

# MISSISSIPI

## WALC-BOSTON.

**H. BRZEZIŃSKIEGO.**

196. Uj ta wiosna. Piosenka kabaretowa.  
 197. Vivat studenci.  
 198. Aza. Walc.  
 199. Vivat koalicja. Tipperary.  
 200. Jak we śnie. Walc-Boston.  
 201. Noc cicha. Rom. cyg.  
 202. Pamiętam dzień Rom. cyg.  
 203. Lady. Valse-Boston.  
 204. Conte. Valse-Lente.  
 205. Poczóż kochać. Rom. cyg.  
 206. Hej! szybko nieście Rom. cygański.  
 207. Panienska z magazynu. Piosn. kabaret.  
 208. Tosca. Aria Cavaradosiego.  
 209. Pajace Arioso (Śmieję się pajacu...)  
 210. Hiszpański. One-step.  
 211. Pod urokiem twojej pieśzoty. Rom. cyg.  
 212. Hej wino lej. Rom. cyg.  
 213. Szabasówka. Polka.  
 214. Kajdany miłości. Romans cygański.  
 215. Mister Grieg. One-step.  
 216. Rozdzwonił maj. Piosnka.  
 217. Moje ognisko. Rom. cyg.  
 218. Wróć me sny. Walc.  
 219. Varsovie danse. One-step.  
 220. Czarowne twe oczęta. Romans cygański.  
 221. Śpią cicho wierzby płączące. Rom. cyg.  
 222. Jakobson. Piosen. kabar.  
 223. Souvenir d'Armenonville. Valse.  
 224. Ach! z tobąśnić. Rom. cyg.  
 225. Dżim. Walc-Boston.  
 226. Nie kuś. M. Glinki.  
 227. Gdybyś zrozumiała. Piosenka. L. Denza.  
 228. Warszawa w nocy. Pios. kabaretowa.  
 229. Cicho sad usnął. Romans cygański.  
 230. Trzeba żyć. Romans cyg.



A. Romanowski.

# MISSISIPI.

VALE BOSTON.

Moderato.

H. Brzeziński.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A first ending bracket is visible at the end of the system.

The second system continues the musical piece. It maintains the same key signature and time signature. The dynamics shift to mezzo-forte (*mf*). The melodic line in the upper staff continues with various ornaments and slurs. The bass line remains accompanimental.

The third system of musical notation shows further development of the melody and accompaniment. The notation includes various rhythmic values and articulation marks. The overall texture remains consistent with the previous systems.

Cantando.

The fourth system is marked with the tempo instruction *Cantando*. The music features a more lyrical and expressive quality. The upper staff has a more prominent melodic role, and the lower staff continues to support it with chords and bass notes.

The fifth and final system of musical notation concludes the piece. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melodic line in the upper staff ends with a final cadence, and the bass line provides a concluding accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line with chords and single notes. The word "Trio." is written above the staff, and "Pf" (piano) is written below the staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line with chords and single notes. The word "f" (forte) is written below the staff.

# WYDAWNICTWA MINIATUROWE

Nakład F. GRĄBCZEWSKIEGO i I. RZEPECKIEGO.  
Skład główny: I. Rzepecki, Warszawa, Krakowskie Przedmieście № 1.

119. Smilles. Fox trot.  
120. Kącik. Romans cygański.  
121. Czarna Kolombina, z rep. Wertyńskiego.  
122. I nad Wisłą stał się cud. Piosenka  
123. Całuj mnie. Romans cyg.  
124. Pijmy zdrowie. (Какъ дѣтокъ душистый. Rom. cyg.  
125. Przy kominku. Rom. cyg.  
126. Pod mostami Paryża. Walc.  
127. Dreaming. Walc.  
128. Mon Home (Blady Niko). Schotisch espagnole.  
129. Czajka. Rom cygański.  
130. Charming. Valse p. A. Joyce.  
131. Beznózka, z rep. A. Wertyńskiego.  
132. Honolulu. One-step, Fox-trot.  
133. Nie powiem nigdy ci. Romans cygański.  
134. Odejdź precz. Rom. cyg.  
135. Pędzi chłopiec trójką koni Romans cygański.  
136. Mój druchu daj na szczęście rękę. Rom. cygański.  
137. Rozstanie. Walc ze słów.  
138. Poczóż tyś mnie całowała. Romans cygański.  
139. Chryzantemy. Rom. cyg.  
140. Gałązka bzu. Rom. cyg.  
141. Shimmy. Nowy taniec.  
142. Peggy. Fox-trot.  
143. Biała akacja. Rom. cyg.  
144. Pal cię sześć. Rom. cyg.  
145. Czy pojdziesz ty? Romans cygański.  
146. Dzwoneczek. Fox-trot  
147. W wym ogródku. Rom. cygański.  
148. Woźnico jedź prędzej. Romans cygański.  
149. Dwie gitary. Rom. cyg.  
150. Minęły złote dni pieszczoty. Romans cygański.  
151. Rozczarowanie. Walc.  
152. Schottis Espagnole.  
153. Jęczy żalósnie. Rom. cyg.  
154. Ona była twą. Rom. cyg.  
155. Śnieg. Piosenka.  
156. Melancolie-Valse.  
157. Morphium. Walc-Boston.  
158. Girl. One-step.  
159. Indianola. Fox-trot.  
160. W przednym śnie. Romans cygański.  
161. Brzózka. A. Rubinsteina.  
162. Swanie. One-step.  
163. Sen kwiatów. Walc.  
164. Niezapominajka. Fox-trot.  
165. Zapomnij mnie. Piosenka.  
166. Uśmiech. Fox-trot.  
167. Pamiętam chwile. Romans cygański.  
168. Peruwianka. One-step.  
169. Szept. (Whispering). Fox-trot.  
170. Angielski Walc. (That Naughty).  
171. Vamp. One-step.  
172. Łabędzi śpiew. Rom. cyg.  
173. Bimbolo. One-step.  
174. Niewiniątko. Piosn. kabaretowa.  
175. Mysterium-Shimmy.  
176. Jest taka noc. Rom. cyg.  
177. Karawan. Fox-trot. Shimmy.  
178. Ach! dlaczego ta noc. Romans cygański.  
179. Afganistan. Fox-trot. Shimmy.  
180. Czemu kocham cię. Rom. cygański.  
181. Dam, pięknych zdrowie, Romans cygański.  
182. Serenade d'amour. Walc-Boston.  
183. Ja dlatego tak bardzo cię kocham. Rom. cygański.  
184. Bańki mydlane. Walc-Boston.  
185. Seduction. Tango.  
186. Zraniona brzoza. Romans cygański.  
187. O matko moja. St. Moniuszki.  
188. Tango du Rêve.  
189. Życzenie. Rom. cygański.  
190. Serce spowila tęsknota. Romans cygański.  
191. Pieśń wieczorna. St. Moniuszki.  
192. Piosenka żołnierza. St. Moniuszki.  
193. Znasz li ten kraj? St. Moniuszki.  
194. Kołysanka murzyńska.  
195. Przebudzenie. Walc.  
196. Uj ta wiosna. Piosenka kabaretowa.  
197. Vivat studentci.  
198. Aza. Walc.  
199. Vivat koalicja. Tipperary.  
200. Jak we śnie. Walc-Boston.  
201. Noc cicha. Rom. cyg.  
202. Pamiętam dzień. Rom. cyg.  
203. Lady. Valse-Boston.  
204. Conte. Valse lente.  
205. Poczóż kochać. Rom. cyg.  
206. Hej! szybko nieście. Rom. cygański.  
207. Panienka z magazynu. Piosn. kabaretowa.  
208. Tosca. Aria Cavaradossi'ego.  
209. Pajace. Arioso (Śmieję się pajacu...)  
210. Hiszpański. One-step.  
211. Pod urokiem twojej pieszczoty. Rom. cyg.  
212. Hej wino lej. Rom. cyg.  
213. Szabasówka. Polka.  
214. Kajdany miłości. Romans cygański.  
215. Mister Grieg. One-step.  
216. Rozdzwonił maj. Piosn. kabaretowa.  
217. Moje ognisko. Rom. cyg.  
218. Wróć me sny. Walc.  
219. Varsovie danse. One-step.  
220. Czarowne twe oczęta. Romans cygański.  
221. Śpij cicho wierzby płaczące. Rom. cyg.  
222. Jakobson. Piosn. kabaretowa.  
223. Souvenir d'Armenonville. Valse.  
224. Ach! z tobą śnić. Rom. cyg.  
225. Dżim. Walc-Boston.  
226. Nie kuś. M. Glinki.  
227. Gdybyś zrozumiała. Pios. kabaretowa.  
228. Warszawa w nocy. Piosenka kabaretowa.  
229. Cicho sad usnął. Romans cygański.  
230. Trzeba żyć. Romans cyg.  
231. Lola. Polka.  
232. Przy rozstaniu tak rzewnie płakała. Rom. cyg.  
233. Ja mimo wszystko kocham cię. Rom. cyg.  
234. Missisipi. Walc-Boston  
235. Amapa. Tango.  
236. A było to w maju. Pios. kabaretowa,  
237. Noce bezsenne. Rom. cyg.  
238. Powiedz matuś. Piosenka rosyjska.  
239. Doda. Boston.  
240. Japoneczka. Danse-Orientale. Shimmy.  
241. Czary. Walc!  
242. Chypre. Tango.