

# Zlatý zpěvník

**SBIRKA**

nejoblíbenějších zpěvů českých

PRO JEDEN HLAS S PRŮVODEM PIANA.

	kr.	Ng.		fl.	kr.	Th.	Ng.
Čermák J. Krajina mé dívčinky	27	5	Macourek J. Píseň „Darovina“ ze zpěvohry				
Esser J. Můj andělek	54	40	„ Žižkův dub“	54		10	
Fílek R. op. 12. N. Skřivánek	54	10	Martinovský J. P. Pačero zpěvů				
Hanslik E. op. 7. Český houslista	42	7½	„ Cis. 1. Zastaveničko	1		20	
„ Milostná píseň pod Vyšehradem	54	10	„ 2. Pomnění	60		42	
Hošek A. Holka z mlýna	27	5	„ 3. Modlitba	31		15	
Husitská z 15 <sup>ého</sup> století pro basový hlas s průvo-			„ 4. Malba	1	8	27	
dem piana a sborem ad lib.	42	7½	„ 5. Sen (s průvodem celou)	1	20	201	
Jelen A. České původní písně			„ Nápevy písní národních v Čechách				
Sešit 1. Vystěhovavec. Kdes hvězdo má?			Sbírka J. K. Erbena Svazek 1, 2,				
„ Tam y dále. Pomlouvání	75	15	3. 4. netto a	3	2		
Sešit 2. Ulehčení. Dívčina jako dobrá hodi-			Nápevy k písni F. J. Kamenického	60		42	
na. Touha. Milenka a růženky.			Neswadba J. op. 17 Dvě písně. Č. 1. Nenasyce-				
„ Nevěrný milý	75	15	ny. Č. 2. Bělulinka	54		10	
„ Ženuška	27	5	Orebský J. Šestero selských písní. Č. 1. Še-				
„ Ponočný	42	7½	kač. 2. Honzíček. 3. Andulka. 4. Jablí-				
Kaloušek F. Naše vlast ve světě jediná!	27	5	čka. 5. Růžička. 6. Andulka	1	5	20	
Kassatický W. Na malíře	27	5	Pohl E. Na botičský potok	27		5	
Kávan F. op. 56. Anděl strážce pro Sopran neb Tenor	54	10	„ Tužba milenký	27		5	
Kříže J. Břetislav	42	7½	Rišci G. Ráno	54		10	

V PRAZE J. HOFFMANN.

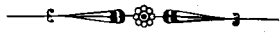
Majetnost nakládatele pro všechny země. Vtčleně do archivu jednoty.

S vyhrazením všech jiných úprav.

V Lipsku. R. Forberg.

Ve Vidni. C. A. Spina.

# SEN.



Slova M. P. Havelky.  
v hudbu uveďl  
J. P. Martinovský.

**Violoncello.**

Andante con moto.

Andante con moto:

*con espressione.*

**Zpěv.**

Andante con moto.

**Pianoforte.**

*110.*

*p*

V my - - šlén - kách o svých o - sudů bě - hu

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a *p* dynamic marking. The lyrics are "V my - - šlén - kách o svých o - sudů bě - hu". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

*cresc.*

V stí - nu, v stí - nu ze - le - né - ho ja - vo - - ru

The second system continues the musical score. The vocal line is marked with *cresc.* (crescendo). The lyrics are "V stí - nu, v stí - nu ze - le - né - ho ja - vo - - ru". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

*pizzic.*

*pp*

Dřím - ku pod - leh' jsem na měk - kém bře - hu Při

The third system concludes the musical score. The vocal line is marked with *pp* (pianissimo). The lyrics are "Dřím - ku pod - leh' jsem na měk - kém bře - hu Při". The piano accompaniment features a *pizzic.* (pizzicato) marking in the right hand. The score ends with a final cadence.

še - ptu, při še - ptu, při še - ptu lab - ské - ho

*pp*

ho - - vo - ru ; při še - ptu, při šep - tu, při

*pizzicato.*

*pp*

še - ptu lab - ské - ho ho - vo - ru.

*sfz*

*col arco.*

*rit.f.*

*ritard.* *mf*

*ritard.*

Snil jsem

*pp* *ritard.* *pp* *accelerando.* *p* *lega* *tissimo.*

Ped \*

Ped \* Ped \* Ped \*

*rinf*

Ped \* Ped \* Ped \*

*rall.*

Me - zi dru - ži - čka mi stá - la, o -

*legatissimo e rallent.* *p* *pp*

*cresc.*

zdo - bená vín - kem myr - to - vým, O - zdo - be -

*rinf*

*p*

ná vínkem myr - to - vým ; Lá - - sky slib,

*p*

*rit.* *cresc.* *f*

*crescendo.* *f*

lá - sky - slib, Lá - sky slib mi

*f*

*fz* *p.*

še - pta - ti se z dá - la, Pr - stenem si hra - jíc,

*rinf.* *p* *fz*

*rit. dim.* *rit.*

Pr - stenem si hra - - - jíc sň a - tko - v ý m;

*cresc.* *rit.* *frit.* *p* *pp*

O - zdo - be - ná vín - kem myr - to - vým; lá - sky sli - b mi

*p*

*rit.*

še - pta - ti se zda - la, O - zdo - be - ná vín - kem myr - to - vým, Pr - ste -

*pp*

nem si hra - - - - - jíc sňa - - - - - tko vým

*legato e dimin. rall. mf*

*dimin. rall. p*

*legatissimo.*

*Ped*



First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat, a middle staff with a bass clef, and a bottom staff with a bass clef. The music features a melodic line in the top staff and a bass line in the bottom staff. There are two asterisks with the word "Ped" (pedal) written below the bottom staff, indicating where to use the sustain pedal.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat, a middle staff with a bass clef, and a bottom staff with a bass clef. The music continues with a melodic line in the top staff and a bass line in the bottom staff. There are five asterisks with the word "Ped" (pedal) written below the bottom staff, indicating where to use the sustain pedal. A dynamic marking of "pp" (pianissimo) is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat, a middle staff with a bass clef, and a bottom staff with a bass clef. The music continues with a melodic line in the top staff and a bass line in the bottom staff. There are dynamic markings of "rall." (ritardando) and "piu. f" (pianissimo forte) in the middle staff. The bottom staff has a dynamic marking of "p" (piano) and a section marked "Rychle vsta - nu accelerando." (Allegretto vivace - subito accelerando).

sladce roz - bla - žený; po - dá - vám jí věr - nou

*cresc.*

*piu f*

cre - - - scen - - - do. *f*

pra - vi - ci, po - dá - vám jí věr - nou

*f*

pra - vi - ci; *accelerando. cre* - - - scen - - - do.

*piu<sup>3</sup> f*

*accelerando.*

*a piacere.*

Náhle u - le - těl sen u - tě - še - ný,                      Za - hnán,                      za -

*ff*

Ped

Detailed description: This system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and then enters with the lyrics 'Náhle u - le - těl sen u - tě - še - ný,                      Za - hnán,                      za -'. The piano accompaniment includes a 'Ped' (pedal) marking and dynamic markings of *ff*. The music is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#).

*riten.*                      *Tempo I.*

hnán ble - sko - nosnou    blesko\_nosnou vi - ehři - cí.  
ri - te - - nu - - to.

*f*                      *p*                      *Tempo I.*

Detailed description: This system continues the musical piece with a 'riten.' (ritardando) marking followed by a return to 'Tempo I.'. The vocal line has the lyrics 'hnán ble - sko - nosnou    blesko\_nosnou vi - ehři - cí.' and 'ri - te - - nu - - to.'. The piano accompaniment features a dynamic shift from *f* to *p* and a 'Tempo I.' marking. The music remains in 4/4 time and the key signature has one sharp.

*ten.*

*ritif.*

Detailed description: This system shows the continuation of the piano accompaniment. It starts with a 'ten.' (tenuto) marking. The music is in 4/4 time and the key signature has one sharp. The system concludes with a 'ritif.' (ritardando) marking.

First system of the musical score. It features a piano accompaniment in the lower staves and a vocal line in the upper staves. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *rit.* (ritardando) marking. The vocal line starts with the syllable "Ze".

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic. The vocal line includes the lyrics: "le - ná se ja - - rem javor stin - ný, I La - -".

Third system of the musical score. The piano accompaniment is marked *pizzicato.* The vocal line includes the lyrics: "be ho - - vor - ně še - po - - tá; Sen můj ten". The piano part concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The system also features a *abbandonamente.* marking.

*col arco.*

*espress.*

*rit.*

*abband.*

tam,

sen můj ten tam;

Ji ob - jí - má ji - ný,

A

*f*

*f*

*p*

*rit.*

*morendo.*

mně

zby - la

květ - ná sa - mo - ta.

*p*

*rallentando*

*p*

*pp*

*Fine*

# SEN.



## Violoncello.

Slova M. P. Havelky.  
v hudbu uvedl  
J. P. Martinovský.

Andante con moto.

1. *con espress.* *fz* *rit.*

*fz* *fz* *ritard.*

7. 3. *pizzic.*

4. 4. 2. *pizzicato.* *col arco ritard.*

*fz* *rall.*

1. 2.

2. *rit.* *f* *fz*

Detailed description: This is a page of a musical score for the cello part of a piece titled 'SEN.' by M. P. Havelky, arranged by J. P. Martinovský. The tempo is 'Andante con moto'. The score consists of ten staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features various dynamics including *con espress.*, *fz*, *rit.*, *ritard.*, *pizzicato.*, *col arco ritard.*, and *rall.*. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings throughout.

rit.  
dimin.

rit.

3 1.  
p legato.

dimin rall. mf

1. 20.  
rall. f ff

5. ten. ff

f 4.

pizzicato. 1. arco.

3. rit. pressivo. rit. f rall. Fine.