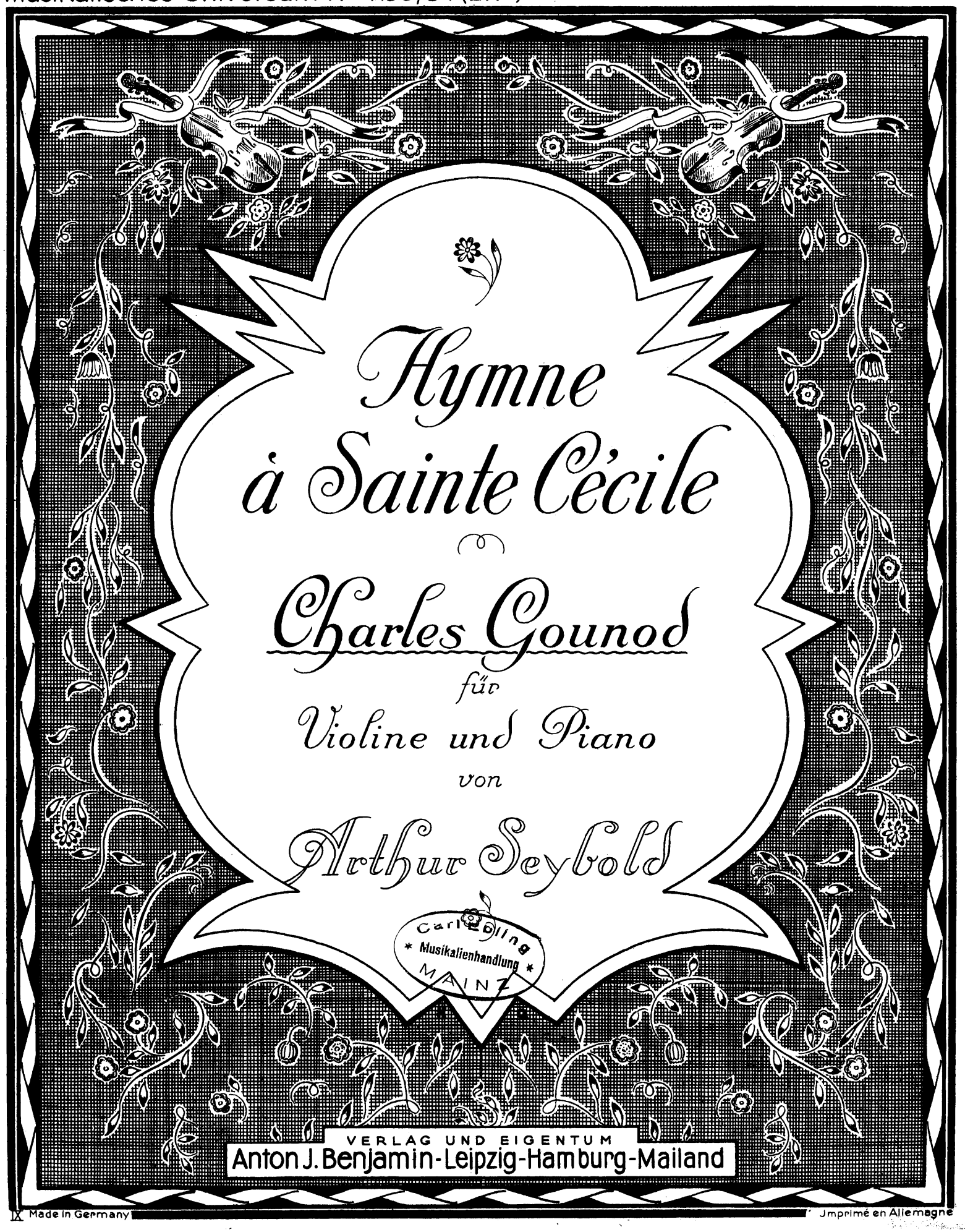
Musikalisches Universum № 4133/34 (2 N°)



Hymne à Sainte Cécile

Charles Gounod

für

Violine und Piano

von

Arthur Seybold

Carl Billing
* Musikalienhandlung *
MAINZ

VERLAG UND EIGENTUM
Anton J. Benjamin-Leipzig-Hamburg-Mailand

IX Made in Germany
Imprimé en Allemagne

Hymne à Sainte Cécile.

Charles Gounod.

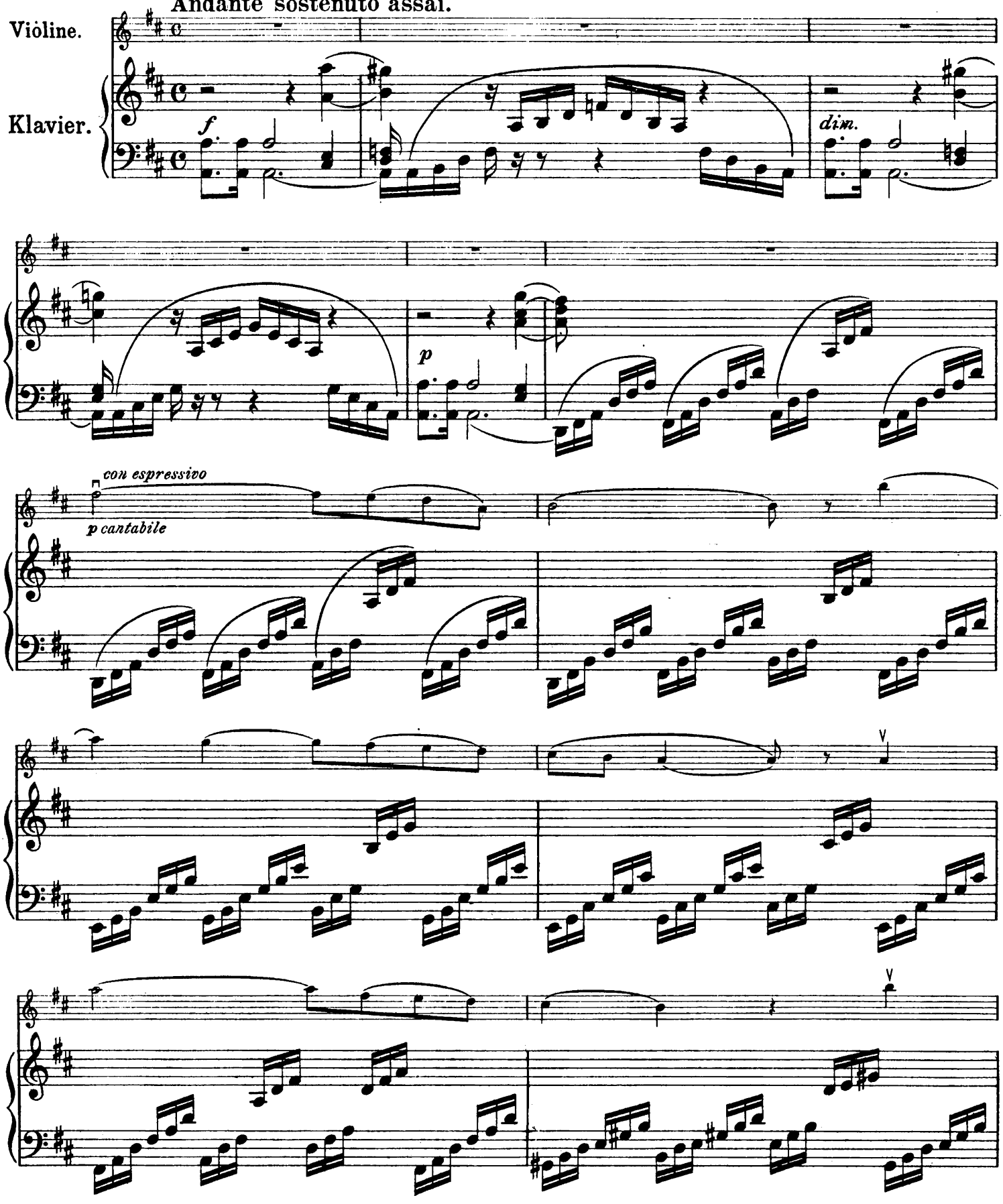
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Neue Ausgabe für Violine und Klavier von
Arthur Seybold.

Andante sostenuto assai.

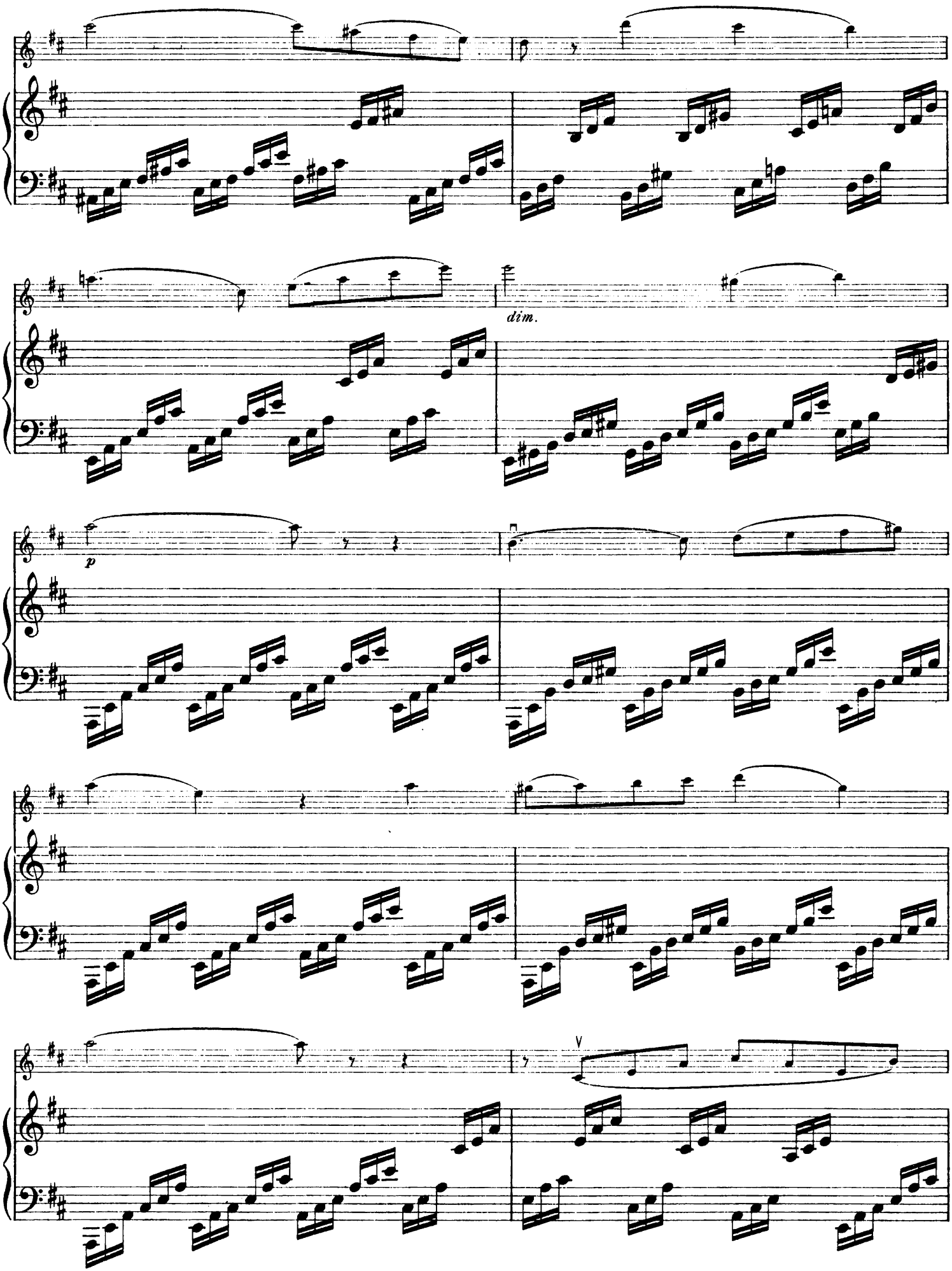
Violine.

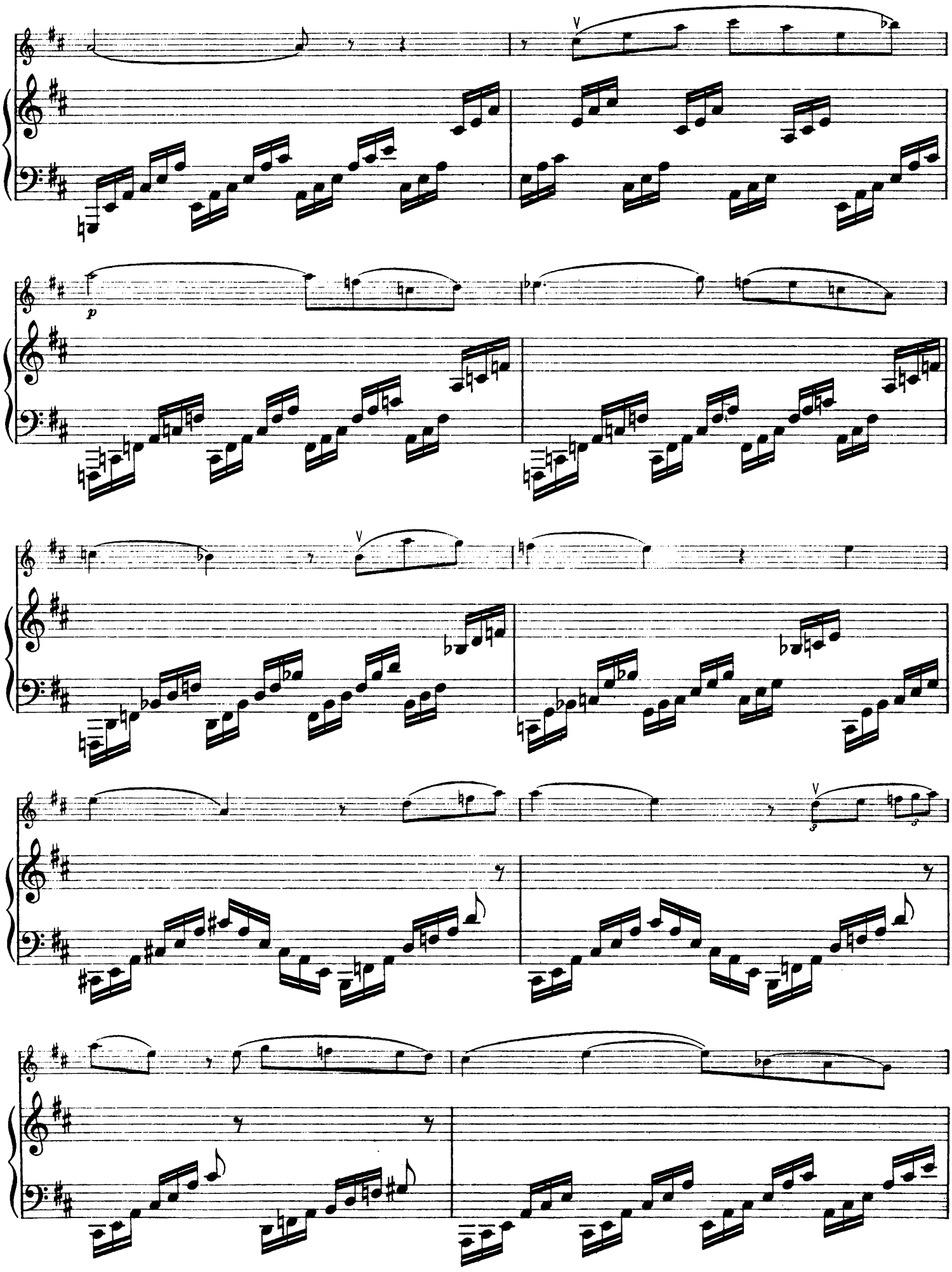
Klavier.

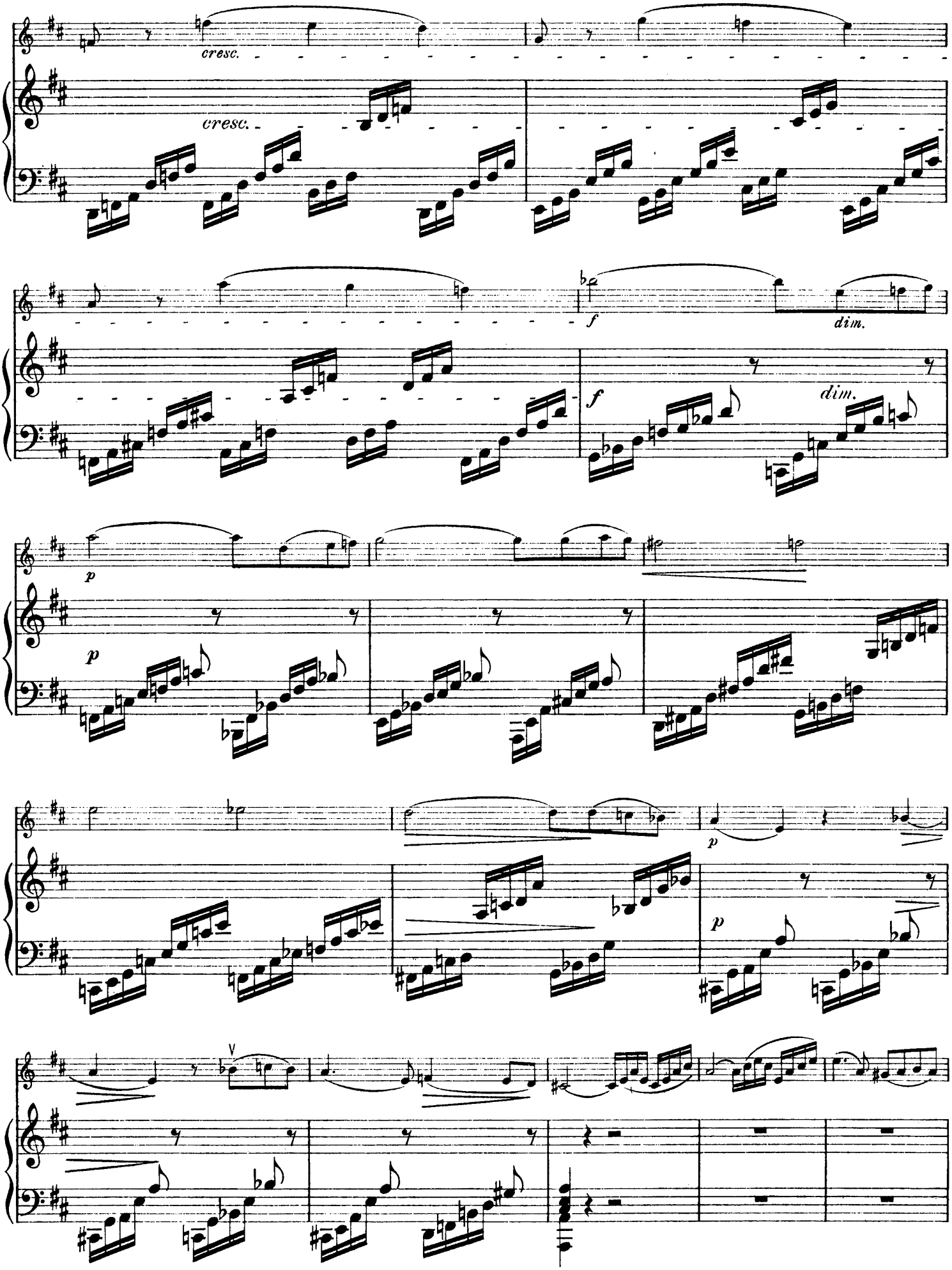


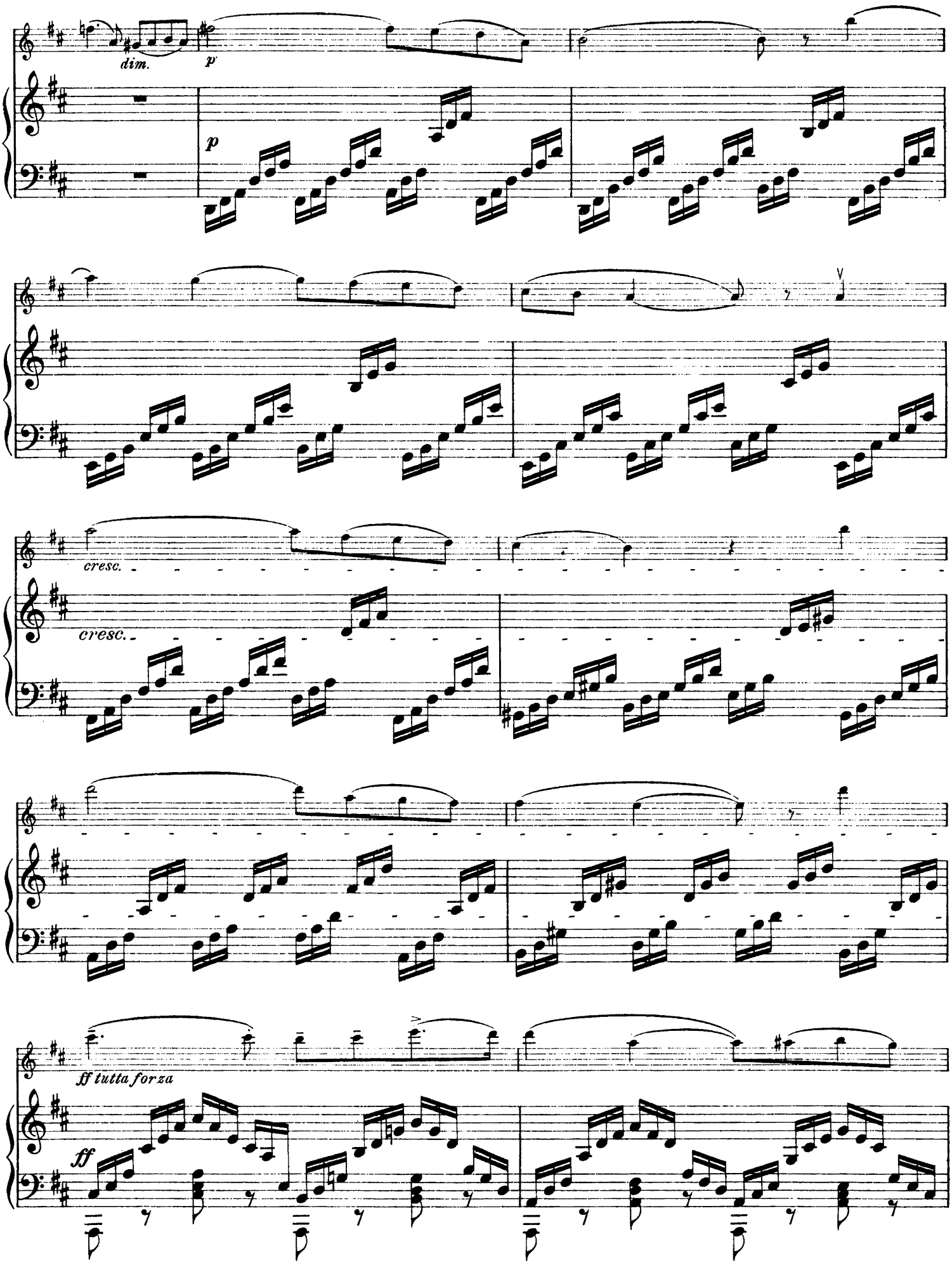
Copyright 1924 by Anton J. Benjamin Leipzig.

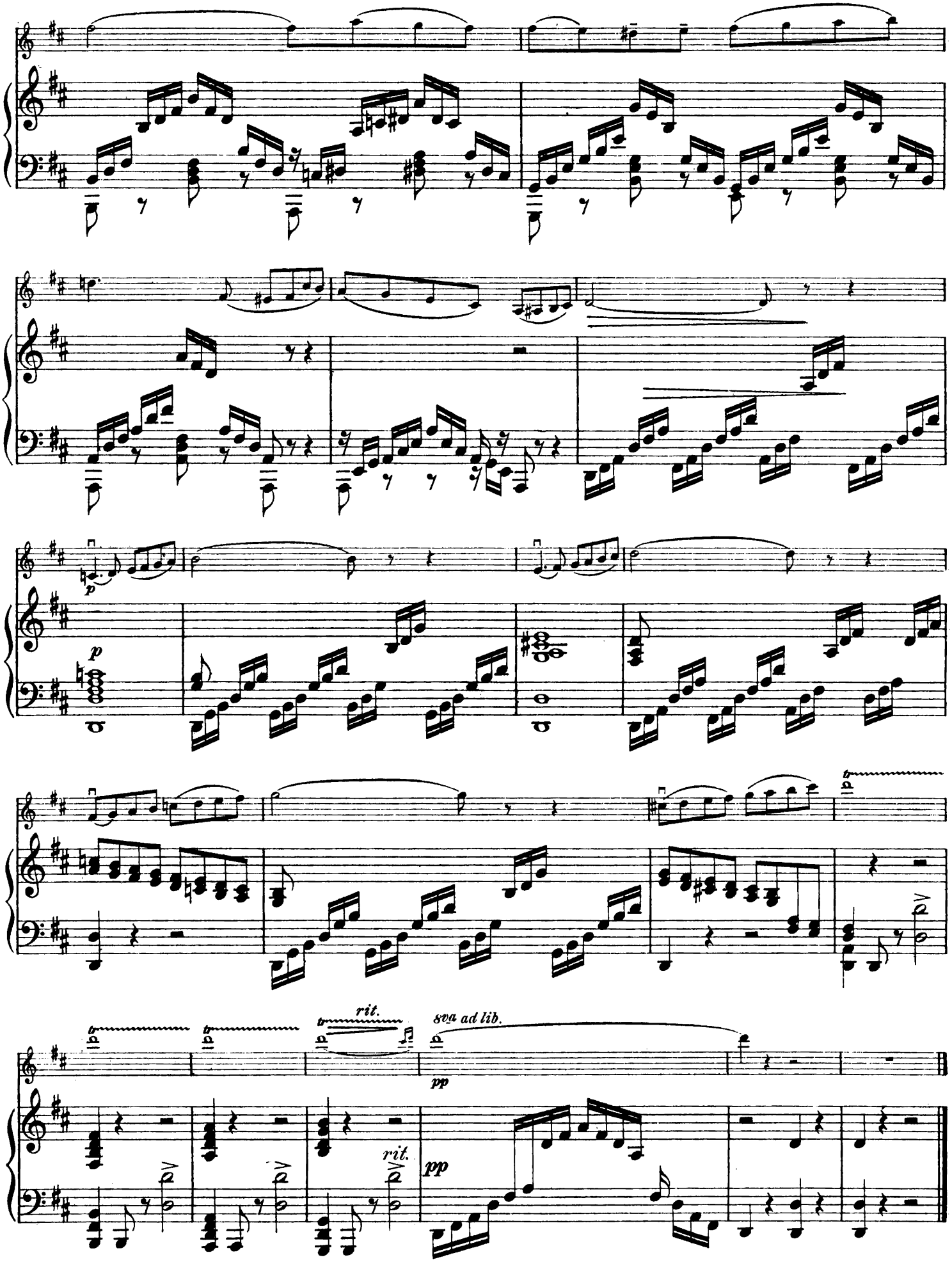
Made in Germany. — Imprimé en Allemagne.


dim.
p
V




cresc.
cresc.
f
dim.
f
dim.
p
p
p
p


dim.
p
p
cresc.
cresc.
ff tutta forza
ff



Stich und Druck von F.M.Geisel, G.m.b.H., Leipzig.

Kompositionen für Violine und Klavier

Die Violinstimmen sind auch einzeln erhältlich (Nummer der hinteren Rubrik).

Sorgfältig revidierte Ausgaben der bekannten Violinpädagogen

Arthur Seybold, Friedr. Seitz u. a.

* = mit übergelegtem Text. Die eingeklammerten Nummern der Violinstimmen gelten zum kompletten Exemplar gehörig.

Violine u. Klavier		Violinstimme
1101a/b	**Nardini, P.,** Larghetto aus einer Violinsonate	2663
1643a/b	**Nemerowski, A.,** op. 8, Médiation	2716
710/1	**Ocki-Albi,** Rumän. Liebestraum	712
1106	**Offenbach, J.,** Musette, Air de ballet du 17me siècle	2717
1206a/b	— Intermezzo und Barcarolle aus „Hoffmanns Erzählungen"	2570
1207a/b Kl.	— Potpourri a. „Hoffmanns Erzählungen" (V. 2579)	2579
1209a/b	– La Barcarolle a. „Hoffm. Erzähl."	2743
	Opern-Potpourris:	
966a/b	— Auber, Fra Diavolo	1224
967a/b	— — Die Stumme von Portici	1225
957	— Bellini, Norma	1215
975a/b	— Bizet, Carmen	1233
953	— Boieldieu, Weiße Dame	1211
961	— Donizetti, Lucia di Lammermoor	1219
959	— — Lucrezia Borgia	1217
955	— — Regimentstochter	1213
965a/b	— Halévy, Die Jüdin	1223
963	— Herold, Zampa	1221
962	— Kreutzer, Nachtlag. in Granada	1220
969	— Lortzing, Undine	1227
960	— — Waffenschmied	1218
956	— — Zar und Zimmermann	1214
968a/b	— Maillart, Das Glöckchen des Eremiten	1226
972a/b	— Marschner, Hans Heiling	1230
974a/b	— Meyerbeer, Die Hugenotten	1232
976a/b	— — Prophet	1234
970a/b	— — Robert der Teufel	1228
964a/b	— Mozart, Don Juan	1222
958	— — Figaros Hochzeit	1216
952	— — Zauberflöte	1210
971a/b	— Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor	1229
1207a/b	— Offenbach, Hoffmanns Erzählg.	2579
973a/b	— Rossini, Barbier von Sevilla	1231
954	— Weber, Freischütz	1212
	Ouverturen:	
1737/8Kl.	— Adam, A., Si j'étais roi (V. 2769)	2769
1741/2Kl.	— Auber, D., Fra Diavolo (V. 2768)	2768
1727/8Kl.	— Beethoven, L. van, Fidelio (V. 2770)	2770
1739/40Kl.	— Boieldieu, Fr., Kalif v. Bagdad (V. 2771)	2771
1743/4Kl.	— — Die weiße Dame (V. 2766)	2766
1721/2Kl.	— Flotow, Fr. v., Martha (V. 2775)	2775
1723 4Kl.	— — Aless. Stradella (V. 2774)	2774
1747/8Kl.	— Herold, F., Zampa (V. 2773)	2773
1753a/b	— Kéler Béla, Lustspiel-Ouvert.	2772
1735/6Kl.	— Mozart, W. A., Zauberflöte (V. 2767)	2767
1725/6Kl.	— Nicolai, O., Die lust. Weiber (V. 2761)	2761
1751/2Kl.	— Reissiger, K., Die Felsenmühle (V. 2765)	2765
1745/6Kl.	— Rossini, G., Der Barbier von Sevilla (V. 2764)	2764
1731/2Kl.	— — Die diebische Elster (V. 2763)	2763
1749/50Kl.	— — Wilhelm Tell (V. 2762)	2762
1821/2	— Wagner, R., Tristan u. Isolde	2822
1733/4Kl.	— Weber, C. M. v., Freischütz (V. 2759)	2759
1729/30Kl.	— — Jubel-Ouverture (V. 2760)	2760
630a/b	**Paganini, N.,** Romanze	2608
1011	**Pergolese, G. B.,** Siciliano	2707
1637a/b	**Pressmann, S.,** op. 3, Berceuse	2607
1544a/b	**Raff, J.,** op. 85 Nr. 3, Kavatine. Orig.	2709
1602a/b	— op. 85 Nr. 5, Canzona	2708
1009/10	**Rameau, J. P.,** Gavotte m. 6 Variat.	2703
1634a/b	**Rebikoff, W.,** op. 8, Insouciance — Souvenir douloureux — Journée d'automne	2610
647	**Rode, P.,** Adagio a. d. Es-dur-Quartett	2609
805	**Rosas, J.,** Über den Wellen	2676
2261/2 Kl.	**Rossini,** Barbier von Sevilla, Fantasie von Singelée (V. 2808)	2808
2267/8 Kl.	— Wilhelm Tell, Fantasie von Singelée (V. 2811)	2811
776/7	**Rubinstein, A.,** op. 3 Nr. 1, Melodie	2693
917	**Schäffer, H.,** Die Post im Walde	2611
1408a/b	**Schloming, H.,** op. 2 Nr. 1, Romanze	2612
1409a/b	— op. 2 Nr. 2, Berceuse	2675
1410a/b	— op. 2 Nr. 3, Fantasiestück	2674
1019a/b	**Schubert, F.,** op 51, 3 Milit.-Märsche	2694
996	— op. 52 Nr. 6, Ave Maria	2651
1103a/b	— Andante aus der Sonate D-dur, op. 137 Nr. 1	2672
1018	— Am Meer	2652
1001	— Ständchen: Leise flehen meine Lieder	2653
1946/7	**Schubert, François,** op. 13 Nr. 1, Impromptu	2621
1948/9	— — op. 13 Nr. 2, Allegretto grazioso	2683
1950/1	— — op. 13 Nr. 9, Die Biene	2826
783	**Schumann, R.,** op. 85 Nr. 12, Abendlied	2696
782	— op. 15 Nr. 7, 8, Träumerei und Am Kamin	2695
	***Seybold, A.,** op. 137, Volkslieder-Album	
791/2	— Heft I	787
793/4	— Heft II	788
795/6	— Heft III	789
639a/b	**Simon, A.,** Berceuse	2654
	Singelée, J. B., Fantasien über berühmte Opern.	
2271/2Kl.	— Adam, Der Postillon von Lonjumeau (V. 2813)	2813
2269/70Kl.	— Auber, Fra Diavolo (V. 2812)	2812
2263/4Kl.	— — Die Stumme v. Portici (V. 2809)	2809
868/9Kl.	— Boieldieu, Die weiße Dame (V. 2752)	2752
870/1Kl.	— Donizetti, Lucia di Lammermoor (V. 2751)	2751
872/3Kl.	— — Regimentstochter (V. 2750)	2750
1886/7Kl.	— Flotow, Alessandro Stradella (V. 2758)	2758
1881/2Kl.	— — Martha (V. 2757)	2757
874/5Kl.	— Meyerbeer, Hugenotten (V 2749)	2749
876/7Kl.	— — Prophet (V. 2748)	2748
2265/6Kl.	— Mozart, Die Zauberflöte (V. 2810)	2810
2261/2Kl.	— Rossini, Der Barbier von Sevilla (V. 2808)	2808
2267/8Kl.	— — Wilhelm Tell (V. 2811)	2811
1719/20Kl.	— Wagner, Der fliegende Holländer (V. 2753)	2753
1717/8Kl.	— — Lohengrin (V. 2755)	2755
1715/6Kl.	— — Die Meistersinger von Nürnberg (V. 2756)	2756
1713/4Kl.	— — Tannhäuser (V. 2754)	2754
880/1Kl.	— Weber, Freischütz (V. 2747)	2747
2273/4Kl.	— — Oberon (V. 2814)	2814
878/9Kl.	— Singelée, J. B., op 56, Fantaisie pastorale (V. 2606)	2606
1954/5Kl.	— — op. 98, Fantaisie élégante (V. 2690)	2690
2057/8	**Smetana,** Aus der Heimat, Heft 1	2815
2059/60	— Aus der Heimat, Heft 2	2816
2088/9	— Wiegenlied a. d. Oper „Der Kuß"	2817
348	**Sousa, J. Ph.,** Kadetten-Marsch	541
546	— Washington-Post	1375
806	**Spohr, L.,** Polonaise	2604
780a/b	**Stradella, A.,** Kirchenarie.	2602
809	**Strauß, Joh.,** Donaulieder-Walzer.	2605
643	**Strauß, Jos.,** op. 166, Frauenherz Mazurka	2745
1924	**Stwertka, Berthold,** Wiegenlied.	2620
1641a/b	**Tschaikowsky, P.,** op. 2 Nr. 3, Chant sans paroles	2733
1944/5	**Tschaikowsky, P.,** op. 6, Nur wer die Sehnsucht kennt	2700
1635a/b	— Aus op. 11, Andante cantabile.	2655
1639a/b	— op. 37 Nr. 4, Perceneige	2746
2982a/b	— aus op. 35 (Violinkonzert): Canzonetta	—
1640a/b	— op. 37 Nr. 6, Barcarolle	2734
1644a/b	— op. 37 Nr. 10, Chant d'automne	2735
1646/7	— op. 37 Nr. 12, Noël (Weihnachten)	2825
1960/1	— op. 39 Nr. 16, Lied des Drehorgelmannes	2701
1942/3	— op. 39 Nr. 20, Träumerei	2669
1006a/b	— op. 40 Nr. 2, Chanson triste	2732
1451a/b	**Vieuxtemps,** op. 8 Nr. 1, Hilarité	2396
1452a/b	— op. 8 Nr. 2, Innocence	2399
1453a/b	— op. 8 Nr. 3, Barcarolle	2398
1454a/b	— op. 8 Nr. 4, Air Savoyard	2433
1465/6a/b	- op. 22 Nr. 2, Air varié	2600a/b
1455a/b	— op. 22 Nr. 3, Rêverie	2397
1462/3a/b	- op. 22 Nr. 5, Tarantelle	2601a/b
1456/8a/b	- op. 35 Fantasia appassionata	—
1459/61a/b	- op. 38 Ballade und Polonaise.	—
	Volkslieder-Album, s. u. Seybold.	
547a/b	**Vollstedt, Rob.,** Hamburg bleibt Hamburg, Marsch	1396
	Wagner, R., Opern:	
	— **„Fliegende Holländer",**	
1780/1	— Ballade der Senta	2738
1782/3	— Spinnerlied	2737
1719/20 Kl.	— Flieg. Holländer, Fantasie von Singelée (V. 2753)	2753
	— **„Lohengrin",**	
1860	— Brautchor	2650
1861	— Im fernen Land	2691
1717/8 Kl.	— Lohengrin, Fantasie v. Singelée (V. 2755)	2755
	— **„Meistersinger v. Nürnberg",**	
1792/3	— Am stillen Herd	2726
1794/5	— Walthers Preislied	2727
1715/6	— Meistersinger v. Nürnberg, Fant. von Singelée (V. 2756)	2756
	— **„Parsifal",**	
1798/9	— Karfreitagszauber	2729
	— **„Rienzi",**	
1778/9	— Gebet des Rienzi	2736
	— **„Tannhäuser",**	
1784/5	— Arie der Elisabeth (Dich teure Halle)	2725
1788/9	— Lied an den Abendstern	2723
1786/7	— Marsch und Chor (Einzug der Gäste auf die Wartburg)	2724
1790/1	— Pilgerchor	2722
1713/4 Kl.	— Tannhäuser-Fantasie von Singelée (V. 2754)	2754
	— **„Tristan und Isolde",**	
1821/2	— Vorspiel	2822
	— **„Die Walküre",**	
1796/7	— Siegmunds Liebeslied	2728
1698a/b	— Albumblatt	2730
1802/3	— Der Engel	2823
1800/1	— Träume	2731
1016a/b	**Weber, C. M. von,** op. 65, Aufforderung zum Tanz	2671
880/1 Kl.	— Freischütz, Fantasie von Singelée (V. 2747)	2747
2273/4 Kl.	— Oberon, Fantasie von Singelée (V. 2814)	2814
1151/2	**Wieniawski, J.,** op. 17, Legende	2704
1154a/b	— op. 19 Nr. 1, Mazurka Nr. 1	2705
1155a/b	— op. 19 Nr. 2, Mazurka Nr. 2	2603
1153a/b	— Kuyawiak (2. Mazurka)	2706
	Wohlfahrt, F., op. 50. **Erholungsstunden.**	
2175a/b	— Nr. 1, Andante	2818
2176a/b	— Nr. 2, Moderato	2819
2177a/b	— Nr. 3, Romanze	2820
2178a/b	— Nr. 4, Walzer	2821

Verlag von ANTON J. BENJAMIN, Leipzig-Hamburg-Mailand.