



**SCHIFFERS ABENDLIED**  
**für eine Singstimme**

mit Begleitung des

**Piano-Forte**

VON

**CARL KREBS,**  
Kapellmeister.

Op. 52.

N<sup>o</sup> 223 226.

f. Sopr. o. Tenor  $\frac{1}{2}$  Thlr.  
f. Alt od. Barit.  $\frac{1}{3}$  Thlr.

*Eigenthum der Verleger.*

*Schuberth & Comp.*

HAMBURG u. LEIPZIG.

Berlin, T. Trautwein.

Wien, T. Haslinger.

*№ 1* ausverlesener Gesänge.

## SCHIFFERS ABENDLIED.

1

*Gleite Kahn gleite  
Fröhlich ins Weite  
Ueber den See;  
Jenseits im Stübchen  
Harret mein Liebchen,  
Klaget ihr Weh!*

2

*Kühlend und linde  
Säuseln die Winde  
Schaukeln den Fahn;  
Spiegelrein eben  
Ist wie mein Leben  
Ruhig die Bahn!*

3

*Ueber mir glimmen,  
Unter mir schwimmen,  
Sterne der Ruh;  
Boten der Liebe  
Himmlicher Triebe,  
Leuchtet nur zu.*

4

*Bin ich so munter  
Blicke herunter  
Blicke hinauf;  
Schau der Sterne  
Endlose Ferne,  
Ewigen Lauf!*

5

*Winde und Wellen  
Frohe Gesellen  
Jeglicher Lust;  
Treue Begleiter  
Macht mich so heiter,  
Frey mir die Brust!*

6

*Lande Kahn lande,  
Führ mich zum Strande  
Still und allein;  
Jenseits im Stübchen  
Wächet fein Liebchen,  
Harret wohl mein!*

# SCHIFFERS ABENDLIED.

ALLEGRETTO CON VIVO.

PIANO.

*p*  
leggier.  
dolce.  
cres.  
sempre legato e leggiero.

*f*  
deces.

sempre con vivo  
dol e leggiero.

cres.

V.1.	Glei-te Kahn glei - te fröhlich in's Wei - te ü - ber den See,	ü - ber den
V.2.	Kühlend und lin - - de säuseln die Win - de schaukeln den Kahn,	schaukeln den
V.3.	Ue - ber mir glim - men un - ter mir schwimmen Sterne der Ruh',	Sterne der
V.4.	Bin ich so mun - ter blicke her - un - ter blicke hin - auf,	blicke hin -
V.5.	Winde und Wel - len fro - he Ge - sel - len jeg - li - cher Lust,	jeg - li - cher

cres.

*p*  
cres.

deces.

1	See - - - - -;	jenseits im Stüb - chen har - ret mein Lieb - - chen,
2	Kahn - - - - -;	spiegel - rein e - - ben ist nie mein Le - - ben,
3	Ruh - - - - -;	Bo - ten der Lie - - be himmli - scher Trie - - be,
4	auf - - - - -;	schaue der Ster - - ne end - lo - se Fer - - ne,
5	Lust - - - - -;	treue Be - glei - termacht mich so hei - - ter,

deces.

*f*  
*p*  
*mf*

1 kla - - get ihr Weh - - - - - ; jen - - - - - seits im Stüb - - - - - chen  
 2 ru - - - hig die Bahn - - - - - ; spie - - - - - gel - rein e - - - - - ben  
 3 leuch - - - tet nur zu - - - - - ; Bo - - - - - ten der Lie - - - - - be  
 4 e - - - - - wi - - - - - gen Lauf - - - - - ; schau - - - - - e der Ster - - - - - ne  
 5 frey mir die Brust - - - - - ; treu - - - - - e Be - glei - - - - - ter

1 har - - - ret mein Lieb - - - - - chen, kla - - - get ihr Weh - - - - -  
 2 ist wie mein Le - - - - - ben, ru - - - hig die Bahn - - - - -  
 3 himm - - - li - - - scher Trie - - - - - be, leuch - - - tet nur zu - - - - -  
 4 end - - - lo - - - se Fer - - - - - ne, e - - - - - wi - - - - - gen Lauf - - - - -  
 5 macht mich so hei - - - - - ter, frey mir die Brust - - - - -

1 - - - - - , kla - - - get, kla - - - get ihr Weh - - - - - !  
 2 - - - - - , ru - - - hig, ru - - - hig die Bahn - - - - - !  
 3 - - - - - , leuch - - - tet, leuch - - - tet nur zu - - - - - !  
 4 - - - - - , ew - - - gen, e - - - wi - - - gen Lauf - - - - - !  
 5 - - - - - , frey - - - - - , frey mir die Brust - - - - - !

4 mal dal segno  
 e poi V. S.

First system of the score, including the piano introduction. The piano part features a rhythmic accompaniment with various dynamics: *p*, *cres.*, and *f*. The vocal line begins with the instruction *più vivo. dol leggiero.*

*più vivo.*  
 Laude Kahn lan - de fährmich zum Strande still und al - lein, still und al - lein - - - -

Second system of the score. The piano part continues with dynamics *p*, *cres.*, and *f*. The vocal line is marked *più vivo.*

- ; jenseits im Stübchen wachet fein Lieb - - chen, har - - ret wohl mein - - - - ;

Third system of the score. The piano part includes dynamics *deces.*, *p*, *cres.*, and *mf*. The vocal line continues with the lyrics.

jen - - seits im Stüb - chen wa - - chet fein Lieb - chen, har - - ret wohl mein - - - -

Fourth system of the score. The piano part features dynamics *p*, *cres.*, and *f*. The vocal line continues with the lyrics.

*dol ma ben marcato. in Tempo.*  
 - - -, har - ret, har - ret wohl mein - - - -

*molto ritard. in Tempo.*  
 - - -, har - ret, har - ret wohl mein - - - -

Ben marcato.  
 marcassai.

Fifth system of the score, concluding the piece. The piano part includes dynamics *deces.*, *p*, *f*, and *pp*. The vocal line concludes with the lyrics. The score ends with the instruction *Ben marcato.* and *marcassai.*