

Ausgewählte Stücke für VIOLINE UND KLAVIER

bearbeitet von
EMIL KROSS

Preis der Violinstimme... 40 Pfg.
Preis der Klavierstimme... 60 Pfg.

Violin- Klavier-
stimme stimme
Nr. Nr.

- 1 1^a **Ariôti, J.**, op. 4, Souvenir de Bellini,
Fantasie brillante.....
- 2 2^a **Beethoven, L. v.**, op. 13, Adagio can-
tabile a. d. Sonate pathétique
- 3 3^a -, op. 40, Romanze in G-dur.....
- 4 4^a -, op. 50, Romanze in F-dur.....
- 5 5^a **Bull, O.**, op. 1, Adagio religioso.....
- 6 6^a **Chopin, F.**, op. 9, Nr. 2, Nocturne in Es.
- 7 7^a **David, F.**, op. 30, Nr. 7, Boléro.....
- 8 8^a **Ernst, H. W.**, op. 10, Elegie
- 9 9^a **Gossec, Frz. J.**, Gavotte.....
- 10 10^a **Händel, G. F.**, Largo
- 11 11^a **Jensen, A.**, op. 21, Nr. 4, Murrelndes
Lüffchen
- 12 12^a **Haydn, J.**, Serenade
- 13 13^a **Kéler-Béla**, op. 134, Nr. 2, Sohn der
Heide
- 14 14^a **Mozart, W. A.**, Larghetto a. d. Klari-
netten-Quintett
- 15 15^a **Paganini, N.**, op. 10, Carneval von
Venedig
- 16 16^a -, op. 11, Moto perpetuo
- 17 17^a **Prume, Fr.**, La mélancolie (2 Varia-
tionen)
- 18 18^a **Raff, J.**, op. 85, Nr. 3, Kavafine
- 19 19^a **Rode, P.**, op. 10, Air varié in G-dur....
- 20 20^a **Schubert, F.**, op. 13, Nr. 9, L'abeille....
- 21 21^a **Singelée-Flotow**, Martha-Fantasie..
- 22 22^a **Richards, B.**, Vögleins Abendlied....
- 23 23^a **Vieuxtemps, H.**, op. 22, Nr. 3, Réverie
- 24 24^a -, op. 31, Adagio religioso
- 25 25^a **Wagner, R.**, Albumblatt.....
- 26 26^a -, Vorspiel zu Lohengrin
- 27 27^a -, Brautlied aus Lohengrin.....
- 28 28^a -, Walters Preislied aus Meistersinger
- 29 29^a -, Am stillen Herd zur Winterszeit, aus
Meistersinger
- 30 30^a **Wagner, R.**, Einzug der Gäste aus
Tannhäuser
- 31 31^a -, Lied an den Abendstern a. Tannh.

Violin- Klavier-
stimme stimme
Nr. Nr.

- 32 32^a **Wagner, R.**, Pilgerchor („Beglückt
darf nun“) aus Tannhäuser.....
- 33 33^a **Wienlawsky, H.**, op. 3, Souvenir de
Posen
- 34 34^a -, op. 17, Legende
- 35 35^a -, op. 19, Nr. 1, Oberfass (Mazurka)
- 36 36^a -, op. 19, Nr. 2, Dudziarz (Le ménétrier,
Mazurka)
- 37 37^a **Mendelssohn, F.**, Frühlingslied.....
- 38 38^a -, Liebeslied
- 39 39^a **Bach, E.**, Frühlingserwachen
- 40 40^a **Bizet, G.**, Carmen-Marsch.....
- 41 41^a **Oesten, Th.**, Alpenglügen
- 42 42^a **Feldmann, C. W.**, Egyptische Nächte
- 43 43^a **Ivanovici, J.**, Donauwellen
- 44 44^a **Rosas, J.**, Über den Wellen.....
- 45 45^a **Burow, Carl**, Polnisches Lied.....
- 46 46^a **Mendelssohn, F.**, Kriegsmarsch der
Priester aus „Athalia“
- 47 47^a - Hochzeitsmarsch aus Sommer-
nachtstraum
- 48 48^a **Meyerbeer, G.**, Krönungsmarsch aus
Prophet
- 49 49^a **Rubinstein, A.**, Deux Mélodies
- 50 50^a **Schumann, R.**, Träumerei und
Abendlied
- 51 51^a **Boccherini, L.**, Menuett
- 52 52^a **Offenbach, J.**, Intermezzo und Bar-
carole
- 53 53^a -, La Barcarole
- 54 54^a **Strauß, Joh.**, Radetzky-Marsch
- 55 55^a **Beethoven, L. v.**, Adagio
- 56 56^a **Mozart, W. A.**, Ave verum.....

Bei Bestellungen bitte anzugeben, ob Violine oder Klavier, oder
Violine und Klavier zusammen gewünscht wird. Z. B. bei Vieux-
temps, Réverie f. Violine u. Klavier ist Nr. 23 u. 23a zu verlangen.

Revision u. Bearbeitung Eigentum u. Verlag von
P. J. TONGER, KÖLN AM RHEIN
MUSIK--VERLAG.

Nocturne

von

Fr. Chopin, Op. 9. Nr. 2.

☐ Herunterstrich.

∨ Aufstrich.

I = E Saite.

Violino.

Nach dem Klavier-Original übertragen von
EMIL KROSS.

Andante. (♩ = 182)
dolce
espressivo
p

rit.
cresc.
p

poco rit.
a tempo
f

poco rit.
Tempo I.
pp
mf

p
mf
p

poco rall.
f
dim. pp
fz

mf
poco rubato
mf
p
cresc.
sempre pp
f

p
con fuoco
f

Ossia.

sempre cresc. ed accel.

presto
rall. e smorz.
pp
a tempo

*) Hinübergleiten.

Sammelwerke für Violine und Klavier.

Biehl, Albert, op. 146. Sechs leichte Vortragsstücke für Violine (oder Cello) mit Klavierbegleitung. Nr. 1—6 in 1 Band.

1. Romanze. 2. Bei der Wiege. 3. Reigen. 4. Nächtliche Gondelfahrt. 5. Abendlied. 6. Scherzo.

— op. 147. Drei leichte und melodische Sonatinen (Violine in der ersten Lage). Nr. 1—3 in 1 Band.

1. C-dur — 2. G-dur — 3. G-dur.

Für den Unterricht vorzüglich geeignet. Diese Sonatinen bilden Technik und Geschmack.

Kéler-Béla, Drei ungarische Idyllen. Nr. 1. Abschied von Niedergarn. Nr. 2. Der Sohn der Heide. Nr. 3. Heimatsehnen. Nr. 1—3 in 1 Band.

Die obigen drei Idyllen geben ein treffliches Stimmungsbild ungarischer, bezw. Zigeunermusik.

Köhler, L., op. 684. Ballsträußen. Eine Sammlung ganz leichter, melodischer Tänze mit Benutzung beliebter Kinder-, Volks- und Opernmelodien mit unterlegtem Text.

Kron, Louis, op. 412. Im Familiensalon. 38 kleine Vorträge für angehende Geiger, in leichter Spielart (erste Lage) mit ebenso leicht. Klavierbegleitung in fortschreitender Ordnung. Heft I (Nr. 1—12), Heft II (Nr. 13—24), Heft III (Nr. 25—30), Heft IV (Nr. 31—38).

Diese Sammlung hat insofern musikpädagogischen Wert, als sie den jungen Geiger mit den typischen Grundformen unserer heutigen Salon- und Konzertmusik bekannt macht.

— op. 435. Des Geigers Lieblingsvorträge. 12 leichte Fantasien über beliebte Lieder für Violine (leicht, im Bereich der ersten Lage) mit leichter Klavierbegleitung. 2 Bände.

Band I.

An Alexis send' ich dich.
Nun leb' wohl du kleine Gasse.
Spinn, spinn.
Weh, daß wir scheiden müssen.
Santa Lucia.
Die Post im Walde.

Band II.

Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n.
Schlafe, mein Prinzchen.
Zigeunerbub' im Norden.
La paloma.
Im Rosenduft.
Wandern, ach wandern.

— op. 447. Zehn Transkriptionen berühmter Opernarien. Für eine Violine in leichter Spielweise (erste Lage) mit leichter Klavierbegleitung. Nr. 1—10 in 1 Band.

— **Salon-Album** für Violine und Klavier. Band I, op. 456. 10 beliebte leichtere Stücke (1.—3. Lage). Band II, op. 473. 10 beliebte mittelschwere Stücke (1.—5. Lage).

Band I.

Oesten, Ein schöner Traum.
Egghard, La blonde.
Reins, Brauseköpchen.
Lücke, Piepmätzchen, Gavotte.
Doppler, Polcinello.
Oesten, Der Leiermann.
Behr, Zapfenstreich.
Bertram, Der Senerin Heimkehr.
Wenzel, Das Dirndl.
Behr, Stilles Glück.

Band II.

Bach, Frühlingserwachen.
Ulrich, Fülsternde Blumen.
Bletz, Carmen-Marsch.
Oesten, Alpengüthen.
Egghard, Des Steyerers Heimweh.
Favarger, Der Abschied.
Richards, Vögels Abschied.
Ascher, Vallance-Polka.
Richards, Victoria, Nocturno.
Lysberg, Idylle.

Diese beiden Bände geben dem jungen Geiger Freiheit im Wechsel der Lagen und erfüllen damit einen nicht zu unterschätzenden pädagogischen Zweck.

Osburg, W., Musikalische Blumenlese. Sammlung beliebter Volks-, Opern- und Tanzmelodien. 83 Nummern in 1 Band.

Ein Hausschatz von bleibendem Wert für den jungen Geiger.

Rohde, Ed., jr., op. 29. 8 Lieder ohne Worte. Nr. 1—8 in 1 Band.

— op. 38. Vier fröhliche Violinstücke (in der ersten Lage). Nr. 1—4 in 1 Band.

Zur Ermunterung und Erzielung eines freien Vortrags zu empfehlen.

Sonatinen, 10, von Beethoven, Clementi, Diabelli, Dussek, Kuhlau, Schmitt, bearbeitet und mit Fingersatz, Vortrags- und Phrasierungsbezeichnungen versehen v. Franz Schlüter. 2 Bände.

Der Herausgeber hat sich seiner Aufgabe mit seltenem Geschick unterzogen und durch eine wohl-durchdachte, auf künstlerischer Basis ruhenden Phrasierung und Vortragsbezeichnung, sowie einen rationalen Fingersatz die Geigenliteratur in wirklich hervorragender Weise bereichert.

Sonaten-Album. Eine Auswahl der schönsten Sonatinen und Sonaten von Haydn, Mozart, Weber, Schubert, Schmitt. Beide Stimmen für den Vortrag und Unterricht genau revidiert, phrasiert und bezeichnet von A. Eccarius-Sieber. Zwei Bände.

Die Eccarius-Siebersche Zusammenstellung repräsentiert ein Studienmaterial, dem man überall da Einlaß gewähren sollte, wo es sich, vom Leichten beginnend, um die Erreichung der höchsten künstlerischen Ziele handelt.

Strubel, J., op. 30. Bunte Blätter aus den Werken unserer Klassiker. Fünfzehn Stücke in instruktiver Ausgabe. 2 Bände.

Band I.

1. Romanze aus „Joseff“ von Méhul.
2. Impromptu von Schubert.
3. Wiegenlied von Schumann.
4. Ich wollt', meine Liebe (Duett) von Mendelssohn.
5. „ „ „ op. 68. Nr. 2 von Schumann.
6. Mazurka von Chopin.
7. Bourée von Händel.
8. Frühlingssong von Schumann.

Band II.

9. Herbstlied (Duett) v. Mendelssohn.
10. Schlämmerlied von Schumann.
11. Serenade von Haydn.
12. Polonaise von Schubert.
13. Andante von Mendelssohn.
14. Rondo von Mozart.
15. Adagio cantabile von Beethoven.

Eine Sammlung gediegener Kompositionen für die reifere Jugend.

Venzi, Jos., 10 leichteste Vortragsstücke für Violine (erste Lage) und Klavier. Nr. 1—10 in einem Band.

1. Gruß in die Ferne. 2. Abendlied. 3. Idylle. 4. Am Bergsee. 5. Krippenlied der Hirten. 6. Menuet à la reine. 7. Rondoletto. 8. Andacht. 9. Schlämmerliedlein. 10. Aufzug der Marionetten.

Als Vorübung für das Kantilenspiel sehr zu empfehlen.

Weihnachts-Album, enthaltend 16 der bekanntesten und beliebtesten Weihnachtslieder, eine Weihnachts-Ouverture und eine Weihnachts-Fantasie. Für 1 oder 2 Violinen (erste Lage) mit leichter Klavierbegleitung nebst unterlegtem Text, bearbeitet von Jos. Blied. Ausgabe für 1 oder 2 Violinen sowie Klavierbegleitung hierzu.

1. Alle Jahre wieder. 2. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. 3. Du lieber, heil'ger, frommer Christ. 4. Es ist ein' Ros' entsprungen. 5. Heil'ge Nacht, du kehrest wieder. 6. Herbei, o ihr Gläubigen. 7. Ihr Kinderlein, kommet. 8. Morgen, Kinder, wird's was geben. 9. O du fröhliche. 10. O selige Nacht. 11. O Tannenbaum. 12. Stille Nacht, heilige Nacht. 13. Süßer die Glocken nie klingen. 14. Tochter Zion, freue dich. 15. Vom Himmel hoch. 16. Des Jahres letzte Stunde. 17. Weihnachts-Ouverture. 18. Weihnachts-Fantasie.

Jedes Lied ist mit einer kleinen Einleitung und einem Nachspiel versehen.

Tongers Geigenschatz

21 Vortragsstücke für Violine und Klavier



INHALT

Ariol, J., op. 4. Souvenir de Bellini
Beethoven, L. v., op. 50. F-dur Romanze
Bohm, C., op. 257, Nr. 8. Alla Polacca
Bull, O., op. 1. Adagio religioso
David, F., op. 30, Nr. 7. Bolero
Ernst, H. W., op. 10. Elegie
Händel, C. F., Largo
Haydn, J. Serenade
Kéler-Béla, op. 134, Nr. 2. Sohn der Heide
Mozart, W. A. Larghetto aus dem Quintett
Ohliger, W. Abendlied

Prume, Fr. La melancolie. Thema und die beiden leichtesten Variationen
Raff, J., op. 85, Nr. 3. Kavatine
Schachenhofer, L., op. 126. Melodie
Schubert, F., op. 13, Nr. 9. L'abeille
Singelee-Flotow, op. 67. Martha
Spohr, L., op. 135, Nr. 1. Barcarole
Vieuxtemps, H., op. 22, Nr. 3. Réverie
Wagner, R., Albumblatt
„ „ Walthers Preislied
Wieniawski, H., op. 17. Legende