

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 977

J.B. SINGELÉE

ROBERT DER TEUFEL

FANTASIE

ROBERT LE DIABLE

FANTAISIE

ROBERT LE DIABLE

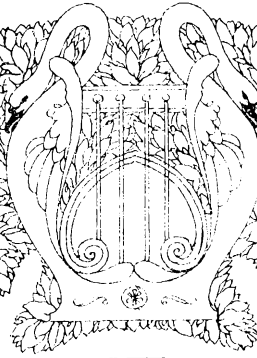
FANTASIA

OP. 120

VIOLON ET PIANO

Musik-Haus
Otto Kleiner
Wetzlar-Lahn

H. PETRI



17

BELIEBTESTE FANTASIEN

FÜR
VIOLINE UND PIANO
VON

J.B. SINGELÉE.

- | | |
|--|--|
| OP. 14. LUCIA VON LAMMERMOOR U.E. 981. | OP. 39. DIE NACHTWANDLERIN U.E. 987. |
| OP. 29. DER PROFET..... U.E. 982. | OP. 56. FANTASIE PASTORALE..... U.E. 988. |
| OP. 30. MARIE, DIE TOCHTER DES
REGIMENTS..... U.E. 983. | OP. 69. DER BARBIER VON SEVILLA..... U.E. 989. |
| OP. 31. DIE HUGENOTTEN..... U.E. 984. | OP. 71. DIE STUMME VON PORTICI U.E. 990. |
| OP. 33. NORMA..... U.E. 985. | OP. 97. DER FREISCHÜTZ..... U.E. 991. |
| OP. 34. LUCREZIA BORCIA. U.E. 986. | OP. 117. WILHELM TELL..... U.E. 975. |
| | OP. 119. FRA DIAVOLO..... U.E. 976. |
| | OP. 120. ROBERT DER TEUFEL..... U.E. 977. |
| | OP. 125. DER POSTILLON VON LONJUMEAU U.E. 978. |
| | OP. 135. DIE WEISSE DAME..... U.E. 979. |
| | OP. 138. DIE JÜDIN..... U.E. 980. |

NEU REVIDIERT UND MIT FINGERSATZ
VERSEHEN VON

HENRI PEIRI.

„UNIVERSAL-EDITION“
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN. — LEIPZIG.

ROBERT DER TEUFEL.

G. Meyerbeer

ROBERT LE DIABLE. — ROBERT LE DIABLE.

FANTASIE.

J. B. Singelée, Op. 120.

Introduction.

Andante.

VIOLINO.

PIANO.

Andante.

Andantino.
dolce

Andantino.
p

Andantino.
p

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with a *cresc.* marking. The bottom staff (bass clef) contains a piano accompaniment with eighth-note patterns.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with a *dolce* marking. The bottom staff (bass clef) contains a piano accompaniment with a *mp* marking.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with a *cresc.* marking. The bottom staff (bass clef) contains a piano accompaniment with a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with a *p* marking. The bottom staff (bass clef) contains a piano accompaniment with a *p* marking.

Fifth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with a *Cad.* marking. The bottom staff (bass clef) contains a piano accompaniment with a *f* marking.

Allegretto.

Allegretto.

dim. *mf* *p* *f* *rall.* *rall.*

a tempo

f *p*

Moderato.

Moderato.

f

6 Variation.

The musical score for Variation 6 is written for piano and a melodic instrument. The tempo is marked *a tempo*. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melodic line features several triplet markings (*3*) and slurs. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with some measures containing rests. The score is divided into five systems, each with a melodic staff and a piano staff. The final system includes a *rall.* (rallentando) marking in the piano staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The music is in 2/4 time. The top staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff has a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. A dynamic marking *f* (forte) is present in the right hand of the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff begins with a dynamic marking *f* (forte). The middle staff is marked **TUTTI.** and contains a dense melodic texture with many beamed notes. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line. The middle staff has a melodic line with some rests. The bottom staff has a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the right hand of the grand staff. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is marked *Andantino.* and contains a melodic line. The middle staff is also marked *Andantino.* and contains a melodic line with triplets. The bottom staff has a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking *p* (piano) is present in the right hand of the grand staff. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line. The middle staff has a melodic line with some rests. The bottom staff has a harmonic accompaniment with chords. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It features a piano accompaniment with chords and single notes, marked with a fortissimo (*fp*) dynamic.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with various dynamics including *f*. The bottom staff continues the piano accompaniment with dynamics *p*, *f*, and *p*. The system concludes with a forte (*f*) dynamic in the top staff.

Third system of musical notation. The top staff begins with a melodic line marked *rall.* (rallentando). The bottom staff features a piano accompaniment with a *p* (piano) dynamic. The system concludes with a section marked *Allegretto.* in 6/8 time, with a *p* dynamic.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features a piano accompaniment with a *p* (piano) dynamic, consisting of chords and eighth notes.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The bottom staff (bass clef) contains a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*pp*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a *pizz.* (pizzicato) marking and an *arco* (arco) marking. The bottom staff (bass clef) contains a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking and a *dolce* (dolce) marking.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The bottom staff (bass clef) contains a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff (bass clef) contains a piano accompaniment with a *cresc.* (crescendo) marking.

Allegro brillante.

First system of the musical score for 'Allegro brillante.' It consists of a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The tempo is 'Allegro brillante.' The first measure of the melody is marked with a forte *f* dynamic and a piano *p* dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

Second system of the musical score for 'Allegro brillante.' It continues the melodic and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the treble becoming more complex. The melody continues with eighth-note runs.

Third system of the musical score for 'Allegro brillante.' This system includes dynamic markings of *rall.* (rallentando), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). It also features the tempo marking *a tempo*. The piano accompaniment has a section of sustained chords in the treble. The melody ends with a flourish of sixteenth notes.

Tempo I.

Fourth system of the musical score, marked 'Tempo I.' It returns to the original tempo. The first measure of the melody is marked with a forte *f* dynamic and a piano *p* dynamic. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern. The system concludes with a *rall.* (rallentando) marking and a final chord in the piano part.

Tempo meno mosso.

Tempo meno mosso.

p

f

mf

ff

cresc.

ff

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention „Universal-Edition“ and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Meisterwerke für die Violine

von:
Jakob Dont, Moritz Schoen, Otokar Ševčík
und anderen.

Jakob Dont.

Studienwerke für die Violine.

Violine solo.

- Nr.
1761 op. 35. *Etudes et Caprices*. Neue Ausgabe mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes.
1762 op. 37. 24 Vorübungen zu *Kreutzers* und *Rodes* Etüden.
1763/64 op. 38a. 20 fortschreitende Übungen mit Begleitung einer zweiten Violine, I/II.
2050/57 op. 49. Theoretische und praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen (mit zahlreichen Übungsstücken für 1 und 2 Violinen), 8 Hefte.
Heft I/V Über Fingersatz, Bogeneinteilung, Skalen.
Heft VI Die Stricharten.
Heft VII Der Lagenwechsel.
Heft VIII Die Doppelgriffe.
2060 op. 60. Die Skalen und Kadenzten mit systematischem Fingersatz und Lagenwechsel.
2061 op. 61. Kaprizen und Kadenzten.
2 Violinen.
2058/59 op. 43, 48. Zwei Duos.
2050/57 op. 38a, 49. Siehe Violine solo.
2062 op. 62. Bogenstrichartübungen mit Wechsel der ersten drei Lagen.

Die Studienwerke *Donts* gehören zu dem Vorzüglichsten, was auf dem Gebiete der Unterrichtsliteratur für Violine existiert. Alle bedeutenden Violinisten und Pädagogen, an ihrer Spitze *Louis Spohr*, *Henri Wieniawski* und *Josef Joachim*, haben dies anerkannt und die eminente Bedeutung sowohl in musikalischer wie technischer Beziehung bestätigt.
Ganz besonders verdient noch die Bearbeitung der *Kreutzer*-Etüden erwähnt zu werden, ein pädagogisches Meisterwerk von unübertrefflichem Werte!

Bearbeitungen von J. Dont.

- 2044 *Dont-Bach*, *Adagio*, *Corrente* und *Double* aus der 1. Violinsonate, Violine und Klavier.
2045 — *Presto* aus der 1. und *Giga* aus der 2. Violinsonate, Violine und Klavier.
2046/49 *Dont-Beethoven*, Sonaten, Violine und Klavier, Violinstimme, 4 Hefte.
Heft I op. 12. Nr. 1—3.
Heft II op. 23, 24.
Heft III op. 30. Nr. 1—3.
Heft IV op. 47, 96.
2063/65 *Dont-Kreutzer*, 40 Etüden oder Kaprizen. Violine solo, 3 Hefte.

Ot. Ševčík.

Meisterstudienwerke für Violine.

I. Ausbildung der linken Hand.

a) Für Anfänger:

- 2432/33 *) op. 6 *Violinschule für Anfänger* (Halbtönsystem), (deutsch, engl., tschech.) in 2 Bänden.
2434/40 Dieselbe in 7 Hefen.
Heft I—V Erste Lage.
Heft VI Lagenvorstudien: Zweite, dritte, vierte Lage.
Heft VII Fünfte Lage. Verbindung verschiedener Lagen.

b) Für weniger Vorgeschrittene: Vorschule der Violintechnik.

- 2441/42 op. 7. *Trillervorstudien* und Ausbildung des Fingeranschlages.
Heft I Übungen in der 1. Lage.
Heft II Übungen in der 2., 3., 4., 5., 6. Lage (deutsch, franz., engl., ital.), 2 Hefte.
2443 op. 8. *Lagenwechsel- und Tonleitervorstudien* (deutsch, franz., engl., ital., tschech.)
2444 op. 9. *Doppelgriffvorstudien* in Terzen, Sexten, Oktaven und Dezimen (deutsch, franz., engl., russ.).

c) Für weiter Vorgeschrittene:

- 2420/26 op. 1. *Schule der Violintechnik* (deutsch, franz., engl., russ.) in 7 Hefen. (Heft I/II = 1. Lage, Heft III/IV = 2—7. Lage, Heft V = Lagenwechsel, Heft VI—VII = Doppelgriffe.)

II. Ausbildung der rechten Hand.

- 2427/29 op. 2. *Schule der Bogentechnik*. 4000 systematisch fortschreitende Bogenstrichübungen (deutsch, franz., engl., russ., ital.) in drei Abteilungen.
2430 op. 2. *Übungsthemen separat* (deutsch, franz., engl., ital., tschech., russ.).
2431 op. 3. 40 *Variationen* im leichten Stile, zur Anwendung verschiedener Stricharten (deutsch, franz., engl., russ.).

*) Nach op. 6, *Violinschule*, folgt op. 7, *Trillervorstudien* gleichzeitig mit op. 3, *Variationen*, dann op. 8, *Lagenwechsel* und *Tonleitervorstudien*, abwechselnd mit op. 9, *Doppelgriffvorstudien* und nachher op. 1, *Schule der Violintechnik*. (In op. 1, *Schule der Violintechnik*, ist Teil I und II abwechselnd zu üben, ebenso Teil III und IV.) Ergänzung zu allen diesen Studien ist op. 2, *Schule der Bogentechnik*.

Eine ganze Reihe der hervorragendsten Virtuosen, an der Spitze *Kubelik*, *Kocian*, *Ondříček*, *Hans Lange*, *Zacharewicz*, *Otto Sittavy*, *Marie Hall* verdanken ihre kolossalen Erfolge einzig und allein *Ševčíks* Violinmethode.

Moritz Schoen.

Unterrichtswerke für die Violine.

Neue Ausgabe, nach *Jakob Donts* Methode ausgearbeitet, verbessert und ergänzt von *Karl Nowotny*.

1801/18 Praktischer Lehrgang für den Violinunterricht, in 18 Hefen.

- Heft 1, op. 32. A B C des Violinspiels.
Heft 2—4, op. 22, 27. Erster Lehrmeister.
Heft 5, 46 kleine Übungsstücke (mit einer begleitenden zweiten Violine).
Heft 6, 7, op. 13. Leichte melodische Duette für 2 Violinen.
Heft 8, 9, 11, op. 19, 21, 38. Anweisung zur Erlernung der Applikaturen.
Heft 10, op. 37. 6 leichte melodische Duette für Violine und Bratsche.
Heft 12, op. 39. Übungen.
Heft 13, op. 26. 12 Lektionen für Anfänger. Leichte melodische Duette für 2 Violinen.
Heft 14—16, op. 47. Schule der Geläufigkeit. (Tägliche Studien.)
Heft 17—18, op. 3. 12 große Etüden.

Empfehlenswert für das Studium ist die Benützung der Hefte in nachstehender Reihenfolge:

- Heft 1.
Heft 2 (bis inklusive E-dur und Cis-moll).
Heft 3 (bis inklusive A-dur und F-moll).
Heft 4, 5, 14.
Heft 2, 3 (Fortsetzung).
Heft 15, 6, 7, 16, 13, 8, 10, 9, 11, 12, 17, 18.

Dem *Schoenschen* Lehrgange ist bei der gänzlichen Umarbeitung in keiner Weise Abbruch geschehen. Unter pietätvoller Beibehaltung des wertvollen Vorhandenen hat der Herausgeber notwendige Ergänzungen sowie Vermehrungen vorgenommen, um speziell im Rahmen jedes einzelnen Hefes das entsprechende Pensum möglichst zu erschöpfen.

1767 Lagenschule. (Die Applikaturen.)

„In der zweckmäßigen Gruppierung dieses reichhaltigen Unterrichtsmaterials gewahrt man die Hand des erfahrenen Violinpädagogen, dessen Werk sich ohne Zweifel in weiteren Kreisen verbreiten wird.“

Professor *Eduard Rappoldi*, kgl. Hofkonzertmeister in Dresden.
Im Musikalischen Wochenblatte.

Vortreffliche Violinschulen.

2370/74 Duesberg August, Neue Elementar-Violinschule auf katechetischer Grundlage in 5 Bänden.

Hohmanns weltberühmte Violinschule erschien in der Universal-Edition in zwei neuen, hervorragenden Bearbeitungen:

- 28 — Ausgabe *Karl Nowotny* (deutsch, franz., engl.), kompl. in 1 Band.
476/80 — Dieselbe in 5 Hefen.

Dem Werke ist von dem Herausgeber eine kurzgefaßte Elementarmusiklehre beigegeben, die dem Studierenden eine sehr nützliche Ergänzung des Lehrstoffes sein wird.

- 2002 — Ausgabe *Dr. Heinrich Schmidt*, 2 Bände. Band I.
2003 — Band II.
2583/87 — Dieselbe in 5 Hefen.

Diese mit Bildnis und Lebenslauf versehene Ausgabe ist in vielen Musikschulen, Seminaren etc. eingeführt und von den Unterrichtsministerien in Deutschland und Österreich empfohlen.

1602/03 Ries, Hubert, Violinschule. Bearbeitet von G. Zanger. 3. umgearbeitete und vermehrte Auflage (deutsch, franz., engl.), 2 Bände.

Die altbewährte Schule von *Hubert Ries* zählt zu den besten Werken für den Violinunterricht. Der bekannte Herausgeber hat das Material unter möglichster Beibehaltung seines ursprünglichen eigenartigen Gepräges den Anforderungen der Neuzeit gemäß umgestaltet und im besonderen so eingerichtet, daß es sich noch mehr als früher für den Klassenunterricht in Präparandenschulen, Seminaren und Musikschulen eignet. Eine englische Ausgabe dieser Schule erschien soeben neu!

171 Rode-Kreutzer-Baillet, Violinschule. Revidiert von Karl Nowotny (deutsch, franz., engl.).

Diese von den drei berühmten Violinisten und Pädagogen im Auftrage einer besonderen Kommission für das Konservatorium der Musik zu Paris ausgearbeitete Schule hat ihren Wert weniger in weitläufigen Regeln, als in zweckmäßigen Übungen.

Wer, mit einigem Talent versehen, diese Übungen durch alle Tonarten und Lagen fleißig studiert, muß unfehlbar ein guter Violinspieler werden.

1733 Wichtl-Michaëlis, Praktische Violinschule.

Mit besonderer Rücksicht auf gemeinsamen Unterricht in Musikschulen und Lehrerbildungsanstalten neu bearbeitet von *Robert Linnarz*.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ und der „Einzel-Ausgaben“ der U. E. sowie Spezial-Unterrichtskataloge liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!