

Partes Variáveis

para

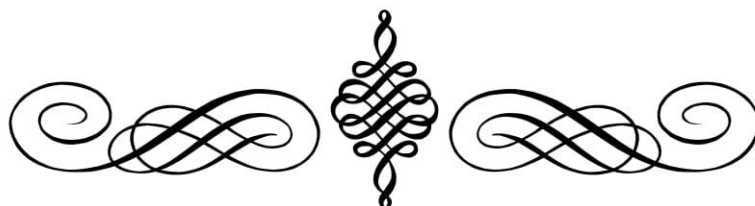
Semana Santa



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Tenor



Edição de Rafael Sales Arantes
2017

Tenor

Pater, si non potest hic

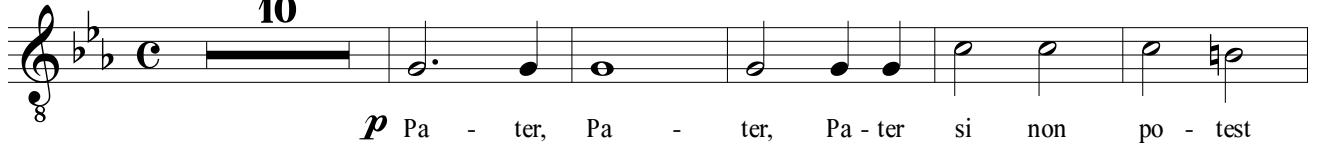
Nº 1

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptado do 2º Responsório de 4ª feira

Andantino

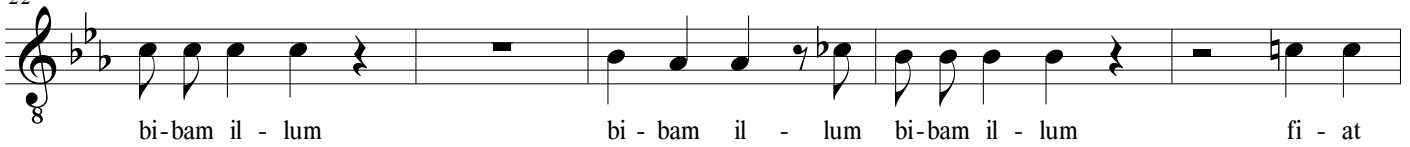
10



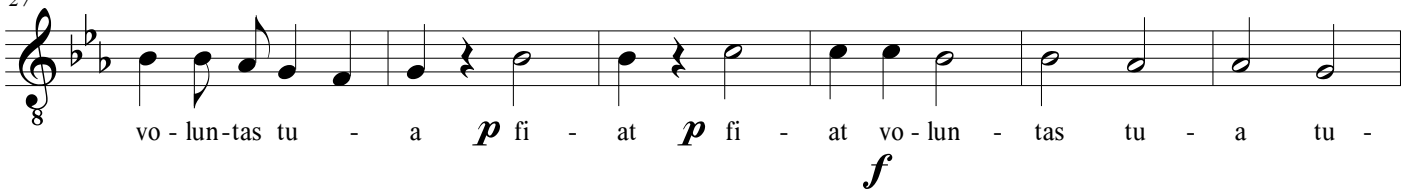
16



22



27



33



Tenor

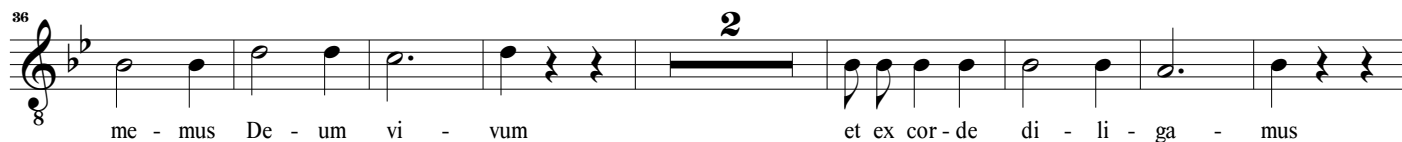
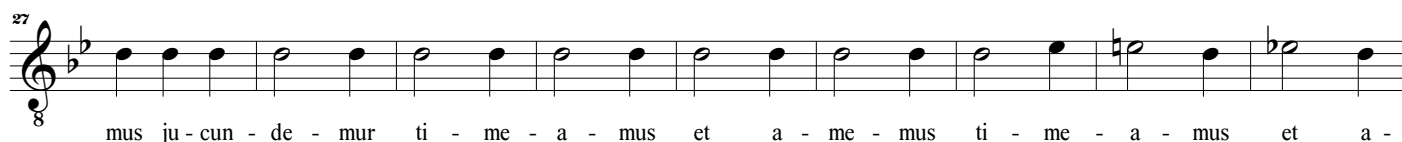
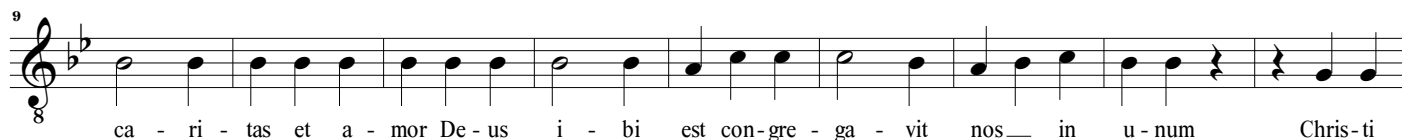
Ubi caritas

Nº 2

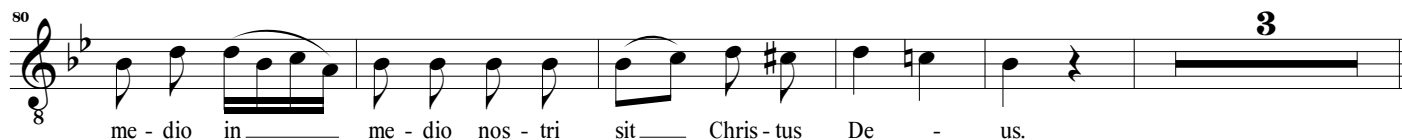
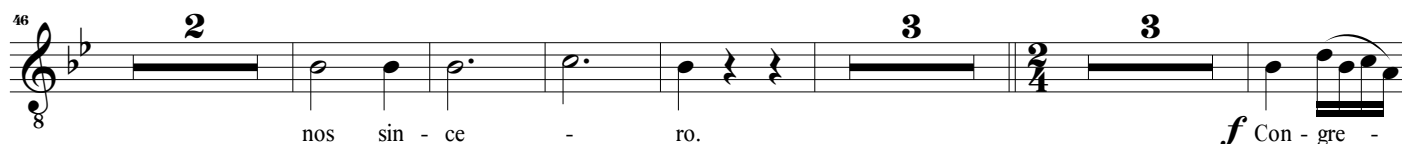
Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 3º Responsório de 4ª feira

Andante



Piu mosso



Tenor

Judas mercator pessimus

Nº 3

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

5º Responsório de 4ª feira

Andante

8 *f* Ju - das mer-ca - tor pes - si-mus, Ju - das mer-ca - tor

6 pes - si-mus *p* pe - ti-it os - cu-lo pe - ti-it os - cu-lo pe - ti-it pe - ti-it

13 *f* os - cu - lo Do - mi - num *f* non ne - ga - vit non ne -

29 ga - vit non ne - ga - vit Ju - dæ os - cu - lum *p* Ju - dæ os - cu - lum.

36 **Piu mosso** 6 *f* tra - di - dit *p* de - na - ri - o - rum nu - me -

49 ro tra - di - dit *f* nu - me - ro *f* tra - di - dit *f* nu - me - ro Chris - tum Ju - dæ - is

60 tra - di - dit *f* nu - me - ro de - na - ri - o - rum nu - me - ro Chris - tum tra - di - *f*

72 dit tra - di - dit tra - di - dit. **Fine**

Verso
Largo

79 **19** Solo

p Me - li - us il - li e - rat *p* Me - li - us il - li e - rat

106 *p* si na - tus si na - tus non fu - is - set si na -

111 *3* *3* *3* *2* tus non fu - is - set me - li - us e - rat si

118 na - tus non fu - is - set si na -

123

127 tus non fu - is -

131 set si na - tus non fu - is - set si na - tus non fu - is -

137 set Si na - tus non fu - is - set si na - tus non fu - is -

143 set si na - tus si - na -

Cadenza ad libitum

147 tus na - tus non fu - is - set.

D.S. al Fine
2

Tenor

Mandatum

Nº 4

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 8º Responsório de 4ª feira

Andante

8 **10**

p Man - da - tum vo - bis vo - bis *f* di-cit

18 **2**

8 Do - mi-nus Man - da - tum no - vum no - vum *f* no - vum no -

26

8 vum Man - da - tum *p* do__ vo - bis do vo - bis *cresc.* vo - bis Man - *f*

33

8 da - tum no - vum do vo-bis *mf* in - vi - cem *p* si - cut di-le-xi vos si - *cresc.*

40

8 cut di-le-xi vos di - li - ga - tis si-cut di - le - xi vos di - le - xi *cresc.* *f*

47 **3**

8 si - cut di - le - xi di - le - xi di - le - xi vos.

Tenor

Calix benedictionis

Nº 5

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 6º Responsório de 5ª feira

Afetuosos (♩ = 30)

32



p Quid re - tri - bu - am Do - mi - ni pro om - ni - bus quæ re - tri - buam *f*

37 11



mi - hi *p* Ti - bi sa - cri - fi - ca - bo et no - mem

53



f Do - mi - ni et no - mem Do - mi - ni in - vo - ca - bo.

Tenor

Hoc corpus

Nº 6

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 7º Responsório de 5ª feira

Andante (♩ = 30)

8 **14** *f* hoc — cor — pus — quod tra — de — tur quod pro

19 **4** *f* in — me-o san-gui - ne

28 *p* di - cit Do - mi - nus *p* di - cit Do - mi -

34 **2** nus hic ca - lix hic ca - lix no - vi tes - ta - men - ti

41 **2** no - vi tes - ta - men - ti *f* di - cit Do - mi - nus *p* su - mi - tis

48 su - mi - tis hoc fa - ci - te hoc fa - ci - te hoc — fa - ci - te fa - ci -

54 te in me - am in me - am me - am in me - am *cresc.*

60 **3** com - me - mo - ra - tio - nem. *dim.*

Tenor

Pascha nostrum

Nº 7

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 5º Responsório de 6ª feira

Andante $\text{♩} = 60$

p Pas - cha nos - trum Pas - cha nos - trum

im - mo - la - tus est Chris - tus Chris - tus *p* i - ta - que ve -

Piu mosso $\text{♩} = 90$

- ri - ta - tis et ve - ri - ta - tis.

p Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

f Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. *p* Al - le -

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

lu - ia. *f* Al - le - lu - ia.

Tenor

Ressurexit

Nº 8

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)
Adaptação do 7º Responsório de 6ª feira

Adagio

8 **12**

p Res - su - re - xit te - cum sum *p* Res - su - re - xit

19 8

te - cum sum po - su - is - ti ma - num tu - am mi - ra - bi -

29 8

lis mi - ra - bi - lis mi - ra - bi - lis *f* sci -

37 8 **4**

en - tia tu - a *p* tu - - - a.

Agitado

47 8 *f* Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

58 8

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

72 8

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

84 8 **5**

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Tenor

Victimae Paschali Laudes

Nº 9

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 8º Responsório de 6ª feira

Adagio

8 11

p Chris - tus in - no - cens

16 9

Pa - tri re - con - ci - li - a - vit *p* mor - tu -

31

us re - gnat vi - vus.

Tenor

Nos autem

Nº 10

João Baptista Lehmann (1873 - 1955)

Arranjo para Orquestra e Coro a partir de Deus

misereatur nostri por Rafael Sales Arantes

Grave ♩ = 50

8 *p* Nos au-tem glo-ri-a-ri o-por-tet in cru-ce Do-mi-ni nos-tri Je-su

4 Chris-ti, in quo est *f* sa-lus, vi-ta et re-sur-re-cti-o

9 nos-tra, *p* per quem sal-va-ti et li-be-ra-ti, per quem sal-va-ti et li-be-ra-ti
cresc.

13 ra-ti su-mus. *f* il-

20 lu-mi-net vul-tum su-um su-per nos, et mi-se-re-a-tur nos-tri. *dim.*

Fine **3** **D.C. al Fine** **2**

Tenor

Christus factus est

Nº 11

Pe. José Maria Xavier

Andante ♩ = 44 **3** *a tempo* *rit.*

Chris - tus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens o - be - di -

p

a tempo

8 ens us - que us - que ad mor - tem mor - tem au - tem cru -

a tempo

14 **4** cis. Chris - tus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens us - que ad

p

23 mor - tem mor - tem au - tem cru - cis mor - tem mor - tem

pp **p**

29 au - tem cru - cis mor - tem cru - cis mor - tem

35 mor - tem cru - cis.

2

Tenor

Christus factus est

Nº 12

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

Andante $\text{♩} = 60$

8 **5** **3** *f* Chris - tus fa - ctus est pro no -

13 8 bis, pro *p* no - bis *f* o - be - di - ens us - que ad mor - tem.

21 8 **7** *f* Chris - tus fa - ctus est pro no -

32 8 bis, o - be - di - ens *p* *f* us - que ad mor - tem *p* *f* *p* mor - tem

38 8 au - tem cru - cis. **3** mor - tem au - tem *f* *p* *f* *p*

46 8 cru - cis **3** mor - tem au - tem cru - cis *f* *p* *f* *p*

Tenor

Vidi aquam

Nº 13

Martiniano Ribeiro Bastos

Moderato

2

p Vi - di a - quam e - gre - di - en - tem de tem - plo a la - te - re

6

dex - tro Al - le - lu - ia. Et om - nes a quos per - ve - nit per -

11

ve - nit a - qua is - ta sal - vi fa - cti sunt et di - cent Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia.

16

Vi - di a - quam e - gre - di - en - tem de tem - plo a la - te - re dex - tro

20

Al - le - lu - ia.

Domine, tu mihi

Nº 14

Pe. José Maria Xavier

Largo

8 **f** Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, tu mi - hi la - vas pe - des? **p**

7 8 **f** Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, **p** res - pon - dit Je - sus et di - xit e - i: Si si non

12 8 la - ve ro ti - bi pe - des non non ha - be - bis par - tem me - cum non non ha - **f** **p** **f**

17 8 be - bis par - tem me - cum non non non non ha - be - bis par - tem me - cum par - tem me - cum. **p** **ff**

22 8 **f** Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, tu mi - hi la - vas pe - des? **p** **f** Do - mi - ne, Do - mi - ne,

28 8 Do - mi - ne, **p** res - pon - dit Je - sus et di - xit e - i: Si si non

32 8 la - ve - ro ti - bi pe - des non non ha - be - bis par - tem me - **f** **p**

36 8 cum **f** non non ha - be - bis par - tem me - cum non non non non ha - **p**

39 8 be - bis par - tem me - cum par - tem me - cum. **ff** 2

Tenor

Mandatum novum

Nº 15

Antônio Martiniano da Silva Bemfica

(Ayuruoca - 1836 - 1904)

Composto em 19 de Janeiro de 1893

Andante maestoso

8 **6**
p Man - da - tum no - vum do vo - bis ut di - li - ga - tis

11
8 in - vi - cem *f* di - xit Do - mi - nus *f* Di - xit Do - mi - nus di - xit Do - mi -

17
8 nus *p* Be - a - ti *p* Be - a - ti Im - ma - cu - la - ti

23
8 in vi___ am *f* Be - a - ti be - a - ti di - xit Do - mi - nus *p* Man -

29
8 da - tum no - vum do vo - bis ut di - li - ga - tis in - vi - cem in - vi - cem si - cut di - le - xi vos.

34
8 **2**

Tenor

Terra tremuit

Nº 16

Ofertório de Páscoa

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 1º Responsório de 4ª feira

Grave

18

p Ter - ra tre - mu - it — *p* et qui - e - vit dum

re - sur - ge - ret in ju - di - ci - o — De - us. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

rit.

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

3

Tenor

Recessit

Nº 17

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

4º Responsório de 6ª feira

Moderato

p Re - ces - sit re - ces - sit Pas - tor

7
8 nos - ter fons a - quæ — vi - væ — fons a - quæ vi - væ, Re -

13
8 ces - sit re - ces - sit, Pas - tor nos - ter fons

19
8 a - quæ vi - væ fons a - quæ vi - væ ad cu - jus tran - si -

26
8 tum ad cu - jus tran - si - tum sol obs - cu - ra - tus est sol obs - cu -

32
8 ra - tus sol obs - cu - ra - tus est obs - cu - ra - tus obs - cu - ra - tus obs - cu -
cresc.

37
8 ra - tus est *p* sol obs - cu - ra - tus est obs - cu - ra - tus est.

**Allegro**

44 **7**

f Nam et il - le cap - tus est qui cap - ti - vum te -

56

ne - bat te - ne - bat pri - mum ho - mi - nem. ho - di - e por - tas

62

mor - tis et se - ras pa - ri - ter sal - va - tor nos - ter sal - va - tor

8

nos - ter dis - ru - pit dis - ru - pit dis - ru - pit dis - ru - pit dis -

8

ru - pit por - tas mor - tis sal - va - tor nos - ter, dis - ru - pit dis - ru - pit dis -

8

ru - pit por - tas mor - tis sal - va - tor nos - ter dis - ru - pit.

Fine**Largo****D.S. al Fine**

2 **69**