

Partes Variáveis

para

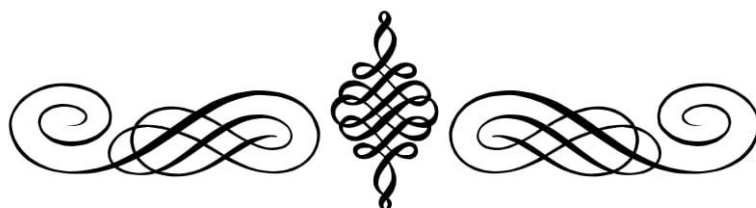
Semana Santa



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Contrabaixo



Contrabass

Pater, si non potest hic

Nº 1

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptado do 2º Responsório de 4ª feira

Andantino

4

8

12

16

20

27

31

36

Contrabass

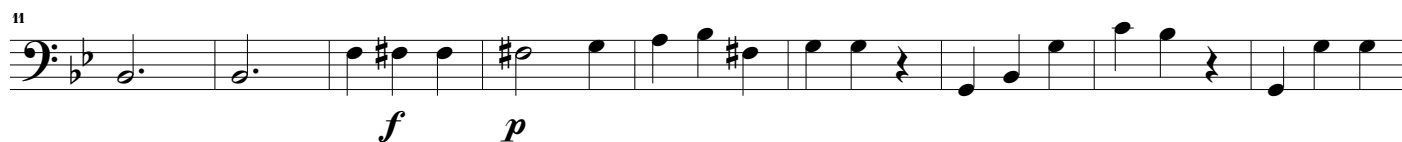
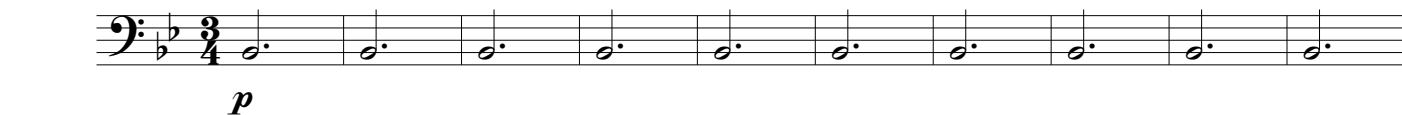
Ubi caritas

Nº 2

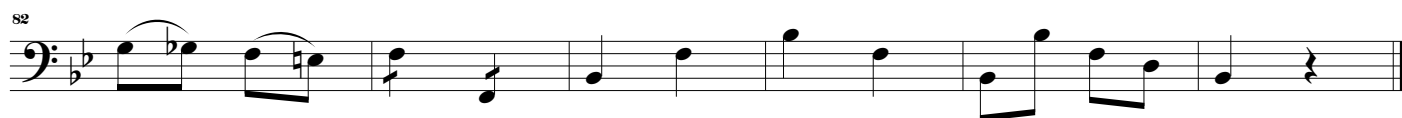
Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 3º Responsório de 4ª feira

Andante



Piu mosso



Nº 3

5º Responsório de 4ª feira

[illegible]

88 *p* *p*

89

96 *p* *f*

102 *p* *f* *p*

108

115

121

127

134

141 *cresc.*

147 *f* *f* D.S. al Fine

Contrabass

Mandatum

Nº 4

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 8º Responsório de 4ª feira

Andante

The musical score is written for Contrabass in 6/8 time. It begins with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of 48 measures, divided into eight systems of six measures each. The dynamics are as follows:
 - Measures 1-6: *p*
 - Measures 7-12: *f*
 - Measures 13-18: *p*
 - Measures 19-24: *f*
 - Measures 25-30: *p*, *cresc.*, *f*, *cresc.*
 - Measures 31-36: *mf*, *p*
 - Measures 37-42: *cresc.*, *f*
 - Measures 43-48: *f*
 The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing rests or specific articulation marks.

Contrabass

Calix benedictionis

Nº 5

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 6º Responsório de 5ª feira

Afetuososo (♩ = 30)

p

6

12

18

24

p

30

36

f *p*

42

47

fp

53

f

Hoc corpus

Nº 6

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 7º Responsório de 5ª feira

Andante (♩ = 30)

7

13

15

24

30

37

44

50

56

61

p

f

p

f

p

f

p

f

p

cresc.

dim.

Contrabass

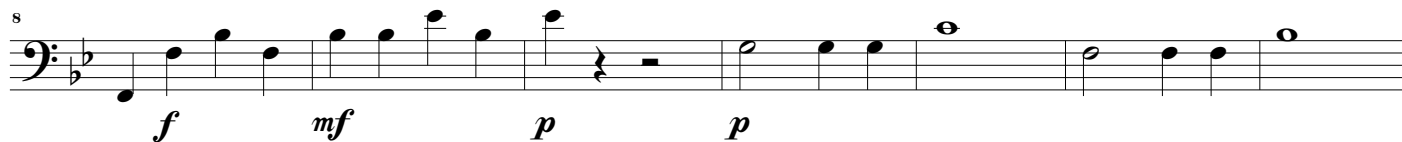
Pascha nostrum

Nº 7

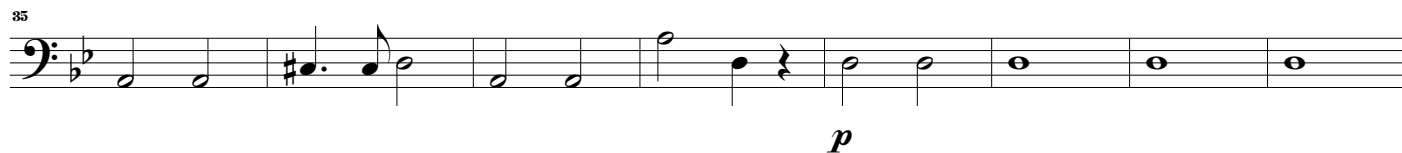
Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 5º Responsório de 6ª feira

Andante $\text{♩} = 60$



Piu mosso $\text{♩} = 90$



Contrabass

Ressurexit

Nº 8

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 7º Responsório de 6ª feira

Adagio

7

16

24

31

39

f *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *f* *p* *mf*

Agitado

47



56



64



72



80



88



96



Contrabass

Victimae Paschali Laudes

Nº 9

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 8º Responsório de 6ª feira

Adagio

7

14

21

28

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

tr *p*

Contrabass

Nos autem

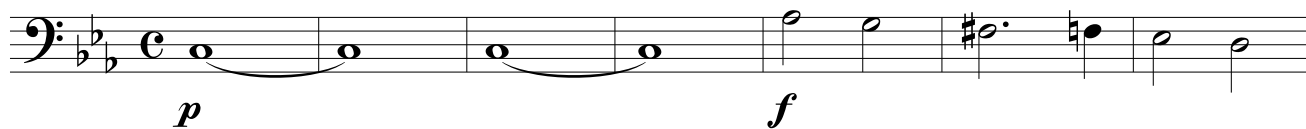
Nº 10

João Baptista Lehmann (1873 - 1955)

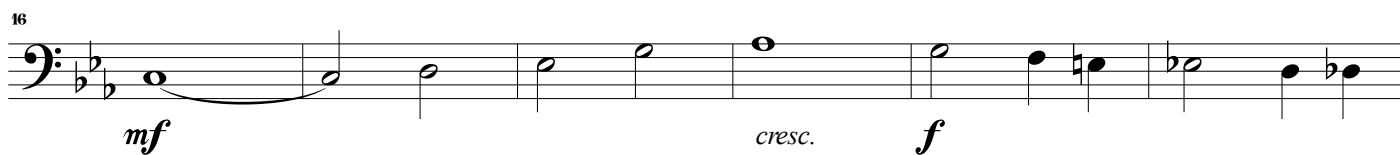
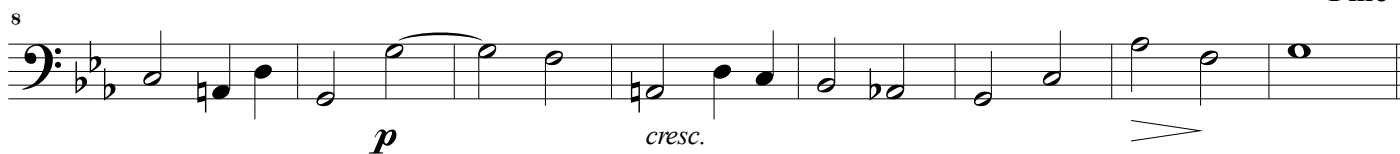
Arranjo para Orquestra e Coro a partir de Deus

misereatur nostri por Rafael Sales Arantes

Grave ♩ = 50



Fine



D.C. al Fine



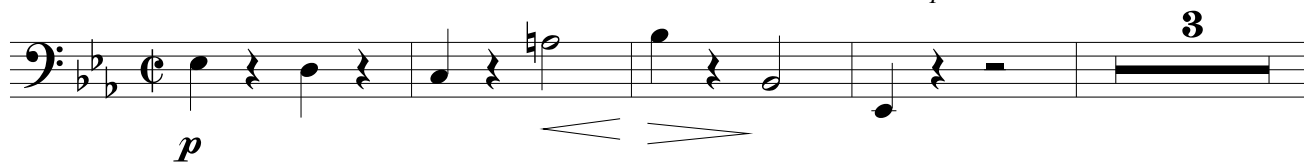
Christus factus est

Nº 11

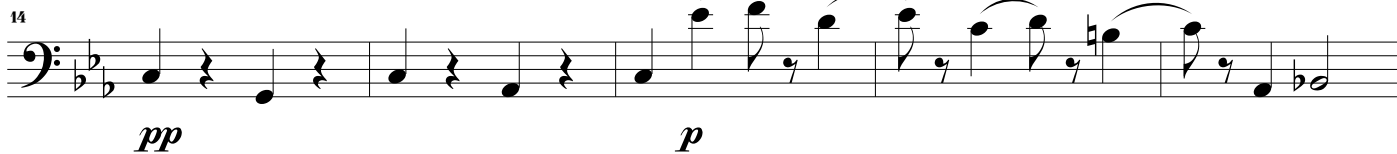
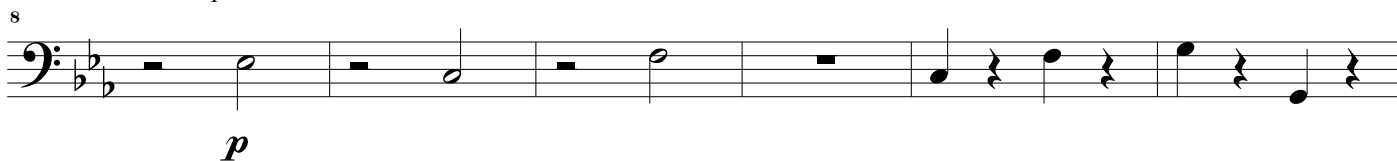
Pe. José Maria Xavier

Andante ♩ = 44

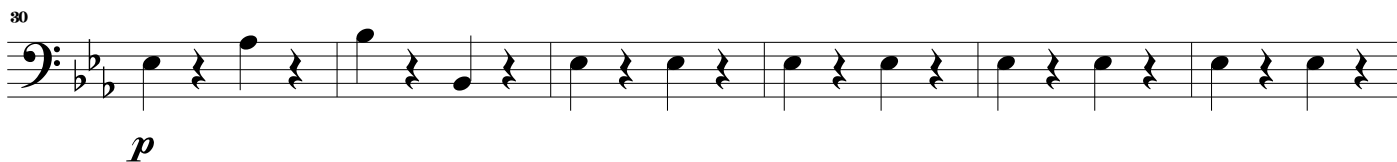
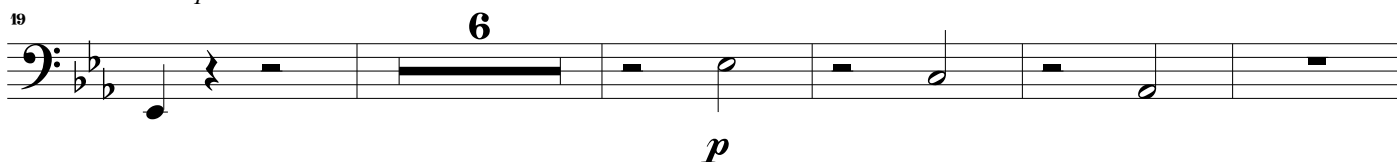
rit. a tempo



a tempo



a tempo



Christus factus est

Nº 12

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

Andante $\text{♩} = 60$

f *p*

6 *p* *f*

12 *p* *f*

18 *p* *f* *p*

24 *f* *p* *f*

30 *p* *f*

36 *p* *f* *p* *f*

42 *f* *p* *f* *p* *f*

49 *f* *p* *f* *p* *f*

Contrabass

Vidi aquam

Nº 13

Martiniano Ribeiro Bastos

Moderato

p *f* *p*

10

15

f

Domine, tu mihi

Nº 14

Pe. José Maria Xavier

Largo

6

11

15

18

22

25

32

35

38

41

Contrabass

Mandatum novum

Nº 15

Antônio Martiniano da Silva Bemfica

(Ayuruoca - 1836 - 1904)

Composto em 19 de Janeiro de 1893

Andante maestoso

6

12

18

24

30

p *f* *p* *mf* *f* *p* *f*

Contrabass

Terra tremuit

Nº 16

Ofertório de Páscoa

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 1º Responsório de 4ª feira

Grave

10

18

28

37

46

58

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

tr

rit.

Contrabass

Recessit

Nº 17

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)
4º Responsório de 6ª feira

Moderato



Fine

Largo

f *p* *f* *p*

f

p

f

pizz. *p* *f* *arco* *f*

p *f* *p* *f*

p *f*

pizz. *p*

arco *f*

p *f*

D.S. al Fine