



# COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES  
PIANOFORTE  VON

## ARTHUR SEYBOLD

- |  |  |
|--|--|
| Op. 77. <b>Elvira.</b> Mazurka (erste bis dritte Lage -- 1 <sup>st</sup> to 3 <sup>rd</sup> position) . . . . . 1 --   | Op. 113. <b>Vier leichte Vortragsstücke.</b> No. 1. Froh und frei <sup>M.</sup> 1 -- |
| Op. 82. <b>Aller Anfang ist schwer — All beginnings are hard.</b> 3 kleine Charakterstücke (erste Lage — first position) . . . . . 1 --  | No. 2. Abendfeier . . . . . 1 --   |
| Op. 84. <b>Tanzskizzen — Dance sketches.</b> 4 Vortragsstücke (erste bis dritte Lage — 1 <sup>st</sup> to 3 <sup>rd</sup> position). Heft I, II je 1 --  | No. 3. Pfingstreigen . . . . . 1 --  |
| Op. 85. <b>Leicht und gefällig — Lightly and pleasingly.</b> 5 kleine ganz leichte Vortragsstücke mit eingereichteter Violinstimme (für den allerersten Anfang — for the first beginning) . . . . . 1 -- | No. 4. Fackelzug . . . . . 1 --  |
| Op. 87. <b>Kleine Romanze — Little Romance</b> (in den ersten 3 Lagen ausführbar — 1 <sup>st</sup> to 3 <sup>rd</sup> position) . 1 --   | Op. 114. <b>„Für's Erste.“</b> Zwei kleine Stückchen.                                |
| Op. 92. <b>Hexentanz — Witches Dance.</b> Capriccio (erste bis dritte Lage) . . . . . 1 --   | No. 1. Albumblatt. No. 2. Nestküchlein tanzt . à -- 60                               |
| Op. 93. <b>Jugend — Youth.</b> 5 melodiose Charakterstücke in leichter Spielart. No. 1. Märchen — <i>Fairy story</i> 1 --  | Op. 117. <b>Drei Vortragsstücke</b> (erste Lage): No. 1. Sonnlags 1                  |
| No. 2. Resignation . . . . . 1 --  | No. 2. Schnitterlied . . . . . 1   |
| No. 3. Intermezzo . . . . . 1 --   | No. 3. Flüchtige Zeit . . . . . 1 --   |
| No. 4. Italienische Romanze . . . . . 1 --   | Op. 132. <b>Zum Vortrag.</b> Drei kleine leichte Stücke.                             |
| No. 5. Perpetuum mobile . . . . . 1 --   | No. 1. Herbstliedchen . . . . . 1 --   |
| Op. 94. <b>Impromptu — La Bergere.</b> (Erste Lage — first position) . . . . . 1 --  | No. 2. Ein kleiner Walzer . . . . . 1 --   |
| Op. 95. <b>Für kleine Leute — For little people.</b> 6 kleine leichte Charakterstücke (erste Lage). Heft I, II je 1 50   | No. 3. Serenade . . . . . 1 --   |
| Op. 96. <b>Erstes Schülerconcert — Concertino (for pupils)</b> 4   | Op. 138. <b>Polonaise</b> . . . . . 3  |
| Op. 97. <b>Polonaise</b> (erste bis dritte Lage) . . . . . 2 --  | Op. 141. <b>Fünf leichte Vorspielstücke.</b>   |
| Op. 98. <b>Frühling — Spring.</b> 3 lyrische Stücke (erste bis dritte Lage). No. 1. Keimen und Ersprießen . . . 1 --   | No. 1. Canzonetta (erste Lage) . . . . . 1   |
| No. 2. Ein Frühlingslied . . . . . 1 --  | No. 2. Wiegenlied (erste Lage) . . . . . 1   |
| No. 3. Lenz und Liebe . . . . . 1 --   | No. 3. Italienische Melodie (erste Lage) . . . . . 1                                 |
| Op. 99. <b>Zweites Schülerconcert — Second Concertino for pupils.</b> Historische Fantasie . . . . . 4 --  | No. 4. Mazurka (erste bis dritte Lage) . . . . . 1                                   |
| Op. 101. <b>Wenn Kinder spielen — Child's play.</b> 10 ganz leichte Stückchen (erste Lage) . . . . Heft I, II je 1 --  | No. 5. Valse gracieuse (erste bis dritte Lage) . . . 1                               |
| Op. 111. <b>Jugendfreund — Friend of youth.</b> 6 leichte und melodiose Charakterstücke (erste Lage).  |  |
| No. 1. Federball. <i>Petite valse</i> . . . . . 1 --   |  |
| No. 2. Husarenstückchen. <i>Rondeau militaire</i> . . . 1 --   |  |
| No. 3. Lieb' Mütterchen . . . . . 1  |  |
| No. 4. Gavotte . . . . . 1   |  |
| No. 5. Eine Fabel . . . . . 1  |  |
| No. 6. Ein Späßchen . . . . . 1  |  |

Aufführungsrecht vorbehalten. — Verlag und Eigentum für alle Länder

## N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN · LEIPZIG

For the British Empire: ALFRED LENGNICK & CO., 14, Berners Street, LONDON W • MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte, PARIS

# 3. Pfingstreigen.

Arthur Seybold, Op.113.

Valse.  
*p*

Valse.  
*p*

*mf espress.*

*mf*

*p*

*mf* *f*

*mf* *f* *mf*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The top staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The grand staff contains accompaniment with chords and moving lines. A fermata is present over a chord in the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music continues in the same key and time signature. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The grand staff features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music continues in the same key and time signature. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *mf espress.*. The grand staff features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is also present in the grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music continues in the same key and time signature. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The grand staff features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings of *f* and *mf* are present in the grand staff.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music continues in the same key and time signature. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The grand staff features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings of *f* and *mf* are present in the grand staff.



# Bummblätter

12

Melodische  
Vortragsstücke

für Violine  
mit  
Begleitung des Pianoforte

von

# CARL BOHM.

- \*Nº 1. Madrigal.
- \*Nº 2. Canzone.
- Nº 3. Sarabande.
- Nº 4. Italienische Weise. (Air italien)
- Nº 5. Courante.
- Nº 6. Mazourka.

- Nº 7. Spiccato.
- Nº 8. Ländler.
- Nº 9. Bolero.
- \*Nº 10. Spinnlied-Fileuse.
- Nº 11. Adagietto religioso
- Nº 12. Spanisches Ständchen.

Preis à Mk 1.—  
sh 3/2

\*Auch für Violoncello und Pianoforte. Preis Mk 1.—

Nº 117

Verlag und Eigenthum für alle Länder  
von

## N. Simrock G.m.b.H. in Berlin.

Copyright for the British Empire by ALFRED LENGNICK  
58, Berners Street  
LONDON, W.

# 3. Pfinſtſtreigen.

VIOLINE.

Arthur Seybold, Op. 113.

Valse.

*p*

*mf espress.*

*p*

*f* Fr.

*f* Fr.

*p*

*mf espress.* Piano

*f* Piano

*f*