

Erlkönigs Tochter.

Prolog.
Andantino.

Niels W. Gade Op. 30.

Pianoforte.

The piano accompaniment for the Prologue is written for a grand piano. It begins with a treble and bass staff in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is Andantino. The music features a delicate melody in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). There are two measures marked with an asterisk (*). The piece concludes with a *ped.* (pedal) marking.

The vocal and piano accompaniment for the main part of the piece. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, all in G major. The lyrics are: "Herr O-luf Abends hielt an sein Ross; die Nebel, die tief sich senk-ten, die". The piano accompaniment continues with a similar melody and accompaniment. Dynamics include *p* (piano). The piece concludes with a *ped.* (pedal) marking.

duftende Blume, das grüne Gras den Sinn zur Ruhe lenkten. *p* Er

duftende Blume, das grüne Gras den Sinn zur Ruhe lenkten. *p* Er

lehnte sein Haupt an die Erlenhöf, sein Augen begannen zu sin - ken, da kamen gegangen zwei

lehnte sein Haupt an die Erlen - höf, sein Augen begannen zu sin - ken, da kamen gegangen zwei

Jungfrau schön, die thäten ihm lieblich win - ken. *p* Die Eine ihm streichelt die

Jungfrau schön, die thäten ihm lieblich win - ken. *p* Die Eine ihm streichelt die

p dolce

blas - se Wang', die An - dre ihm flü - sterte lei - se: Wach auf, du schöner

blas - se Wang', die An - dre ihm flü - sterte lei - se: Wach auf, du schöner

p *p* *p* *staccato*

Jüngling, auf! und tanz' mit mir im Krei - se! Sie

Jüngling, auf! und tanz' mit mir im Krei - se! Sie

p *p* *p* *dim* *fz*

san - gen ein Lied, so hold und süß, still horchte der Strom am Rai - ne;

san - gen ein Lied, so hold und süß, still horchte der Strom am Rai - ne;

p

p
Fischlein scherzt' in hel-ler Flut, und Vöglein zwitschert im Hai - ne.

p
Fischlein scherzt' in hel-ler Flut, und Vöglein zwitschert im Hai - ne.

p
cresc.
f

f
Hätte Gott da nicht zu sei-nem Glück den.

f
Hätte Gott da nicht zu sei-nem Glück den.

f
p

pp
Hahn lassen rühren die Schwin-gen, dort wär' er blie-ben in Er-len-

pp
Hahn lassen rühren die Schwin-gen, dort wär' er blie-ben in Er-len-

pp
f

höl- , wo Er - len - jung - - - frau - - en sin - -

höl- , wo Er - len - jung - - - frau - - en sin - -

dimin. *p* *p*

gen.

gen.

p *pp*

Ed. *

Nº 1.

I.

Allegro moderato, ma vivace.

p *Corno* *Ed.*

Ob. *dolce*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *p* (piano) is present in the third measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking *dolce* (dolce) is present in the third measure.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are present in the third and fifth measures respectively.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking *diminuendo* is present in the second measure. A dynamic marking *p* (piano) and the instruction *Corni* are present in the fifth measure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking *dim.* (diminuendo) is present in the fifth measure.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) is present in the second measure.

C H O R.

Sopran. *p dol.*
Alt. *p dol.*
Tenor. *p dol.*
Bass. *p dol.*

In's blau - e Meer - die Son - ne sinkt, in's blau-

- e Meer - die Son - ne sinkt bei Nach - ti -

- e Meer - die Son - ne sinkt bei Nach - - - -

gal - - - len - schla - - ge, bei Nach - ti - gal - len -

- - - ti - gal - - - len, Nach - ti - gal - len -

p bei Nach - ti - gal - len - schla - ge, Nach - ti - gal - len -

cresc.

f schla - - - ge. Mor - gen Herrn O - - lufs

f Mor - gen Herrn O - lufs

f schla - - - ge. Mor - gen Herrn O - - lufs

f Mor - gen Herrn O - lufs

fz

Hoch - - zeit winkt mit Trink- und Fest - ge - la - -

Hoch - - zeit winkt mit Trink- und Fest - ge - la - -

fz *fz*

ge, mit Trink- und Fest - ge - la - - - ge.

dimin. *mf*

Ped.

mf *f*

Herr Oluf, *f*

Zäum' auf mein Ross mit gold' - ner Kett', mein Ross, das schnellste,

tr *p* *f* *p*

be - ste! Mir fehlt ein Gast, den gern ich

p

hätt' bei meinem Hoch - zeits - fe - ste. Zäum' auf mein Ross mit gold' - ner

f *p*

Die Mutter.

Kett, mein Ross, das schnellste, be - ste! Mein Sohn,

f *p*

mein Sohn, es neigt sich schon der Tag, mein Sohn

, mein Sohn, die lan - gen Schat - ten schrei - ten!

p *f*

Herr Oluf.

Mir fehlt ein Gast, den gern ich hätt', mir fehlt ein Gast, den gern ich hätt' bei meinem

mf *dim.*

7050

Die Mutter.

15

Hochzeits - fe - ste. *dolce* Mein Sohn! was bit - test du für Gä - ste

noch so spät bei A - bend - zei - ten? was bit - test du für Gä -

Herr Oluf.

p ste so spät bei A - bend - zei - ten? *f* Es zieht mich fort, es zieht mich hin, ich

kann nicht län - ger wei - len, mein Herz ist krank, und schwer mein Sinn, nur Mor - gen -

Die Mutter.

strahl - wird hei - len. Mein Sohn! es neigt sich schon der

dim.
Tag—, mein Sohn—!

p e dolce
In's blau - e Meer— die Son - ne sinkt bei

p e dolce
In's blau - e Meer— die Son - ne sinkt bei Nach -

dim. *p* *tr* *p* *Ed.* *

Nach - ti - gal - - - len - schla - - ge, bei Nach - ti -

p - - - ti - gal - - - len = Nach - ti -

bei Nach - ti - gal - len - schla - ge, Nach - ti -

cresc.

gal - len - schla - - - ge. Mor - gen Herrn O -

gal - len - schla - - - ge. Mor - gen Herrn O -

f *f* *f*

7050

First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "lufs Hoch - - zeit winkt mit Trink= und Fest - ge -". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *fz* (forzando) appearing in the right hand.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "la - - ge, mit Trink= und Fest - ge - la - - - ge." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the *fz* dynamic.

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A *dim.* marking is present in the right hand.

Fifth system of the musical score. It includes a *Corno* (Horn) part. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking and a *dim.* marking. The system concludes with a final chord.

Nº 2.

Andante sostenuto.

dolce con espress.

Herr Oluf.

Pianoforte.

So oft mein Auge die

Flu - ren schaut im fri - schen Mor - gen - ge - wan - de, sehnt sich mein Herz nach der

hol - den Braut, der schön - - - - - sten Jung - frau im Lan - - - - - de. Ob.

So oft ich reiß' ü - ber Flur und Au, wo Blu - men im Korn steh

schaa - ren, denk' ich an ih - re Aug - lein blau wohl un - - - - - ter den

dim.

gold - nen Haa - ren. *ob.* So

dim. *p*

agitato

oft ich wan - der' am Er - len - strauch, bei der

p

Ster - ne - hel - lem Kar - fun - kel,

den - ke ich an ein schwar - zes Aug' und der

mf *cresc.* *f*

Lok - ken - fül - le so dun - kel.

fz *fz* *fz*

con passione

dim.

p e tranquillo

Die tief-ste Wande zu-sammen heilt, ge - schlagen von Fein - des -

p dim. pp

hän - den, es ist mir, als wä-re mein Herz getheilt —, die

p f p

dim.

Qual wird doch einst wohl en - den!

pp pp

7050

Nº 3.

Allegro risoluto.

Die Mutter.

Herr Oluf.

Pianoforte.

Herr Oluf.

f *risoluto*

Zäum' auf mein Ross mit gold' - ner Kett',

cresc. *f* *f*

mein Ross, das schnellste, be - ste!

ff *dim.*

Die Mutter.

p

O - luf! o hüt' dich vor Er -

pp *p*

len - höh'!

p

agitato

rei - te nicht zur Gei - ster - stund', da herr - schen nächt - li - che Schaa -

p agitato

- ren, O - luf, reit' nicht, o reit' nicht zur Gei - ster - stund'!

fz *p* *pp* *cresc.*

Herr Oluf.

Fürch - te nim - mer, still ist's im Er - len - grund!

f *p*

Die Mutter.

p

Du weisst es, Herr O - luf, im Er - len - grund, da

p *3*

droh'n dem Her - zen Ge - fah - ren, O - luf! reit' nicht, o

fz *p*

Herr Oluf.

reit' nicht zur Gei - ster - stund! Fürch - te nicht, nur Nebel - strei - fen dort schwan -

p *f* *pp* *cresc.* *f* *p*

Die Mutter.

- - ken.

p

luf! hüt' dich vor Er - - - len -

p *pp*

hoh' - - - !

cresc.

f *Animato.*

Herr Oluf.

Frish auf, mein Rap - pe, flieg um die

f *mf*

Wett' mit meinen wüsten Ge - danken, mein Rap - pe, frisch auf!

trem.

C H O R.

f Schon stampft der Rap - pe, schon eilt er hin - aus ü - ber Feld,

f Schon stampft der Rap - - pe, schon eilt er hin.

sempre f

ü - ber Feld - und wil - de - Hai - - - de! schon

aus ü - ber Feld, ü - ber Feld - und wil - de - Hai - - - de!

aus ü - ber Feld und wil - de - Hai - - - de, schon eilt er hin - aus

eilt er hin - aus ! Herr O - - -

schon eilt er hin - aus ! Herr O - - -

Allegro molto.

cresc. *f* *ff*

luf rei - - - tet von Heerd und Haus, zu

Heerd und Haus, zu

luf, Herr O - - - luf rei - - - tet, zu

bit - - ten die Hoch - zeit - leu - - - te.

bit - - ten die Hoch - zeit - leu - - - te.

8

f Herr O - - - luf rei - - - tet von

f Herr O - - - luf, Herr O - - - luf

ff

Heerd und - - - Haus, zu bit - - - ten die Hoch - zeit -

rei - - - tet, zu bit - - - ten die Hoch - zeit -

leu - - - te. Früh - mor - gen

leu - - - te. Früh - mor - - -

leu - - - te. Früh - mor - - - gen wir

Früh - mor - gen zie - hen wir beim Glo - - eken - -
 zie - - hen wir beim Glo - - eken - -
 gen beim Glo - - eken - - klang
 zie - - hen beim Glo - - eken - - klang

klang zum Hoch - zeit - fest mit Spiel und
 zum Hoch - zeit - fest mit Spiel und

Sang! mit Spiel
 Sang! mit Spiel, mit Spiel
 Sang! mit Spiel und Sang, zum Hoch - -
 Sang! zie - hen wir zum Hoch - -

und Sang! mit Sang, mit Spiel
und Sang! mit Spiel und Sang, mit Spiel
zeit - - fest mit Spiel und Sang, mit Sang, mit Spiel
zeit - - fest. mit Spiel und Sang, mit Spiel

und Sang!
und Sang!

diminuendo *p* Corno

p dolce *dim*

pp Corno *pp*

7050

II.

Nº 4.

Andante con moto.

The musical score is written for piano and cello. It consists of six systems of music. The piano part is written in treble and bass staves, while the cello part is written in a single staff. The tempo is marked "Andante con moto". The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 12/8.

Dynamics and markings include:

- sempre pianissimo* (piano part, first system)
- pp* (piano part, second system)
- mf* (piano part, second system)
- Corno* (piano part, second system)
- con Pedale* (piano part, second system)
- fz* (piano part, third system)
- dim.* (piano part, third system)
- pp* (piano part, fourth system)
- mf* (piano part, fifth system)
- pp marcato* (piano part, sixth system)
- dim.* (piano part, sixth system)

The cello part includes a melodic line with various ornaments and trills, and a bass line with sustained notes. The score is marked with "Cello" in the first system.

First system of the piano introduction. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a melodic line with eighth notes. Dynamics include *fz* (forzando) and *dim.* (diminuendo).

Second system of the piano introduction. The right hand continues with chords, and the left hand has a more active melodic line. Dynamics include *p* (piano).

Third system of the piano introduction. The right hand has a more complex chordal texture, and the left hand continues its melodic development. Dynamics include *dim.* and *p*.

Herr Oluf.
p tranquillo

Vocal entry, first system. The vocal line begins with the lyrics "Nacht, o wie stille! der Mond allein blickt auf die einsamen". The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo).

Vocal entry, second system. The vocal line continues with the lyrics "Hagen; im Dickicht flötet ein". The piano accompaniment is marked *p* (piano).

Vocal entry, third system. The vocal line concludes with the lyrics "Vogel gar fein, doch zu hören ich darf nicht". The piano accompaniment is marked *p* and *dim.*

p wa - - - gen! *fz* Dort glänzt ein Ge - wand!

p schon schwand es fort *dolce* wie

dim. *p* *Cor.*

selt - - - sam! *p* re - den die Lüf - - -

dim. *nuen* *do*

dolce te? Mein Herz *pp* sie fes - seln an

Qw.

die - - - sen Ort, mich hau - chen in Schlum - mer die

Nº 5.

Andantino.

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *fz* (forzando) and *f* (forte).

Die Erlenmädchen.

CHOR. *p*

Chorus vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Leicht nun schwebt der Tanz durch die". The piano accompaniment features a light, flowing texture with *leggiero* markings. Dynamics include *p* (piano) and *fz* (forzando).

Piano accompaniment for the vocal line "Hai ne!". The right hand plays a series of eighth-note chords, and the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

Herr Oluf.

agitato.

Herr Oluf vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Dort hö-re ich singen, mein Herz wird ge-fangen, es sind Er-len-mäd-chen!". The piano accompaniment features a more active texture with *trem.* (tremolo) markings. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Piano accompaniment for the vocal line "flieh', o - flieh' mit Ban - - - gen!". The right hand plays a series of eighth-note chords, and the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

First system of musical notation for piano. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the right hand.

Second system of musical notation for piano. The right hand continues with triplet patterns and slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation for piano. The right hand features triplet patterns. The left hand continues the accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the left hand.

Fourth system of musical notation for piano. The right hand features a dense, rapid sixteenth-note passage. The left hand plays a slower accompaniment. *fz* (forzando) dynamic markings are present in both hands.

Die Erlennmädchen.

CHOR. *p*

Leicht nun schwebt der Tanz durch die

Fifth system of musical notation for piano. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present in the left hand, and the word *leggiere* is written above the left hand.

Hai - - - ne!

dim. *cresc.*

Herr Oluf.

p

Da tan - - zen drei —, da

fz

tan - - zen vier. Er - - len - kö - - nigs

f

Flauti.

fz

2^{da}.

Tochter sie win - ket mir —! —!

fz *p* *fz* *dim.* *p*

Tromb.

p *fz* *fz*

Clar.

Nº 6.

Andante sostenuto.

p *dolcissimo.*

Erlkönigs Tochter.

Die Erlenmädchen.

Will - kom - men, Herr

Pianoforte.

Andante sostenuto.

*pp**pp*

Cello.

Cello.

Cello.

O - - luf, was eilst du von hier? tritt

her in den Rei - hen und tan - ze mit

CHOR.

pp

Leicht nun schwebt der

*pp**pp*

mir ! Herr

*p dolce**pp*

Tanz durch die Hai -

pp

f *animato.*

luf —! Ich nim-mer darf, ich nim-mer mag, früh-mor - - - gen, früh-

ne —!

f *animato.*

p

morgen ist mein Hoch-zeit-tag.

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

Tromb. Clar.

Tempo I.

Erlkönigs Tochter.

p

Die Erlenmädchen. Ein sei - - den Hemd ich

pp *pp*

Qa.

ge - - be dir fein —, das bleich - - - te mei-ne

Mut - ter bei Mon - den -

Leicht nun schwebt der

pp

schein. Herr

Tanz durch die Hai

p dolce

pp

Herr Oluf.

f animato.

luf! Ver - su - che mich nicht mit süs - ser Red', ich darf nicht

pp *f* *animato.*

tan - zen, wie gern ich's thät'.

dim. *ritard.* **Tempo I.**

dim. *p* *mf* **Tempo I.**

Erlkönigs Tochter.

p
Hör' Du, Herr O luf, tritt

pp
tan - zen mit mir, ei - nen

sil - ber - nen Pan - zer dann ge - be ich
pp Leicht nun schwebt der

p e dolce
dir! Herr O luf, tritt tan - zen mit
pp Tanz durch die Hai - ne Herr O

7050

Allegro molto.

p *rit.* *ritard.* *Herr Oluf.* *risoluto.*
 mir, tritt tan - zen! Ich nim - mer darf, ich
 luf. tritt *pp* tan - zen!

Allegro molto.
pp *pp* *ritard.* *ff*

nim - mer mag, früh - mor - gen ist mein Hoch - zeit - tag.
p *Gboe.* *fz* *fz* *p*

fz *f*

Erlkönigs Tochter.

con fuoco
 Und wenn du nicht willst
p *p*

tan - zen mit mir, und wenn du nicht willst tan - zen mit mir, Seuch'
p *fz*

con fuoco

— und Krank - - heit, Seuch und Krankheit soll fol - - gen

Oluf. *ff* dir — *dim.*

Ha — ! hilf mir Gott! jetzt fasst sie mich an — ! Erl - kö - nigs Toch - ter hat

p mir — ein Leid's — ge - than, ein Leid's — ge - than!

Erlkönigs Tochter. *ff*

Der Wan - - ge bleich entrümt das

Blut — , so mei - ne Hand — dich schla -

gen thut —; Herr O - - luf, Herr O - - luf, früh - mor - -

sempre p

Erlkönigs Tochter.

- gen bist — du todt —

Die Erlenmädchen. CHOR.

ff Bist du todt —

Herr Oluf.

ff

Herr O - luf!

fagitato.

Ent-flich', entflich', mein Rap - pe, das Le - ben mir rett' —! Ent-

p

Herr O - luf!

Herr O - luf! *mf* Früh-

con passione

flieh', entflieh' mein Rap - pe, das Le - ben mir rett'! Ent - flieh', sonst wird das Grab — mein

p *fz*

mor - - gen, O - luf, bist du

Hoch - - zeit bett! Entflieh' mein Rap - pe, entflieh' mein Rap - pe, das

fz *dim.*

mf Reit' heim zum Lieb - chen in Scharlach -

ff todt

Le - - - ben mir rett'!

f *dim.*

roth! Herr O - - luf, Herr O - - luf, früh - mor - gen, Herr O -

mf Reit' heim, reit' heim, Herr O - - luf, früh mor - gen Herr O -

Ent-flieh', mein Rap - pe, entflieh'! mein Rap - pe, ent-flieh' von hier, mein Rap -

crescendo luf, früh - mor - - gen, Herr O - - luf, früh - mor - -

luf, früh - mor - - gen bist du todt

pe! Ent - flieh'

- - - gen bist du todt - - - !

Früh' - -

p cresc. - , mein Rap - pe, ent - flieh' von hier - - - ! Ent - flieh', ent - flieh' als

ff Mor - - - gen bist - - - du

ff mor - - - gen, O - luf, bist - - - du

ff Hoch - - - zeits - - - gast folgt der Tod

totdt

totdt

mit mir - - - !

ff

sempre

ff

ffz

III.

Nº 7. Morgengesang.

Andante con moto.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Pianoforte.

Andante con moto.

Corni. Viol.

Cor.

Cello.

Zieht

Im O - sten geht die Son - ne auf, sie färbt die gold - ne Wolk', zieht

ü - ber Meer und Ber - ges - höh', zieht ü - ber Land und Volk.

ü - ber Meer und Ber - ges - höh', zieht ü - ber Land und Volk sie kommt von

dolce

p Sie kommt vom fer - nen, schö - nen Strand, aus Pa - ra - die - ses Schoos,

p *dolce* fer - nen, schö - nen Strand, vom schö - nen Strand, aus Pa - ra - die - ses Schoos,

p *p*

f sie bringet Licht und Lust für Al - le Klein und

f sie bringet Le - - ben, Licht und Lust für Al - le Klein und

f sie bringet Le - - ben, Le - - ben, Licht und Lust für Al - le Klein und

p *p* *p*

p Gross —, für Klein — und Gross Ja Got - tes Sonn' er - füllt die

p Gross —, für Klein — und Gross Ja Got - tes Sonn' er - füllt die

p *f* *f* *f*

Erd' mit Wonn' und Him-mels-pracht, sie schen-ket Lindrung je - dem Schmerz, er -

Erd' mit Wonn' und Him-mels-pracht, sie schen-ket Lindrung je - dem Schmerz, er -

Tromb.

hell't des Kummers Nacht.

hell't des Kummers Nacht.

Tromb.

dim. *p*

Nº 8.
Andantino.

Die Mutter.

Pianoforte.

dolce *p* *Obor.*

dolce *p* *Cor.*

Ich war - tet' an des Hau-ses Thür, die Ster - ne all er -
Vom Schoos der Nacht beginnt sich leicht das Mor - genroth zu

7050

bli - chen; es ist, seit O - - luf ritt von hier, der Schlaf von mir ge - wi - chen.
he - ben, und wie die Sonn' am Himmel steigt, steigt mei - ne Angst, mein Be - ben.

Herr O luf, Herr O - luf, wo

f poco animato.

fz *fp* *fp*

treibt's in der Nacht dich hin? wie

fp *dim.* *p*

fül - lest mit Angst du der

p

Mut - - - - - ter Sinn.

p *mf*

CHOR.

Sopran. *p dolce*

Alt. Wann *p dolce*

Tenor. *f* Wir schenken Meth, wir schen-ken Meth, wir schenken Wein ! *p dolce*

Bass. *f*

f *cresc.* *f* *p dolce*

dolce

kommt Herr O - - luf zum Lieb - - chen sein _____?

dolce

dolce

Tempo I. 1. 2.

Ob.

dolce

Die Mutter. Allegro non troppo.

ritenuto. *pp* Fl.

Wer reitet dort durchs hohe Korn? Stösst laut. stösst

pp *f*

laut in's gold - ne Horn? Es ist Herr O - luf selbst, die Sehn - sucht, die

fz *mf* *f*

Sehnsucht schenkt ihm Flü - gel, er schwingt sich wie ein E - delfalk her - ab von jenem

CHOR.

Hü - gel!

Sopran. *f*

Alt. Er reitet schnell, er eilt nach Haus, er reitet schnell, er eilt nach

Tenor. *f*

Bass. Er reitet schnell, er eilt nach Haus, er reitet schnell, er eilt nach

f

Haus, rings Stein und Funken stie-ben, rings — Stein und Funken stie-ben!
 Haus, rings Stein und Funken stie-ben, rings Stein und Funken stie-ben!

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. Dynamics include *fz* (forzando) and accents.

er reitet schnell, er eilt nach Haus, er eilt nach Haus!
 er reitet schnell, er eilt nach Haus, er eilt nach Haus!

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

O - luf halt an dei - ne Zü - - gel! *f* Herr

Wo ist des Helmes weisse Strauss? *p*

Wo ist des Helmes weisse Strauss? *p*

Oboe. *p*

O - luf, mein Sohn —, mein Sohn! *f* Herr O - luf, halt?

Wo ist sein Schild ge - blieben? *p*

Wo ist sein Schild ge - blieben? *p*

Oboe. *p*

an dei - ne Zü - gel!

f Es träufelt Blut von dem gold - nen Bü - - -

ff Es träufelt Blut von dem gold - nen Bü - - -

f

ff gel! Herr O - - luf, Herr O - luf, halt' an dei-ne Zü - - gel!

ff gel! Herr O - - luf, Herr O - luf, halt' an dei-ne Zü - - gel!

ff

fz con fuoco

fz

ff

ffz

Nº 9.

Molto moderato.

Die Mutter.

Pianoforte.

f Hör' du, Herr O - luf, sag' an *dolce* mir

p gleich, wie ist die Wan - ge so *p* blass und bleich?

Herr Oluf.

Wie

sollt' sie nicht sein blass und bleich wie sollt' sie nicht sein blass und bleich, ich

fz war die Nacht in Er - len-reich!

Die Mutter.

Und

dim.

hör' du, Herr O - luf, mein Sohn — so traut, was sag' ich nun deiner jun - gen

dolce *p*

Braut ?

p

Wo.

Herr Oluf.

f

Ihr sagt, ich sei in den

fz *f* *p*

Wald — ge - gan - gen, den Hirsch mit den Rü - den ein - zu - fan - gen.

pp *p* *pp*

Herr Oluf. *f*

Wo, wo sind die Gä - ste? o lass uns sie schau - en! Nur

f *f*

fz *fz*

marcato

7050

f

Ei - - ner, Ei - ner mit mir sah den

Mor - gen er - - grau - en! Die Mutter. Und wer ist der

Und wer ist der

Ei - ne, der mit ge - - gan - gen?

Ei - ne, der mit ge - - gan - gen?

cresc. fz

Wer, wer ist der Ei - ne, mein Sohn, mein

pp

Herr Oluf.

Sohn —? wer? wer? Des To - - des Grau'n, des

crescendo

ff

*ad libitum.**dim.*Die Mutter. *ff*

To - des Grau'n, das mein Her - - ze um - fan - gen!

Hilf, milder Christ, hilf in

Hilf, milder Christ in

ff

dim. *Poco lento.*

Qual und in Noth! Er sin - ket, er - blas - set, Herr O - laf ist todt!

pp

Qual und in Noth! Herr O - luf ist todt!

pp

Poco lento.

p *dim.* *p* *pp*

cresc. *ff* *dim.* *p*

trem. *attacca.*

EPILOG.

Andante sostenuto. *con espress.*

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

CHOR.

Drum rath' ich jedem Jüngling an, der reiten will im Hai - ne, er

Drum rath' ich jedem Jüngling an, der reiten will im Hai - ne, er

Pinoforte.

Andante sostenuto.

*p dolce**p*

rei-te nicht nach der Er-lenhöf, zu schlummern im Mondenscheine. Hüt' dich, o hüt' dich vor

rei-te nicht nach der Er-lenhöf, zu schlummern im Mondenscheine. Hüt' dich, o hüt' dich vor

Er - len - höh', wo Er - len - jung - - - frau - - - en

Er - len - höh', wo Er - len - jung - - - frau - - - en

dim. *p*

sin - gen!

sin - gen!

p dolce

7050