

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО (КЛАССИЧЕСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ)

ВНОВЬ СОСТАВЛЕННОЕ, РЕДАКТИРОВАННОЕ И РАСПОЛОЖЕННОЕ В ПРОГРЕССИВНОМ ПОРЯДКЕ ПО СТЕПЕНЯМ ТРУДНОСТИ

Педагогическим Подотделом МУЗЫКАЛЬНОГО СЕКТОРА ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

СТЕПЕНЬ IV

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Моцарт, В. Вариации на песенку „Ah! Vous dirai-je, maman“. 2. Григ, Э. Соч. 12 №№ 3 и 4. Песнь сторожа. Танец эльфов. 3. — Соч. 12 №№ 5, 6 7 8. Народная песня. Норвежский танец. Листок из альбома. 4. Фильд, Дж. Ноктюрн Б-дур. 5. Гендель, Капричио Ф-моль. 6. Глиэр, Р. Соч. 34 № 13. Мелодия. 7. Беренс, Г. Два поэтических этюда: 1. Блуждающий огонек. 2. Эолова арфа. 8. Паганини-Лак, Непрерывное движение. 9. Хеллер, Ст. Соч. 85 № 2. Тарантелла Ас-дур. 10. Клементи, М. Соната № 19. Эс-дур. Части I и II. 11. — „ Часть III. 12. Глиэр, Р. Соч. 34 № 17. Акварель. 13. Гендель, Сарабанда и Жига. 14. Григ, Э. Соч. 3 № 1. Музыкально-поэтическая картинка. 15. — Соч. 3 № 2. Музык.-поэтичес. картинка. 16. Люлли, Жига Э-моль. 17. Скарлатти, Соната Д-моль. 18. Богословский, Ю. Три прелюдии. 19. Гендель-Бюлов, Соната Ц-дур. 20. Рейнеке, К. Токката Э-моль. 21. Гольденвейзер, А. Соч. 7 № 7. Песнь без слов. 22. Григ, Э. Соч. 3 № 5. Музыкально-поэтическая картинка. 23. Гедике, А. Соч. 8 № 8. Этюд Г-моль. 24. Годар, Б. Соч. 55 № 6. Пастух и пастушка (Волшебн. фонарь) | <ol style="list-style-type: none"> 25. Куперен, Ф. Бандолина. 26. Хеллер, Ст. Соч. 81 № 2 и 3. Две прелюдии. 27. Скарлатти, Соната. 28. Гольденвейзер, А. Соч. 7 № 8. Колыбельная. 29. Моцарт, В. Рондо Д-дур. 30. Григ, Э. Соч. 38 №№ 2, 6. Народная песня и Элегия. 31. — Соч. 38 № 7. Вальс. 32. Глиэр, Р. Соч. 34 № 5. Сожаление. 33. Корещенко, А. Соч. 21 № 1. Бука. 34. — „ „ 6. Итальянский вальс. 35. Хеллер, Ст. Соч. 127. Этюд на мотивы из оп. „Волшебный стрелок“ № 1. 36. Григ, Э. Соч. 17 №№ 1—3. Норвежские танцы и песни. 37. Фильд, Дж. Миди. Рондо 38. Хеллер, Ст. Соч. 81 №№ 4, 5 и 6. Три прелюдии. 39. Григ, Э. Соч. 17 №№ 5, 7, 9 и 10. Норвежские танцы и песни. 40. Клементи, М. Соч. 12 № 4. Рондо из Сонаты Эс-дур. 41. Годар, Б. Соч. 50 № 2. Пан. 42. Григ, Э. Соч. 17 №№ 11, 14, и 23. Норвежские танцы и песни. 43. — Соч. 3 № 4. Музык.-поэтическая картинка. 44. — Соч. 43 № 5. Эротическая форма. |
|---|---|

Песнь без слов.

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР. соч. 7. № 7.

Andantino. 132

The musical score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The piece begins with a tempo marking of *Andantino* and a metronome marking of 132. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a *poco rit.* (slightly ritardando) marking. The third system is marked *pa tempo* (poco allegretto). The fourth system includes a *p poco più animato* (poco più animato) marking. The fifth system starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The score includes numerous slurs, accents, and fingerings (1-5) for both hands. Bowings are indicated in the bass staff. The piece concludes with a final cadence.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include *p* and *p poco sostenuto*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *rit.* marking is present below the bass staff.

Tempo I.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *rit.* marking is present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *mf* and *p*. Performance markings include *poco rit.* and *w* (trill). Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *rit.* marking is present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *p*. Performance marking includes *a tempo tranquillo*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *rit.* marking is present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *pp*. Performance markings include *sempre dim.*, *rit.*, and *molto tranquillo*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *rit.* marking is present below the bass staff.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО (КЛАССИЧЕСКИХ и СОВРЕМЕННЫХ)

ВНОВЬ СОСТАВЛЕННОЕ, РЕДАКТИРОВАННОЕ И РАСПОЛОЖЕННОЕ В ПРОГРЕССИВНОМ ПОРЯДКЕ ПО СТЕПЕНЯМ ТРУДНОСТИ

Педагогическим Подотделом МУЗЫКАЛЬНОГО СЕКТОРА ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

СТЕПЕНЬ III.

1. Григ, Э. Соч. 12 № 1 и 2. Ариэтта. Вальс.
2. Хеллер, С. Соч. 125 № 5 и 14. Два Этюда.
3. Дуссек, И. Соч. 20 № 1. Сонатина Г-дур.
4. Бетховен, Л. На память Элизе.
5. Гедике, А. Соч. 8 № 1 и 2. Две миниатюры.
6. Сейсс, И. Соч. 8 № 1. Сонатина.
7. Хеллер, С. Соч. 46 № 1 и 2. Два этюда.
8. Шеринг, Г. Маленький гавот.
9. Хеллер, С. Соч. 45 № 1 и 2. Два этюда.
10. " Соч. 125 № 17 и 18. Два этюда.
11. Рейнке, К. Ночная бабочка.
12. Эгхард, Ж. Соч. 144 № 3. Ноктюрн.
13. Шуберт, Ф. Утренняя серенада (Хеллер)
14. Гедике, А. Соч. 8 № 3, 4 и 5. Три миниатюры.
15. Шуман, Р. Соч. 68. Две пьесы: ** (Ц-дур) и Кавалерийская рысь.
16. Гайдн, И. Соната Ц-дур, I-ая часть.
17. " " II и III-ая части.
18. Бах, И. С. Бурра X-моль.
19. Рейнке, К. Соч. 47 № 3. Сонатина Б-дур.
20. Бетховен, Л. Соч. 49 № 2. Соната Г-дур.
21. Чайковский, П. Соч. 39. № 21. Сладкая греза.
22. Хеллер, С. Соч. 125 № 19 и 21. Два этюда.
23. Гайдн, И. Соната Г-дур, I-ая часть.
24. " " II-ая "
25. " " III-ая "
26. Парадиз, П. Токката.
27. Хеллер, С. Соч. 46 № 4 и 5. Два этюда.
28. Хеллер, С. Соч. 46 № 7, 8, 9. Три этюда.
29. Мендельсон-Бартольди, Ф. Соч. 72 № 5 и 6 Детские пьесы.
30. Дюран, А. Соч. 62. Чаконна.
31. Гедике, А. Соч. 8 № 6 и 10. Две миниатюры.
32. Моцарт, В. Соната Ц-дур, I-ая часть.
33. " " II и III-ая части.
34. Мендельсон-Бартольди, Ф. Соч. 72 № 2. Детская пьеса.
35. Пахер, И. Соч. 32. Легкие вариации на мотивы из оп. „Волшебный стрелок“.
36. Хеллер, С. Соч. 46 № 18 и 21. Два этюда.
37. Бетховен, Л. 6 легких вариаций Г-дур.
38. Хеллер, С. Соч. 45 № 7 и 15. Два этюда.
39. " " " № 23 и 24.
40. Моцарт, В. Соната Ф-дур, I-ая часть.
41. Майкапар, С. Соч. 8 № 3. Свирель.
42. " " " № 13. Скерцино.
43. Глиэр, Р. Соч. 31 № 6. Вальс.
44. " " " № 1. Премодия.
45. Пахульский, Г. Соч. 23 № 5 Признание.
46. " " " № 4. Грезы
47. " " " № 2. Двухголосн. fuga.
48. Годар, Б. Соч. 81. Гавот Г-дур.
49. Гольденвейзер, А. Соч. 7 № 6 Русская песня.
50. Глиэр, Р. Соч. 34. Экспромпт.
51. Корещенко, А. Соч. 22 № 3 Маленький марш.
52. " " " № 5. Менуэт.