

Frühlingslied

Chanson de Printemps.

Spring Song.

von
Charles Gounod.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Violine.

Übertragung für Violine und Klavier von
Arthur Seybold.

Lebhaft und hinreißend.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Lebhaft und hinreißend.' The score consists of ten staves of music. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte), with crescendos and decrescendos. Performance directions include *rit.* (ritardando), *a tempo*, and *poco rit.* (poco ritardando). The piece features numerous slurs, accents, and fingerings (1-4) and bowings (0-4) to guide the performer. The score concludes with a final measure marked with a fermata and a '5' above the staff.

Instruktive Violinwerke!

Ausführliches Verzeichnis
(Soli u. Ensemble) kostenfrei.

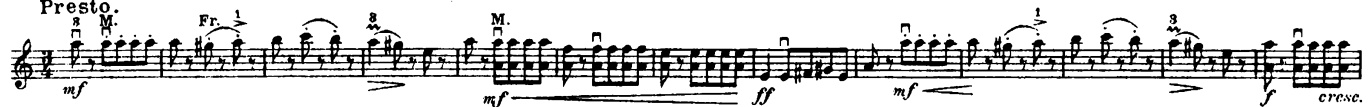
Franz Drdla, Op. 135. Vier leichte melodische Vortragsstücke. 1-3. Lage.
Nº 1. Elegie. (Nº 2. Tanzscene.)

Andante moderato.
cantabile



Nº 3. Scherzo. (Nº 4. Polonaise.)

Presto.



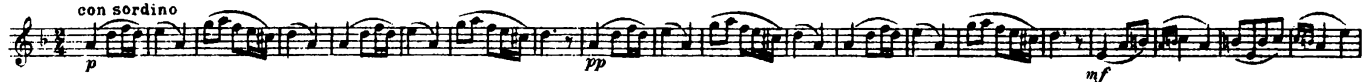
G. Kahnt. Berühmte Romanze in F.

Moderato.



Franz Neruda, Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais.

Andante.
con sordino



Arthur Seybold, Op. 86. Polonaise. 1-3. Lage.

Allegro con fuoco.



Op. 166 Nº 3. Suite Folle: Nº 3. Dudelsack (mit Dudelsackimitation).

Allegretto.
Solo sul G u. D.



Nº 1. Schuhplattler (Pizzicato). Nº 2. Traumlied (mit Dämpfer).

Op. 183. „Aus der Jugendzeit.“ 10 leichte melodiose Vortragsstücke in erster Lage. 2 Hefte.

Adolf Weidig, Op. 5. Drei leichte Stücke. (Erste Lage nicht überschreitend.)

Nº 1. Romanze.

Andante.



Nº 2. Barcarole. Nº 3. Mazurka.

Zur besonderen Beachtung:

Flor. Hermann. „Rêverie russe.“

Rêverie.
Andante con moto.



Verlag Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig-Mailand.