

Partes Variáveis

para

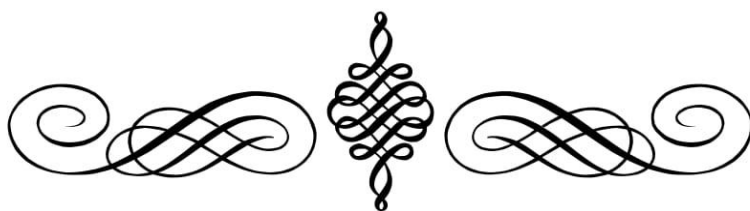
Semana Santa



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Contralto



Edição de Rafael Sales Arantes
2017

Alto

Pater, si non potest hic

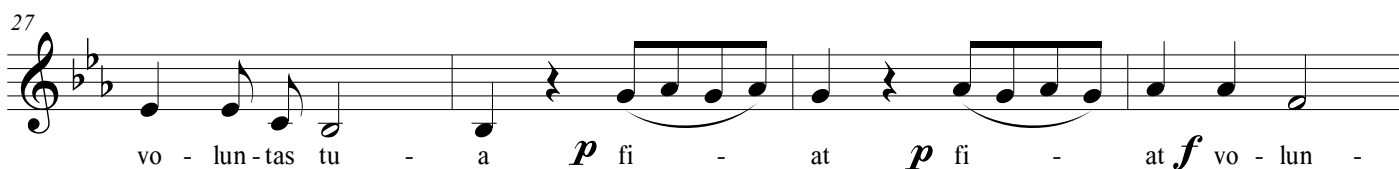
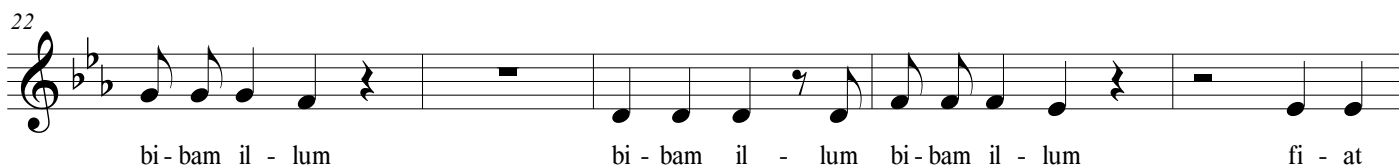
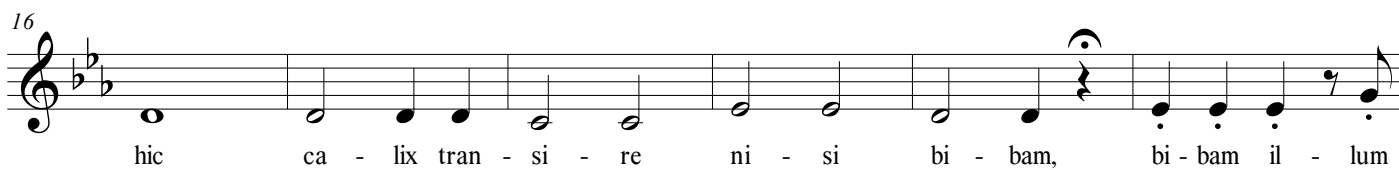
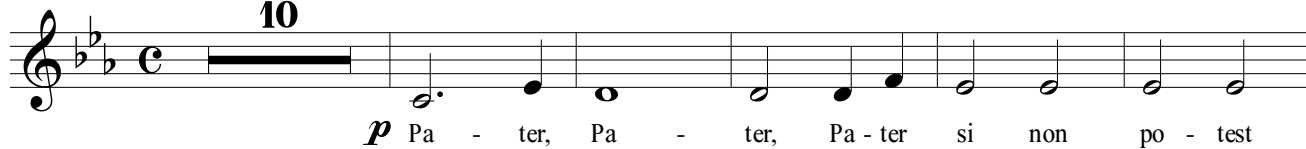
Nº 1

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptado do 2º Responsório de 4ª feira

Andantino

10



Alto

Ubi caritas

Nº 2

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 3º Responsório de 4ª feira

Andante

p U - bi ca - ri - tas et a - mor De - us i - bi est

u - bi ca - ri - tas et a - mor De - us i - bi est con - gre - ga - vit nos in

u - num Chris - ti a - mor u - num Chris - ti a -

mor e - xul - te - mus et in ip - so in ip - so ti - me - a - mus et a - me - mus

ti - me - a - mus et a - me - mus De - um vi - vum

et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin - ce - ro.

Piu mosso

f si - mul er - go cum in u - num ne nos men - te di - vi - da -

mur ca - ve - a - mus ca - ve - a - mus ca - ve - a - mus ces - sent li -

tes et in me - dio in me - dio nos - tri sit Chris - tus De - us in

me - dio in me - dio nos - tri sit Chris - tus De - us.

Alto

Judas mercator pessimus

Nº 3

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

5º Responsório de 4ª feira

Andante

f Ju - das mer-ca-tor pes - si - mus, Ju - das mer-ca-tor

pes - si - mus **p** pe - ti - it os - cu - lo pe - ti - it os - cu - lo

pe - ti - it pe - ti - it **f** os - cu - lo Do - mi - num **p** il -

le ut A - gnus in - no - cens il - le ut A - gnus in - no -

cens non ne - ga - vit non ne - ga - vit os - cu - lum Ju - dæ **f** non ne -

ga - vit non ne - ga - vit non ne - ga - vit Ju - dæ os - cu - lum **p** Ju - dæ os - cu - lum.

34 **2** **♩** **Piu mosso**

p De - na - ri - o - rum nu - me - ro Ju - dæ - is Chris - tum

42

f tra - di - dit *p* De - na - ri - o - rum nu - me - ro Chris - tum Ju - dæ - is tra - di - dit

52

f nu - me - ro *f* tra - di - dit *p* de - na - ri - o - rum Chris - tum Ju - dæ - is tra - di -

61

dit de - na - ri - o - rum nu - me - ro Chris - tum tra - di - dit de - na - ri - o - ro - rum Chris -

Fine

70 **2**

tum *f* tra - di - dit tra - di - dit tra - di - dit.

Verso
Largo **68** **4** **D.S. al Fine**

Alto

Mandatum

Nº 4

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 8º Responsório de 4ª feira

Andante

9

p Man - da - tum Man - da - tum no - vum do vo - bis

16

vo - bis *f* di - cit Do - mi - nus Man - da - tum no - vum no - vum *p* Man - da - tum

23

no - vum no - vum no - vum no - vum Man - da - tum *p* do vo - bis vo - bis

30

do vo - bis vo - bis Man - da - tum no - vum do vo - bis ut di - li - ga - tis in - vi -

cresc. *f* *cresc.* *mf*

37

cem *p* si - cut di - le - xi vos si - cut di - le - xi vos di - li - ga - tis di - li - ga -

cresc.

44

tis di - le - xi di - le - xi si - cut di - le - xi di - le - xi

f

50

di - le - xi vos.

3

Nº 5

Adaptação do 6º Responsório de 5ª feira

32

p Quid re - tri - bu - am Do - mi - ni pro om - ni - bus quæ re - tri - buam *f*

37 **11**

mi - hi *p* Ti - bi sa - cri - fi - ca - bo et no - mem

58



Do - mi - ni et no - mem Do - mi - ni in - vo - ca - bo.

f

Alto

Hoc corpus

Nº 6

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 7º Responsório de 5ª feira

Andante (♩ = 30)

10

p Hoc cor - pus quod — pro — vo - bis tra -

16

de - tur *f* hoc — cor - pus — quod tra - de - tur quod pro vo - bis tra - de - tur

21

p ca - lix san - gui-ne ca - lix san - gui-ne *f* in — me-o san-gui-

26

ne *p* di - cit Do-mi - nus *p* di -

33

- cit Do-mi - nus **2** no - vi tes - ta - men - ti **2**

41

no - vi tes - ta - men - ti *f* di - cit Do-mi - nus — *p* quo - ti - es -

47

cum - que su - mi - tis hoc fa - ci - te hoc fa - ci - te — hoc — fa - ci -

53

te fa - ci - te in me - am in me - am me - am in *cresc.*

59

me - am com - me - mo - ra - tio - nem. **3**

dim.

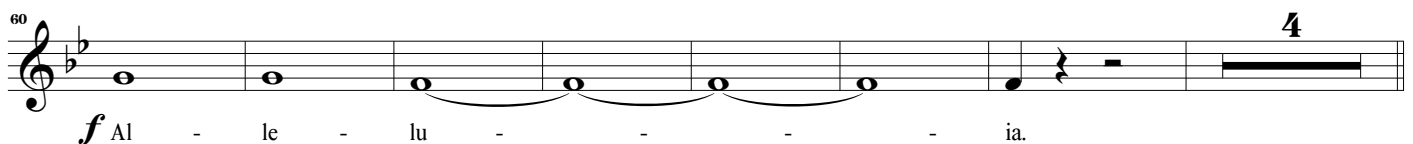
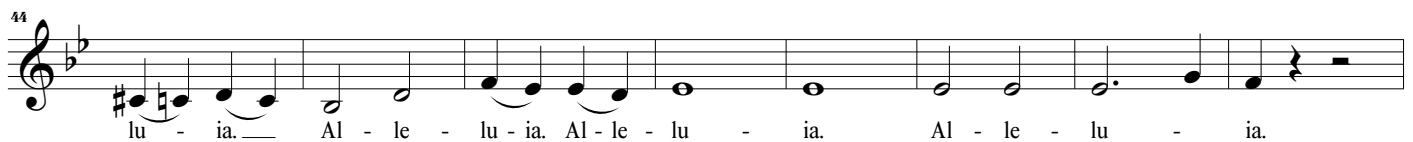
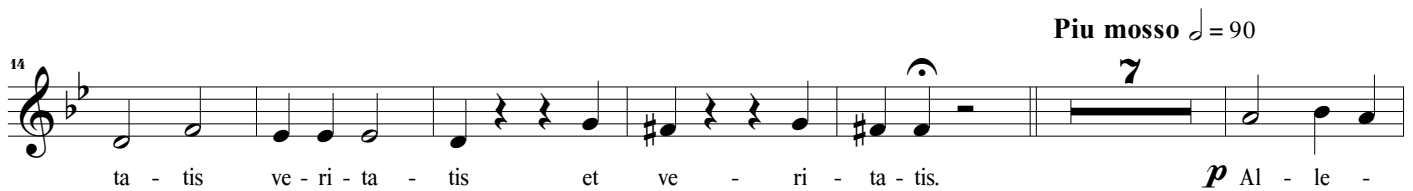
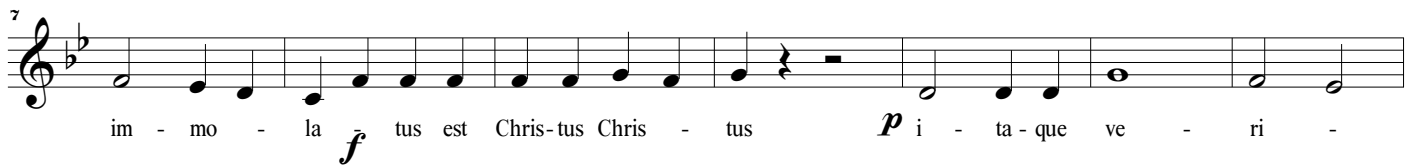
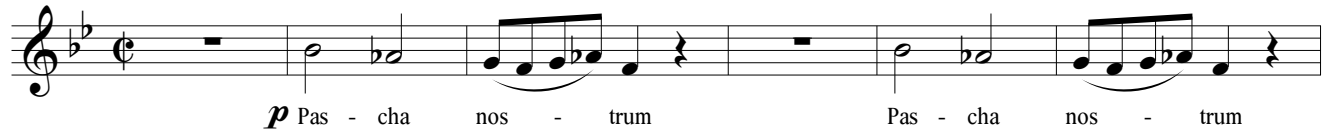
Alto

Pascha nostrum

Nº 7

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 5º Responsório de 6ª feira

Andante $\text{♩} = 60$ 

Alto

Ressurexit

Nº 8

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 7º Responsório de 6ª feira

Adagio

20

p po - su - is - ti ma - num tu - am mi -

28

ra - bi - lis mi - ra - bi - lis mi - ra - bi - lis

36

f sci - en - tia tu - a *p* tu - a.

Agitado

47

f Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

58

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

70

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le lu - ia.

80

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

89

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Alto

Victimae Paschali Laudes

Nº 9

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 8º Responsório de 6ª feira

Adagio

11

p Chris - tus in - no - cens Pa - tri re - con -

16

ci - li - a - vit mors et vi - ta du - el - lo

25

p Dux vi - tæ vi - tæ mor - tu - us re -

31

- - - gnat vi - vus.

Alto

Nos autem

Nº 10

João Baptista Lehmann (1873 - 1955)

Arranjo para Orquestra e Coro a partir de Deus

misereatur nostri por Rafael Sales Arantes

Grave ♩ = 50

p Nos au-tem glo-ri - a - ri o - por - tet in cru - ce Do-mi - ni nos - tri Je - su

Chris - ti, in quo est sa - lus, vi - ta et re - sur - re - cti - o

f

nos - tra, *p* per quem sal - va - ti et li - be - ra - ti, per quem sal - va - ti et li - be -

cresc.

Fine

ra - ti su - mus. De - us mi-se-re - a - tur nos - tri, et be-ne-di - cat

mf *cresc.*

no - bis *f* il - lu - mi - net vul-tum su - um su - per nos, et mi - se - re - a - tur nos - tri.

dim.

2 **D.C. al Fine**

Alto

Christus factus est

Nº 11

Pe. José Maria Xavier

Andante ♩ = 44 **3** *a tempo* *rit.*

Chris - tus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens o - be - di -

p

a tempo

8 ens us - que us - que ad mor - tem mor - tem au - tem cru -

a tempo

14 cis. Chris - tus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens us - que ad

p

23 mor - tem mor - tem au - tem cru - cis mor - tem mor - tem

pp **p**

29 au - tem cru - cis mor - tem cru - cis mor - tem

35 mor - tem cru - cis.

2

Christus factus est

Nº 12

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

Andante $\text{♩} = 60$

5 3

f Chris - tus fa - ctus est pro no -

13 bis, pro *p* no - bis *f* o - be - di - ens us - que ad mor -

20 tem. Solo 4 *p* Chris - tus fa - ctus est pro no - bis, pro no -

28 Tutti bis. *f* Chris - tus fa - ctus est pro no - bis, o - be - di - ens *p*

34 *f* us - que ad mor - tem *p* mor - tem *f* *p* au - tem cru - cis.

41 3 mor - tem *f* *p* au - tem *f* *p* cru - cis 3

51 mor - tem *f* *p* au - tem *f* *p* cru - cis

Alto

Vidi aquam

Nº 13

Martiniano Ribeiro Bastos

Moderato

2

p Vi - di a - quam e - gre - di - en - tem de tem - plo a la - te - re

6

dex - tro Al - le - lu - ia. Et om - nes a quos per - ve - nit per -

11

ve - nit a - qua is - ta sal - vi fa - cti sunt et di - cent Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia.

16

Vi - di a - quam e - gre - di - en - tem de tem - plo a la - te - re dex - tro

20

Al - le - lu - ia!

Alto

Domine, tu mihi

Nº 14

Pe. José Maria Xavier

Largo

3

f Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, tu mi - hi la - vas *p* pe - des?

7

f Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, *p* res - pon - dit Je - sus et di - xit e - i:

11

Si si non la - ve - ro ti - bi pe - des non non ha - be - bis par - tem me - *f* *p*

16

cum *f* non non ha - be - bis par - tem me - cum non non non non ha - be - bis par - tem me - *p* *ff*

20

cum par - tem me - cum. 2 *f* Do - mi - ne, Do - mi - ne,

25

Do - mi - ne, tu mi - hi la - vas pe - des? *p* *f* Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, *p* res -

29

pon - dit Je - sus et di - xit e - i: Si si non la - ve - ro ti - bi

34

pe - des non non ha - be - bis par - tem me - cum *f* non non ha - be - bis par - tem me - *p* *p*

38

cum non non non non ha - be - bis par - tem me - cum par - tem me - cum. 2 *ff*

Alto

Mandatum novum

Nº 15

Antônio Martiniano da Silva Bemfica

(Ayuruoca - 1836 - 1904)

Composto em 19 de Janeiro de 1893

Andante maestoso

6

p Man - da - tum no - vum do vo - bis

10

ut di - li - ga - tis in - vi - cem *f* di - xit Do - mi - nus si - cut di - le - xi vos *p*

15

f Di - xit Do - mi - nus di - xit Do - mi - nus *p* Be - a - ti

20

p Be - a - ti im - ma - cu - la - ti in vi - am 2

26

f Be - a - ti be - a - ti di - xit Do - mi - nus *p* Man - da - tum no - vum do

30

vo - bis tu di - li - ga - tis in - vi - cem in - vi - cem si - cut di - le - xi vos.

34

2

Alto

Terra tremuit

Nº 16

Ofertório de Páscoa

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 1º Responsório de 4ª feira

Grave

18

p Ter - ra tre - mu - it — *p* et qui - e - vit dum

26

re - sur - ge - ret in ju - di - ci - o — De - us. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

35

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

44

rit.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

54

3

Alto

Recessit

Nº 17

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

4º Responsório de 6ª feira

Moderato

p Re - ces - sit Re - ces - sit, re - ces - sit Pas - tor

7 nos - ter fons a - quæ vi - væ fons a - quæ vi - væ, Re - ces -

14 sit re - ces - sit, re - ces - sit Pas - tor nos - ter fons a - quæ vi - væ

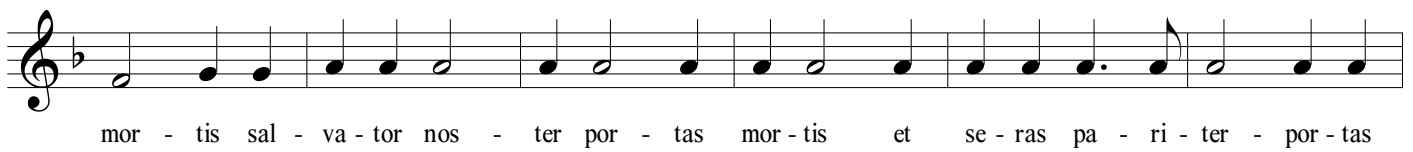
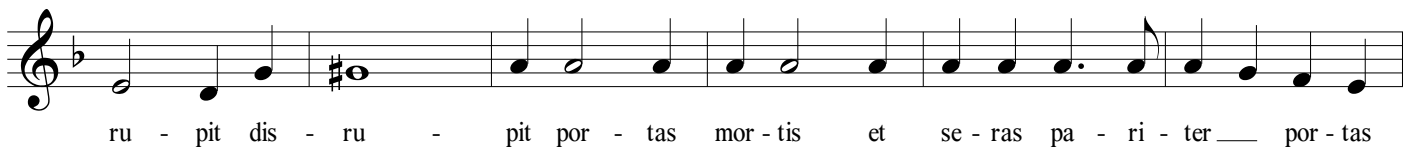
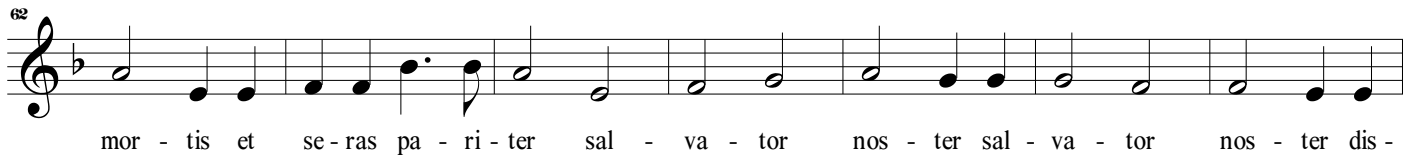
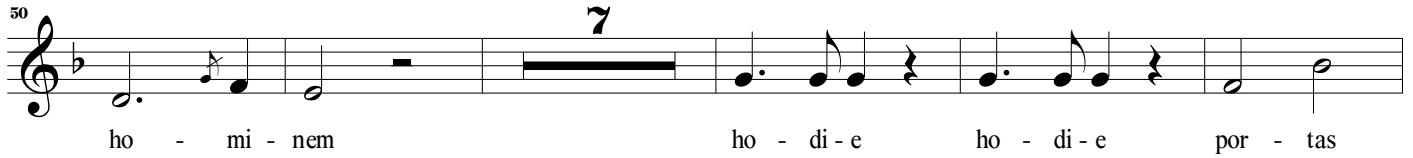
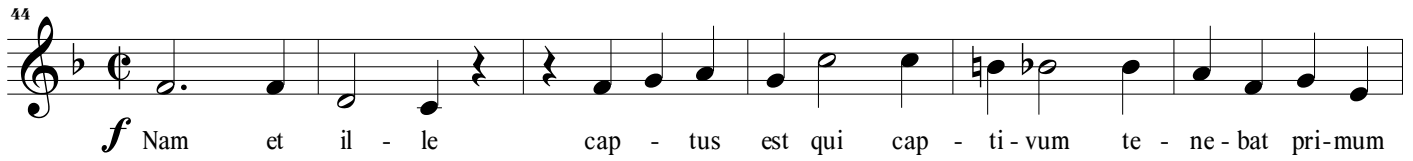
21 fons a - quæ vi - væ ad cu - jus tran - si - tum ad

27 cu - jus tran - si - tum sol obs - cu - ra - tus est sol obs - cu - ra - tus sol

33 obs - cu - ra - tus est obs - cu - ra - tus obs - cu - ra - tus obs - cu - ra - tus est
cresc.

38 *p* sol obs - cu - ra - tus est obs - cu - ra - tus est.

Allegro



Largo

D.S. al Fine

