

# Hymne à Sainte Cécile.

Charles Gounod.

Violine.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

Andante sostenuto assai.

*con espressivo*

Neue Ausgabe für Violine und Klavier von  
Arthur Seybold.

*p cantabile*

*dim. p*

*p*

*cresc. - - - - - f dim. p*

*p*

*dim. p*

*cresc. - - - - - ff tutta forza*

*p*

*rit. pp*

*8va ad lib.*

# Instruktive Violinwerke!

□ □ □ □ □  
Ausführliches Verzeichnis  
(Soli u. Ensemble) kostenfrei.

**Franz Drdla**, Op. 135. Vier leichte melodische Vortragsstücke. 1-3. Lage.

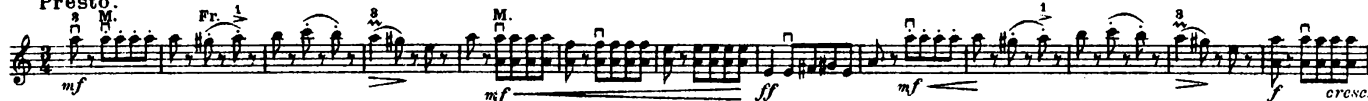
Nº 1. Elegie. (Nº 2. Tanzscene.)

Andante moderato.  
*cantabile*



Nº 3. Scherzo. (Nº 4. Polonaise.)

Presto.



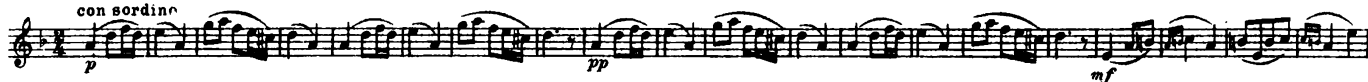
**G. Kahnt**. Berühmte Romanze in F.

Moderato.



**Franz Neruda**, Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais.

Andante.  
con sordine



**Arthur Seybold**, Op. 86. Polonaise. 1-3. Lage.

Allegro con fuoco.



Op. 166 Nº 3. Suite Folle: Nº 3. Dudelsack (mit Dudelsackimitation).

Allegretto.  
Solo sul G u. D.



Nº 1. Schuhplattler (Pizzicato). Nº 2. Traumlied (mit Dämpfer).

Op. 183. „Aus der Jugendzeit.“ 10 leichte melodiose Vortragsstücke in erster Lage. 2 Hefte.

**Adolf Weidig**, Op. 5. Drei leichte Stücke. (Erste Lage nicht überschreitend.)

Nº 1. Romanze.

Andante.



Nº 2. Barcarole. Nº 3. Mazurka.

**Zur besonderen Beachtung:**

**Flor. Hermann**. „Rêverie russe.“

Rêverie.  
Andante con moto.



Verlag Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig-Mailand.