

Sechs leichte Constücke

für
Violine

mit Begleitung des Pianoforte

von

Richard Hofmann.

Nº 1. Geburtstagsmarsch M .80.

Nº 2. Romanze M .80.

Nº 3. Walzer M 1.50.

OP. 77.

Nº 4. Polnisch M 1.50.

Nº 5. Tarantelle M 1.50.

Nº 6. Schlummerlied M .80.

Complet in einem Hefte M 3.00.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann
LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU.

Chicago, Lyon & Healy, State and Monroc Streets.

Copyright 1891 by Lyon & Healy Chicago.

Nº 4. Polnisch.

Allegretto.

Richard Hofmann Op. 77. Nº 4.

Violine.

Pianoforte.

The musical score is written for Violin and Piano. It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic. The second system features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The third system is marked mezzo-forte (*mf*). The fourth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a simile (*simile*) instruction. The piano part features a steady accompaniment of chords and eighth notes, while the violin part has a more melodic and rhythmic line.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The top staff features a continuous sixteenth-note pattern. The grand staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *mf* and includes a triplet of sixteenth notes. The grand staff continues the harmonic accompaniment. Below the grand staff, there are performance markings: *Red.* and ** Red.* repeated three times.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff continues the accompaniment. Below the grand staff, there are performance markings: *Red.* and ** Red.* repeated twice.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff continues the accompaniment. The word *riten.* is written above the grand staff in the fourth measure, indicating a ritardando.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment, marked *a tempo* and *p*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with dynamics *mf* and *p*. The bottom two staves continue the piano accompaniment with dynamics *mf* and *p*.

Third system of musical notation. The top staff features dynamics *mf* and *f*. The bottom two staves feature dynamics *mp* and *f*.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with various dynamics. The bottom two staves continue the piano accompaniment.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music is in a minor key. The top staff features a melodic line with slurs and a *dim.* marking. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music continues in the same key. The top staff has a *p* marking. The grand staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music continues. The top staff has a *cresc.* marking. The grand staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music continues. The top staff has a *ff* marking, followed by *pizz.* and *arco* markings. The grand staff continues the accompaniment.

Neue Klaviermusik

aus dem Verlage

JUL. HEINR. ZIMMERMANN in LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU.

Klavier 2 händig.

Artemieff, Potpourri über russische Zigeunerlieder. Billige Ausgabe	1.—
Bach, J. S., 4 Fugen aus d. Wohltemperirten Klavier durch Farben analytisch dargestellt, mit beigefügter harmonischer Structur, zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung. Herausgegeben und erklärt von Bernhard Boekelman. Vol. I. No. 3. Des dur. No. 4. Cis moll. No. 10. Emoll.	1.50
Bensch, Albert, Op. 20. Concert-Etude	1.50
— Op. 21. Gavotte	1.—
— Op. 22. I. Mazurka	1.—
— Op. 23. Polka-Mazurka	1.20
— Op. 24. II. Mazurka	1.20
— Op. 25. Wiegeliied	—0.60
Der kleine Rubinstei. 70 ganz leichte und schwerere, ernste u. heitere Stücke zur Freude u. Ermunterung junger Klavier- spieler. Bestes Hülfsbuch zu jeder Klavierschule. 100 Seiten, mit Finger- satz. Zusammengestellt von Ferd. Friedrich. Billige Ausgabe gebund.	2.—
— Prachtausgabe, elegant gebunden	3.—
Eilenberg, Rich., Op. 119. Beliebte Salonstücke. No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald	No. 4. Musizier. Zigeuner 1.20 No. 5. Mückentanz 1.20
— „ 2. Die Nachtigall u. die Frösche	1.—
— „ 3. Ein Waldkonzert	1.20
— „ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese	—0.50
Eilenberg-Album. Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Hefte	3.—
— in elegantem Einband	5.—
Fliege, Hermann, Op. 291. Die Spieluhr. Pizzicato-Gavotte	—0.75
Franck, Richard, Op. 16. Variationen über ein Original-Thema	1.80
— Op. 17. Menuett und Mazurka	1.80
Fridmann, A., Valse du Ballet „Les espiegleries de l'Amour“	1.50
Kapry, J., Zigeuner-Walzer: Trinke, liebe, scherze	1.—
Keyll, B. F., Op. 43. Holde Mädchenträume. Gavotte mit Text. ad lib.	1.20
— Erleichterte Ausgabe ohne Text	1.20
— Op. 58. Der Sennerin Morgengruss. Allerliebste Salonstück	1.20
— Op. 66. n' Sträusschen gefällig? Bluette	1.—
Laub, Vasa, Op. 18. Die goldene Kinderzeit. 10 Charakterstücke mittlerer Schwierigkeit. Reizende Vortragsstücke. Billige Ausgabe. Hefte 1, 2	1.—
Léchner, Otto, Erinnerung an Christine Nilsson	1.—
Lvoff, A., Russische Nationalhymne	—0.50
Nagel, J., Op. 90. Dankgebet	—0.60
v. Oppel, A., Ständchen	1.—
— Romanze	1.—
— Poesie-Walzer	1.50
Prigoschi, A., Sag' weshalb du mich liebst. Zigeuner-Walzer	1.—
Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I.	1.—
— Der Gouverneur von Tours. Komische Oper.	4.50
— in elegantem Einband	6.—
Ouverture	1.—
Vorspiel zum 2. Akt	2.—
Potpourri No. I. II.	2.—
Ballet-Einlage:	—0.60
Polonaise	1.20
Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper.	1.50
Potpourri	1.50
Gavotte und Pastorale zum Konzertvortrag bearbeitet vom Komponisten	1.50
Reinecke, Carl, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasie- stücken für Klavier zu 2 Händen.	1.—
Inhalt:	
1. Kindesträume	1.—
2. Spiel und Tanz	—0.80
3. In Grossmutter's Stübchen	—0.80
4. Rüstiges Schaffeln	—0.80
5. In der Kirche	—0.80
6. Hinaus in die Welt	—0.80
7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“	—0.80
8. Hochzeitszug	—0.80
9. Des Hauses Weihe	1.—
10. Stilles Glück	—0.80
11. Trübe Tage	—0.80
12. Trost	—0.60
13. Geburtstagsmarsch	—0.80
14. Im Silberkranze	—0.80
15. Abendsonne	—0.80
16. Ad astra	—0.80
Preis komplett 2 Hefte	3.—
Eleg. geb. in 1 Bande	8.—
Verbindender Text gratis.	

Reinecke, Carl, Die ersten Vorspielstückchen. Im Umfange von 5 Tönen	2.—
— Lieblingsmelodien. Im Umfange von 5 Tönen	2.—
Kinderlieder-Album. 15 neue leichte Kinderlieder	2.—
— Stimmen der Völker. Nationallieder und Tänze aller Völker	2.—
— Stimmen der Völker	2.—
— Musikalische Märchen	2.—
— Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden	2.—
— Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I	2.—
— Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II	2.—
— Die ersten Vorspielstückchen	2.—
— Lieblingsmelodien	2.—
— Kinderlieder-Album	2.—
— Stimmen der Völker. Teil I	2.—
— Stimmen der Völker. Teil II	2.—
— Musikalische Märchen	2.—
— Was alles die Töne erzählen	2.—
— Kindermaskenball Teil I	2.—
— Kindermaskenball Teil II	2.—
Renner, J. Louis, Op. 11a. Zum Angedenken. Lied ohne Worte	—0.75
Rosenberg, A., Op. 28. Mondschein. Gavotte	—0.75
Schäfer, Alexander, Op. 18. Silhouettes. Neuf portraits en musicaux miniat. Hefte 1, 2 à	1.—
— Sehr hübsche Vortragsstücke.	
Schumann, Rob., Op. 49 No. 1. Die beiden Grenadiere. Transcription mit unterlegtem Text von Ferd. Friedrich	—0.50
Sebek, Gabriel, Op. 28. Potpourri über Bulgar. Volkslieder. Billige Ausgabe	1.—
Vogel, Bernhard, Op. 32. Den Manen Richard Wagner's. Trauermarsch auf den Tod des Meisters	1.—
— Op. 34. Lutherscenen. Ein musikalisches Erbauungsbuch in 14 Charakterstücken	1.—
— Op. 34a. Ein feste Burg ist unser Gott. Luther-Choral	—0.50
Will, Johannes, Op. 3. Kameruner Wachtparade im Vorüberziehen	1.20

Tänze und Märsche.	
Antonowitsch, Die schöne Russin. Mazurka	—0.50
Becker, P., Mir komm'n se nich. Humoristischer Marsch mit Text	1.—
Ducommun, L., Op. 189. Die Liliputaner. Polka	—0.75
Eilenberg, Rich., Op. 119, No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald	1.20
— Op. 119, No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese	1.50
Fliege, Herm., Op. 289. Im Arm der Liebe. Walzer	1.50
— Op. 290. Hofball. Polka	—0.75
— Op. 293. Grossfürst Michael Michailowitsch-Defilier-Marsch	—0.75
Fridmann, A., Valse du Ballet „Les espiegleries de l'Amour“	1.50
Gerchen, Jul., Op. 23. Süßes Geheimniss. Walzer	1.50
— Op. 25. Armenischer Walzer (Verlorenes Glück)	1.50
Kapry, J., Zigeunerwalzer: Trinke, liebe, scherze	1.—
Keyll, B. F., Op. 38. Ach die Tournure. Polka	1.—
— Op. 39. Neuer Schunkelwalzer	1.—
— Op. 40. Elektrische Schnellpolka. (Galopp)	—0.75
— Op. 41. Kamerun-Quadrille nach dem beliebten Couplet „Nach Afrika, nach Kamerun“	1.—
— Op. 42. Weiss du noch. Polka-Mazurka	—0.75
— Op. 44. Zwirn-Polka	1.—
— Op. 48. Ubi bene ibi patria. Walzer	1.50
— Op. 50. Flottenwalzer	1.50
— Op. 54. Gertruden Walzer	1.50
— Op. 56. Mach mir keine Wippen vor. Polka	1.—
— Op. 60. Der Herzeroberer. Walzer	1.50
— Op. 63. Jubelwalzer. Dicht. v. Ed. Bormann	1.20
— Op. 74. Leipziger Lerchen. Walzer	1.50
Kietzer, Robert, Op. 60. Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte. 1) England; 2) Russland; 3) Frankreich; 4) Italien; 5) Oesterreich-Ungarn; 6) Deutschland.	—0.75
— Op. 61. Papageno-Polka	—0.75
— Op. 62. Russischer Militär-Marsch	—0.75
— Op. 63. Russische Militär-Quadrille	1.—
1) Kavallerie; 2) Infanterie; 3) Artillerie; 4) Jäger; 5) Pioniere; 6) Das Ganze.	
— Op. 64. Weihnachts-Polka. Prosit Fest!	—0.75
Metzdorff, Arthur, Op. 4. Mein Ideal. Konzert-Tanz-Polka	—0.60
Nikolaieff, D., Kamerun-Polka m. 14 humoristischen Versen ad libitum	1.—

Oppel, A. v., Poesie-Walzer	1.50
Preusse, Rob., Moltke-Marsch	1.—
Prigoschi, A., Sag' weshalb du mich liebst. Zigeunerwalzer	1.—
Reinbold, H., Op. 204. Zaritzza-Mazurka	—0.60
— Op. 205. Grand bal Mazurka	—0.60
— Op. 207. Hänschens und Gretchens erster Maskenball. Album von 6 leichten Tänzen für unsere Kleinen. Billige Ausg. kompl.	1.50
No. 1. Gärtnerbursche und Blumengädchen	No. 3. Prinz von Arkadien. Polka-Mazurka
— „ 2. Hirt und Hirtin.	— „ 4. Hanswurst. Polka
— „ 5. Polka-Polka. Polka	— „ 6. Kehrhaus. Galopp
Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours. Ballet-Einlage:	
— Polonaise	1.20
— Ländler	1.—
— Quadrille à la cour	1.50
Rosenberg, A., Op. 29. Die Cameliendame. Walzer	1.—
Schmidt, Paul, Op. 10. Deutscher Turner-Reigen-Marsch	—0.50
Sebek, Gabriel, Op. 29. Bulgarischer Kriegsmarsch	—0.75
— Op. 30. Schumi Maritza-Marsch mit der bulgarischen Volkshymne	—0.75
Vörös, Miska, Op. 28. Auf der Botschaft. Walzer	1.50
Walter, H., Op. 12. Liebe, Lust und Leben. Walzer	1.50
Winterling, W., Op. 3. Die Kameruner Wachtparade Coupletmarsch mit 7 humorist. Versen	1.20

Klavier 4 händig.	
Eilenberg, Rich., Op. 119. Neue beliebte Salonstücke No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald	No. 4. Musizier. Zigeuner 1.50 No. 5. Mückentanz 1.50
— „ 2. Die Nachtigall u. die Frösche	1.—
— „ 3. Ein Waldkonzert	1.20
— „ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese	—0.50
Eilenberg-Album. Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Hefte	4.—
— in elegantem Einband	6.—
Heidrich, Max, Op. 26. Echo aus den Liedern der russisch. Vokal-Kapelle v. Slav. d'Agreoff	2.50
Kapry, J., Op. 45. Danses Orientales. Hefte 1, 2 à	2.—
Lvoff, A., Russische Nationalhymne	—0.50
Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours. Komische Oper.	
Ouverture	3.—
Vorspiel zum 2. Akt	1.20
Potpourri No. I. II.	3.—
Ballet-Einlage:	—0.60
Polonaise	1.20
Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper.	
Ouverture	2.—
Balletmusik	2.—
Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I.	1.50
— Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasie- stücken für Klavier zu 4 Händen.	
1. Kindesträume	1.30
2. Spiel und Tanz	1.30
3. In Grossmutter's Stübchen	1.30
4. Rüstiges Schaffeln	1.30
5. In der Kirche	1.30
6. Hinaus in die Welt	1.30
7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“	1.—
8. Hochzeitszug	1.—
9. Des Hauses Weihe	1.—
10. Stilles Glück	1.—
11. Trübe Tage	1.—
12. Trost	1.—
13. Geburtstagsmarsch	1.—
14. Im Silberkranze	1.—
15. Abendsonne	1.—
16. Ad astra	1.—
Preis komplett 2 Hefte	4.—
Eleg. geb. in 1 Bande	10.—
Reinecke, Carl, Die ersten Vorspielstückchen. Im Umfange von 5 Tönen	3.—
— Lieblingsmelodien. Im Umfange von 5 Tönen	3.—
Kinderlieder-Album. 15 neue leichte Kinderlieder	3.—
— Stimmen der Völker	3.—
— Stimmen der Völker	3.—
— Musikalische Märchen	3.—
— Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden	3.—
— Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I	3.—
— Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II	3.—
— Die ersten Vorspielstückchen	3.—
— Lieblingsmelodien	3.—
— Kinderlieder-Album	3.—
— Stimmen der Völker. Teil I	3.—
— Stimmen der Völker. Teil II	3.—
— Musikalische Märchen	3.—
— Was alles die Töne erzählen	3.—
— Kindermaskenball. Teil I	3.—
— Kindermaskenball. Teil II	3.—
Vogel, Bernhard, Op. 32. Den Manen Richard Wagner's. Trauermarsch auf den Tod des Meisters	1.50
— Op. 34a. Ein feste Burg ist unser Gott	1.—

Sechs leichte Constücke

für
Violine

mit Begleitung des Pianoforte

von

Richard Hofmann.

Nº 1. Geburtstagsmarsch M .80.

Nº 2. Romanze M .80.

Nº 3. Walzer M 1.50.

OP. 77.

Nº 4. Polnisch M 1.50.

Nº 5. Tarantelle M 1.50.

Nº 6. Schummerlied M .80.

Complet in einem Hefte M 3.00.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann
LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU.

Chicago, Lyon & Healy, State and Monroe Streets.

Copyright 1891 by Lyon & Healy Chicago.

Violine.

Nº 4. Polnisch.

Richard Hofmann Op. 77. Nº 4.

Allegretto.

The musical score is written for a single violin in 2/4 time, key of B-flat major. It begins with a first-measure rest. The tempo is marked 'Allegretto'. The score contains several dynamic markings: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). There are also articulation marks such as accents and slurs. Technical markings include fingerings (1, 2, 3, 4), bowings (V), and a '7' indicating a seven-measure rest. The piece concludes with a final cadence.

Violine.

The image shows a page of a violin score, page 8. The music is written on ten staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte), with a *p* (piano) section. Tempo markings include *riten.* (ritardando) and *a tempo*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The score is filled with intricate melodic lines, often with slurs and accents, and includes some complex rhythmic patterns like triplets and sixteenth notes. The page number '8' is in the top right corner, and the number 'Z. 1657' is at the bottom center.

NEUE VIOLIN-MUSIK.

BAGANTZ, A. F. Neueste praktische, leicht verständliche Violinschule, zum Selbstunterricht geeignet. Vorzügliches Werk! Teil I, II und III gebunden à netto 2,—
BAGANTZ, A. F., Op. 61. Der Fortschritt im Violinspiel. Lusterweckende Übungen. Anhang zur Schule. Heft I u. II à 1,50

Für Violine allein.

BESCH, JOHANN. Tanzalbum für 1 Violine, enthaltend die neuest. Tänze in leichter Bearbeitung. H. I, II, III u. IV à 1,—

Für Violine und Klavier.

Melodiose und wirkungsvolle Vortragsstücke.

Galkin, N.W. , Professor am Kais. Konservat., St. Petersburg Op. 5. 3 Violinstücke in Form von Nationaltänzen. <i>M</i>	Löwenthal, Dagobert , Op. 11. Burlesque. 1,30
No. 1. Czardas 1,50	Reinecke, Carl . Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. 1,20
" 2. Mazurka 1,50	Reinecke, Carl . Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.
" 3. Tarantelle 1,80	Inhalt:
Köhler, Ernesto , Op. 29b. Bonsoir! <i>Romanze</i> 1,20	1. Kindesträume 1,30
— — Op. 30b, No. 1. Chant du soir 1,20	2. Spiel und Tanz 1,30
" 2. Berceuse 1,50	3. In Grossmutter's Stübchen 1,50
" 3. Barcarole 1,20	4. Rüstiges Schaffen 1,80
" 4. Papillon Etude 1,50	5. In der Kirche 1,—
" 5. Au bord du Volga 1,50	6. Hinaus in die Welt 1,30
" 6. Valse des Roses 1,50	7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ 1,30
— — Op. 36b. Amoretten-Ständchen 1,50	8. Hochzeitzug 1,30
— — Op. 37b. Marsch der Ängstlichen 1,50	9. Des Hauses Weihe 1,50
— — Op. 38b. Frühlinglied 1,20	10. Stilles Glück 1,—
— — Op. 39b. Alla Mazurka 1,50	11. Trübe Tage 1,—
— — Op. 49b. Rêverie poétique 1,50	12. Trost —,90
— — Op. 51b. Auf den Alpen 1,50	13. Geburtstagsmarsch 1,30
Laub, Vása , Op. 24. Romanze, dankbare Konzertnummer 1,50	14. Im Silberkranze 1,30
Löwenthal, Dagobert , Op. 10. Mazurka 1,20	15. Abendsonne 1,30
	16. Ad astra 1,—

Preis komplett 2 Bände à *4,—, eleg. gebunden in 2 Bänden *12,—
 Verbindender Text gratis.

Renner, J. Louis, Op. 3. Andante con Variazioni 1,20
Schäfer, Alexander, Op. 12. No. 1. Chanson d'amour 1,20
 " 2. Mélodie 1,—
 " 3. Feuille d'album 1,—
Spoehr, Louis. Salonstück. Seine letzte Composition
 aus dem Jahre 1859. netto 1,—

Für 2 Violinen mit oder ohne Klavierbegleitung.

BAGANTZ, A. F., Op. 60. Lieder verschiedener Nationen. Heft I und II, leicht und hübsch à 2,—
VOIGT, G. B., Op. 101. Unterhaltungsstücke aus allen Tonarten. Heft I und II, leicht und fesselnd à 2,—

Für Violine und Cello mit Klavierbegleitung.

FLIEGE, HERMANN, Op. 292. Liebesglück. (Nach Belieben auch mit Harmonium.) Leicht und hübsch 2,—
KÖHLER, ERNESTO, Op. 40a. Echo. (Reizendes Vortragsstück) 2,—
REINECKE, CARL, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. 2,—
 — — Op. 202. No. 8. Hochzeitzug 2,—
SPOHR, LOUIS. Trio für Violine, Cello und Harfe oder Klavier netto 5,—

Im gleichen Verlage erschienen ferner:

Carl Reinecke.

„Von der Wiege bis zum Grabe“, op. 202.

Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken mit verbindenden Worten.
 2händig komplett 2 Hefte à 3 Mk.; elegant geb. in 1 Band. 8 Mk.
 4händig komplett 2 Hefte à 4 Mk.; elegant geb. in 1 Band. 10 Mk.
 Klavier u. Violine kompl. 2 Hefte à 4 Mk.; eleg. geb. in 2 Bd. 12 Mk.
 Klavier und Flöte 8 Nummern in 1 Hefte 3 Mk.; elegant geb. 5 Mk.
 Harmonium, 10 Nummern in 1 Hefte 4 Mk.; elegant gebunden 6 Mk.
 Orchester-Partitur, jede Nummer 2 Mk.; Stimm., jede Nummer 2 Mk.
 — — komplett 16 Numm. 20 Mk.; Stimm. komplett 16 Numm. 20 Mk.
 Für Militär-Musik, Partitur, jede Nr. 2 Mk.; Stimmen, jede Nr. 2 Mk.

Carl Reinecke.

„Musikalischer Kindergarten“, op. 206.

Band 1. Die ersten Vorspielstückchen. Im Umfange von 5 Tönen.
 " 2. Lieblingsmelodien. Im Umfange von 5 Tönen.
 " 3. Die Singstunde. Neue leichte Kinderlieder.
 " 4. Stimmen der Völker. Nationallieder und Tänze. I. Teil.
 " 5. Stimmen der Völker. Nationallieder und Tänze. II. Teil.
 " 6. Märchenerzählen; mit einleitenden Texten.
 " 7. Was alles die Töne erzählen.
 " 8. Kindermaskenball. I. Teil.
 " 9. Kindermaskenball. II. Teil.

Jeder Band für Klavier zu 2 Händen à Mk. 2,—, zu 4 Händen à Mk. 3,—.

Grosse Klavierschule von **LOUIS KÖHLER**. Op. 314. Meisterwerk des berühmten Pädagogen. 3 Teile geb. à n. 2,—

New York
G. Schirmer,
 35, Union Square

Verlag von
Jul. Heinr. Zimmermann,
 Leipzig, St. Petersburg, Moskau.