

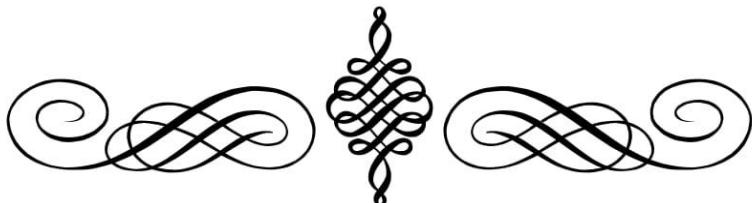
Partes Variáveis
para
Semana Santa



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Contralto



Edição de Rafael Sales Arantes
2017

Partes Variáveis para Semana Santa

Alto

Pater, si non potest hic

Nº 1

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptado do 2º Responsório de 4ª feira

Andantino

10

p Pa - ter, Pa - ter, Pa - ter, si non po - test

hic ca - lix tran - si - re ni - si bi - bam, bi - bam il - lum

bi - bam il - lum bi - bam il - lum bi - bam il - lum fi - at

vo - lun - tas tu - a **p** fi - at **p** fi - at **f** vo - lun - -

tas vo - lun - tas tu - a vo - lun - tas tu - a vo - lun - tas tu - a

p fi - at fi - at vo - lun - tas tu - a.

Alto

Ubi caritas

Nº 2

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)
Adaptação do 3º Responsório de 4ª feira

Andante

The musical score consists of ten staves of music for the Alto voice. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time (3/4, 2/4) and 2/2. The vocal range is mostly within the soprano and alto registers.

Staff 1: Starts with a dynamic **p**. The lyrics are: U - bi ca - ri - tas et a - mor De - us i - bi est. The tempo is **Andante**.

Staff 2: Continues the lyrics: u - bi ca - ri - tas et a - mor De - us i - bi est con - gre - ga - vit nos in.

Staff 3: Continues: u - num Chris - ti a - mor u - num Chris - ti a -

Staff 4: Continues: mor e - xul - te - mus et in ip - so in ip - so ti - me - a - mus et a - me - a - mus

Staff 5: Continues: ti - me - a - mus et a - me - a - mus De - um vi - vum. The tempo changes to **2**.

Staff 6: Continues: et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin - ce - ro. The tempo changes to **2**.

Staff 7: Dynamics **f**, tempo **3**. The lyrics are: si - mul er - go cum in u - num ne nos men - te di - vi - da -

Staff 8: Continues: mur ca - ve - a - mus ca - ve - a - mus ca - ve - a - mus ces - sent li -

Staff 9: Continues: tes et in me - dio in me - dio nos - tri sit Chris - tus De - us in

Staff 10: Continues: me - dio in me - dio nos - tri sit Chris - tus De - us. The tempo changes to **3**.

Alto

Judas mercator pessimus

Nº 3

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)
5º Responsório de 4ª feira

Andante

f Ju - das mer - ca - tor pes - si - mus, Ju - das mer - ca - tor

pes - si - mus **p** pe - ti - it os - cu - lo pe - ti - it os - cu - lo

pe - ti - it pe - ti - it **f** os - cu - lo Do - mi - num **p** il -

le ut A - gnus in - no - cens il - le ut A - gnus in - no -

cens non ne - ga - vit non ne - ga - vit os - cu - lum Ju - dæ **f** non ne -

ga - vit non ne - ga - vit non ne - ga - vit Ju - dæ os - cu - lum **p** Ju - dæ os - cu - lum.

Judas mercator pessimus

34 **2** **Piu mosso**

p De-na-ri-o - rum nu - me - ro Ju - dæ - is Chris - tum

42

f tra - di - dit **p** De-na-ri-o - rum nu - me - ro Chris - tum Ju - dæ - is tra - di - dit

52

f nu - me - ro **f** tra - di - dit de-na-ri-o - rum **p** Chris - tum Ju - dæ - is tra - di - dit

61

p dit de-na-ri-o - rum nu - me - ro ____ Chris - tum tra - di - dit de-na - ri - o - ro - rum Chris - tum **f** **p**

Fine

70

tum **f** tra - di - dit tra - di - dit tra - di - dit.

Verso
Largo

68

4

D.S. al Fine

Partes Variáveis para Semana Santa

Alto

Mandatum

Nº 4

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)
Adaptação do 8º Responsório de 4ª feira

Andante

16

9

p Man - da - tum Man - da - tum no - vum do vo - bis

vo - bis **f** di - cit Do - mi - nus Man - da - tum no - vum no - vum **p** Man - da - tum

23

no - vum no - vum no - vum Man - da - tum **p** do vo - bis vo - bis

f

30

do vo - bis vo - bis Man - da - tum no - vum do vo - bis ut di - li - ga - tis in - vi - cresc.

f cresc. **mf**

37

cem **p** si - cut di - le - xi vos si - cut di - le - xi vos di - li - ga - tis di - li - ga - cresc.

44

tis di - le - xi di - le - xi si - cut di - le - xi di - le - xi

f

50

di - le - xi vos.

3

Calix benedictionis

Nº 5

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)
Adaptação do 6º Responsório de 5ª feira

Afetuoso ($\text{d} = 30$)

32

p Quid re - tri - bu - am Do - mi - ni pro om - ni - bus quæ re - tri-buam
f

37

mi - hi
p Ti - bi sa - cri - fi - ca - bo et no - mem

53

f Do - mi - ni et no - mem Do - mi - ni in - vo - ca bo.

Alto

Hoc corpus

Nº 6

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)
Adaptação do 7º Responsório de 5ª feira

Andante ($\text{d} = 30$)

10

p Hoc cor - pus quod__ pro__ vo - bis tra -

16
de - tur **f** hoc__ cor - pus __ quod tra - de - tur quod pro vo - bis tra - de - tur

p ca - lim san - gui-ne ca - lim san - gui-ne **f** in __ me o san-gui-

21
ne **p** di - cit Do - mi - nus **p** di -

26
- cit Do - mi - nus **2** no - vi tes - ta - men - ti **2**

31
no - vi tes - ta - men - ti **f** di - cit Do - mi - nus __ **p** quo - ti - es -

47
cum - que su - mi - tis hoc fa - ci - te hoc fa - ci - te __ hoc fa - ci -

53
te fa - ci - te in me - am in me - am me - am in
cresc.

59
me - am com - me - mo - ra - tio - nem.
dim.

Alto

Pascha nostrum

Nº 7

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)
Adaptação do 5º Responsório de 6ª feira

Andante $\text{♩} = 60$

p Pas - cha nos - trum Pas - cha nos - trum

im - mo - la **f** tus est Chris-tus Chris - tus **p** pi - ta - que ve - ri -

ta - tis ve - ri - ta - tis et ve - ri - ta - tis. **p** Al - le -

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

f Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. **p** Al - le -

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

f Al - le - lu - ia. ia.

Partes Variáveis para Semana Santa

Alto

Ressurexit

Nº 8

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)
Adaptação do 7º Responsório de 6ª feira

Adagio

Musical score for orchestra, page 20, measures 1-10. The score consists of two systems. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a dynamic marking of **p**. The vocal parts sing "po - su - is - ti ma - num tu - am mi -". The second system begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It continues the vocal line with "tu - am mi -". The vocal parts are supported by various instruments including strings, woodwinds, and brass.

Musical score for piano and voice, page 28, measures 28-30. The vocal line consists of eighth-note patterns:
measures 28: **ra - bi - lis**
measures 29: **mi - ra - bi - lis**
measures 30: **mi - ra - bi - lis**

36

f sci - en - tia tu - a **p** tu - - - - a.

4

B-flat major **A-flat major**

Agitado

Musical score for 'Al-le-lu-ia' showing measures 47-50. The key signature is one flat, and the time signature is 2/4. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics 'Al - le - lu - ia.' are repeated four times, followed by a final 'Al - le -'. The dynamic is marked as forte (f) at the beginning of the section.

A musical score for 'Al-le-lu-ia' on a single staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the eighth note of the first measure. The lyrics are: lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

A musical score for 'Al-le-lu-ia' in G minor, 2/4 time. The melody is in soprano range, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Al - le - lu - ia.' are repeated three times, followed by a single 'Al' and a final 'le - lu - ia.' The score includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature.

A musical score for 'Al-le-lu-ia' in G clef, B-flat key signature, and common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics 'Al - le - lu - ia.' are repeated three times.

Musical score for 'Al-le-lu-ia.' The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 5. The bottom staff shows lyrics: 'Al - le - lu - ia.' followed by a repeat sign and 'Al - le - lu - ia.' The score is numbered 89 at the beginning.

Victimae Paschali Laudes

Nº 9

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)
Adaptação do 8º Responsório de 6ª feira

Adagio

Musical score for Alto part, measures 11-12. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: 3/4. Measure 11 starts with a rest followed by a dotted half note. The lyrics are: Chris-tus in-no-cens Pa-tri re-con-. Measure 12 continues with a dotted half note followed by eighth notes.

Musical score for Alto part, measures 16-17. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: 3/4. Measure 16 starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: ci-li-a-vit mors et vi-ta du-el-lo. Measure 17 continues with a dotted half note followed by eighth notes.

Musical score for Alto part, measures 25-26. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: 3/4. Measure 25 starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: Dux vi-tæ vi-tæ mor-tu-us re-. Measure 26 continues with a dotted half note followed by eighth notes.

Musical score for Alto part, measure 31. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: 3/4. The measure consists of a dotted half note followed by eighth notes, with the lyrics: gnat vi-vus.

Partes Variáveis para Semana Santa

Alto

Nos autem

Nº 10

João Baptista Lehmann (1873 - 1955)

Arranjo para Orquestra e Coro a partir de Deus
misereatur nostri por Rafael Sales Arantes

Grave ♩ = 50

p Nos au-tem glo-ri - a - ri o - por - tet in cru - ce Do - mi - ni nos - tri Je - su

Chris - ti, in quo est sa - lus, vi - ta et re - sur - re - cti - o

nos - tra, **p** per quem sal - va - ti et li - be - ra - ti, per quem sal - va - ti et li - be - cresc.

Fine

ra - ti su - mus. **mf** De - us mi - se - re - a - tur nos - tri, et be - ne - di - cat cresc.

no - bis **f** il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per nos, et mi - se - re - a - tur nos - tri.

2

D.C. al Fine

2

Alto

Christus factus est

Nº 11

Pe. José Maria Xavier

Andante $\text{♩} = 44$ *a tempo*

3

Chris-tus fa - etus est pro no - bis o - be - di - ens o - be - di -
p

a tempo

8

ens us - que us - que ad mor - tem mor - tem au - tem cru -

a tempo

14

cis. Chris-tus fa - etus est pro no - bis o - be - di - ens us - que ad
p

23

mor - tem mor - tem au - tem cru - cis mor - tem mor - tem
pp

29

au - tem cru - cis mor - tem cru - cis mor - tem

35

mor - tem cru - cis.

Partes Variáveis para Semana Santa

Alto

Christus factus est

Nº 12

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

Andante $\text{♩} = 60$

5 3

f Chris - tus fa - ctus est pro no -

Musical score for orchestra, page 13, measures 1-10. The score consists of two systems. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a melodic line with various note values (quarter notes, eighth notes, sixteenth notes) and rests. The lyrics "bis, pro **p** no - bis **f** o - be - di - ens us - que ad mor -" are written below the notes. Measure 10 ends with a repeat sign and a double bar line. The second system begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

bis, pro **p** no - bis **f** o - be - di - ens us - que ad mor -

p

A musical score page from Brahms' "Ave Maria." The page is numbered 28 at the top left. The title "Tutti" is centered above the staff. The music consists of a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat. The notes are mostly quarter notes, with some eighth and sixteenth note patterns. The vocal line is accompanied by a piano basso line. The lyrics are written below the staff: "bis. **f** Chris-tus fa - ctus est pro no - bis, o - be - di - ens". The dynamic "p" is placed under the word "obe". The page has a light beige background with dark blue ink.

bis. **f** Chris-tus fa - ctus est pro no - bis, o - be - di - ens

p

34

f us - que ad mor - tem mor - tem au - tem cru - cis.

p **f** **p** **f**

f us - que ad mor - tem mor - tem au - tem cru - cis.
p **f** **p**

mor - tem au - tem cru - cis
 f p f p

©Edição de Rafael Sales Arantes
Fevereiro de 2017
Do acervo da Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei

Partes Variáveis para Semana Santa

Alto

Vidi aquam

Nº 13

Martiniano Ribeiro Bastos

Moderato

p Vi - di a - quam e - gre - di - en - tem de tem - plo a la - te - re

dex - tro Al - le - lu - ia. Et om - nes a quos per - ve - nit per -

ve - nit a - qua is - ta sal - vi fa - cti sunt et di - cent Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia.

Vi - di a - quam e - gre - di - en - tem de tem - plo a la - te - re dex - tro

Al - le - lu - ia!

Alto

Domine, tu mihi

Nº 14

Pe. José Maria Xavier

Largo

3

f Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, tu mi - hi la - vas pe - des?
p

f Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, **p** res - pon - dit Je - sus et di - xit e - i:

Si si non la - ve - ro ti - bi pe - des non non ha - be - bis par - tem me -
f **p**

cum **f** non non ha - be - bis par - tem me - cum non non non non ha - be - bis par - tem me -
p **ff**

cum par - tem me - cum. **f** Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Do - mi - ne, tu mi - hi la - vas pe - des? **f** Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, **p** res -
p

pon - dit Je - sus et di - xit e - i: Si si non la - ve - ro ti - bi

pe - des non non ha - be - bis par - tem me - cum **f** non non ha - be - bis par - tem me -
p **ff**

cum non non non non ha - be - bis par - tem me - cum par - tem me - cum.
ff

Partes Variáveis para Semana Santa

Alto

Mandatum novum

Nº 15

Antônio Martiniano da Silva Bemfica

(Ayuruoca - 1836 - 1904)

Composto em 19 de Janeiro de 1893

Andante maestoso

6

p Man - da - tum no - vum do vo - - bis

10

ut di - li - ga - tis in - vi - cem **f** di - xit Do - mi - nus si - cut di - le - xi vos **p**

15

f Di - xit Do - mi - nus di - xit Do - mi - nus Be - a - ti **p**

20

p Be - a - ti im - ma - cu - la - ti in vi - am **2**

25

f Be - a - ti be - a - ti di - xit Do - mi - nus **p** Man - da - tum no - vum do

30

vo - bis tu di - li - ga - tis in - vi - cem in - vi - cem si - cut di - le - xi vos.

34

2

Alto

Terra tremuit

Nº 16

Ofertório de Páscoa

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)
Adaptação do 1º Responsório de 4ª feira

Grave

18

p Ter - ra tre - mu - it _____ **p** et qui - e - vit dum

re - sur - ge - ret in ju - di - ci - o _____ De - us. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

rit.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

3

Partes Variáveis para Semana Santa

Alto

Recessit

Nº 17

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)
4º Responsório de 6ª feira

Moderato

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a rest followed by a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics "Re - ces - sit" are written below the vocal line, with a dynamic marking of **p** (piano) over the first two measures.

A musical score for a single voice, starting at measure 7. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes on a treble clef staff. The lyrics are: nos - ter fons a - quæ vi - væ fons a - quæ vi - væ, Re - ces -. The music includes a sharp sign on the first note of each line and a sharp sign on the second note of the third line.

A musical score for soprano voice, marked '14'. The vocal line begins with a dotted half note, followed by quarter notes on B4, A4, and G4. A fermata is placed over the G4 note. The lyrics 'Recessus sit' are sung. The next phrase starts with a dotted half note on F5, followed by quarter notes on E5, D5, C5, and B4. A fermata is placed over the B4 note. The lyrics 'Recessus sit' continue. The vocal line then descends through quarter notes on A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, and A3. The lyrics 'Pastor nos-ter fons a-quæ vi - vae' are sung.

21

fons a - quæ vi - væ ad cu - jus tran - si - tum ad

Musical score for page 27, measures 27-28. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one flat. The lyrics are: cu - jus tran - si - tum sol obs - cu - ra - tus est sol obs - cu - ra - tus sol

38

obs - cu - ra - tus est

obs-cu - ra-tus

cresc.

obs-cu - ra-tus

obs-cu - ra - tus est

38

p sol obs - cu - ra - tus est obs - cu - ra - tus est.

§ Allegro

44

f Nam et il - le cap - tus est qui cap - ti - vum te - ne - bat pri-mum

50

ho - mi - nem ho - di - e ho - di - e por - tas

62

mor - tis et se - ras pa - ri - ter sal - va - tor nos - ter sal - va - tor nos - ter dis -

ru - pit dis - ru - pit por - tas mor - tis et se - ras pa - ri - ter por - tas

mor - tis sal - va - tor nos - ter por - tas mor - tis et se - ras pa - ri - ter por - tas

Fine

2

mor - tis sal - va - tor nos - ter dis - ru - pit.

Largo

69

D.S. al Fine