

(CII.)



Fine del Salmo decimosettimo.

(CIII.)

S A L M O DECIMOOTTAVO

a Quattro

ALTO ; due TENORI , e BASSO.

Cœli enarrant &c.

Sola.

I Cœli immensi

Allegro

Two decorative woodcut-style illustrations of figures in traditional attire are positioned between the first and second systems of music.

E(CIV.)

A musical score page featuring two systems of music. The top system shows a vocal line with lyrics in Italian: "narra no del grande Idio la glori-a del grande Idio la glori-a i Celi immensi narra no del". The bottom system consists of three staves, likely for a basso continuo or organ part.

C(V.)

Solo
grande Iddi la glori - a i Cicaimangi narrano del grande Iddi - o ia glo - ri - a e'l
grande Iddi la glori - a i Cicaimangi narrra - no dei grande Iddi la glo - ri - a
Cie - li im - men - si nar - ra - no del grande Iddi la glo - ri - a
grande Iddi la glori - a i Ciel im men si narrra - no dei grande Iddi ia glo - ri - a

A musical score page from Giacomo Puccini's opera "Turandot". The page shows four staves for vocal parts: soprano (S), alto (A), tenor (T), and bass (B). The soprano and alto parts sing identical melodic lines, while the tenor and bass provide harmonic support. The lyrics are in Italian, with some words in French (e.g., "lumi", "ver", "amanzia"). The score includes dynamic markings like "all' unisono" and "f". The page number 7 is at the bottom right.

(CVI.)

Tutti

al' u - ni - ver - so an - mazia il firma - men - to lu ci di quanto feso su -
in ci - do all' u - ni - ver - so an - mazia il firma - men - to lu ci di quanto feso su -
in ci - do all' u - ni - ver - so an - mazia il firma - men - to lu ci di quanto feso su -
Tutto solo. Tutti.

ra bi li della sua destra co - pe - re al' u - ni - ver - so an - mazia il firma - men - to lu ci di all
ra bi li della sua destra co - pe - re al' u - ni - ver - so an - mazia il firma - men - to lu ci di all
ra bi li della sua destra co - pe - re al' u - ni - ver - so an - mazia il firma - men - to lu ci di all
ra bi li della sua destra co - pe - re al' u - ni - ver - so an - mazia il firma - men - to lu ci di all
Tutto solo. Tutti.

(CVII.)

a quanto feso mira - bli della sua destra lo - pere
u - ni - ver - so an - mazia a quanto feso mira - bli della sua destra lo - pere
u - ni - ver - so an - mazia a quanto feso mira - bli della sua destra lo - pere
lu - ci - do quanto feso mira - bli della sua destra lo - pere
Tutto solo.

i Cielim nra - el firmamento ammirau - te pe - re al' u - ni - ver - so
di - o al' u - ni - ver - so della sua destra il firma - men - to
la gloria narrano al' u - ni - ver - so della sua destra il firma - men - to
la gloria narrano al' u - ni - ver - so della sua destra il
Tutto solo. Tutti.

(CVIII.)

nun - zi - a quanto fieno mira - bli della sua destra fo -
lu ei do all' u - ni - ver so amazi - a quanto fieno mira - bli della sua destra fo -
lu ei do all' u - ni - ver so amazi - a quanto fieno mira - bli della sua destra fo -
firma - mento lu - ci - do quanto fieno mira - bli della sua destra fo -

- pe re.
- pe re.
- pe re.
- pe re.

(CIX.)

Tutti Al di che na - fee di lui ragia - na di lui ra -
Al di che na - fee di lui ragia - na di
Al di che na - fee
Tutti Tutti T.S.

giana il dì che mo - i re il di che me - re di
lui ragiona il dì di lui ra - gianalì di che uu - re al di che na - fee
di lui ragiona il dì che mare di lui ragia - na
di lui ragiona il dì che mo - re
Tutti T.S.

(CX.)

Musical score page CX. The score consists of two systems of music. The top system has three staves: soprano, alto, and bass. The lyrics are: "rai - gia - na ed una notte racconta all' / ed una notte racconta all' altra racconta all' al - / tra racconta all' altra il di che ma - re ed una notte rac -". The bottom system has two staves: Tutto solo and Tutti. The lyrics are: "Tutti. Tutto solo. Tutti". The key signature is A major (no sharps or flats), and the time signature is common time.

Musical score page CX. The score consists of two systems of music. The top system has three staves: soprano, alto, and bass. The lyrics are: "al - tra la fapi - en - za del loro du - to - re del loro Au - / tra la fapi - en - za del loro du - / racconta all' al - tra la fapi - en - za del loro du -". The bottom system has two staves: Tutto solo and Tutti. The lyrics are: "Tutto solo. Tutti". The key signature is A major (no sharps or flats), and the time signature is common time.

(CXI.)

Musical score page CXI. The score consists of two systems of music. The top system has three staves: soprano, alto, and bass. The lyrics are: "to - re la fapi - en - za del loro du - / to - re la fapi - en - za del loro Au - to - re del loro Au - / la fapi - en - za del loro Au - to - re del loro Au -". The bottom system has two staves: Solo and Tutti. The lyrics are: "Solo. Tutti". The key signature is A major (no sharps or flats), and the time signature is common time.

Musical score page CXI. The score consists of two systems of music. The top system has three staves: soprano, alto, and bass. The lyrics are: "re Sigue subito. / tu - re Sigue subito. / lo - ro Au - to - re". The bottom system has two staves: Solo and Tutti. The lyrics are: "Solo. Tutti". The key signature is A major (no sharps or flats), and the time signature is common time.

•(CXII.)•

Tutti

Non av - vi po po - lo
co - tam-

Allergo.

to barba - ro
ma - au - vi po - po - lo

Tutti

da cui

•(CXIII.)•

tal fa vel - lar
tal fa vel - lar
tal fa vel - lar
not o - da - ß tal fa - vel - lar
tal fa - vel - lar
da

cui non o - da - ß tal fa vel - lar
cui non o - da - ß tal fa vel - lar
cui non o - da - ß tal fa vel - lar
cui non o - da - ß tal fa vel - lar

•(CXIV.)•

re - nia -
lar fno - no spande - fi
fi - no ne - gliuti - mi re - nia -
ler fno - no spande - fi - no ne - gliuti - mi re - nia -
ti ter mi - ni che bagnai mar che ba - gnai mar
ni che bagnai mar
che bagnai mar che ba - gnai mar
che bagnai mar che ba - gnai mar

•(CXV.)•

re - nia -
lar fno - no spande - fi
fi - no ne - gliuti - mi re - nia -
re - nia -
fi - no ne - gliuti - mi re - nia -
re - nia -
fi - no ne - gliuti - mi re - nia -

(CXVI)

re - mo - ti temi - si che da - gna il mar
re - mo - ti temi - si che da - gna il mar
re - mo - ti temi - si che bagna il mare che bagna il mare la -
ni fi - no ve - glia - ti - mi re - metti temi - ni che la -

che bagna il mare. Segue subito.
che bagna il mare.
- gna il mare. Segue subito.

(CXVII.)

Tutti
Per magnifica ten - da l'Al - tif - fi - me
Tutti
Per magnifica ten - da l'Al - tif - fi - me l'Al - tif - fi -
Tutti
Per magnifica ten - da l'Al - tif - fi - Tutti
Tutti solo.

da dieci al Sol quegli Ciel e per ta - la - mo quegli Ciel e per
dieci al Sol quegli Ciel e per ta - la - mo quegli Ciel e per
mo dieci al Sol quegli Ciel e per
mo dieci al Sol quegli Ciel e per ta - la -
HT. S. 76 6 5 Tutti. 76

(CXVIII.)

ta la mo
 ta la mo qual faj - to - jo Cam.
 ta la mo
 mo dou - dea gui - fa di fpo - fo le uom - do - b la car -
 da o - vi - en - te wa -
 pian ra - lou - tif - fi - ma
 la car - rie - rie - jal - tan - danci - mia - ci - a la car -
 rie , rae fid - tando in - co - man ci - a
 5 6

(C X I X.)

io - ce ma - wen das! e pag - guando del Cielo fid ver ti
 rneo - mia - a a e peggian - do del Cie lo fid
 rieva a - ful - tando inca - minci - a
 Tutto - mimi - a fe - queil
 Tutti.

cc feru il corso leggiere infanca - bili
 ver ti cc inflan - ca bli le
 fe gnu corso leg - giero infanca bli le fin c'ar-
 corso leggi - roinfra - ca - bi - le fin cl'ari - wa a po - farfai'loc-

(CXX.)

Piano part: The piano part consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. Both staves feature eighth-note patterns.

Voice part: The vocal line is in common time. It includes lyrics such as "fin ch'arriva po - far si all'oc - ca - fo," "fin ch'arriva po - lar si all'oc - ea - fe," "riva po - far si all'oc - ca - fo," and "ca - fo, fin ch'ar -". The vocal line is supported by piano chords.

Piano part: The piano part continues with eighth-note patterns on both staves.

Voice part: The vocal line continues with lyrics: "fin ch'arriva po - far si all'oc - ca - fo," "fin ch'arriva po - lar si all'oc - ea - fe," "riva po - far si all'oc - ca - fo," and "riva po - far si all'oc - ca." The vocal line is supported by piano chords.

(CXXI.)

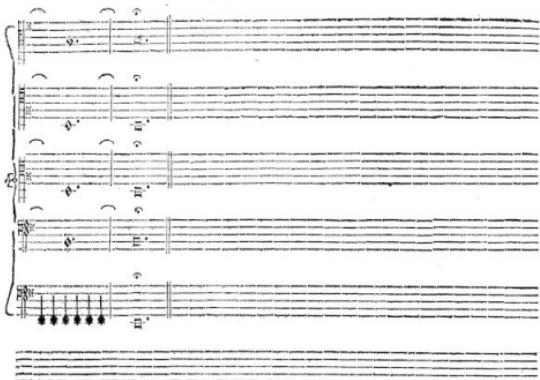
Piano part: The piano part consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. Both staves feature eighth-note patterns.

Voice part: The vocal line is in common time. It includes lyrics such as "fa a po - far - fi a po - far - fi," "fa a po - far - fi a po - far - fi," "fa a po - far - fi a po - far - fi," and "fin ch'ar - riva po - far si all'oc - ea - fe." The vocal line is supported by piano chords.

Piano part: The piano part continues with eighth-note patterns on both staves.

Voice part: The vocal line continues with lyrics: "fin ch'arriva po - far si all'oc - ca - fo," "riva po - far si all'oc - ca - fo," "riva po - far si all'oc - ca - fo," and "riva po - far si all'oc - ca." The vocal line is supported by piano chords.

•(CXXII.)•



Solo.

non popolo non fera cui non gina il calor suo be-

Allegro. non terra non arbore

Solo.

Non v'è mare cui non gina il calor suo be-

Allegro.

non v'è pianta

•(CXXIII.)•

Tutti.

me - fico non v'è terra cui non gina - gall ca - lor suo be -
non v'è mare non po po la cui non gina - gall ca - lor
no fi co non v'è pianta non arba re non v'è terra non v'è
Tutti.

non v'è fera nò nò non v'è mare non v'è pianta

Tutti.

me - fi - co non v'è mare non v'è pianta non v'è fera non arbore
fia be ne - fi - co cui non gina - gall ca - lor suo be - ne - fi - co
Tutti.

fera non arbore cui non gina - gall ca - lor suo be - ne - fi - co
non v'è mare non po po la non v'è terra non v'è fera non v'è popolo

(CXXIV.)

cui non giugnail ca - lor suo be - ne - fi - co il ca -
cui non giugnail ca - lor suo be - ne - fi - co il ca -
cui non giugnail ca - lor suo be - ne - fi - co il ca -
cui non giugnail ca - lor suo be - ne - fi - co il ca -

lor suo be - ne - fi - co.
lor suo be - ne - fi - co.
lor suo be - ne - fi - co.

(CXXV.)

Intonazione degli Ebrei Spagnuoli sopra

שְׁעֵר אֲשֶׁר כָּנַר וּנוּ

שְׁעֵר אֲשֶׁר כָּנַר וּנוּ קָרְבָּה
תְּתִת חָחָה וְזָבְשָׂר נְרָחָא
לְשָׁלֹחוֹ

Sola.
Largo.
Violoncello.
Piano.

•(CXXVI)•

O innocolatae pura fanta divisa let - ge ch'egua' nima ri-

cer il lor pia - cer ri- pieni suoi precetti son di di - vino lu - me

cer il lor pia - cer ri- pieni suoi precetti son di di - vino lu - me

che co' suo rai la mente illumi - na l'pen - fier

che co' suo rai la mente illumi - na l'pen - fier

Tutti

a giusta legge e

retta che di giusta ri - empì e l'alme che in af - fer - varla pongono il lor pia-

retta che di giusta ri - empì e l'alme che in af - fer - varla pongono il lor pia-

•(CXXVII)•

Violoncello.

(CXXVIII.)

Sola.

Di Du'l tiner ch'è fato perch' d'amor è fi - gio nectar suo re - gno fonda

Violoncello.

e sua giam - mai non là e sua giam - mai non là glie - terai alti de - creti di lui che'l
mondo reg - ge in se me - deno sono ginsiazze veri - tà

Tutti.

O quanto più dell' o - ro quanto più delle gem - me son prezi - o - sié quanto
Tutti.
O quanto più dell' o - ro quanto più delle gem - me son prezi - o - sié quanto

(CXXIX.)

pì denno - si bramar pì denno - più bra - mar o quanto son più dolci del me - le
pì denno - si bramar pì denno - più bramar o quanto son più dolci del me - le

pì fo - a - vi che l'ape in - digri - o - fa da far sap - pia for - mar
pì fo - a - vi che l'ape in - digri - o - fa da far sap - pia for - mar

Tutti.

Perciò l'iso feruon mi le Signor gelo - janen - te li guarda e guarda -
Tutti.
Perciò l'iso feruon mi le Signor gelo - janen - te li guarda e guarda -
Tutti.
Perciò l'iso feruon mi le Signor gelo - ja men - te li guarda e guarda -

6 66

Salmi Tono Terzo. R

(CXXX.)

ralli eglior quan - t'ei patr'd eglior quan, t'ei pa - trà che nel guardarli ci trova su'an - pia
 ralli eglior quan - t'ei patr'd eglior quan, t'ei pa - trà che nel guardarli ci troviam an - pia
 ralli eglior quan'ci patr'd eglior quan'ci pa - trà che nel guardarli ci trova su'an ampia
 ricompen - fa ch'è tutto il suo piacer la sua fe - li-ci - tà ch'è tutto il suo pia-
 ricompen - fa ch'è tutto il suo piacer la sua fe - li-ci - tà ch'è tutto il suo pia-
 ricompen - fa ch'è tutto il suo piacer la sua fe - li-ci - tà ch'è tutto il suo pia-
 cer la sua fe - li-ci - tà.
 cer la sua fe - li-ci - tà.
 cer la sua fe - li-ci - tà.

(CXXXI.)

Sola. Adagio.
 Ma iaf - fo e chi fia mai che giunger poffa e chi fia mai che giunger poffa
 Sola.
 Ma iaf - fo e chi fia mai che giunger poffa e chi fia mai che giunger poffa
 Ma iaf - fo e chi fia mai che giunger poffa e chi fia mai che giunger poffa tutta a confcer
 Sola.
 Ma iaf - fo e chi fia mai che giunger poffa e chi fia mai che giunger poffa
 Adagio.
 6
 chiaro le colpe ondei offendere. Deb mia Signor, da quelle che in me n'ho se son mondo mi
 rendi e dagli altri de - litti ondei il tuo servo effer può fatto reo tu lo dif - fondi
 Primo solo.
 Se duc'impero lor libero, e feiido sua tua merce elfo refit alto rai miscer fara fenza
 Salmi Torno Terzo. R. 2

•(CXXXII.)•

ma cchia a te di nante e dalla sempr' ardita superbia baldaanza d'ogni colpa più rea
prima fonte e cagione io farò mondo.

Parte di Canto greco del Modo Hippolidio sopra
un'Inno d'Omero a Cerere.

A I I E Z I I X M E U E E E Z C
Δημήτηρ ούεται επικάν Είστε υρχαί ανέστη

Φ U U E E E E Z I I I U U E
Υ 2 Ζ Ζ Ο Ζ Ζ Ζ Ζ Ζ Ζ Ζ Ζ
Αρτούρο κατι επιφα πιγαλλία Πηγαρία

Χ Η Η Χ Η Η Η Η Η Σ Ε Ε Ε Ζ Ζ Ζ Ζ Ζ C
Χαρίς Οις ξι γιάθη ηών χίδη δράχη σιδής

Prefl. Tutta

Al - lor tu gra - di - rai Si - gnor le

Al - lor tu gra - di - rai Si - gnor le

pre - cici vo - - ti ebu - mil ti

•(CXXXIII.)•

par - ge - ra E del cor i fe -
gre - u pen - fit e ri chio per jun - pre a te ri -
vol e re * rd.

Tutti. Al - lor tu gra - di - rai Si - gnor le

Tutti. Al - lor tu gra - di - rai Si - gnor le

Tutti. Al - lor tu gra - di - rai Si - gnor le

(CXXXIV.)

Three staves of musical notation for voice and piano. The lyrics are:

pre - ciei vo - ti che u - mil ii
 pre - ciei vo - ti che u - mil ii
 pre - ciei vo - ti che u - mil ii

por - ge rò e del cor i fe -
 por - ge rò e del cor i fe -
 por - ge rò e del cor i fe -

gre - ti pen - fe - ri ch'io per sem - pre a re
 gre - ti pen - fe - ri ch'io per sem - pre a re
 gre - ti pen - fe - ri ch'io per sem - pre a re

(CXXXV.)

Three staves of musical notation for voice and piano. The lyrics are:

ri - vol - ge - rò.
 ri - vol - ge - rò.
 ri - vol - ge - rò.

Adagio, Solo

Nell'al - ta tua Signor pietà infi - ni - ta Segue fobito.
 Solo

Nell'al - ta tua Signor pietà infi - ni - ta Segue fobito.

Adagio, Solo

Nell'al - ta tua Signor pietà infi - ni - ta Segue fobito.
 Solo

Nell'al - ta tua Signor pietà infi - ni - ta Segue fobito.

Tutto fermo.

(CXXXVIII.)



(CXXXIX.)



(CXL.)

fa la favezza fa la mia vita
la fal vez za mi a fa la mia vi ta fa la mia vita la
vezza mia fa la favezza mi a fa la mia vita
fa la fal vez za mi a
Tutti.

la mia vi ta fa la favezza mi a fa la mia vi ta
mia vi ta fa la favezza mia fa la fal
vi ta fa la fal vez za mi a fa la mia vi ta
fa la favezza mia fa la mia vi ta
Tutta fola.

(CXLI.)

fa la favezza mia fa la mia vita fa la favezza mi a fa la mia
vezza mia fa la favezza fa la mia vita fa la favezza mi a fa la mia
fa la favezza mi a fa la mia vi - ta
Tutti.

vi ta.
vi ta.
vi ta.
ta.

Fine del Salmo decimoottavo
ed ultimo del terzo tomo.