

Partes Variáveis

para

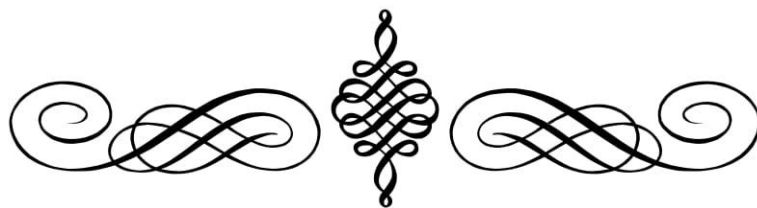
Semana Santa



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Soprano



Editado por Rafael Sales Arantes
2017

Nº 1

Adaptado do 2º Responsório de 4ª feira

10

35 

Nº 2

Adaptação do 3º Responsório de 4ª feira

p U - bi - ca - ri - tas et a - mor De - us i - bi est

8 u - bi ca - ri - tas et a - mor De - us i - bi est con - gre - ga - vit nos in

16 u - num Chris - ti a - mor u - num Chris - ti a - mor

25 ju - cun - de - mur ti - me - a - mus et a - me - mus ti - me - a - mus

35 et a - me - mus De - um vi - vum et ex cor - de di - li - ga -

45 mus nos sin - ce - ro. **Piu mosso** *f* si - mul er - go

57 Con - gre - ga - mur ne nos men - te di - vi - da - mus ces - sent jur - gia

70 ma - lig - na ces - sent li - tes in me - dio in me - dio nos - tri sit Chris - tus De -

79 us in me - dio in me - dio nos - tri sit Chris - tus De - us.

Soprano

Judas mercator pessimus

Nº 3

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

5º Responsório de 4ª feira

Andante

f Ju - das mer-ca-tor pes - si-mus, Ju - das mer-ca-tor

pes - si-mus *p* pe - ti-it os - cu-lo pe - ti-it os - cu-lo

pe - ti-it pe - ti-it *f* os - cu-lo Do - mi-num *p* il -

le ut A - gnus in - no - cens il - le ut A - gnus in - no -

cens non ne - ga - vit non ne - ga - vit os - cu - lum Ju - dæ *f* non ne -

ga-vit non ne - ga-vit non ne - ga-vit Ju-dæ os - cu-lum *p* Ju - dæ os - cu - lum.

Judas mercator pessimus

Piu mosso

34 **2**



p De-na - ri - o - rum nu - me - ro

41



— Ju-dæ - is-tra-di - dit *p* De - na-ri - o - rum nu - me - ro Chris - tum Ju - dæ - is

f

50



tra - di - dit de-na-ri - o - rum *f* tra-di - dit *f* nu - me - ro Chris-tum Ju - dæ - is

f

60 **2**



tra - di - dit *p* De-na - ri - o - rum Chris - tum tra - di - dit

f

Fine

70 **2**

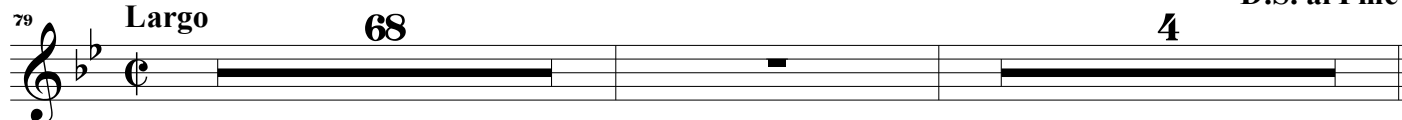


f Ju - dæ-is tra - di - dit tra - di - dit tra - di - dit.

Verso
Largo

D.S. al Fine

79 **68** **4**



Soprano

Mandatum

Nº 4

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 8º Responsório de 4ª feira

Andante

10

p Man - da - tum Man - da - tum no - vum do _____

16

____ vo-bis do vo - bis di - cit Do - mi - nus Do - mi - nus Man - da - tum no - vum

f

22

p Man - da - tum no - vum no - vum no - vum Man - da - tum no - vum do vo-bis do vo -

f *p*

29

bis do vo - bis vo - bis Man - da - tum no - vum do vo-bis *mf* in - vi -

cresc. *f* *cresc.*

37

cem *p* si - cut di - le - xi vos si - cut di - le - xi vos di - li - ga - tis in - vi - cem

cresc.

43

si - cut di - le - xi vos di - le - xi si - cut di - le - xi di - le - xi

f

50

3

di - le - xi vos.

Calix benedictionis

Nº 5

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 6º Responsório de 5ª feira

Afetuoso (♩ = 30)

13

p Ca - lix be-ne-di-cti - o - nis co-mu-ni - ca - tio san - gui - nis__

Chris - ti Chris - ti est____ Ca - lix be - ne-di - cti - o - nis be-ne-di-cti -

o - nis san - gui - nis Chris - ti san - gui - nis Chris - ti Chris - ti est__ Chris - ti

est__ san - gui - nis Chris - ti est *p* Quid re - tri - bu - am Do - mi -

ni pro om - ni - bus quæ re - tri - buam mi - hi *f* *p* ca - li - cem Sal - va -

to - ris a - ci - piam et no - mem Do - mi - ni__ in - vo - ca - bo in - vo -

ca - bo et no - mem Do - mi - ni in - vo - ca - bo

p Ti - bi sa - cri - fi - ca - bo et no - mem Do - mi - ni et *f*

no - mem Do - mi - ni in - vo - ca - bo.

Soprano

Hoc corpus

Nº 6

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 7º Responsório de 5ª feira

Andante (♩ = 30)

10

p Hoc cor - pus quod — pro — vo - bis tra -

16

de - tur *f* hoc — cor - pus quod tra - de - tur quod pro vo - bis tra - de - tur *p* hic

21

ca - lix hic — ca - lix ca - lix no - vi tes - ta - men - ti est *f* in — me - o san - gui -

26

ne *p* di - cit — Do - mi - nus *p* di - cit —

32

Do - mi - nus *p* hic ca - lix hic ca - lix no - vi tes - ta -

38

2

men - ti no - vi tes - ta - men - ti *f* di - cit Do - mi - nus

46

p quo - ti - es - cum - que su - mi - tis hoc fa - ci - te hoc fa - ci - te —

52

hoc — fa - ci - te fa - ci - te in me - am in

57

3

me - am me - am in me - am com - me - mo - ra - tio - nem.
cresc. *dim.*

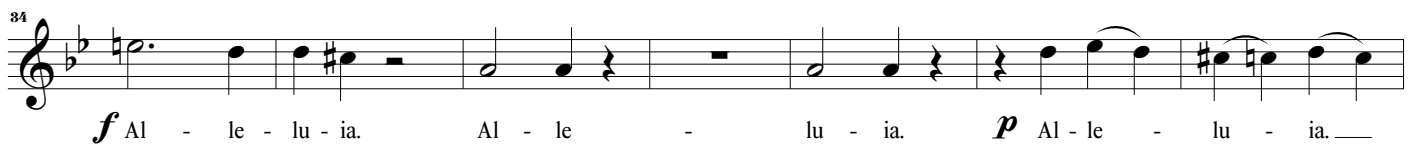
Soprano

Pascha nostrum

Nº 7

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 5º Responsório de 6ª feira

Andante $\text{♩} = 60$ Piu mosso $\text{♩} = 90$ 

Soprano

Ressurexit

Nº 8

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 7º Responsório de 6ª feira

Adagio

p Res-su - re - xit *p* Res-su - re - xit *p* Res-su - re - xit Res-su - re - xit et

ad-huc te - cum sum Res - su - re - xit et ad-huc te - cum sum ad-huc

f *p* *f*

te - cum sum. po - su - is - ti ma - num tu - am mi -

p

ra - bi - lis mi - ra - bi - lis mi - ra - bi - lis *f* sci -

en - tia tu - a *p* tu - - - a. **4** *f* Al - le - lu -

Agitado

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

5

- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Soprano

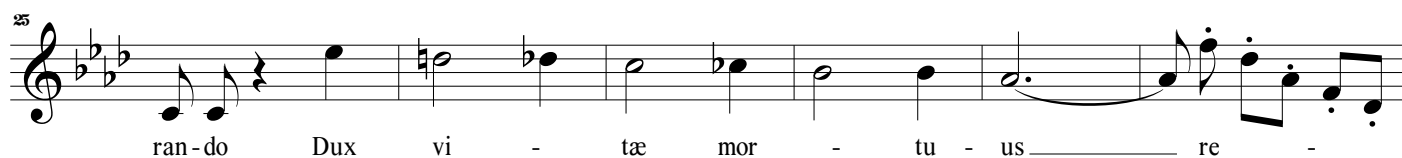
Victimae Paschali Laudes

Nº 9

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 8º Responsório de 6ª feira

Adagio



Soprano

Nos autem

Nº 10

João Baptista Lehmann (1873 - 1955)

Arranjo para Orquestra e Coro a partir de Deus

misereatur nostri por Rafael Sales Arantes

Grave ♩ = 50

p Nos au-tem glo-ri - a - ri o - por - tet in cru - ce Do - mi - ni nos - tri Je - su

Chris - ti, in quo est sa - lus, vi - ta et re - sur - re - cti - o

f

nos - tra, *p* per quem sal - va - ti et li - be - ra - ti, per quem sal - va - ti et li - be -

cresc.

Fine

ra - ti su - mus. De - us mi - se - re - a - tur nos - tri,

mf

et be - ne - di - cat no - bis *f* il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per nos, et

cresc.

dim.

mi - se - re - a - tur nos - tri.

2 D.C. al Fine

Soprano

Christus factus est

Nº 11

Pe. José Maria Xavier

Andante ♩ = 44 **3** *a tempo* *rit.*

p Chris-tus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens o - be - di -

a tempo

8 ens us - que us - que ad mor - tem mor - tem au - tem cru -

a tempo

14 cis. **4** *p* Chris-tus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens us - que ad

23 mor - tem mor - tem au - tem cru - cis *pp* mor - tem mor - tem *p*

29 au - tem cru - cis mor - tem cru - cis mor - tem

35 mor - tem cru - cis. **2**

Soprano

Christus factus est

Nº 12

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

Andante $\text{♩} = 60$

5 **Solo**

p Chris - tus fa - ctus est _____ pro no -

9 **Tutti**

bis *f* Chris - tus fa - ctus est pro no - bis, pro *p* no -

15

bis *f* o - be - di - ens us - que ad mor - tem. **7**

28

f Chris - tus fa - ctus est pro no - bis, *p* o - be - di - ens *f* us -

35

que ad mor - tem *p* mor - tem *f* au - tem *p* cru - cis. **3**

44

mor - tem *f* *p* au - tem *f* *p* cru - cis **3**

51

mor - tem *f* *p* au - tem *f* *p* cru - cis

Soprano

Vidi aquam

Nº 13

Martiniano Ribeiro Bastos

Moderato

2

p Vi - di a - quam e - gre-di - en - tem de tem - plo a la - te - re

6
dex - tro Al - le-lu - ia. Et om - nes a quos per - ve - nit per -

11
ve - nit a - qua is - ta sal-vi fa - cti sunt et di - cent Al - le-lu - ia! Al - le-lu - ia.

16
Vi - di a - quam e - gre-di - en - tem de tem - plo a la - te - re dex - tro

20
Al - le - lu - ia!

Soprano

Domine, tu mihi

Nº 14

Pe. José Maria Xavier

Largo

3

f Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, tu mi - hi la - vas pe - des?

p

7

f Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, *p* res - pon - dit Je - sus et di - xit e - i:

11

Si si non la - ve - ro ti - bi pe - des non non ha - be - bis par - tem me -

f *p*

16

cum *f* non non ha - be - bis par - tem me - cum non non non non ha - be - bis par - tem me -

p *ff*

20

2

cum par - tem me - cum. *f* Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, tu mi - hi la - vas

p

26

pe - des? *f* Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, *p* res - pon - dit Je - sus et di - xit e - i:

31

Si si non la - ve - ro ti - bi pe - des non non ha -

f

35

be - bis *p* par - tem me - cum *f* non non ha - be - bis *p* par - tem me -

38

2

cum non non non non ha - be - bis par - tem me - cum par - tem me - cum.

ff

Soprano

Mandatum novum

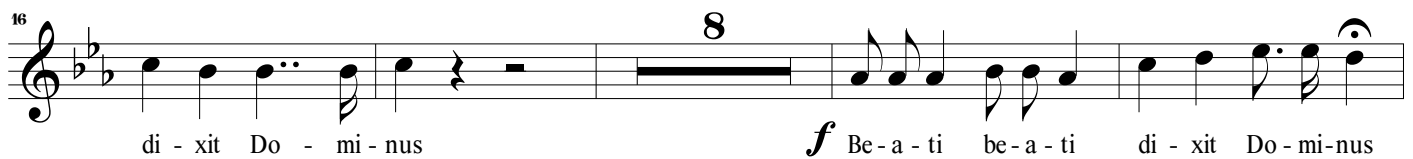
Nº 15

Antônio Martiniano da Silva Bemfica

(Ayuruoca - 1836 - 1904)

Composto em 19 de Janeiro de 1893

Andante maestoso



Soprano

Terra tremuit

Nº 16

Ofertório de Páscoa

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 1º Responsório de 4ª feira

Grave

18

p Ter - ra tre - mu - it — *p* et qui - e - vit dum

26

re - sur - ge - ret in ju - di - ci - o — De - us. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

35

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

44

rit.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

54

3

Soprano

Recessit

Nº 17

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

4º Responsório de 6ª feira

Moderato

p Re - ces - sit Re - ces - sit, re - ces - sit Pas - tor

7
nos - ter fons a - quæ — vi - væ fons a - quæ vi - væ,

13
Re - ces - sit Pas - tor nos - ter re - ces - sit Pas - tor nos - ter fons

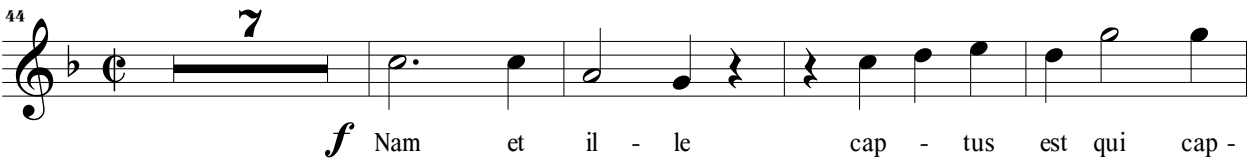
19
a - quæ vi - væ fons a - quæ vi - væ ad cu - jus tran - si -

26
tum ad cu - jus tran - si - tum sol obs - cu - ra - tus est sol obs - cu -

32
ra - tus sol obs - cu - ra - tus est obs - cu - ra - tus obs - cu - ra - tus obs - cu -
cresc.

37
ra - tus est *p* sol obs - cu - ra - tus est obs - cu - ra - tus est.

Allegro 44



f Nam et il - le cap - tus est qui cap -

55

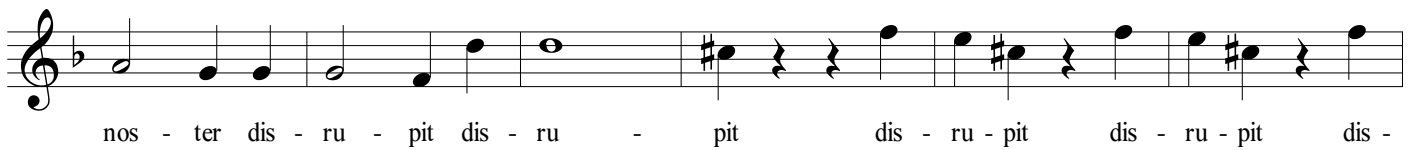


ti - vum te - ne - bat te - ne - bat pri - mum ho - mi - nem. ho - di - e

61



por - tas mor - tis et se - ras pa - ri - ter sal - va - tor nos - ter sal - va - tor



nos - ter dis - ru - pit dis - ru - pit dis - ru - pit dis - ru - pit dis -

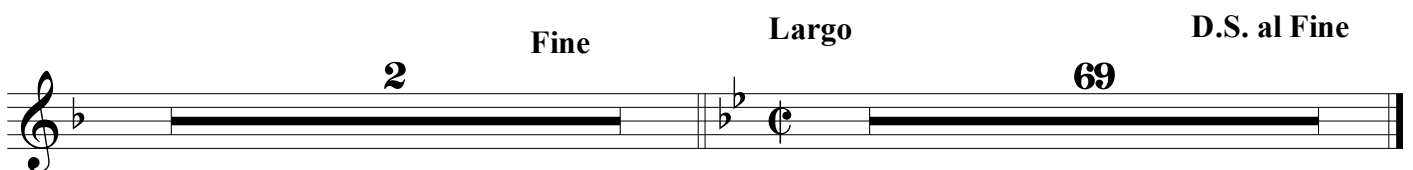


ru - pit por - tas mor - tis sal - va - tor nos - ter, dis - ru - pit dis - ru - pit dis -



ru - pit por - tas mor - tis sal - va - tor nos - ter dis - ru - pit.

Fine **Largo** **D.S. al Fine**



2 69