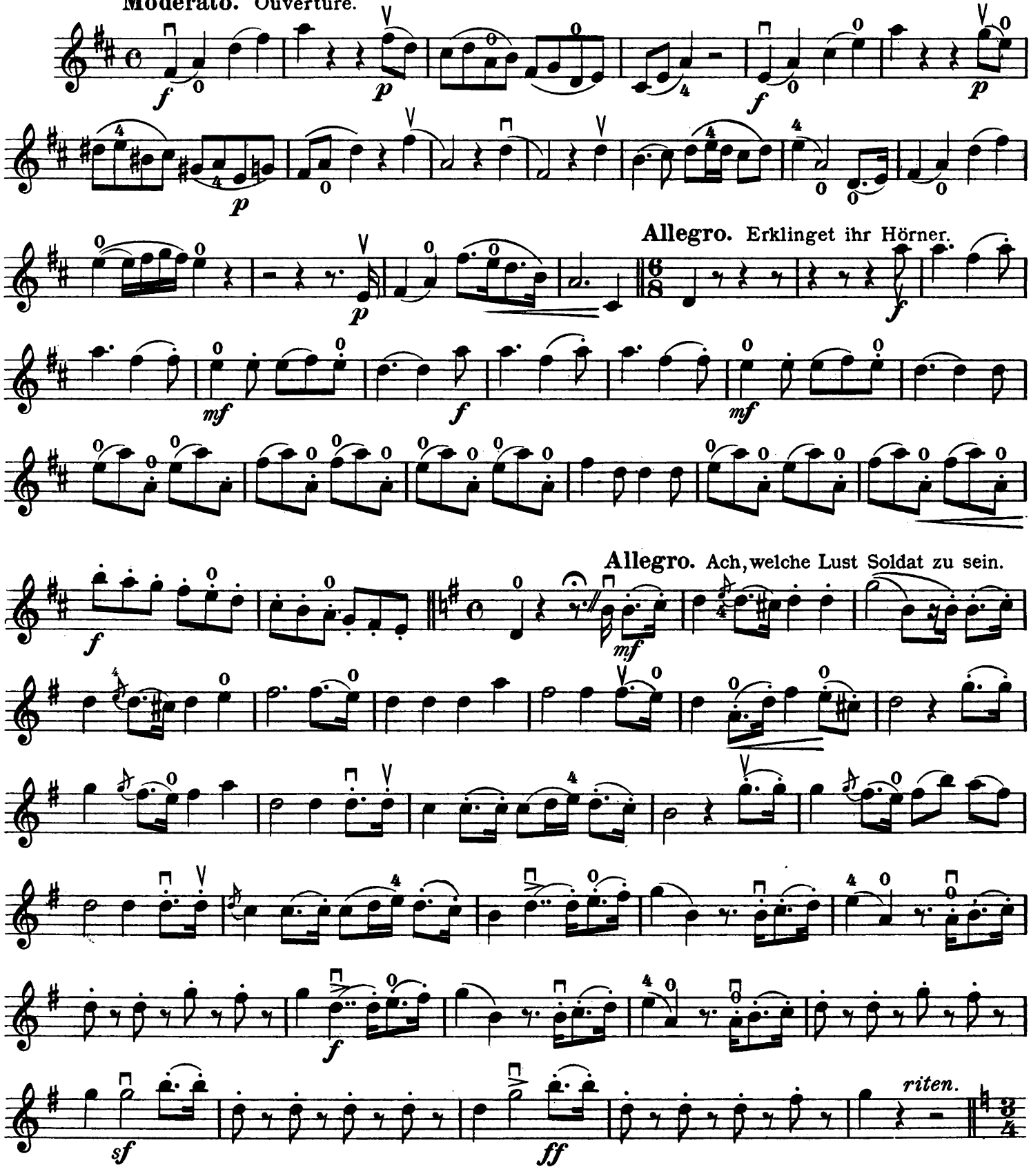
La Dame Blanche. von A. Boieldieu. The Lady in white.

Potpourri.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Violine I.

Arthur Seybold, Op. 205. No 4.



Copyright 1924 by Anton J. Benjamin, Leipzig. A. J. B. 7561

Violine I.

Allegretto. Laut tön' das Siegeslied.

mf *p dolce*

Moderato. Seht jenes Schloß mit seinen Zinnen.

p *mf* *p* *dolce*

Più mosso.

mf *cresc.* *f*

Allegro. Mit Lust füll' ich den Becher dann.

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *cresc.*

Allegro. Ich kann es nicht verstehen.

mf *f*

Allegro vivace.

ff *sf* *sf* *rit.* *lento*