CHANT

De la Bataille d'Austerlitz

GRANDE MARCHE

R.F.

à l'usage des Musiques Militaires

Suivie d'un Pas-Redoublé

DÉDIÉ

à Mr. Dallmann

Colonel Commandant les Chasseurs à Cheval de la Garde de Sa Majesté l'Empereur et Roi d'Italie.

PAR Mr. SOLERE

Professeur de Musique à l'Académie Impériale de Musique.

Prix 3 f.

A PARIS

Chez Imbault Professeur et Editeur de Musique, au Mont d'Or, Rue St. Honoré N.o 125 près celle des Poulies.

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique Impérial Rue Favart N.o 461.

Vm 7 3931

Imbault

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de Fr

1re Suite du Catalogue de Musique Vocale et Instrumentale *Mise au Jour* par Imbault,

Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue St. Honoré, N.° 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.
Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N.° 461.

Duos pour deux Violons.

Aubert (Olivier) op. 5	6	
[illegible] op. 4	6	
[illegible] op. 8	7	10
[illegible]		

Duos pour Violon et Alto.

[illegible]

Duos pour Violon et Basse.

[illegible]

Duos pour Alto et Basse.

[illegible]

Duos pour deux Basses.

Aubert (Olivier) op. 5	6	
[illegible]		

Duos pour deux Flûtes.

Berbiguier op. 16		
[illegible]		

Duos pour Flûte et Violon.

[illegible]

Duos pour Flûte et Alto.

[illegible]

Duos pour deux Clarinettes.

[illegible]

Duos pour Clarinette et Violon.

[illegible]

Duos pour deux Cors.

[illegible]

Duos pour Cor et Clarinette.

[illegible]

Duos pour deux Bassons.

[illegible]

Duos pour deux Flageolets.

[illegible]

Duos pour [illegible] Piano.

[illegible]

Duos pour Guitare et Violon.

[illegible]

Sonates et Exercices pour le Violon.

[illegible]

Sonates et Exercices pour la Basse.

[illegible]

Sonates et Préludes pour la Flûte.

[illegible]

Sonates pour la Clarinette.

[illegible]

Sonates et Exercices pour le Piano.

[illegible]

Sonates pour la Harpe.

[illegible]

Airs pour le Violon.

[illegible]

Airs pour le Violoncelle.

[illegible]

Airs pour la Flûte.

[illegible]

Airs pour la Clarinette.

[illegible]

Airs pour le Flageolet.

[illegible]

Airs pour le Piano.

[illegible]

2.e SUITE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE *dans au dos* PAR IMBAULT,

Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or, Rue S.t Honoré, N.o 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.

Et Périsoire au Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart N.o 461.

Airs pour la Harpe.

[illegible]

Airs pour la Guittare.

[illegible]

Musique Militaire.

[illegible]

Recueil d'Airs Italiens en Partition avec Parties séparées

[illegible]

1. Eccomi sola al fine
2. Radamisto ove andò
3. Dove ahi dove son io
4. Misera Armida
5. Basta così ritorno
6. Non ho il core al arte
7. Poveri affetti miei
8. Del mio cor già la costanza
9. Tergi il pianto idolo mio

[illegible]

Airs français [illegible] avec Parties séparées

[illegible]

Airs avec Accompagnem.t de Piano.

[illegible]

Airs avec Accompagnem.t de Harpe.

[illegible]

Airs avec Accompagnem.t de Guittare.

[illegible]

Airs pour le Cistre.

[illegible]

Ouvertures en Symphonie

[illegible]

Ouvertures en Quatuor.

— à 2.e 10.e —

[illegible]

Ouvertures pour 2 Violons.

— à 1.er 5.e —

[illegible]

5e SUITE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE *Mise au Jour* PAR IMBAULT,

Professeur et Éditeur de Musique, à Paris, au Mont d'Or, Rue St. Honoré, No. 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart No. 461.

Ouvertures pour 2 Violons

[illegible]

- 143 Cosa (la) rara
- 128 Dénouement de Caresana
- 133 ——— de Vogel
- 220 Incognito (l') ossia il Segreto
- 130 ——— de Cherubini
- 153 Matrimonio (il) Segreto
- 125 Pastorella (la) nobile
- 126 Pazzia (la) d'Amore
- 146 Pescatrice (la bella)

[illegible]

Ouvertures pour 2 Violons, à 2. [illegible]

[illegible]

- 163 Cosa (la) rara
- 21 Frascatana (la)
- 121 Gelosie (le) villane
- 168 Impresario (l') in angustie

[illegible]

- Pastorella (la) nobile
- Furberia e Puntiglio
- Griselda (la)
- Orazi ed i Curiazi (gli)

Ouvertures pour 2 Clarinettes

[illegible]

- 115 Cosa (la) rara
- Dénouement de Vogel
- 21 Frascatana (la)

[illegible]

- 121 Gelosie (le) villane
- Incognito (l') in angustie
- Matrimonio (il) Segreto
- Pastorella (la) nobile
- Furberia e Puntiglio
- Griselda (la)
- Orazi ed i Curiazi (gli)

Ouvertures pour le Piano, à 2. [illegible]

[illegible]

- 115 Cosa (la) rara
- Dénouement de Caresana
- ——— de Vogel

[illegible]

- 121 Gelosie (le) villane
- Matrimonio (il) Segreto
- Frascatana (la)
- Pastorella (la) nobile
- Incognito (l') in angustie
- Matrimonio (il) Segreto
- Furberia e Puntiglio
- Griselda (la)
- Orazi ed i Curiazi (gli)
- Camilla, Pae Par
- Furberia e Puntiglio
- Molinara (la)
- Nemici Generosi
- Orazi ed i Curiazi (gli)

[illegible]

Ouvertures pour la Harpe

à 2. [illegible]

- 115 Cosa (la) rara
- 212 Dénouement de Vogel
- 124 Euphrosine
- 86 Erelina
- 121 Gelosie (le) villane
- 132 Louis IX
- 159 Lodoïska
- 158 Mariage (le) de Figaro de Mozart
- 125 Pastorella (la) nobile
- 216 Pierre le Grand
- 227 Raoul de Créqui
- 155 Sémiramis
- 78 Tarare
- 212 Talisman (le marquis de)
- 211 Villanella (la) rapita

Ouvertures pour 2 Flûtes [illegible]

[illegible]

- Dénouement de Vogel
- Incognito (il) Segreto
- Pastorella (la) nobile
- Furberia e Puntiglio
- Griselda (la)

[illegible]

Airs en Ferme arrangés pour Piano.

[illegible]

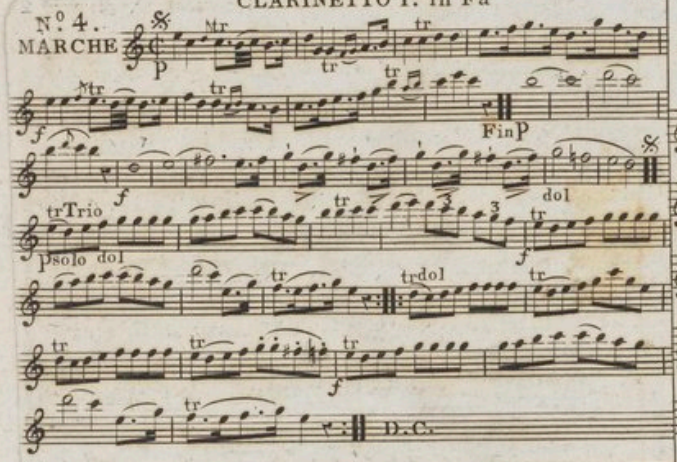
Airs en Ferme arrangés pour la Harpe.

[illegible]

Nota. On trouve aux adresses ci-dessus [illegible] la Collection complète de tous les Airs d'Opéras et d'Opéra Comique [illegible]

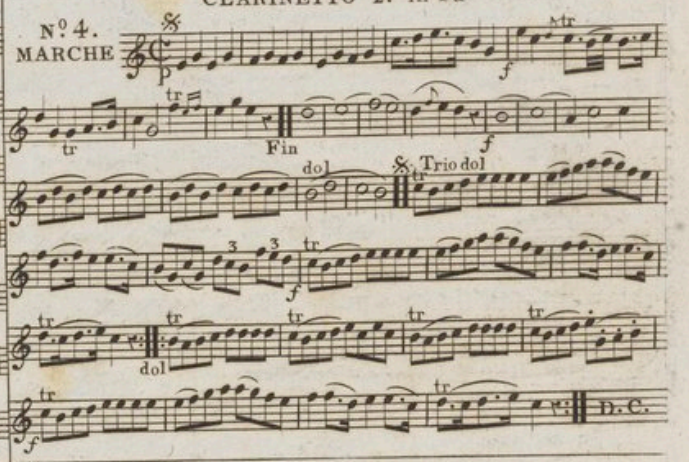
CLARINETTO 1.° in Fa

N.° 4.
MARCHE



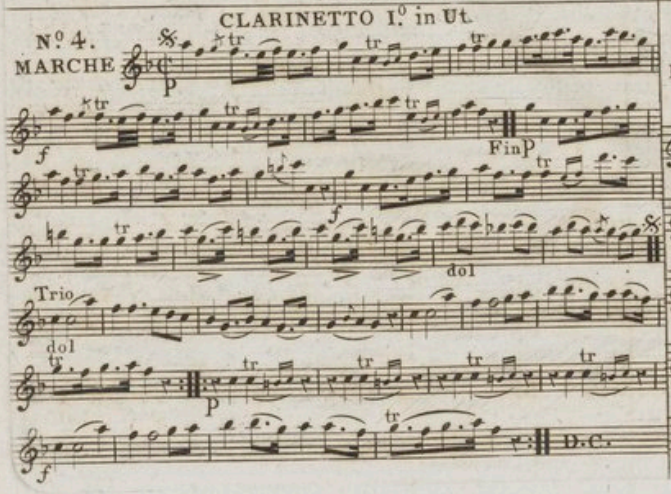
CLARINETTO 2.° in Fa

N.° 4.
MARCHE



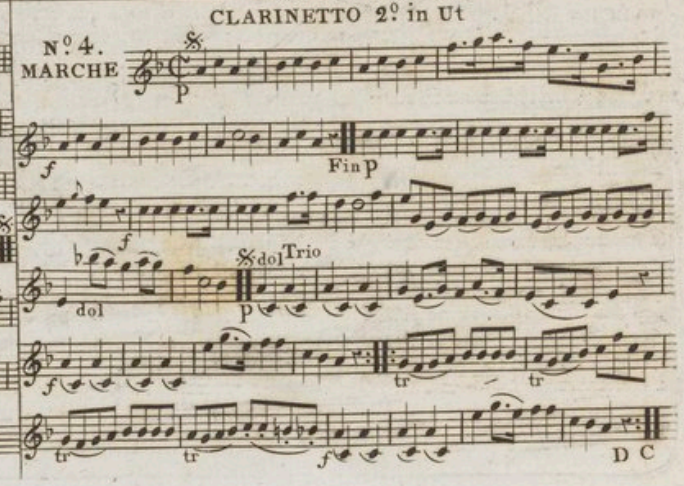
CLARINETTO 1.° in Ut

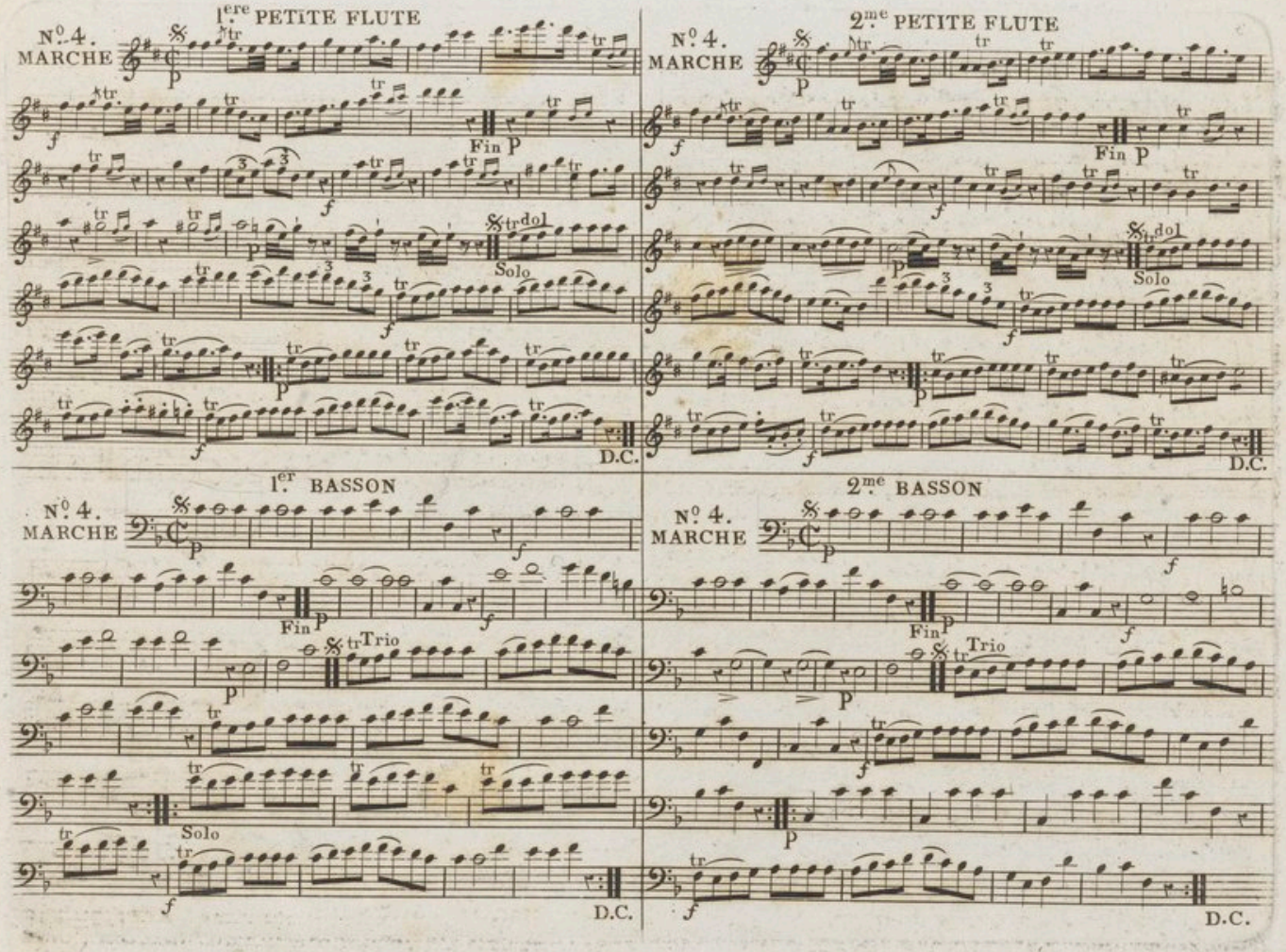
N.° 4.
MARCHE

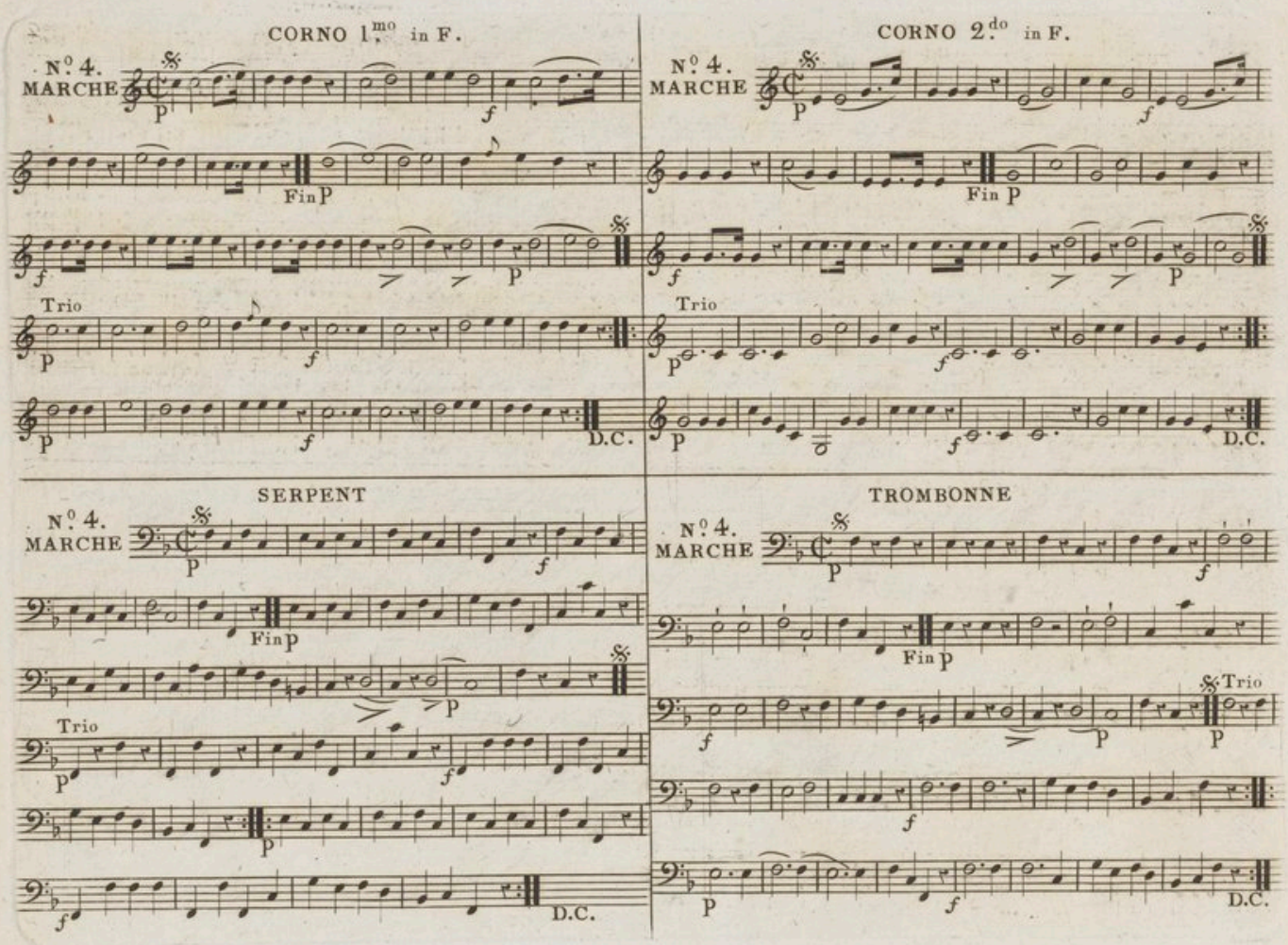


CLARINETTO 2.° in Ut

N.° 4.
MARCHE

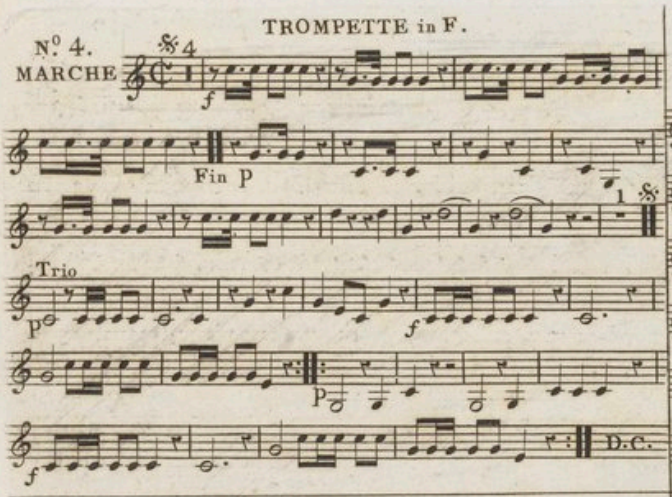



1.ere PETITE FLUTE
N.o 4.
MARCHE
Fin
Solo
D.C.
2.me PETITE FLUTE
N.o 4.
MARCHE
Fin
Solo
D.C.
1.er BASSON
N.o 4.
MARCHE
Fin
Trio
Solo
D.C.
2.me BASSON
N.o 4.
MARCHE
Fin
Trio
D.C.


CORNO 1.mo in F.
N.o 4.
MARCHE
Fin P
Trio
D.C.
CORNO 2.do in F.
N.o 4.
MARCHE
Fin P
Trio
D.C.
SERPENT
N.o 4.
MARCHE
Fin p
Trio
D.C.
TROMBONNE
N.o 4.
MARCHE
Fin p
Trio
D.C.

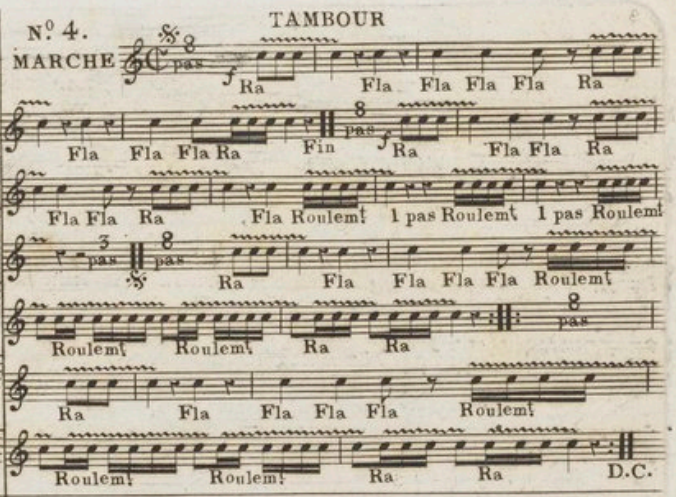
TROMPETTE in F.

N.° 4.
MARCHE



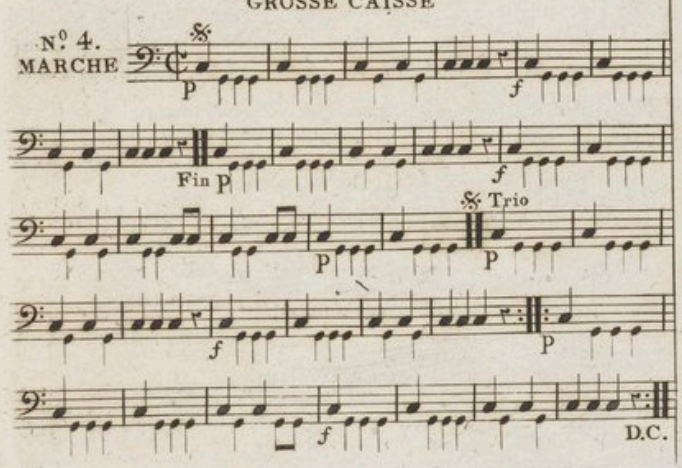
TAMBOUR

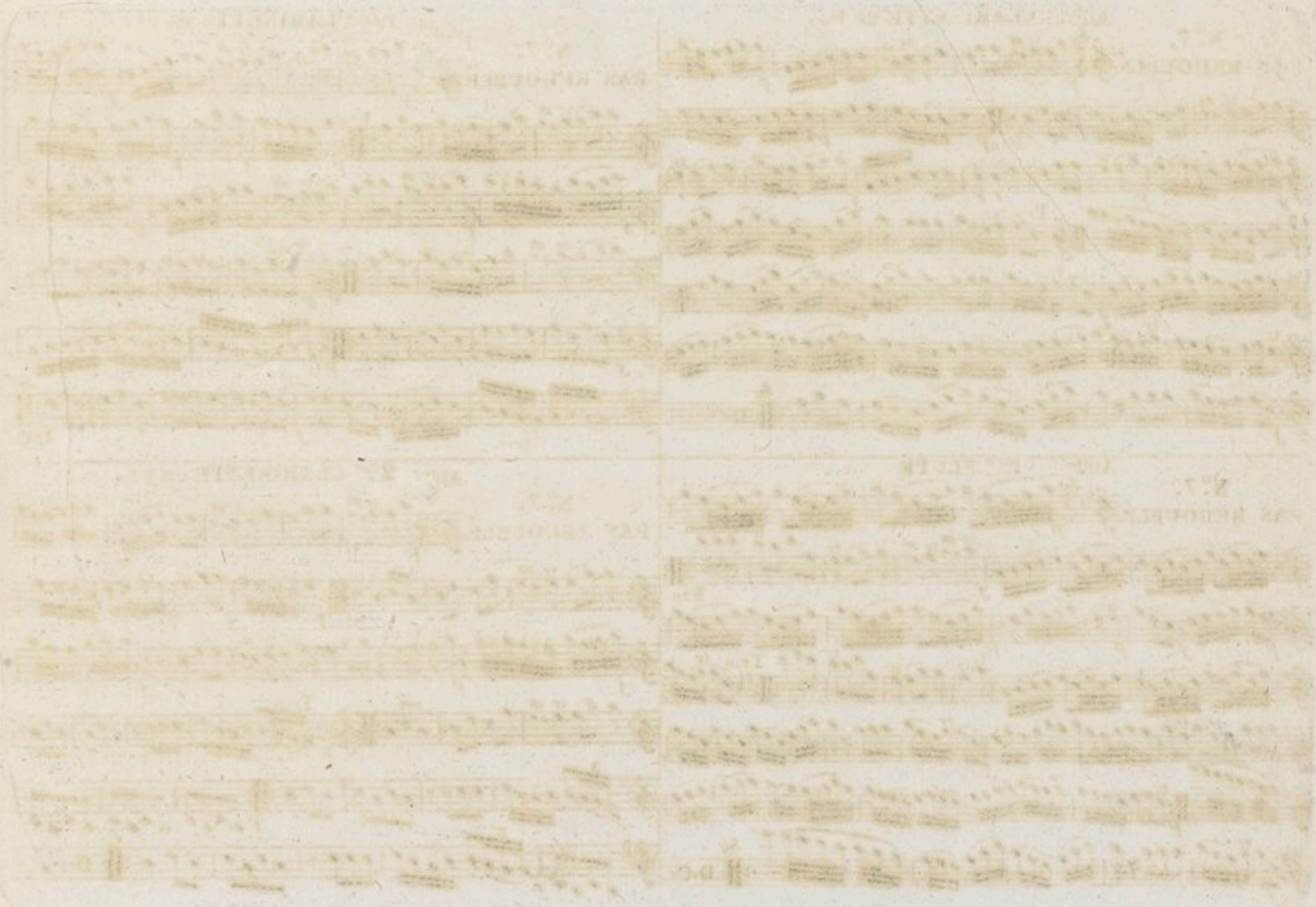
N.° 4.
MARCHE

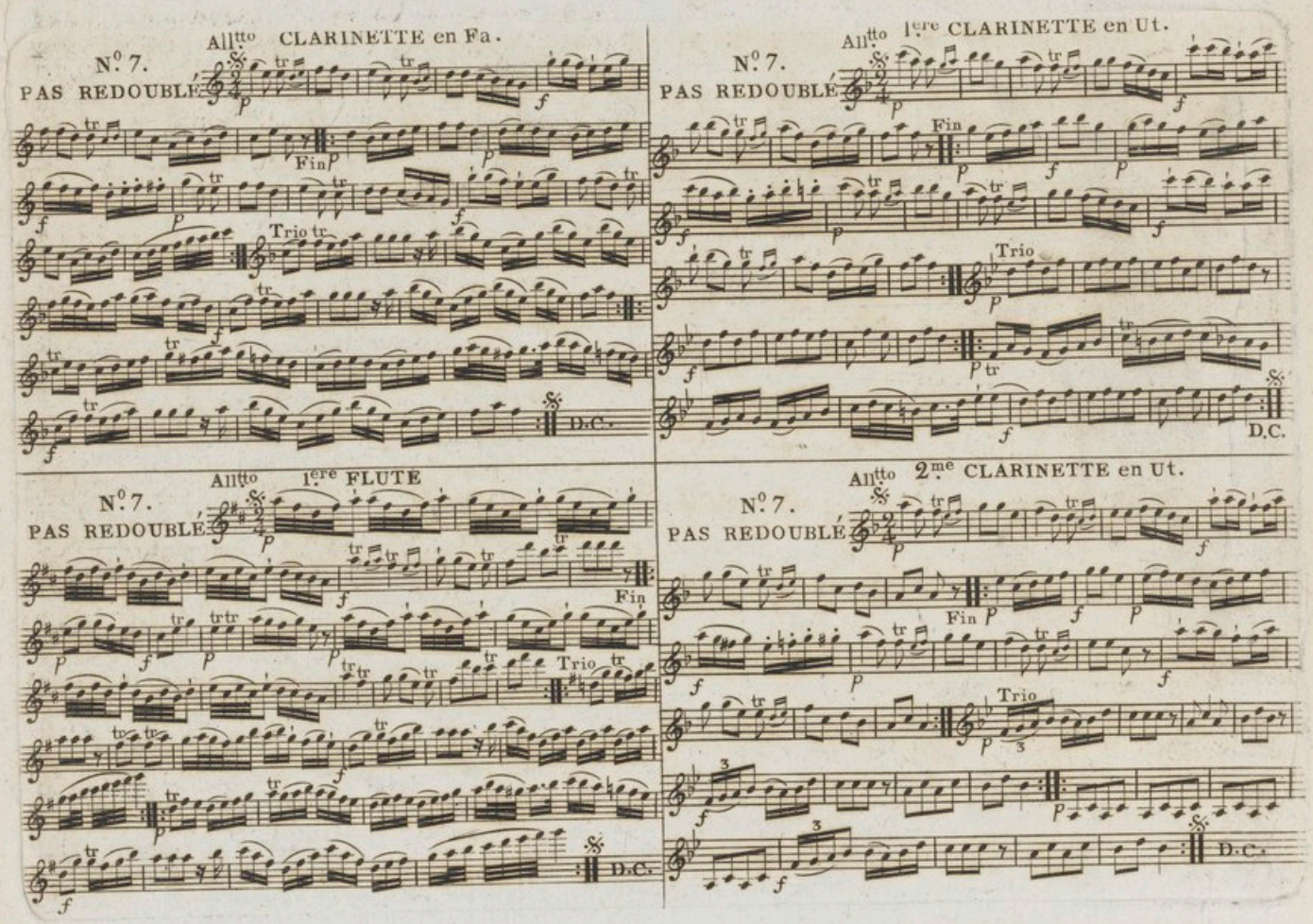


GROSSE CAISSE

N.° 4.
MARCHE



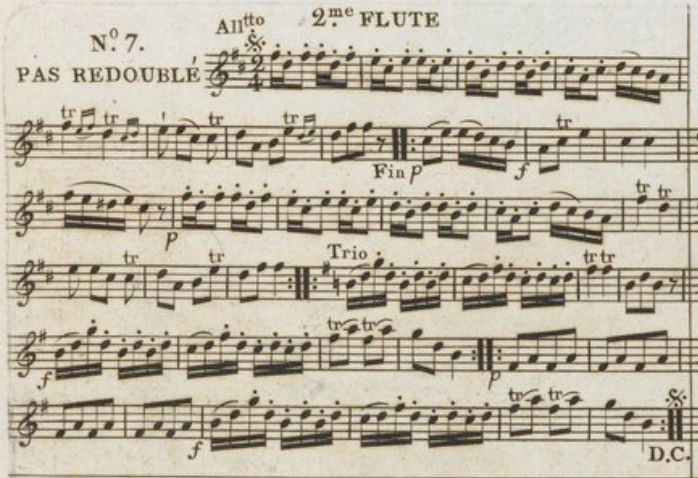



All.tto CLARINETTE en Fa.
N.o 7.
PAS REDOUBLÉ
Fin
Trio
D.C.
All.tto 1.ere CLARINETTE en Ut.
N.o 7.
PAS REDOUBLÉ
Fin
Trio
D.C.
All.tto 1.ere FLUTE
N.o 7.
PAS REDOUBLÉ
Fin
Trio
D.C.
All.tto 2.me CLARINETTE en Ut.
N.o 7.
PAS REDOUBLÉ
Fin
Trio
D.C.

N.° 7.
PAS REDOUBLÉ

All.tto

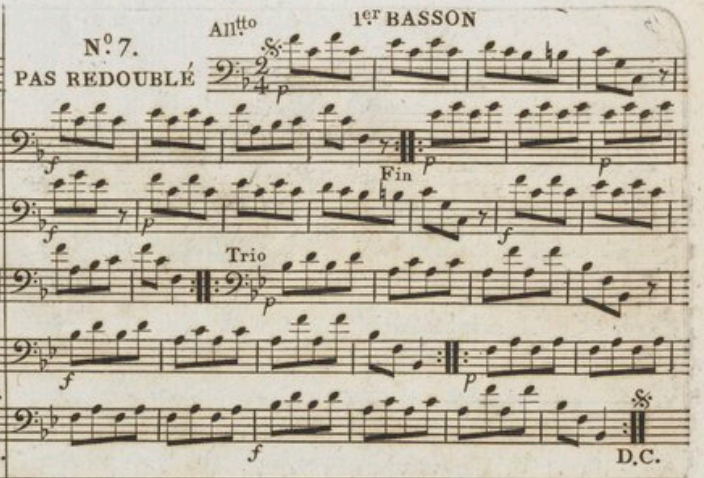
2.me FLUTE



N.° 7.
PAS REDOUBLÉ

All.tto

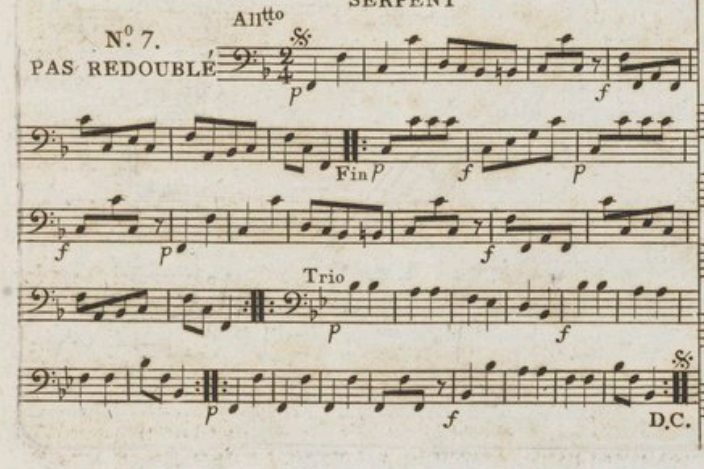
1.er BASSON



N.° 7.
PAS REDOUBLÉ

All.tto

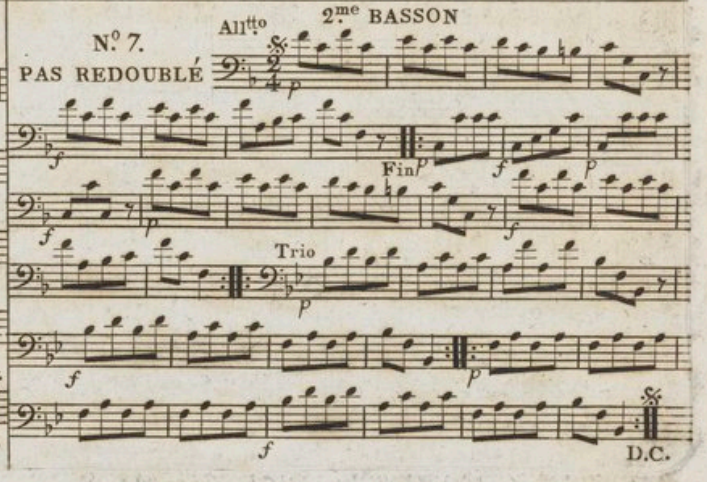
SERPENT

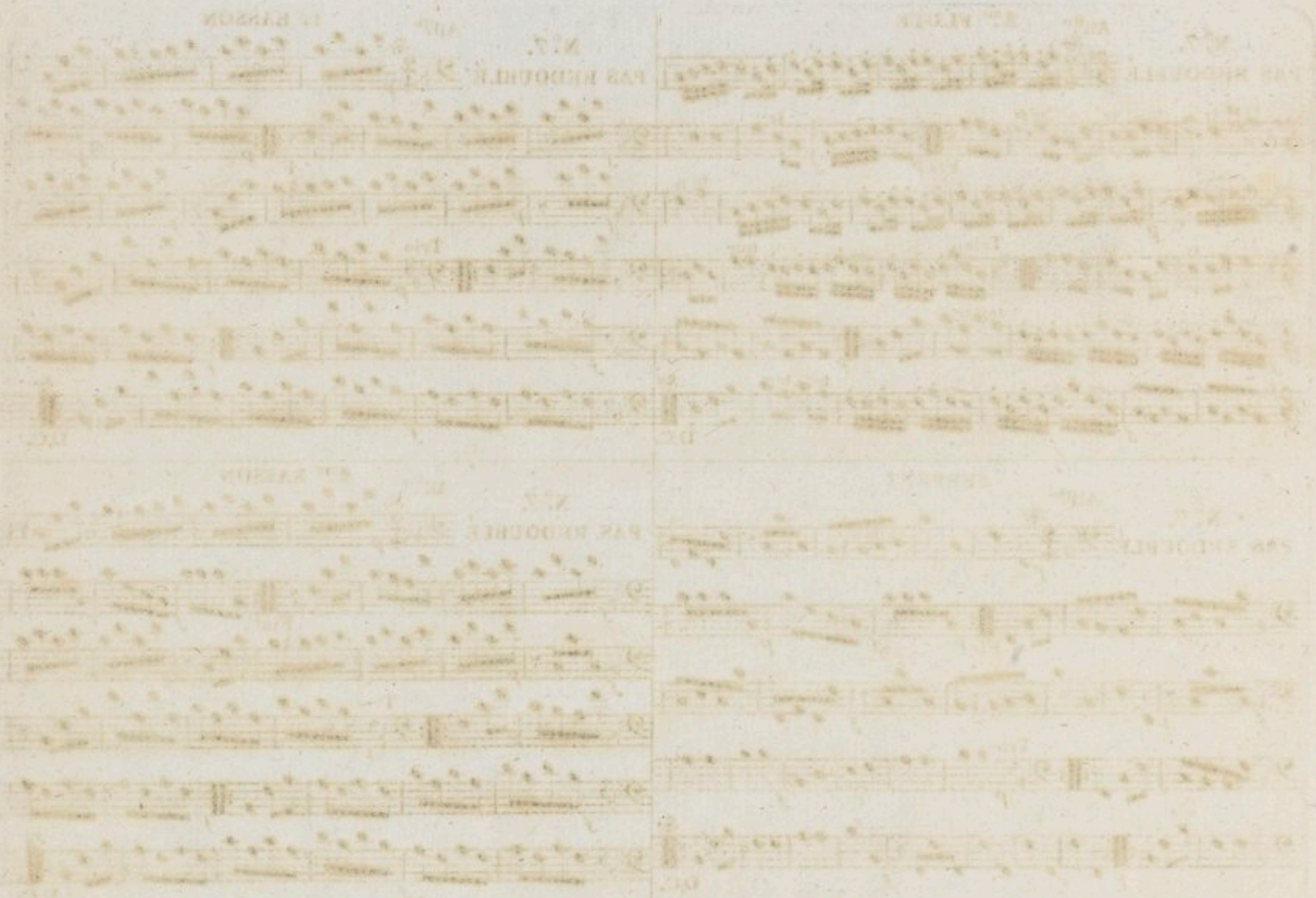


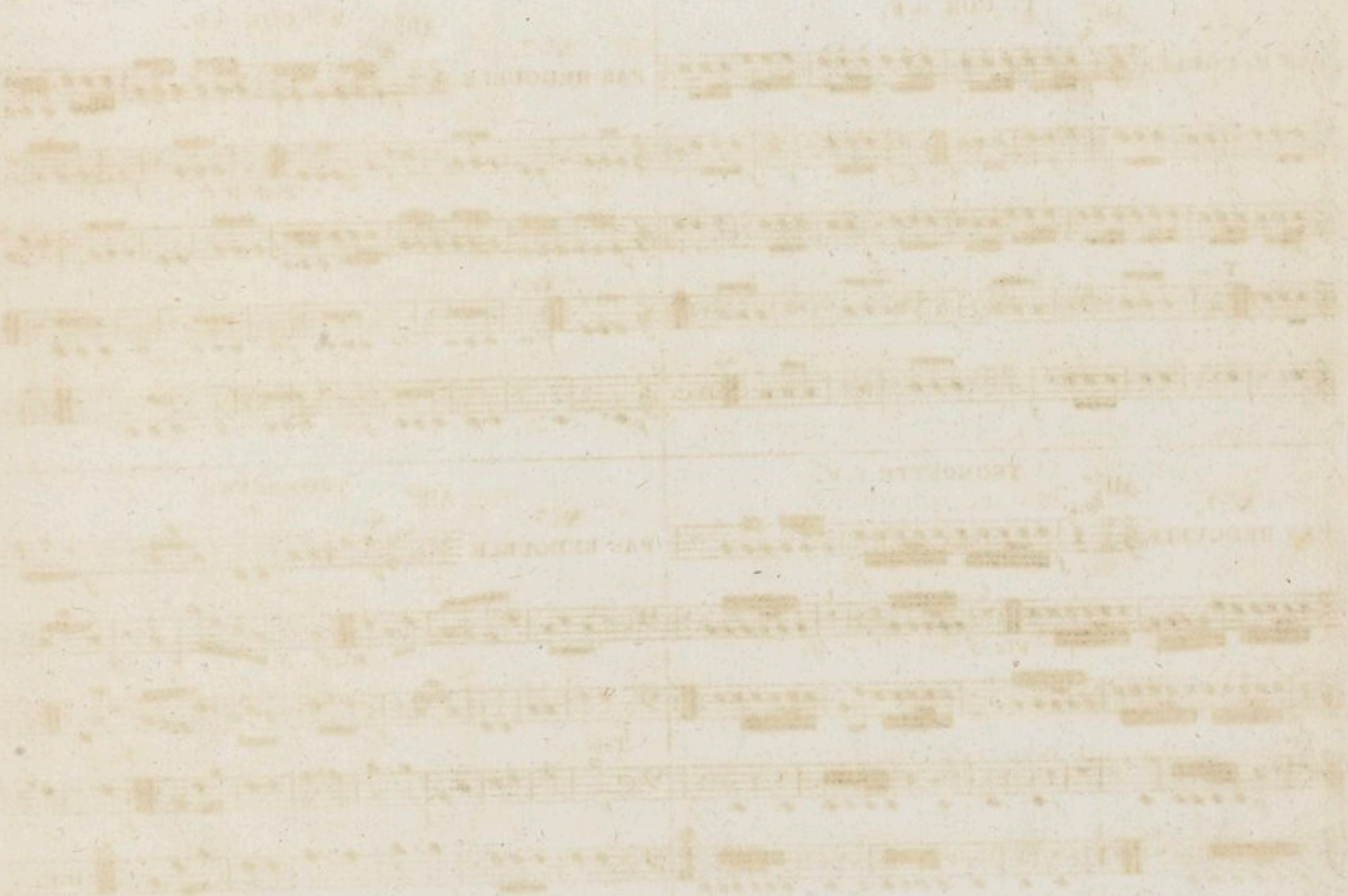
N.° 7.
PAS REDOUBLÉ

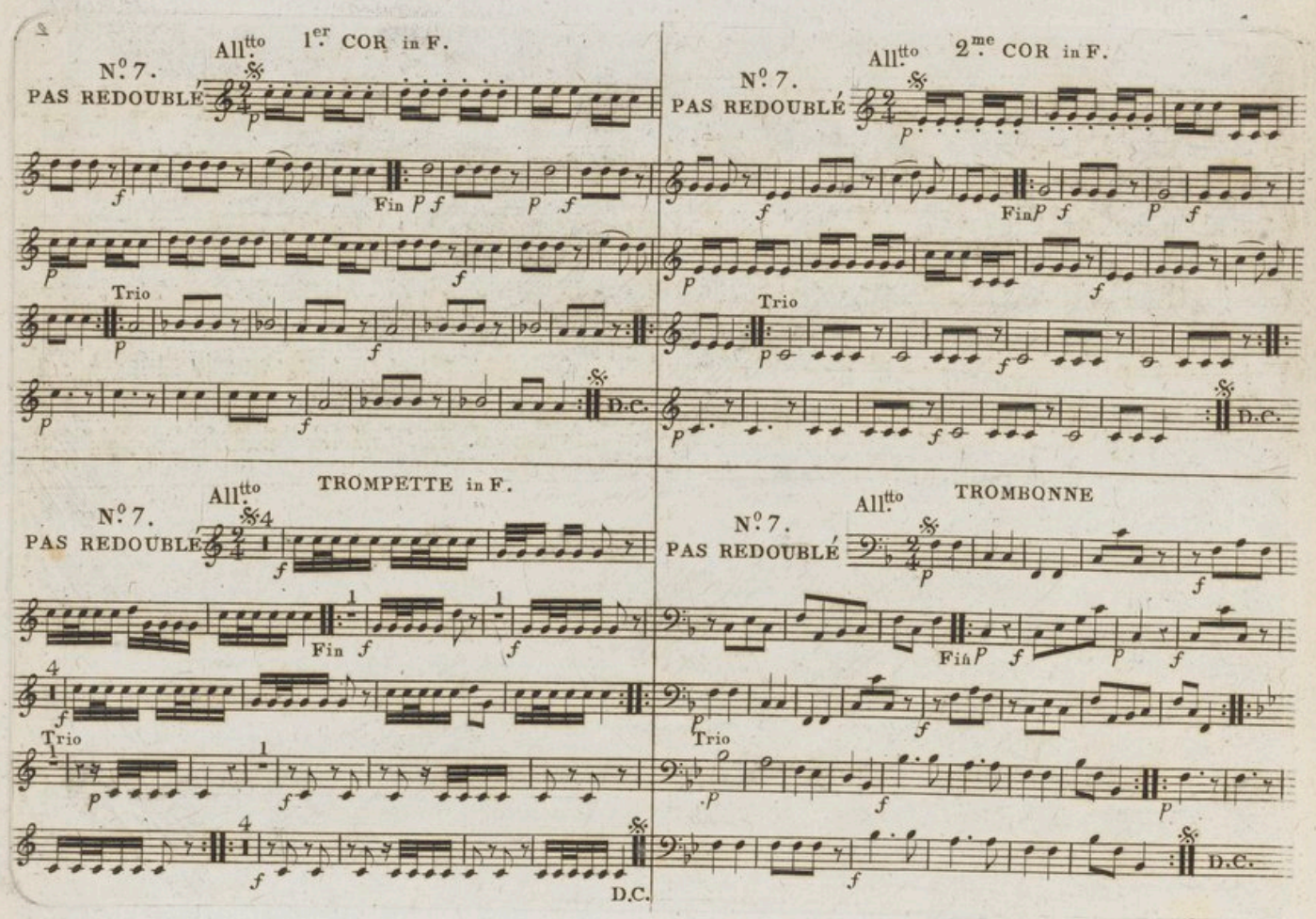
All.tto

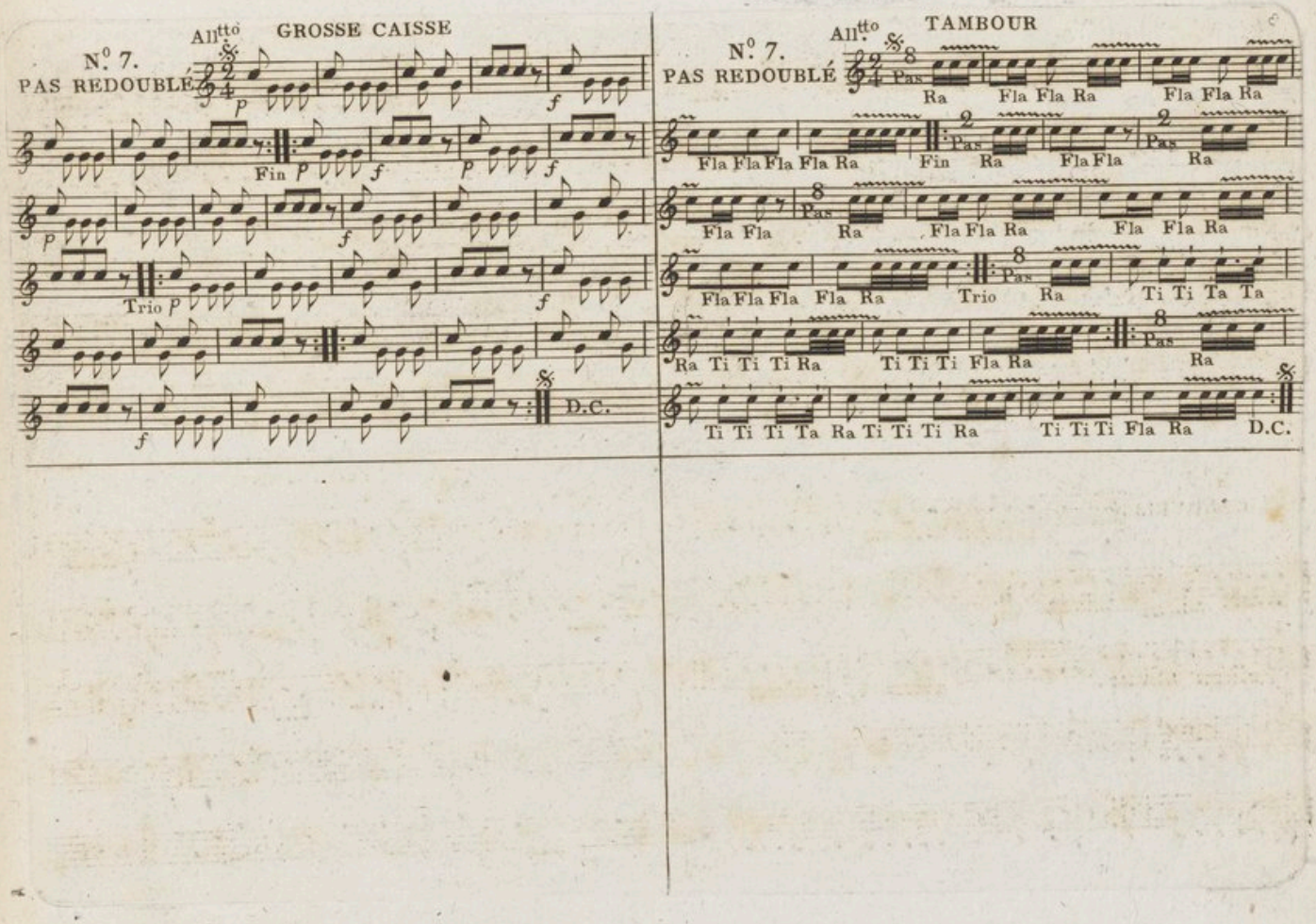
2.me BASSON








All.tto
1.er COR in F.
N.o 7.
PAS REDOUBLÉ
Fin
Trio
D.C.
All.tto
2.me COR in F.
N.o 7.
PAS REDOUBLÉ
Fin
Trio
D.C.
All.tto
TROMPETTE in F.
N.o 7.
PAS REDOUBLÉ
Fin
Trio
D.C.
All.tto
TROMBONNE
N.o 7.
PAS REDOUBLÉ
Fin
Trio
D.C.


All.tto
GROSSE CAISSE
N.o 7.
PAS REDOUBLÉ
Fin
Trio
D.C.
All.tto
TAMBOUR
N.o 7.
PAS REDOUBLÉ
Pas
Ra
Fla Fla Ra
Fla Fla Fla Fla Ra
Fin
Fla Fla
Fla Fla Fla Ra
Trio
Ti Ti Ta Ta
Ra Ti Ti Ti Ra
Ti Ti Ti Fla Ra
Ti Ti Ti Ta Ra Ti Ti Ti Ra
Ti Ti Ti Fla Ra
D.C.