

209

Nouvelle
METHODE
De Clarinette

DIVISEE EN DEUX PARTIES

*Contenant tous les principes concernant cet Instrument ainsi
que les principes de la Musique, détaillés avec précision et clarté.*



Par Amand

VANDERHAGEN

*Professeur de Musique et Auteur de plusieurs Ouvrages pour
Cet Instrument*

Prix 15.

Paris chez Pleyel Auteur rue Neuve des petits Champs N° 728.

entre les rues Helvetius et Richelieu

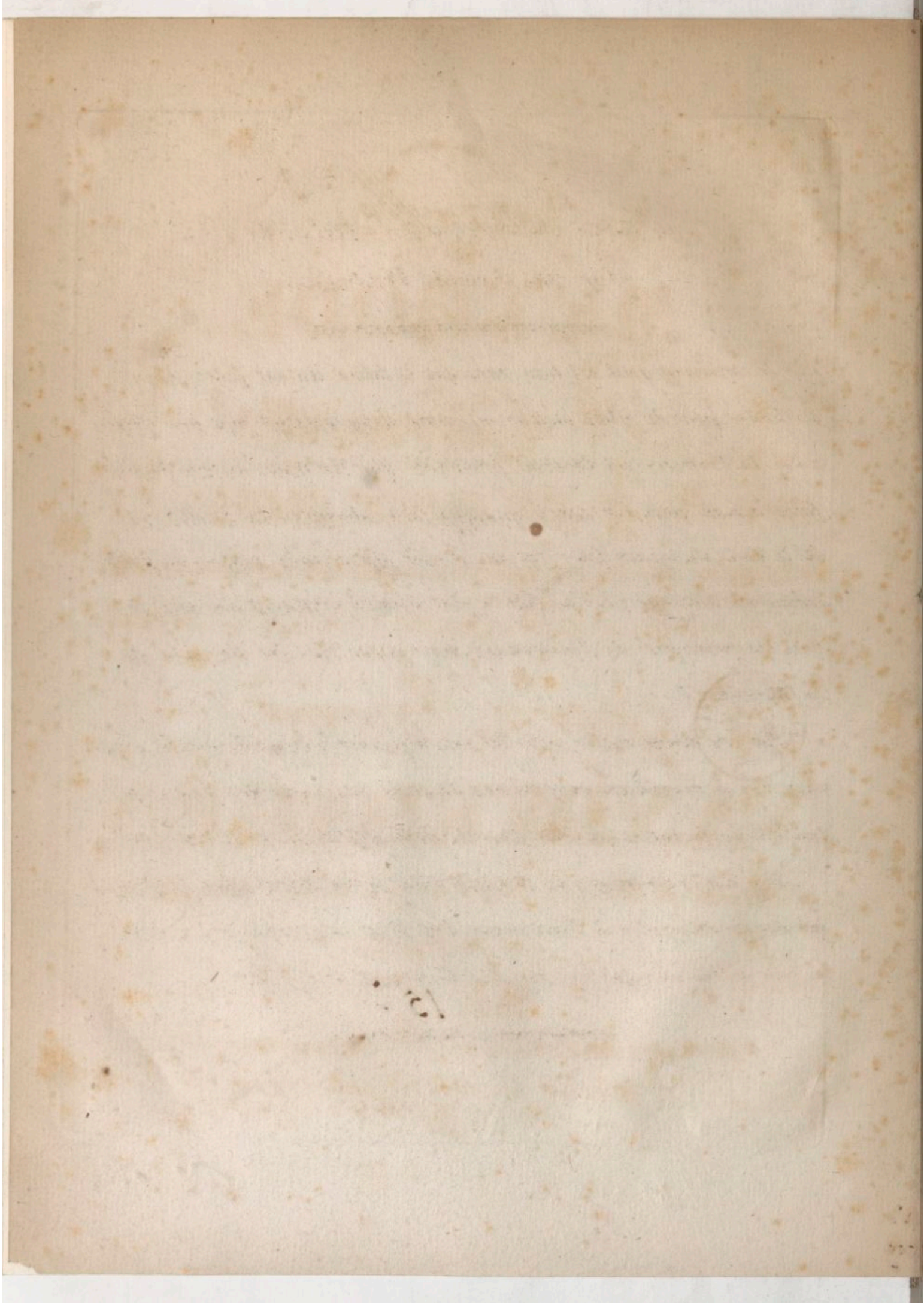
gravée par les C^{ms} Marie

208

Vm. 3. h. 43

P. J.

Vm
069



Observation de l'Auteur.

Sur cette Seconde Production.

Je conviens qu'il est très rare que le même Auteur fasse deux Méthodes pour le même instrument mais deux raisons m'y ont déterminé. la Première, est l'accueil favorable que les Amateurs ont daigné faire à mon premier essai. quoique très abrégée. la Seconde, a été le desir de mieux faire. j'ai cru devoir offrir encor celle-ci au public comme un Ouvrage plus parfait et plus détaillé contenant non seulement tous les principes de l'instrument, mais encor tous les éléments de la Musique.

J'ai cru devoir mettre aussi les commençants à même de savoir ce que veut dire et de quoi est composé une Seconde. une Tierce une Quarte une Quinte &c. enfin tout ce qui entre dans les premiers principes de la composition.

J'ose donc esperer que les Amateurs des beaux arts et mêmes les Maitres qui enseignent à jouer de l'instrument dont il est ici question, me sauront quelque gré du soin que j'ai mis à perfectionner cet Ouvrage.



Gamme Naturelle.

mi fa sol la si ut ré mi fa sol la si ut ré mi fa sol la si ut

ré ré ré mi fa sol la

1 2 3

lignes de la gamme

Diagram showing the natural scale (Gamme Naturelle) for the flute. The scale is written on a staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: mi, fa, sol, la, si, ut, ré, mi, fa, sol, la, si, ut. Below the staff, there are 13 horizontal lines representing fingerings. Each line has a series of dots (black for closed holes, white for open holes) corresponding to the notes above. The notes are: ré, ré, ré, mi, fa, sol, la, si, ut, ré, mi, fa, sol, la.

Explication sur la Gamme.

Toutes les lignes transversales correspondent aux trous et aux clefs de l'instrument. les zeros noirs indiquent les trous qui doivent être fermés, et les blancs indiquent les trous qui doivent être ouverts. mais pour bien apprendre la gamme il faut prendre une connaissance exacte de l'usage de chaque clef et du ton quelle produit. il faut les apprendre dans l'ordre suivant en commençant par les trois qui sont posés sur le pavillon. la première qui est la plus grande fait le mi d'enbas et le si naturel du médion. la 2^e qui est la moyenne fait fa dièse d'enbas et ut dièse du médion la plus petite fait sol dièse d'enbas. et mi bémol dans le médion. les deux autres placés près du baril la petite fait le la de la deuxième octave.

et l'autre prise seule sans boucher le trou du pouce fait la bémol. mais cette même clef a bien un autre usage. elle est continuellement en mouvement c'est par son moyen qu'on fait entendre subitement les sons graves du bas de l'instrument ou les sons clairs du médion et du haut.

Quant au trois différentes positions pour faire le ré d'enhaut. certaines Clarinettes le rendent bien en prenant la clef du mi bémol. d'autres le rendent mieux avec la grande clef mais la position marquée N.º 3 n'est bonne que lorsque le ré n'est que passager dans un mouvement rapide comme dans les passages suivans



tous les ré ci-dessus doivent se faire avec la clef du la

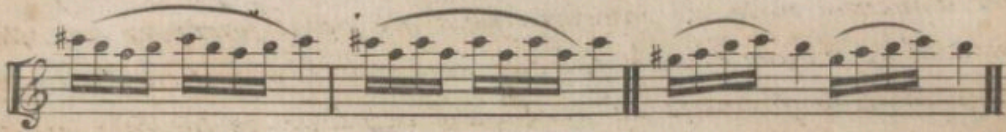
Gamme sur les dièses et bémols.

The diagram shows a treble clef staff with a scale exercise. The notes are: G#4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G#5, A5, B5, C#6, D6, E6, F#6, G#6, A6, B6, C#7. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Below the staff is a grid of 10 staves with dots for finger placement. The dots are arranged in a grid that corresponds to the notes and fingerings above.



Observation

Il y a deux positions différentes pour faire l'ut dièse d'en haut. la première est celle affectée à l'ut dièse dans cette gamme. marquée du chiffre 1. la seconde est celle du ré bémol marqué 2. la première est la plus juste et peut se soutenir. mais on est obligé d'employer la seconde dans les passages difficiles ou rapides, qu'il seroient presque impossible de faire avec la véritable position d'ut. Voyez ci-après.



Avis aux Commencants

Lisez avec la plus grande attention tous les Articles de cet Ouvrage, il est essentiel de s'en bien pénétrer car ils mènent tous à l'exécution par des principes sur, et soyez bien persuadé que sans principes, il n'y a point de fondement et par consequent point d'exécution solide.

Suivez donc bien les principes que vous allez parcourir, laissez vous guider par le maître qui aura mérité votre confiance et sur tout si vous voulez apprendre la musique. ne le tourmentés pas pour qu'il vous fasse jouer trop tôt des airs d'opera, ou autres airs connus. car je connoit par une assez longue experience, le foible des commençants à ce sujet? mais à quoi cela vous meneroit il: à la routine et point du tout à la musique. suivez donc les principes, je ne sauroit trop vous le repeter. cette route vous paroitra d'abord la plus longue et même ennuyeuse mais vous ne tarderez pas à être convaincus et même persuadés que c'est la plus courte, et sur tout la plus solide.

sur la Position du Corps, des Bras et de la Tête .

Observation Preliminaires.


On me reprochera peut être de commencer ici par l'instrument, au lieu de commencer par les premiers principes de la musique voici ma réponse, et ma méthode d'enseigner. lorsque je prends un écolier soit pour la Clarinette ou pour la Flute et qui ne sait absolument rien. je commence par lui faire emboucher son instrument et à lui donner les positions indiquées ci-après sans lui parler d'aucune note de musique pour ne point partager son attention mais comme il se trouve bientôt fatigué. soit par le maintien du corps, ou par la trop grande quantité de vent qu'il emploie. je lui fais quitter l'instrument et je lui montre alors les notes et les autres principes alternativement avec l'instrument. et passant ainsi d'un principe à un autre. je cherche à lui sauver l'ennui inséparable des premières leçons. je reviens à mon objet.

Pour jouer d'un instrument quelconque il faut le manier avec grace. car celui qui joue avec grace n'est à coup sur gêné en aucune manière dans l'exécution, il a encor le double avantage de flater agréablement la vue et les oreilles. il faut donc pour jouer de la Clarinette prendre un maintien agréable, avoir le corps droit ainsi que la tête qui ne doit jamais se pencher vers la poitrine, car cela ôte la liberté de respirer. les deux coudes élevés sans affectation afin que le pavillon de la clarinette soit à environ un pied et demi du corps. les doigts allongés sur les trous sans qu'il y ait aucun frottement entre eux les deux mains doivent naturellement suivre la pente de l'instrument. le pouce droit sert de support. le pouce gauche à deux objets à gouverner. savoir le trou à boucher et tenir la clef en même tems, et quelque fois boucher le trou sans prendre la clef. par cette raison il ne doit jamais trop s'écarter. il en est de même du mouvement des doigts en général, ils doivent toujours en se levant de dessus les trous rester perpendiculairement et à une très petite distance au dessus de chaque trou, qui leur est affecté car en les levant trop haut, on risque en les baissant de ne pas rencontrer précisément les trous, et d'ailleurs cela gêne l'exécution.


Le petit doigt de la main gauche ayant deux clef à gouverner, doit toujours être levé au dessus pour toucher l'une ou l'autre au besoin, et cela arrive très souvent sur tout à la clef de si : gardez vous donc bien de contracter des mauvaises habitudes car elles seroient trop difficiles à détruire et finiroient par vous gêner beaucoup par la suite.

Embouchure.

Voilà encor un point très essentiel et qui mérite beaucoup d'attention. la Clarinette n'est pas un instrument bien difficile jusqu'à certain point. mais il n'est pas non plus des plus aisés, quant on veut atteindre un certain degré de perfection qui est impossible d'obtenir si l'on n'a pas une belle embouchure ce qui est synonyme avec un beau son. c'est donc à cela qu'il faut travailler dès le commencement, car l'embouchure est la base de tous les instruments à vent : il ne faut donc pas trop enfoncer le bec de la Clarinette dans la bouche, mais seulement jusqu'au défaut de la taille de l'anche, car en l'enfonçant trop avant et que vos lèvres viendroient jusqu'à la ligature vous n'aurez plus aucun moyen de la gouverner à cause du pincé qui ne peut avoir lieu que sur la partie élastique de l'anche. il ne faut donc emboucher le bec que comme je l'ai dit plus haut. l'appuier sur les dents, et couvrir l'anche par la levre supérieure afin que les dents n'y touchent point mais étant couverts par la levre ils lui donnent la force soit pour pincer ou pour modifier le jeu. il faut aussi avoir soin que les deux cotés de la bouche soient bien fermés pour qu'on n'entende pas le vent sortir de deux cotés de l'embouchure.

En commençant la gamme par le bas, il ne faut que contenir l'anche sans pincer et ce n'est qu'à la note  que l'on commence non à pincer, mais à raffermir la levre graduellement jusqu'aux notes hautes ou l'on pince réellement et l'on observera la même marche en sens inverse en descendant, en lâchant l'anche graduellement mais toujours assez contenue pour empêcher certains cris désagréables qui résultent de trop pincer ou de trop lâcher les levres! il ne faut pas non plus commencer avec une anche trop forte, parce que vos levres n'étant pas encore au fait du pincé ne pourroient la contenir et vous fatigueroit considérablement sans tirer aucun son agréable de l'instrument. il ne faut cependant pas que l'anche soit par trop foible car vous ne tireriez que des sons très maigres et même très désagréables et vous empêcheroit encore de monter. il faut donc chercher un juste milieu. prendre une anche plus forte que foible parce qu'il est très facile de la mettre au point convenable en la gratant un peu avec un canif.

1^{re} Leçon sur l'Instrument Observation.

J'ai placé ici deux fragmens de la gamme dont l'une est dans le bas de la Clarinette et l'autre dans le médion. J'ai cru devoir prendre ce parti parce que j'ai trouvé des écoliers qui tout en commençant faisoient plus facilement l'ut  que le fa ou le mi d'enbas. pour lors il seroit bon de commencer par l'ut. mais il vaut toujours mieux selon moi, de commencer par le bas, par la raison que les deux mains sont employez, ainsi que les doigts et que cela donne un certain aplomb pour tenir l'instrument, donc après avoir un peu parcouru les trois exemples suivans et pris quelque connaissance des principes de musique. on passera aux différentes gammes qui sont à la suite. quant aux Articles 6. 7. 8. et 9. il faut attendre que vous soyez un peu avancé pour les étudier.

Exemple

N^o 1. *soutenez l'anche sans pincer*

ut si ut ré mi fa mi ré ut si ut

N^o 2. *lâchez les lèvres et soutenez l'anche*

mi fa sol la si ut ré mi fa sol fa mi ré ut si la sol fa mi

N^o 3. *également bon*

ut si ut ré mi fa sol fa mi ré ut si la si ut

Principes de Musique sur la connaissance des notes.

Pour apprendre promptement à connoître les notes il faut commencer par apprendre les cinq lignes par cœur et les notes qui se placent dessus. en suite les interlignes vous passerez en suite à celle qui se trouvent placés dessous et dessus les cinq lignes, il faut bien examiner leur figure ainsi que la quantité de barres qu'elles ont à travers la tête et au dessous. Voyez ci-après.

1^{re} note au dessous des 5. lignes ré

1^{re} note au dessus des 5. lignes sol

Notes basses qu'on appelle aussi chatumeau

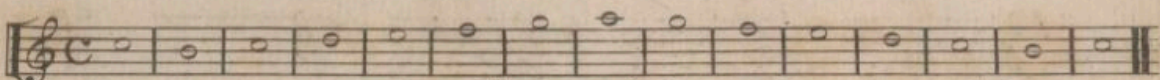
Lorsque vous aurez une pleine connaissance de toutes ces notes, non par suite diatonique comme qui diroit ut ré mi fa sol la si ut mais par leur construction, et savoir les nommer indistinctement sans ordre et sans suite, en passant d'une note basse à une note haute, et prennant en suite dans le milieu, enfin quant vous n'aurez plus de doute ni sur leur nom ni sur leur figure. il faudra travailler aux positions afin de faire sortir chaque note de l'instrument. ceci est l'affaire du maître qui vous enseigne,

car les gammes placées à la tête de cet ouvrage ou toutes les positions sont démontrées, ne sont absolument là que pour guider votre mémoire pendant l'absence du maître, et pour vous rappeler les positions que vous auriez pu oublier.

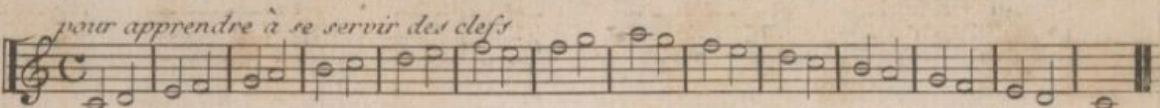
Differentes Gammes.

Ces différentes gammes, tant par degrés conjoints, que par degrés disjoints, sont pour préparer les doigts dont l'écolier aura besoin dans le courant de cet ouvrage. degré conjoint veut dire plusieurs notes qui se suivent sans intervalles, comme les exemples ci-dessous degré disjoints est une suite de notes qui laissent entre chacune d'elle une place vacante comme ut mi ré fa comme vous le verrez par la suite

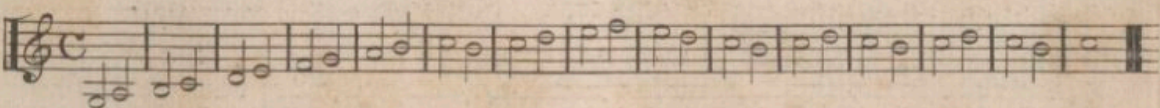
Degrés Conjoints.

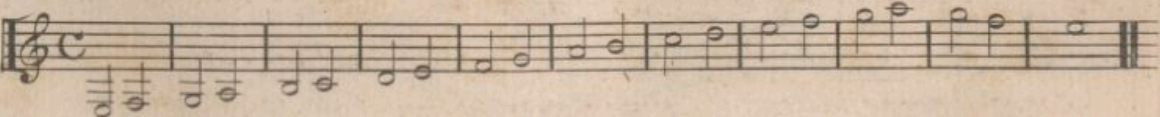
N^o 4. 

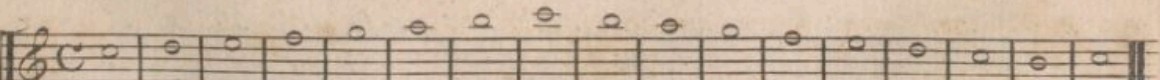
toutes ces gammes n'ont pas besoin d'être mesurées, il ne s'agit que de soutenir les sons

N^o 5. 

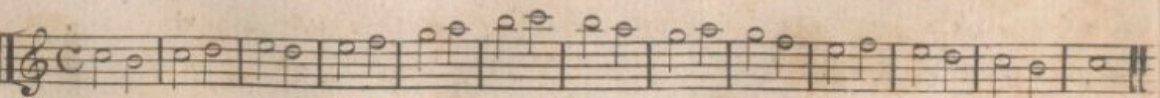
pour apprendre à se servir des clefs

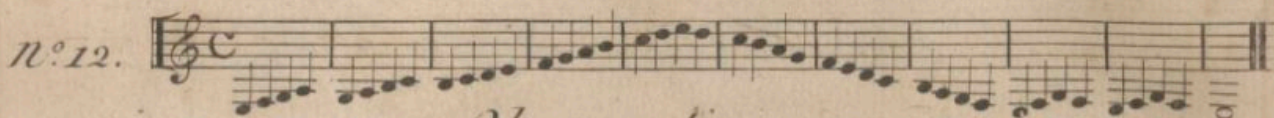
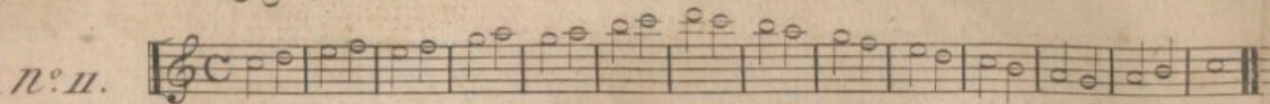
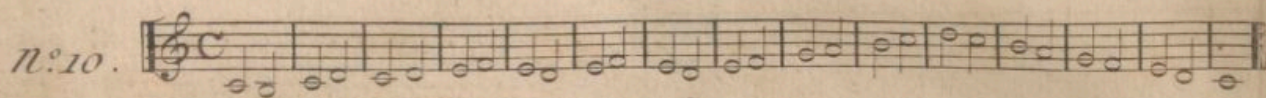
N^o 6. 

N^o 7. 

N^o 8. 

soutenez bien les sons, et pincés graduellement en montant diminuez de même en descendant

N^o 9. 



Observation.

Comme on ne peut pas toujours souffler attendu que cela fatigue, et surtout en commençant on peut donc pour se reposer. prendre connaissance des principes ci-après qui sont encore suivis d'autres gammes propres à former le doigté.

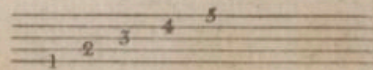
Introduction.

ARTICLE I.

Concernant tous les Signes dont est composé la Musique.

Savoir

Cinq lignes qui se comptent en montant

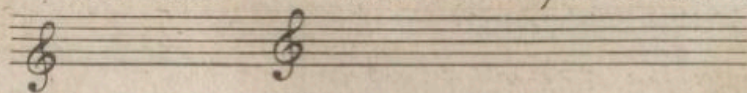


La Clef. Elle se place au commencement des cinq lignes et sert à faire connoître la nature de l'instrument ou de la voix. il n'y a que trois clefs dans la musique. Sçavoir la clef de sol. la clef de fa. et la clef d'ut. mais il y a différentes manières de les placer.

La clef de sol se place sur la première et sur la seconde ligne mais on ne se sert que de celle placée sur la seconde ligne

non usitée

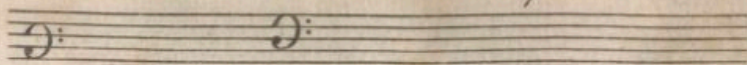
on ne se sert que de celle-ci



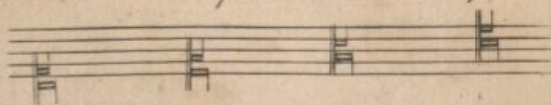
Il y a aussi deux clefs de fa qu'on place sur la troisième et sur la quatrième ligne mais il n'y a que celle placée sur la quatrième ligne dont on se sert.

non usitée

on ne se sert que de celle-ci



Il y a quatre clefs d'ut. elles servent toutes on les place sur la première la seconde. troisième et quatrième ligne



Sept Notes. ut. ré. mi. fa. sol. la. si.

Sept valeurs savoir Ronde. Blanche. Noire. Croche double Croche. triple Croche. et quadruple Croche.

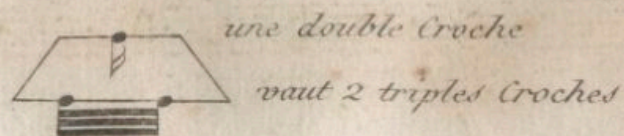
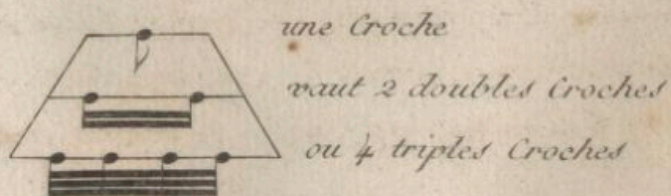
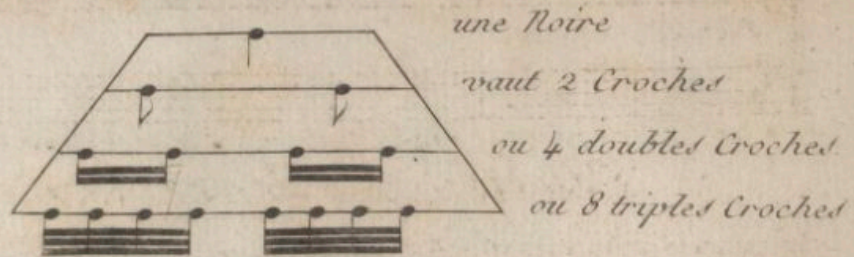
Le Point, qui sert à augmenter la note de la moitié de sa valeur.

Les Mesures qui sont des petites barres qui traversent perpendiculairement les cinq lignes. les Signes qui indiquent les temps de la mesure.

De toutes ces différentes mesures il n'y en a que deux qui sont vraiment fondamentales. Savoir celle à quatre temps qui est la mesure égale et celle à trois temps qui est une mesure inégale ou boiteuse puisqu'elle ne contient que les trois quarts de la première. hors donc on ne peut considérer toutes les autres que comme dérivées des deux premières.

Les Silences. Savoir. la Pause. la demi Pause. le Soupir. le demi Soupir. quart de Soupir. le Dièse. le Bémol. et le Bécart. qui sont aussi les trois signes accidentels. Il est encor beaucoup d'autres signes qui sont expliqués dans les Articles suivans.

ARTICLE II.

de la Valeur et de la Figure des notes.

ARTICLE III.

Valeur du point après une note? le point augmente la note qui le précède de la moitié de sa valeur. Voyez l'exemple ci-dessous. les petits points qui conduisent de la première à la seconde ligne indiquent l'effet et la valeur du point



du nom et de la valeur des silences, ainsi que de leur rapport avec les notes.

Explication

Une Pause veut dire le silence d'une mesure entière. l'on en reunit souvent plusieurs ensemble la demi pause est le silence d'une demi mesure à quatre temps parce qu'elle remplace la valeur de deux noires.

Exemple



Plusieurs Silences reunis

On reunit plusieurs silences ou pour mieux dire plusieurs mesures par le moyen d'un signe que l'on nomme baton, et demi baton. le baton prend depuis la quatrième jusqu'à la deuxième ligne en descendant et représente 4 mesures. le demi baton n'occupe que 2 lignes et représente deux mesures.

Exemple



ARTICLE IV.

Des dièses et des bémols, leur position par ordre leur effet ainsi que celui du bécart le dièse fait monter la note d'un demi ton. le bémol, fait baisser la note d'un demi ton, et le bécart remet la note diésée ou bémolisée, dans son ton naturel. les dièses se placent par Quinte en montant

Dièses

double dièse ou x ou bien ✕ un double dièse forme un ton naturel par exemple un fa naturel doublement dièse devient un sol comme un sol double dièse deviendrait un la.

les bémols se placent par Quinte en descendant ou par Quarte en montant

Bémols

double bémol un double bémol forme aussi un ton naturel par exemple un mi naturel rendu doublement bémol devient ré comme un si double bémol devient un la.

Observation.

Les dièses et les bémols servent non seulement à hausser et baisser les notes, mais ils servent encor à indiquer le ton dans le quel on va jouer. et leur placement par ordre tel qu'il sont indiqué par les chiffres veut dire ceci par exemple dans un ton ou il ne faudroit qu'un dièse à la clef. ce dièse ne peut être placé que sur le fa. s'il en faut deux c'est fa et ut. s'il en faut trois, c'est fa. ut. sol. ainsi du reste. le même ordre s'observe pour les bémols. Voyez pour cela le commencement de l'Article 6.

Signes Accidentels.

Il y a trois Signes accidentels, savoir le dièse le bémol et le bécart. mais ils ne sont considérés comme accidentels que lorsqu'ils ne sont point posés à la clef et qu'ils se trouvent par accident dans le courant d'un morceau de musique en suplément des dièses ou bémols dont la clef est armée. Voyez l'exemple suivant.

Effet du dièse et du bécart, ainsi que du bémol et du bécart.

Note naturelle *la même haussée d'un demi ton par le moyen du dièse* *la même baissée d'un demi ton et remise dans son ton naturel par le moyen du bécart*

Note naturelle *la même baissée d'un demi ton par le moyen du bémol* *la même haussée d'un demi ton et remise dans son ton naturel par le moyen du bécart*

Vous voyez clairement par l'exemple ci-dessus, que le bécart fait deux effets differents, qu'il baisse la note diésée, et hausse la note bémolisée.

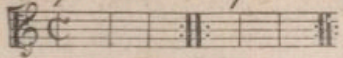
ARTICLE V.

Suite des Signes.

Les Signes suivans sont tous aussi nécessaire à connaître que ceux contenus dans les Articles précédents.

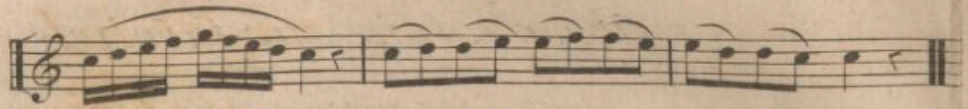
Renvoi § ce signe se place ordinairement au commencement d'un morceau de musique qui se joue en Rondeau et au bout de chaque reprise ainsi donc, autant de fois que vous rencontrés ce signe, vous devez toujours revenir au premier.

Dacapo. Ce mot se place à la fin et vous renvoi au commencement.

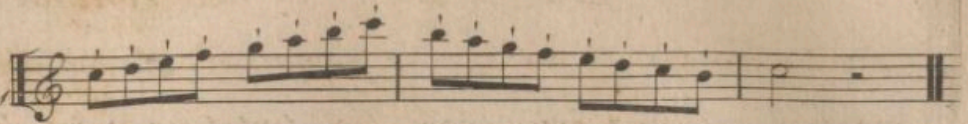
Signe de reprise  *les simples petites barres sont les mesures et les doubles barres quant il y a des points indiquent que chaque reprise doit être jouée deux fois, il y a des morceaux où il se trouve quatre reprises et quelques fois davantage, et puis encor des renvois cela demande d'autant plus d'attention, qu'il se trouve parmi toutes ces reprises, d'autres espèces de reprise qui ne se repetent point parce qu'il n'y a pas des points dans l'interieur, on les distingue aussi par deux doubles barres mais il n'y a des points que d'un côté. Voyez ci-après.*

reprise *sans reprise* *reprise* *reprise* *sans reprise*

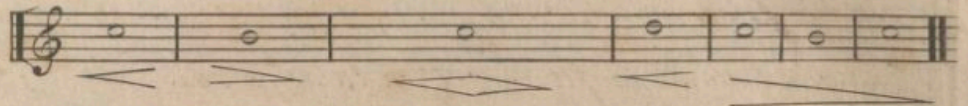
Signe pour couler
les notes



pour détacher les notes



Signes pour enfler et
pour diminuer le son



ARTICLE VI.

Du nombre de dièses qu'il faut à chaque ton .et du ton relatif. On appelle ton relatif à un autre ton .lorsqu'il est designé à la clef par le même nombre de dièses ou bémols. Voyez ci après

| | | | | | | | | |
|-------------|---------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| | ut Majeur | sol Maj ^r | ré Maj ^r | la Maj ^r | mi Maj ^r | si Maj ^r | fa Maj ^r | ut # Maj ^r |
| ton | tonique | id. | id. | id. | id. | id. | peu usité | peu usité |
| | la Mineur | mi Min ^r | si Min ^r | fa # Min ^r | ut # Min ^r | sol # Min ^r | ré # Min ^r | la # Min ^r |
| ton relatif | relatif à ut Majeur | relatif à sol Maj ^r | relatif à ré Maj ^r | relatif à la Maj ^r | relatif à mi Maj ^r | relatif à si Maj ^r | relatif à fa # Maj ^r | relatif à ut # Maj ^r |
| | tonique | id. | id. | id. | id. | id. | peu usité | peu usité |

Comme le Précédent

à l'exception qu'il est ici question des tons à bémols

| | | | | | | | |
|-------------|---------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|
| | fa Majeur | si b Maj ^r | mi b Maj ^r | la b Maj ^r | ré b Maj ^r | sol b Maj ^r | ut b Maj ^r |
| ton | tonique | id. | id. | id. | id. | peu usité | peu usité |
| | ré Mineur | sol Min ^r | ut Min ^r | fa Min ^r | si b Min ^r | mi b Min ^r | la b Min ^r |
| ton relatif | relatif à fa Majeur | relatif à si b Maj ^r | relatif à mi b Maj ^r | relatif à la b Maj ^r | relatif à ré b Maj ^r | relatif à sol b Maj ^r | relatif à ut b Maj ^r |
| | tonique | id. | id. | id. | id. | peu usité | peu usité |

Observation sur l'Article 6.

pour Connoitre la note Tonique.

La note tonique est la note nominative du ton dans le quel est le morceau que vous jouez. hors donc, toutes les notes de la gamme prises séparément sont autant de notes toniques parceque vous pouvez jouer en ut. en ré. en mi. en fa. en sol. en la. et en si.

La note tonique de chaque mode Majeur, ou Mineur car il n'y a que deux modes se reconnoit dans les tons Majeurs avec des dièses parceque c'est celle qui suit le dernier dièse posé en montant. par exemple en sol. il n'y a qu'un dièse à la clef posé sur le fa. c'est donc sol qui est la tonique. en ré nous avons deux dièses à la clef. fa et ut. c'est donc ré qui est la note tonique. Voyez les exemples précédents chaque note est une tonique.

Dans le mode Mineur avec des dièses c'est précisément le contraire de ce que nous venons de dire. car la tonique se trouve ici un ton au dessous du dernier dièses posé. par exemple en mi Mineur, il n'y a qu'un dièse sur le fa, c'est donc mi qui est un ton au dessous qui est la tonique. en si Mineur fa et ut. c'est donc le si qui est la note tonique ainsi de suite.

Dans les tons Majeurs avec des bémols, la marche est différente. la tonique se trouve quatre notes ou degrés au dessous du dernier bémol posé ou cinq degrés au dessus en comptant toujours la note qui porte le dernier bémol. Voyez le ton de fa ci-dessus.

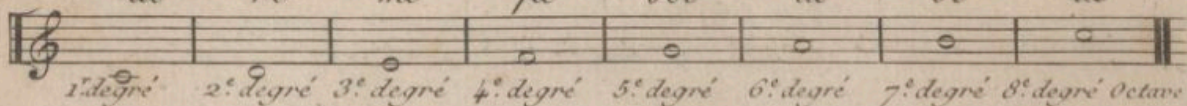
Dans les tons Mineur à bémols. la tonique se trouve une Tierce au dessus du dernier bémol posé. Voyez le ton de ré Mineur. l'exemple suivant vous apprendra ce que veut dire une Tierce.

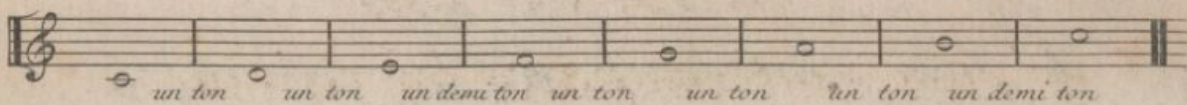
ARTICLE VII. sur la Gamme

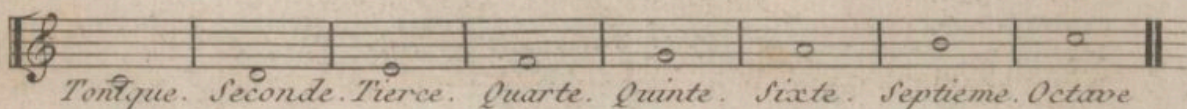
Il ne suffit pas de connoître la gamme par sa dénomination ordinaire d'ut.ré.mi.fa.sol.la.si.ut. il faut savoir aussi que ces huit notes forment huit degrés. Voyez N.º1. ci-après.

Il faut encor savoir que ces huit notes ne forment pas huit tons et qu'ils n'en forment que cinq pleins, et deux demi. Voyez N.º2. ci-dessous vous devez savoir aussi l'autre dénomination des notes de la gamme en termes de la composition, ou l'on ne dira pas accord d'ut et mi. mais bien accord de Tierce. Voyez N.º3. l'Article 8. vous apprendra de quoi est composé une Tierce, ainsi que les autres Accords.

ut ré mi fa sol la si ut

1. 

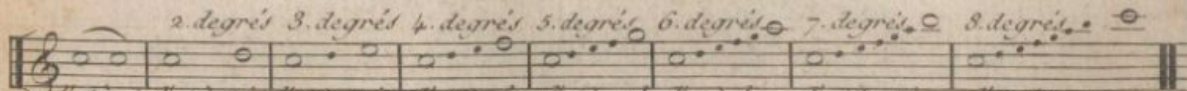
2. 

3. 

Observation. La note Sensible. est toujours celle qui precede la Tonique à un seul degré de distance. Voyez la Septieme elle est toujours Majeur. même dans le mode Mineur.

de la Distance.

2. degrés 3. degrés 4. degrés 5. degrés 6. degrés 7. degrés 8. degrés

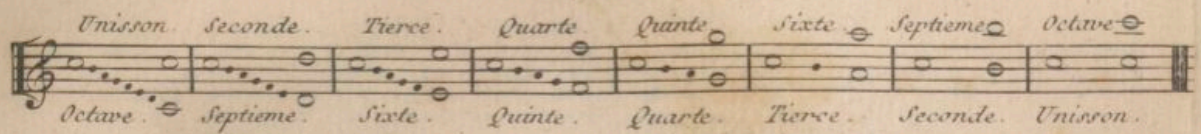


Unisson. Seconde. Tierce. Quarte. Quinte. Sixte. Septieme. Octave.

du Renversement

Renverser un accord. c'est changer la marche ordinaire des notes qui forment les Accords. par exemple ut et ré comme ci-dessus. est une Seconde. et ce même ré placé un Octave plus bas, comme dans l'exemple ci-après. devient une Septieme ainsi de suite.

Exemple



Raison de la dénomination des notes ci-dessus

On pourrai vous demander pour-quoi appellés vous telle note ou accord Unisson. Seconde. Tierce. Quarte &c. la reponce est très simple ? on appelle Unisson, deux notes qui sont sur le même degré alors il n'y a aucune distance entre-elles. Seconde parce qu'il y a deux degrés ut. ré. car il faut toujours commencer par la première la Tierce ut. mi. trois degrés. et la Quarte ut. fa. quatre ainsi de suite. Voyez l'exemple des distances.

ARTICLE VIII.

de quoi sont Composés les Distances.

The image shows a musical staff with a treble clef, divided into four rows of intervals. Each interval is represented by two notes on the staff, with a label above and below it. The labels are as follows:

- Row 1:
 - Seconde Mineure est composée d'un demi ton.
 - Seconde Majeure d'un ton.
 - Seconde Superflue d'un ton et demi.
 - Tierce Diminuée de deux demi tons.
- Row 2:
 - Tierce Mineure d'un ton et demi.
 - Tierce Majeure de deux tons.
 - Quarte Diminuée d'un ton et de 2 demi tons.
 - Quarte Juste de 2 tons et d'un demi ton.
- Row 3:
 - Quarte Superflue de trois tons.
 - Quinte Diminuée de 2 tons et de 2 demi tons.
 - Quinte Juste de 3 tons et d'un demi ton.
 - Quinte Superflue de 3 tons et de 2 demi tons.
- Row 4:
 - Sixte Mineure de 3 tons et de 2 demi ton.
 - Sixte Majeure de 4 tons et d'un demi ton.
 - Sixte Superflue de 4 tons et 2 demi tons.
 - Septieme Diminuée de 3 tons et de 3 demi tons.

At the bottom of the staff, there are two more intervals:

- Septieme Mineure de 4 tons et de 2 demi tons.
- Septieme Majeure de 5 tons et d'un demi ton.
- Octave de 5 tons et 2 demi tons.

et intervalle ne s'altère point

ARTICLE IX.

*Instruction sur ce que deviennent toutes les distances renversées
du Mineur au Majeur. et du Superflue au Diminuée.*

*Indication. l'écriture au dessus de chaque ligne annonce l'objet et forme
la demande. l'écriture au dessous de chaque ligne, forme la reponce. les
petits points qui descendent vers la note basse, sont autant de degrés.*

*Par exemple si l'on vous demandoit ce que devient une Seconde Mineure
renversée. Voyez la premiere indication à la premiere ligne. la reponce est
Septieme Majeure. ainsi de suite.*

ce que devient une Seconde Mineure. Seconde Majeure. Seconde Superflue.

Septieme Majeure. Septieme Mineure. Septieme Diminuée.

Tierce Diminuée. Tierce Mineure. Tierce Majeure.

Sixte Superflue. Sixte Majeure. Sixte Mineure.

Quarte Diminuée Quartre Juste. Quartre Superflue ou triton.

Quinte Superflue. Quinte Juste. fausse Quinte ou Quinte diminuée.

fausse Quinte Diminuée. Quinte Juste. Quinte Superflue.

Quarte Superflue ou triton Quartre Juste. Quartre Diminuée.

Sixte Mineure. Sixte Majeure. Sixte Superflue.

Tierce Majeure. Tierce Mineure. Tierce Diminuée.

Septieme Diminuée. Septieme Mineure. Septieme Majeure.

Seconde Superflue. Seconde Majeure. Seconde Mineure.

ARTICLE X.

Explication des Termes Italien

Qu'on emploie pour indiquer les mouvements et les nuances.

- Largo*.....c'est le plus lent de tous les mouvements.
Larghetto.....un peu moins lent que *Largo*.
Adagio.....posément et moins lent que *Largo*.
Grave.....moins lent qu'*Adagio* et une certaine gravité dans l'exécution.
Affettuoso.....entre l'*Andante* et l'*Adagio* et une expression affectueuse et douce-
dans le chant.
Amoroso.....tendrement, mouvement doux et lent.
Andante.....Allant. c'est un mouvement qui répond à *Gratieuusement*.
Andantino.....moins gai que l'*Andante*.
Moderato.....Modéré.
Gratioso.....Gratieuusement.
Allegro.....Gai.
Allegretto.....moins vite qu'*Allegro*.
Vivace.....Gai et animé.
Presto.....Vite.
Prestissimo.....très vite. c'est le plus vif de tous les mouvements.
Cantabile.....Chanter aisément et sans presser.
Dolce.....Doux.
Piano.....Doux. on le marque par un *p*.
Pianissimo.....très doux. *pp*.
Mezzo forte.....à demi jeu.
Mezza Voce.....à demi voix.
Forte.....Fort. on le marque par un *f*.
Fortissimo.....très fort. par deux *ff*.
Sotto Voce.....Chanter à demi voix, ou jouer à demi jeu.
Rinforzando.....enfler le son subitement. on le marque *rinf*.
Crescendo.....enfler le son graduellement. on le marque *cres*.
Smorzando.....laisser mourir le son. *morz*.
Sostenuto.....Soutenir le son.
Rinforte.....entre le fort et le doux. *rinf. ou rf*.
Solo.....Seul.
Da capo.....retourner au commencement du morceau.

ARTICLE XI.

De la Mesure.

La mesure est une des bases principales de la musique. l'exacte division des notes la produit sans qu'il soit besoin de la battre, et son battement fournit la preuve que la valeur de chaque note, ou silence a été exactement observé.

La mesure est si nécessaire dans l'exécution qu'en l'alterant par trop on rendroit méconnoissable l'Air même le plus connu; attaché toute votre attention à ce principe essentiel, et soyez persuadé qu'un jeu médiocre mais en mesure, est préférable à un jeu divin lorsqu'on n'en observeroit aucune.

Pour la partie vocale, on fait battre la mesure à l'écolier avec la main mais pour la partie instrumentale, les mains étant occupées, on la bat avec le bout du pied. mais pour la bien battre, il faut éviter les grands mouvements, car ils entraînent le corps, et font manquer l'aplomb.

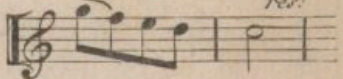
Pour battre la mesure à quatre temps. Vous marqués le premier avec le bout du pied le deux et troisième temps se marque interieurement par le pouce du pied, c'est ce qu'on appelle battre la mesure dans le soulier. le quatrieme temps, se marque en levant la pointe du pied. mais quant on joue dans un orchestre tous les temps doivent se marquer interieurement il n'est permis qu'à celui qui conduit, de la battre distinctement.

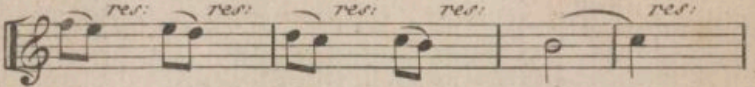
La mesure à deux temps, est d'autant plus facile à battre qu'il ne faut que poser le pied sur le premier temps. et le lever sur le second.

À trois temps frappez le premier marquez le second, et levez le troisième.

J'ai indiqué l'endroit ou l'on peut commencer à battre la mesure, et pour ne point partager l'attention. je n'ai mis pour cet exercice que des gammes diatoniques préparées à cet effet.

ARTICLE XII. sur la Respiration.

Cet Article est encor très essentiel pour ceux qui veulent jouer d'un instrument à vent. comme il ne se trouve pas toujours a point nommé un silence ou un repos lorsqu'on a besoin de respirer pour reprendre haleine on ne peu donc le faire qu'en retranchant un peu de la valeur d'une note quelconque ? il est donc bon de savoir dans quelles circonstances on peut respirer sans alterer la phrase musicale. et quelles notes sont susceptibles d'être un peu retranchées, ainsi que celles sur les quelles on doit éviter de respirer. par exemple de la note sensible à la note tonique on ne doit jamais respirer mais bien après la tonique. comme 

on ne doit pas non plus respirer sur aucune liaison qui enchaîne plusieurs notes. comme  vous voyez clairement par cet exemple. que si vous respirez entre la première et la seconde note que le coulé seroit interrompu. et qu'en respirant après la seconde note tel qu'il est marqué par l'abregé res. que le coulé se fait et que l'intention de l'auteur est remplie malgré que la seconde note se trouve un peu retranché de sa valeur.

Vous avez encor d'autres circonstances ou vous pouvez respirer facilement c'est sur les demi phrases, et phrases musicales que l'on rencontre assés ordinairement à la quatrième ou huitième mesure par exemple



Remarqués bien la deuxième et troisième mesure de cet exemple. une noire marquée d'un accent sur la tête, et deux autres coulées ? dans toutes les circonstances semblables, vous pouvez toujours respirer après la première note.

Je finirez cet article par un avis sur la respiration en general ? beaucoup d'ecoliers soufflent jusqu'à ce que l'haleine leur manque totalement, ce qui les oblige de respirer indifferemment et très souvent dans le beau milieu d'une phrase très interessante qu'ils défigurent. il ne faut donc jamais attendre jusqu'à cette extremilé, et respirer par tout ou il est possible de le faire, par ce moyen on se fatigue moins et l'on exécute mieux.

Degrés Disjoints.

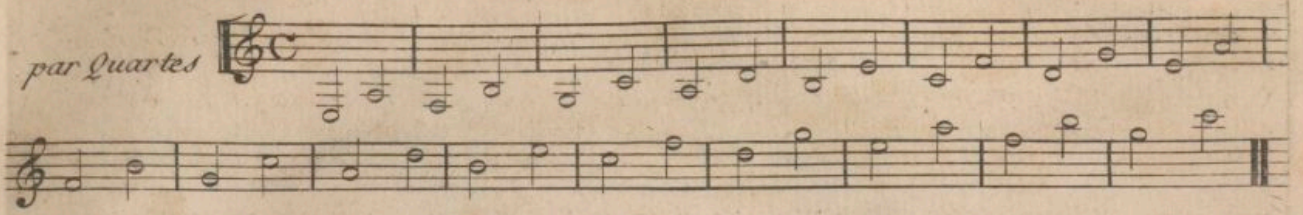
Nous avons dans les douze premières gammes toujours marché par degrés conjoints; maintenant nous allons prendre une autre marche et parcourir l'instrument par degrés disjoints et dans des tons et modes différents. mais je vais commencer par démontrer le rapport qui existe entre le doigté du bas de la clarinette et ceux du haut c'est à dire jusqu'à l'ut il n'y a d'autres changement de position du bas en haut que par le mouvement du pouce de la main gauche, qui est de boucher le trou en lâchant la clef pour faire le bas, et de boucher le trou en prenant la clef, pour faire le médion et le haut, de sorte que le mi d'enbas et le si sur la troisième ligne ont le même doigté à la clef près.

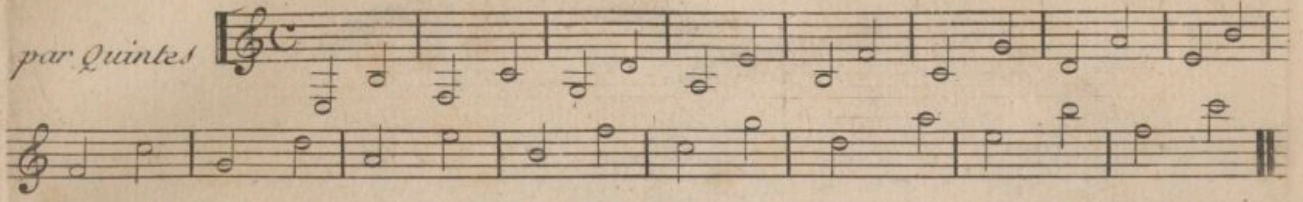
Exemple

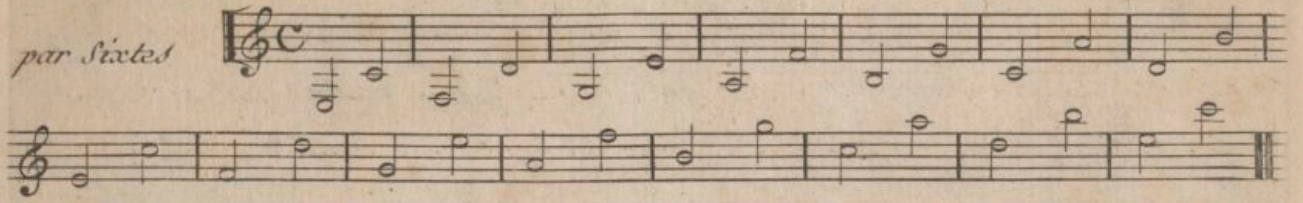
le pouce sur le trou, et sur la clef
le pouce seulement sur le trou

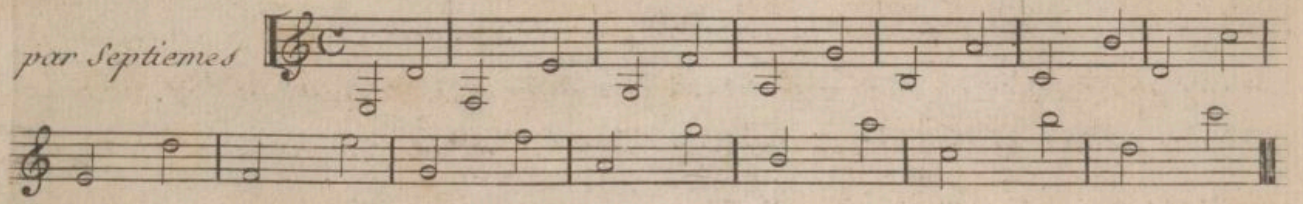
Marche par
Secondes

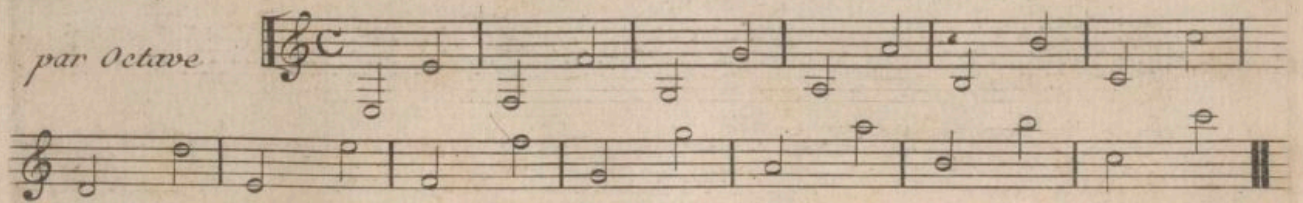
par Tierces

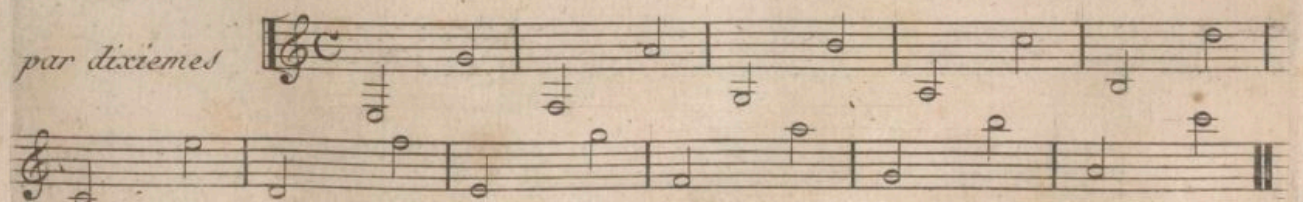
par Quartes 

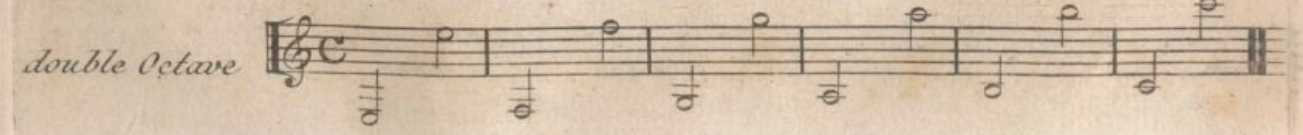
par Quintes 

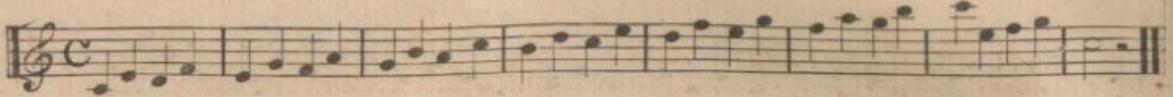
par Sixtes 

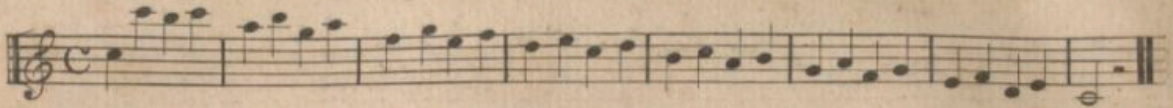
par Septiemes 


par Octave 

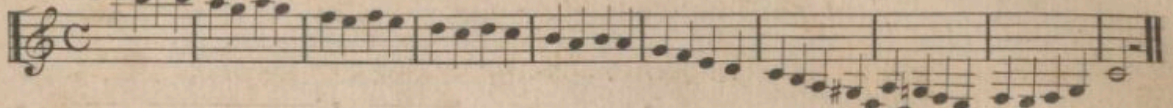
par dixiemes 

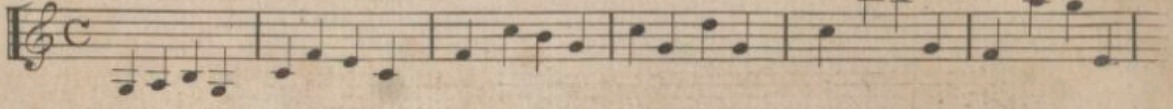
double Octave 

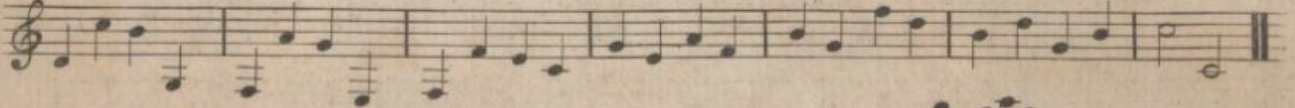
Leçon 

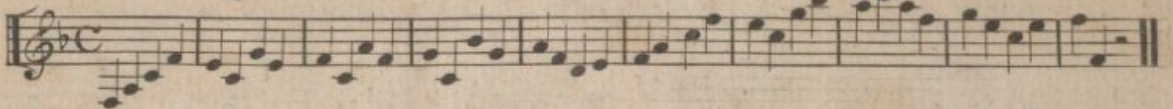
Autre 

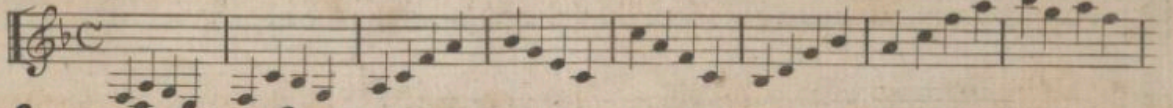
Autre 

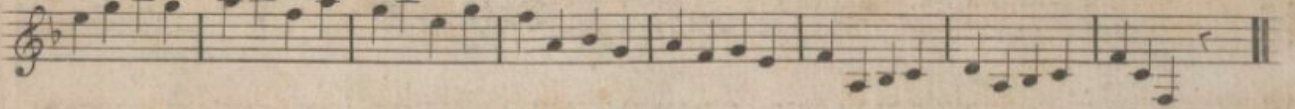
Autre 

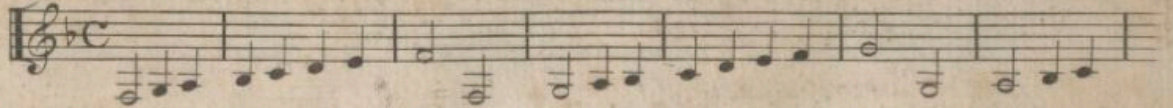
Autre 

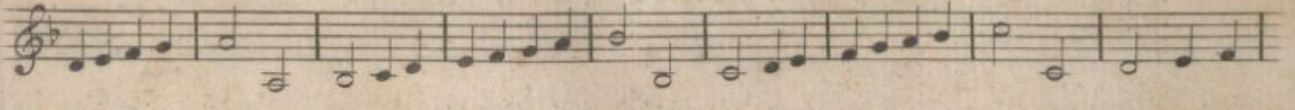


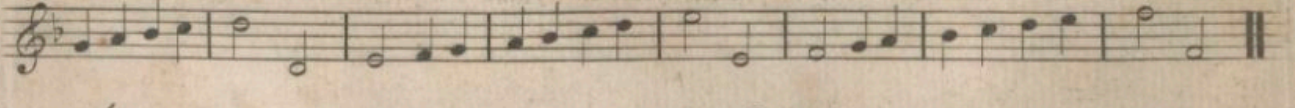
Autre en fa 

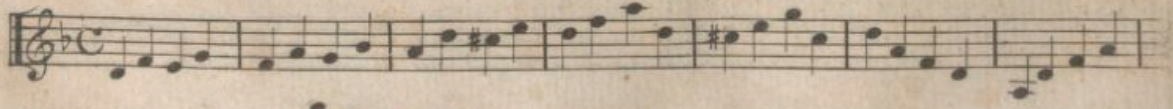
Autre 

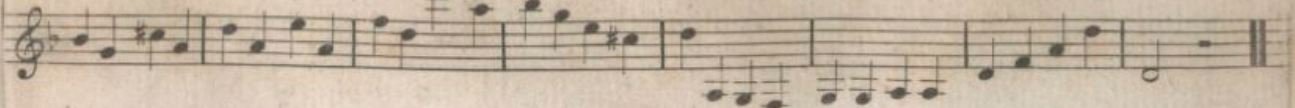


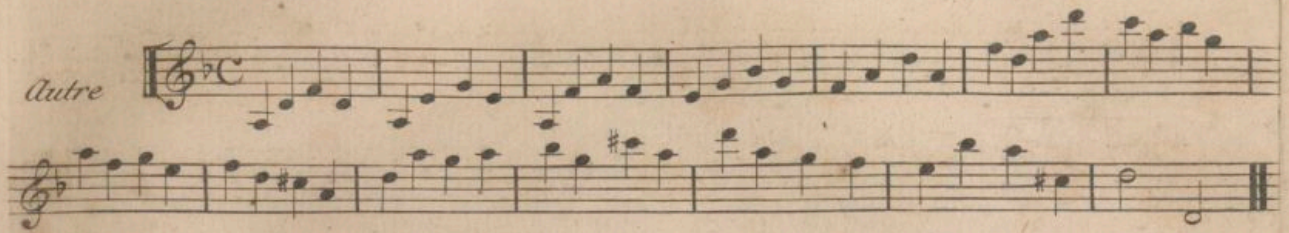
Autre 





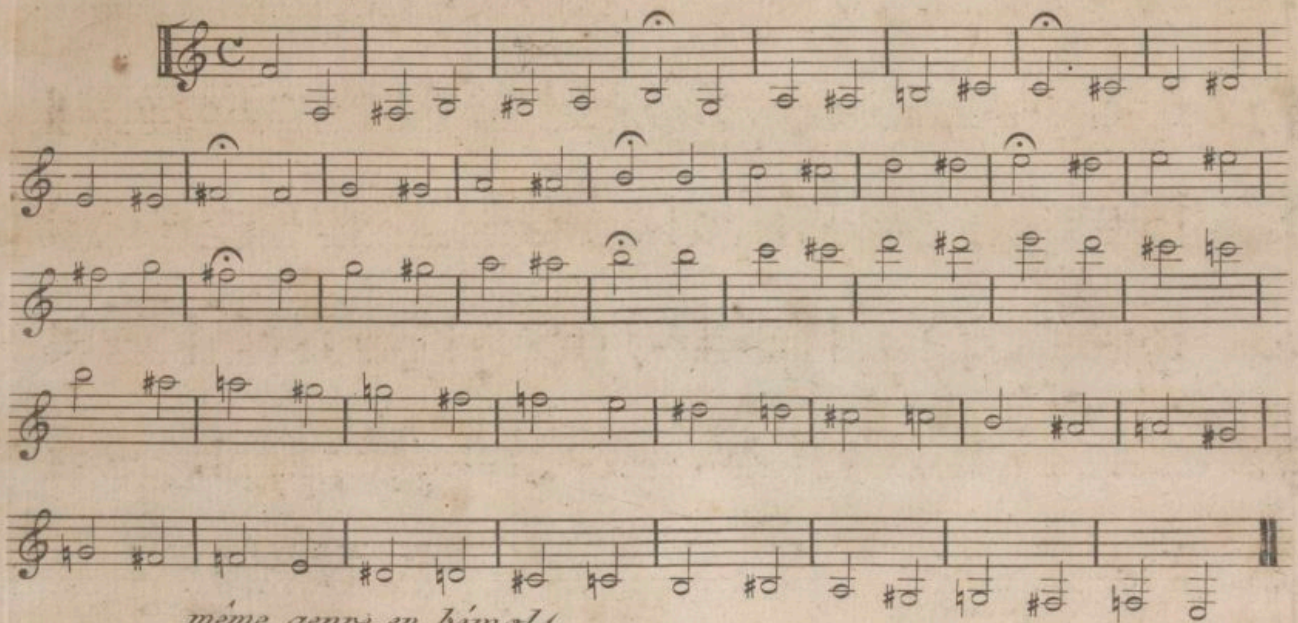
en ré Mineur 



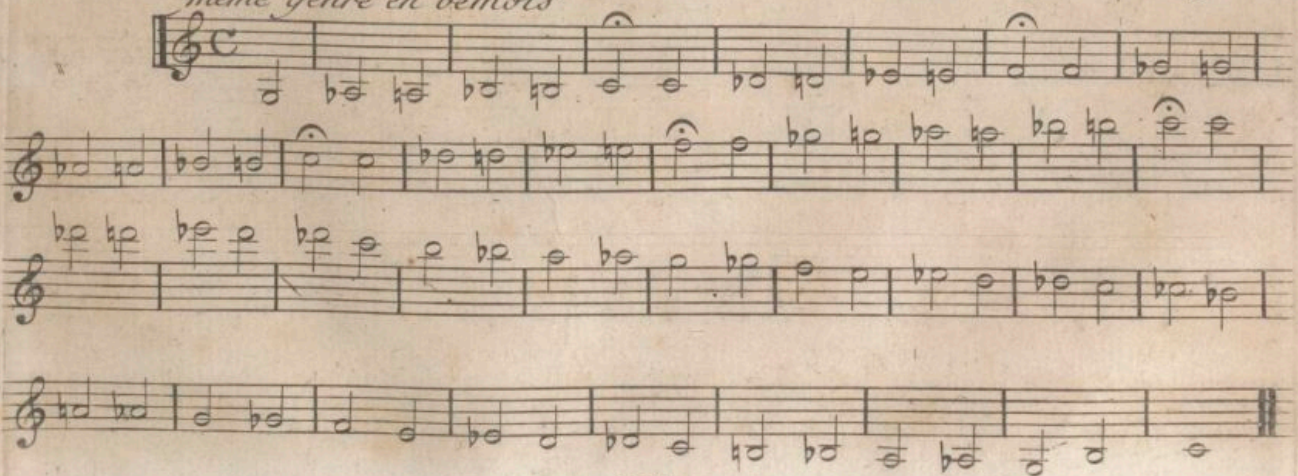


Exemple du Cromatique.

Cette leçon est très essentielle pour se familiariser avec les dièses accidentels qui se rencontrent souvent dans le courant d'un morceau de musique.



même genre en bémols



Autre en fa

Musical notation for 'Autre en fa' in C major, 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system shows a treble clef with a common time signature 'C' and a key signature of one flat. The melody is written in eighth and sixteenth notes. The second system continues the melody and ends with a double bar line.

Autre à 2 quatre

Musical notation for 'Autre à 2 quatre' in 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system shows a treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The melody is written in eighth and sixteenth notes. The second system continues the melody and ends with a double bar line.

Autre

Musical notation for 'Autre' in 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system shows a treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The melody is written in eighth and sixteenth notes. The second system continues the melody and ends with a double bar line.

Autre

Musical notation for 'Autre' in 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system shows a treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The melody is written in eighth and sixteenth notes. The second system continues the melody and ends with a double bar line.

Autre à 3 quatre

Musical notation for 'Autre à 3 quatre' in 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system shows a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The melody is written in eighth and sixteenth notes. The second system continues the melody and ends with a double bar line.

invers de la précédente

Autre

Musical notation for 'Autre' in 3/4 time, labeled 'invers de la précédente'. It consists of two systems of two staves each. The first system shows a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The melody is written in eighth and sixteenth notes. The second system continues the melody and ends with a double bar line.

Autre

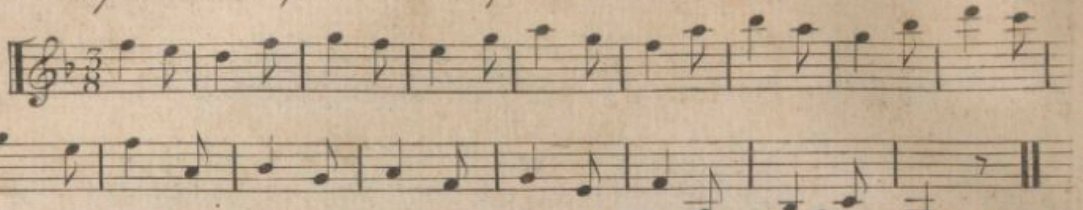
Musical notation for 'Autre' in 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system shows a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The melody is written in eighth and sixteenth notes. The second system continues the melody and ends with a double bar line.

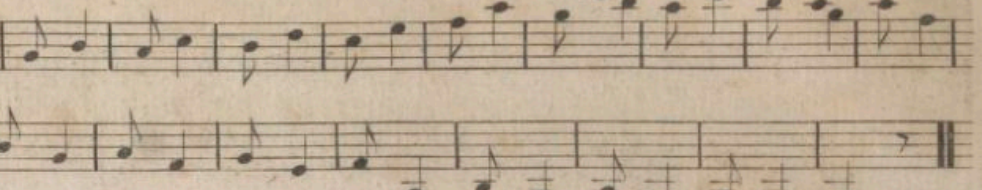
invers de la précédente

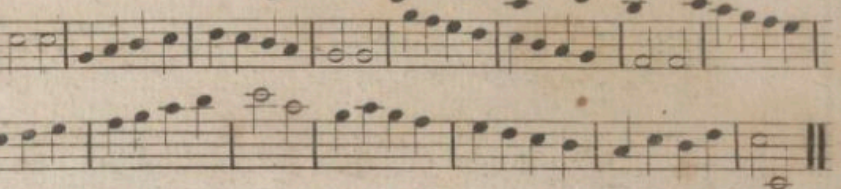
Autre

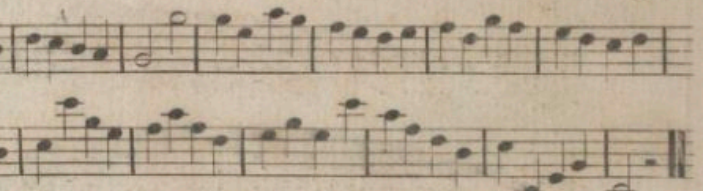
Musical notation for 'Autre' in 3/4 time, labeled 'invers de la précédente'. It consists of two systems of two staves each. The first system shows a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The melody is written in eighth and sixteenth notes. The second system continues the melody and ends with a double bar line.

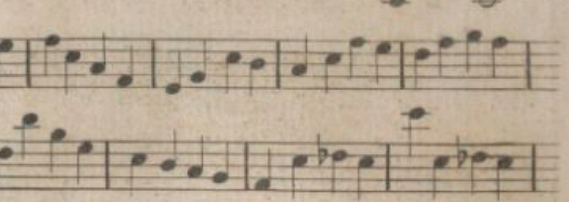
Nota. Mêmes leçons que les deux précédentes. c'est ce qui prouve que le trois huit n'est autre chose qu'un abrégé du trois quatre ou du trois temps, puisque chaque mesure ne peut contenir que la valeur de trois croches il faut compter chaque croche pour un temp.

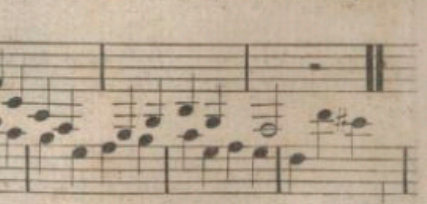
en trois huit 

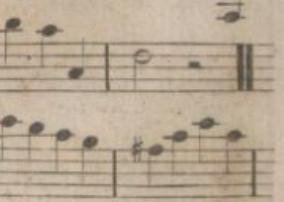
Autre 

Allegro 

Allegro 

Moderato *en fa* 

Moderato *ré Mineur relatif au ton de fa* 

Moderato *en ut* 

la Mineur relatif au ton d'ut.

Moderato

Moderato

Autre

Leçon pour se rendre familier avec les clefs

Three staves of musical notation in C major, 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of a sequence of eighth and quarter notes across the three staves.

Autre

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and quarter notes across the three staves.

Moderato
en si b

Two staves of musical notation in B-flat major, C major, and G major. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of quarter and eighth notes across the two staves.

Mod:to
Sol Mineur relatif au ton de si b

Two staves of musical notation in G minor. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of quarter and eighth notes across the two staves, with first and second endings indicated by numbers 1 and 2.

Mod:to
en mi b

Two staves of musical notation in E-flat major. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of quarter and eighth notes across the two staves.

Mod:to
Dut Mineur relatif a mi b

Two staves of musical notation in D minor. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of quarter and eighth notes across the two staves.

Etude sur les tons bas de la Clarinette

Beaucoup d'écoliers négligent cette partie de l'instrument qui est cependant très essentielle à connaître car en jouant un duo concertant ou l'on joue alternativement la partie chantante et la partie d'accompagnement ou il se trouve souvent des batteries comme vous verrez ci-après, hors donc comment pourroit on faire assez rapidement toutes ces notes basses si l'on n'est pas parfaitement sûr du doigté.

Exemple

All.^o Moderato

Autre Allegro

Autre Moderato

Autre Allegro

Autre Moderato

Autre Moderato

208

Chalumeau.

Tout ce que vous venez de voir dans les exemples précédents, est précisément ce qu'on appelle chalumeau. hors donc quand on trouve le mot chalumeau écrit sous des notes, il faut dire ces mêmes notes une octave plus bas. Voyez ci-après.

Accord Parfait.

Avec les Renversements

L'Accord Parfait est composé de la Tonique de la Tierce de la Quinte et de l'Octave indépendamment de la place qu'il tient dans la composition, il sert encor à préparer l'oreille au ton dans le quel on va jouer qu'on annonce souvent par un ou plusieurs accords parfait je n'ai mis ici que les accords parfait Majeurs attendu qu'ils ne différent de l'Accord parfait Mineur que par la Tierce qui dans le premier cas est Majeure comme ut mi naturel. et dans l'autre comme ut mi bémol.

en ré

en mi

en fa

en sol

en la

en si

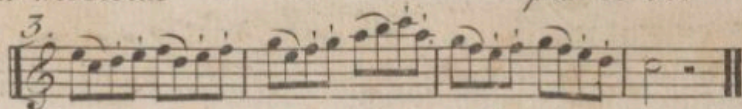
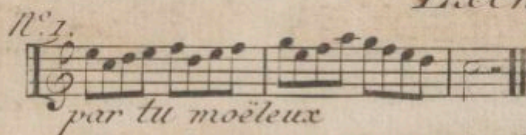
ARTICLE XIII.

du Coup de langue et du Coulé

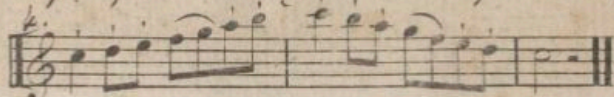
Il y a différentes manières de donner le coup de langue, savoir le moëleux et le sec. le premier ne laisse aucune interruption dans le son d'une note à l'autre, il enchaîne plusieurs notes sans cependant les couler. et le second les détache toutes. le premier s'exprime par *tu* et le second par *té*. quant au coulé. il n'y a qu'une seule manière. c'est du plus, ou du moins. couler les notes par deux, par trois, par quatre ou par un plus grand nombre. mais c'est toujours couler.

On ne sauroit cependant former aucun chant agréable sans employer le coup de langue et le coulé. il sert aux instruments à vents précisément comme l'archet sert au violon: appliqué vous donc sérieusement à l'étudier.

Exemples.

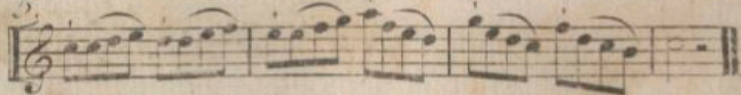


Celui-ci est le plus beau, et le plus usité quoique les deux dernières notes de chaque quatuor soient marquées par des points. il ne faut pas pour cela les détacher par un coup de langue sec. c'est le moëleux qu'il faut employer les points ne sont là que pour distinguer les coups de langue du coulé.

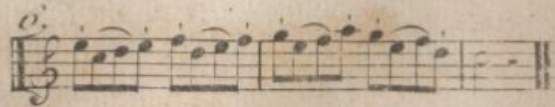


Quant le trait commence par trois notes il faut quatre coups de langue de suite de sorte que dans la première mesure il n'y a que la cinquième note qui ne reçoit pas de coup de langue et de même dans la seconde.

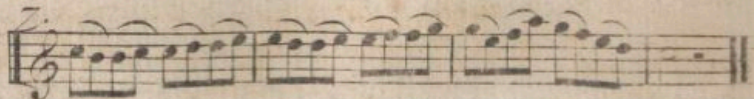
la première marquée et les trois autres coulées.



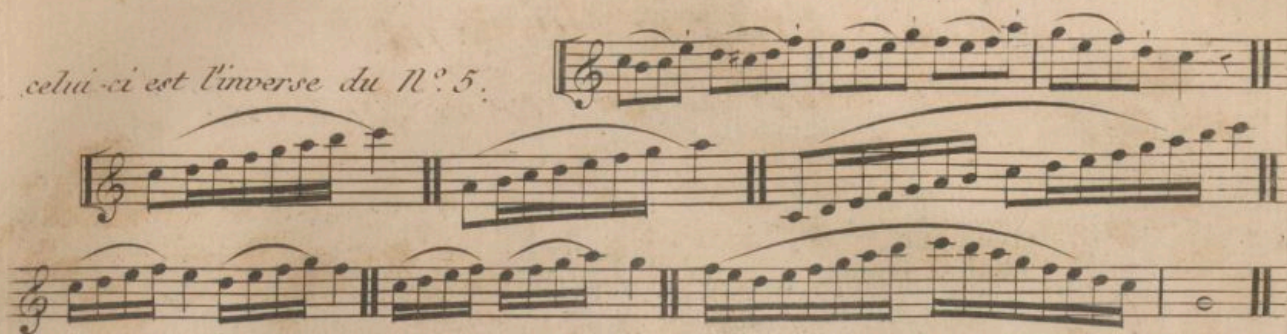
coup de langue sur la première et sur la dernière de chaque quatrain.



coulés deux à deux ce coup de langue est très essentiel



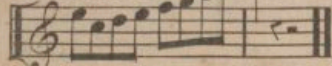
celui-ci est l'inverse du N^o 5.



Observation

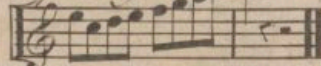
Lors qu'on rencontre un passage comme ci-après ou il n'y auroit aucun signe du coulé ni du coup de langue comme cela arrive très souvent il faudra si le mouvement est modéré employer le coup de langue indiqué N^o 3. si c'étoit un Allegro alors N^o 7. et si le mouvement étoit par trop vif N^o 9.

N^o 3. Modéré



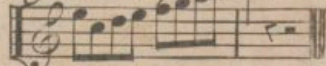
deux coulées et deux coups de langue

N^o 7. Allegro



coulé deux à deux

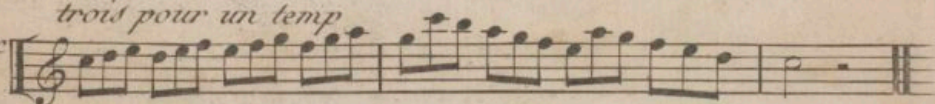
N^o 9. très vif



coulés tout

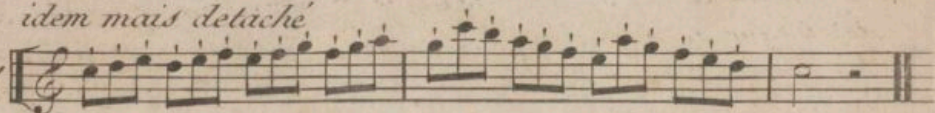
coup de langue moëlleux
par té

trois pour un temp



idem mais détaché

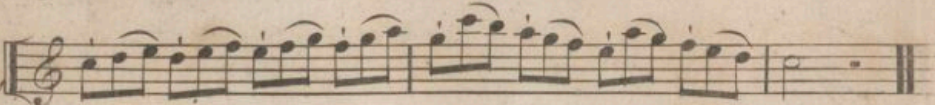
coup de langue par té



les deux premières coulées
est le coup de langue le
plus usité



les deux dernières coulées



un peu difficile



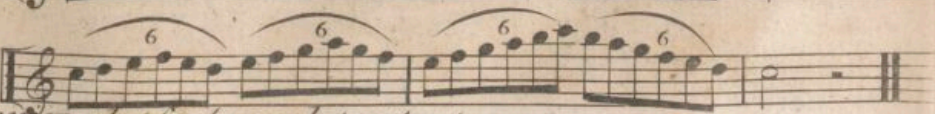
coulés trois par trois



marqués la première



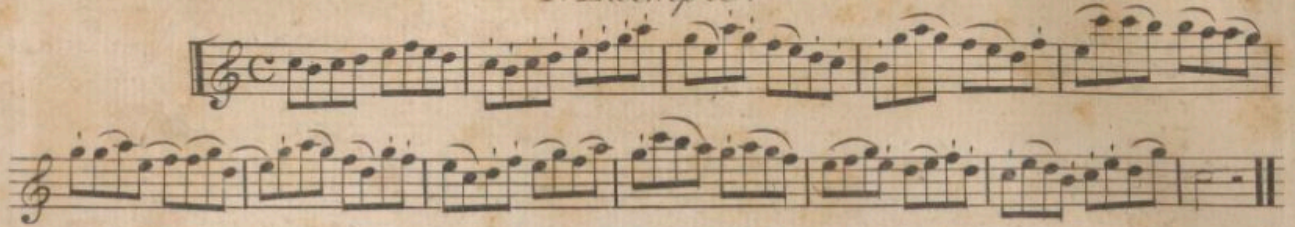
coulés tous le six mais
la première doit être
distingnée par une expression plus forte que les autres



Récapitulation.

Les deux exemples suivants, réunissent tous les coups de langue indiqués dans l'article 13.

1^r Exemple.



2^e Exemple.



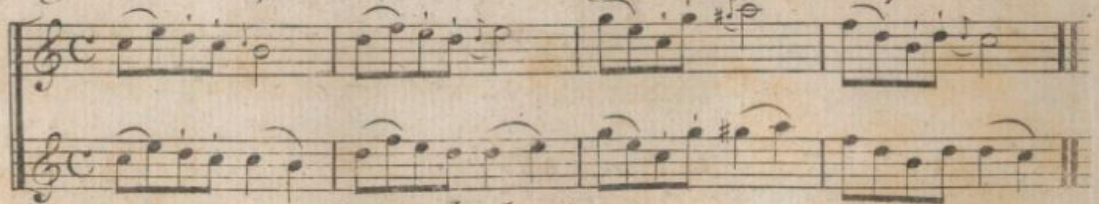
ARTICLE XIV.

du port de voix et autres notes de gout.

Le port de voix est une petite à la suite d'une autre sur le même degré et portant le son un degré au dessus ou au dessous.

Not a. De regle générale, une petite note se coule toujours sur la note qui suit.

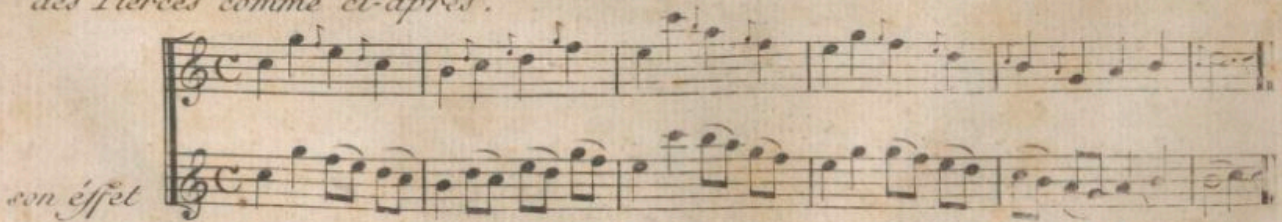
Exemple
port de voix



son effet

Notes de Gout.

Les notes de gout sont des petites notes qui remplissent les intervalles des Tierces comme ci-après.



son effet

Exemple mêlée de ports de voix et de notes de gout.

The musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of notes with various ornaments: a port de voix (indicated by a wavy line), notes de gout (indicated by a small flourish), p^r de voix (indicated by a wavy line), n^l de gout (indicated by a small flourish), p^r de voix (indicated by a wavy line), n^l de gout (indicated by a small flourish), and p^r de voix (indicated by a wavy line). The bottom staff shows the corresponding rhythmic accompaniment with slurs and ties.

Observation

Le Signe ∞ qui se pose par fois après une note pointée, comme on le voit sur la ligne ci-après s'exécute comme il est indiqué par les petites notes de la seconde ligne.

The musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature. It shows a sequence of notes with a sign ∞ (infinity symbol) above them, indicating a port de voix. The bottom staff shows the corresponding rhythmic accompaniment with slurs and ties.

Observation sur les notes de gout.

On emploie les notes de gout principalement quant on descend par tierce comme je l'ai dit plus haut. d'ailleurs le gout naturel ajoute souvent cet agrément ! il est cependant des cas où l'on ne doit rien ajouter dans les intervalles, par exemple dans un tutti à grand orchestre ou tous les instru-

ments montent ou descendent ensemble comme

The musical notation shows a single staff in treble clef with a common time signature. It contains a sequence of notes that descend by a third, illustrating the concept of notes de gout.

et autres cas semblables où l'on doit jouer la note purement et simplement, car les notes de gout ne peuvent se pratiquer que dans les phrases de chant et lors-qu'on est seul à jouer sa partie. car deux instrument jouant ensemble le même chant pourroient très bien faire chacun en son particulier, mais pris ensemble leur manière différente de s'entir et d'exprimer feroit à coup sur un très mauvais effet ?

Il faut donc en pareil cas éviter ce qu'on appelle broder. c'est à dire ne rien ajouter de soi, et s'en tenir strictement à la note.

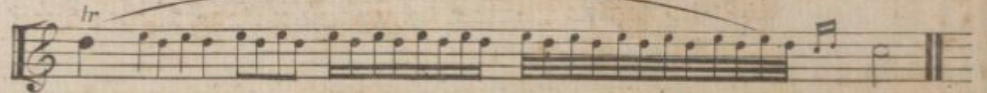
ARTICLE XV. de la Cadence et du Brisé.

La Cadence se designe par un *lr* ou + elle se fait en empruntant la note qui est un degré au dessus de celle qui porte le signe de la cadence et se termine par celle qui est un degré au dessous.

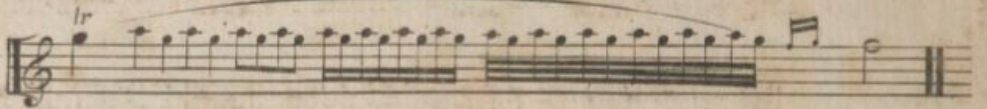
Pour bien apprendre à cadencer il faut commencer par agiter le doigt lentement et par un mouvement égal que vous augmenterez de vitesse graduellement et finir par deux petites notes ce qui rend la fin d'une cadence plus agreable.

Exemples

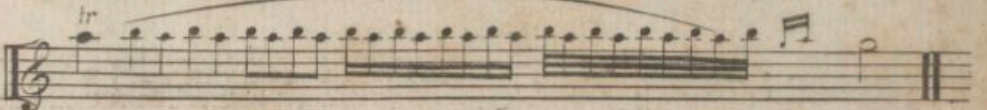
Cadence sur le ré
pour finir en ut



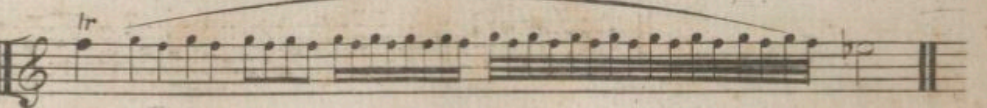
sur le sol pour
finir en fa



sur le la pour finir
en sol



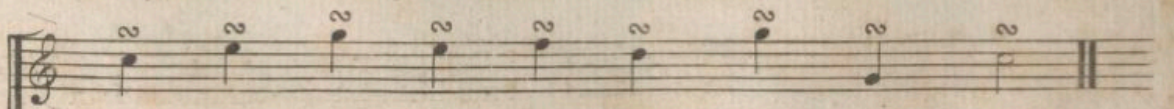
sur le fa pour finir
en mi bémol



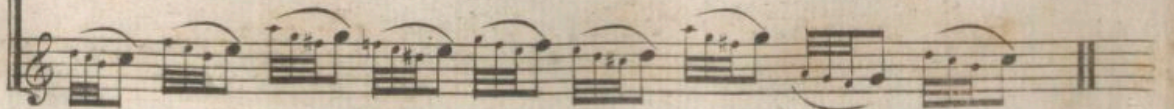
du Brisé

Le Brisé à deux notes d'emprunt une au dessus et une au dessous de la note principale on le designe ainsi ∞ ∞ ∞ Voyez ci-après

Brisé



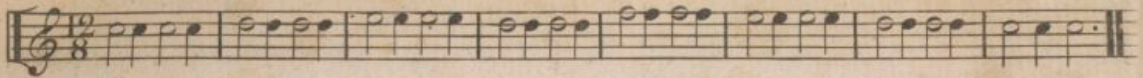
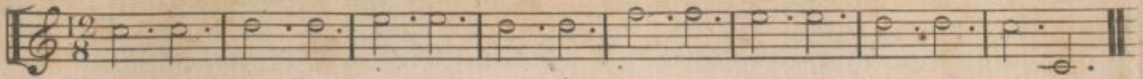
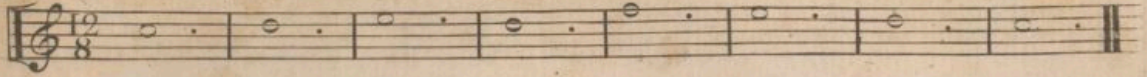
effets



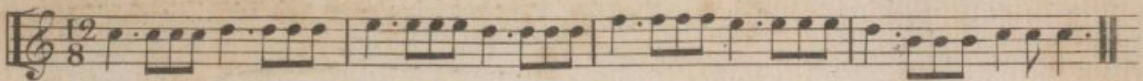
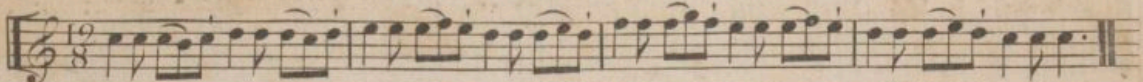
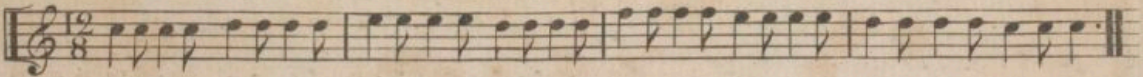
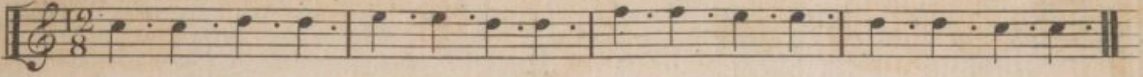
Leçon sur les Notes pointées.

Cette mesure dérive du quatre temps, et forme un double six huit.

Ronde pointée

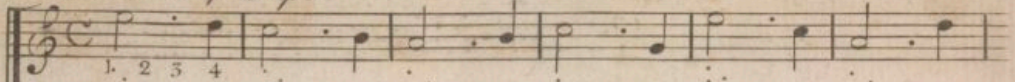


Reduction

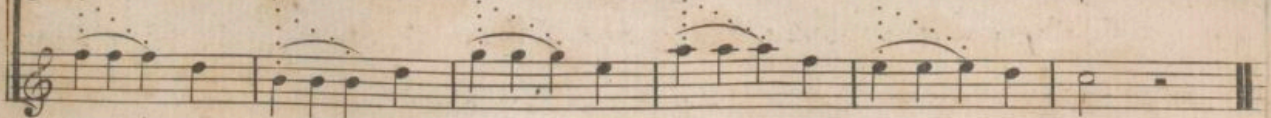
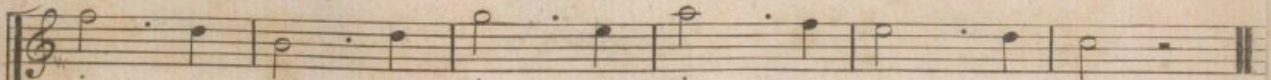
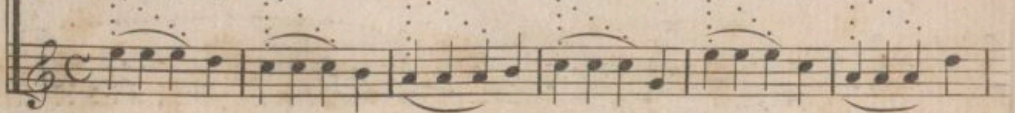


Mesure à 4 temps

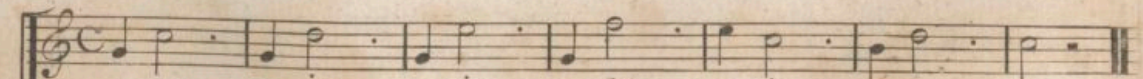
Blanche pointée



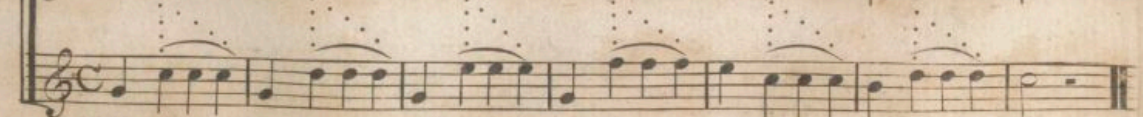
sa valeur



idem



idem



Leçon sur les noires pointées.

valeur du point

autre

Croches pointées

Croches pointées

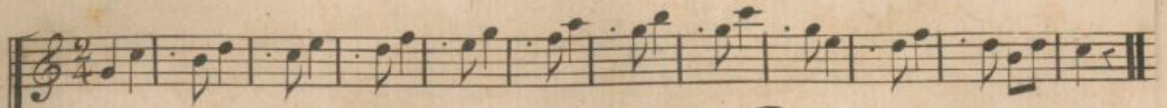
Mesure à deux quatre

valeur et effet

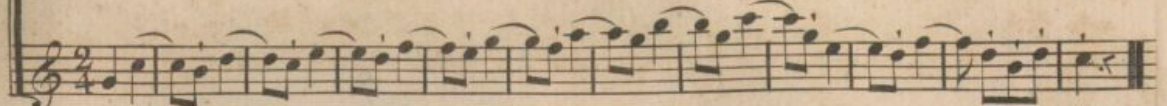
autre

autre

Contre point

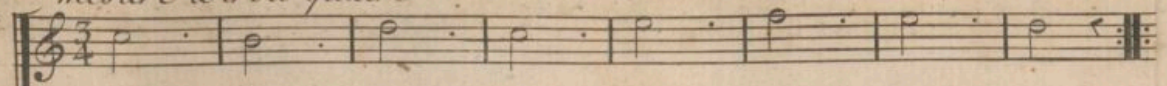


effet

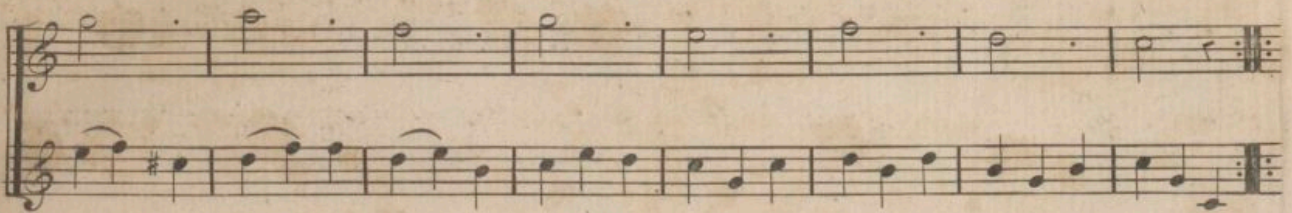
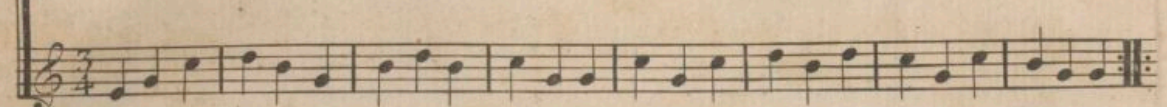


Mesure à trois quatre

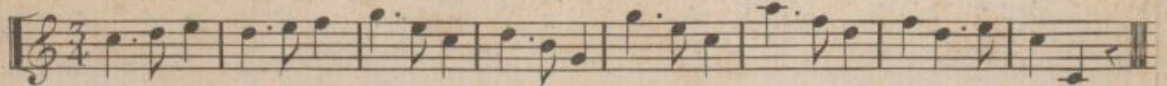
Blanche pointée



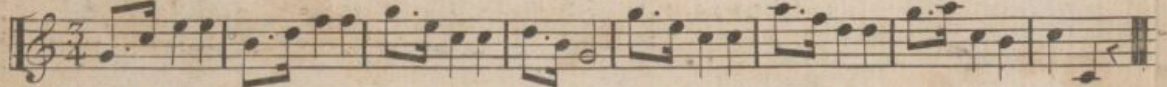
valeur



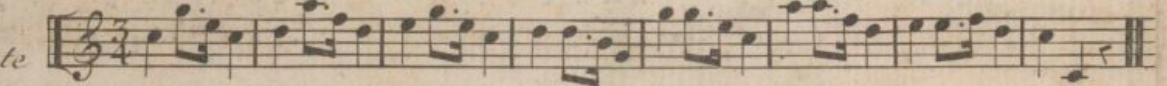
Noire pointée



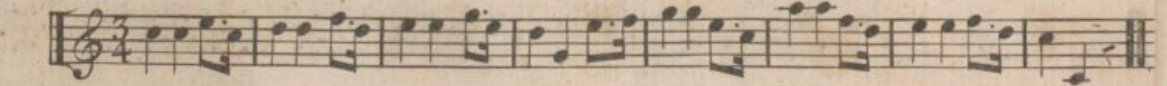
Croche pointée



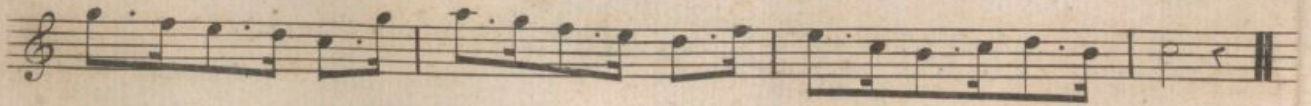
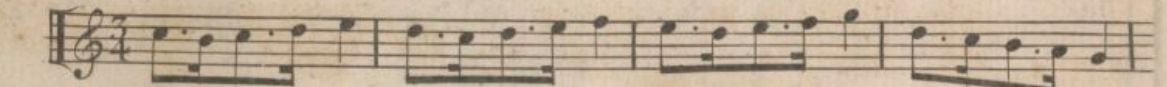
Marche différente



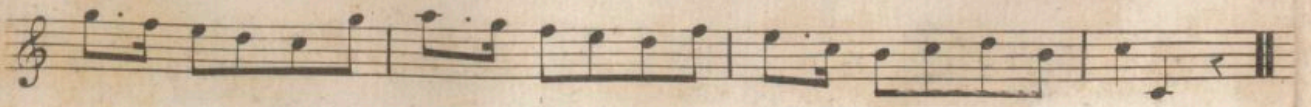
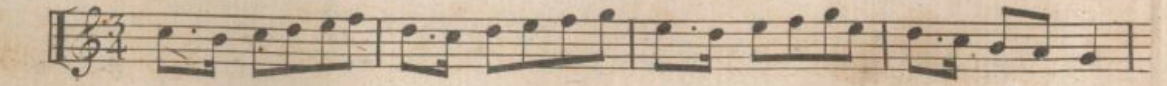
Autre



Autre



Autre



Mesure à trois huit

double Croche pointée

Autre

Mesure à six huit

Noires pointées

Autre

Autre

Autre

Autre

ARTICLE XVI.

Leçons sur les Silences.

On ne sauroit trop étudier cette partie musicale car il n'est pas le moindre morceau de musique qu'il ne s'y trouve un silence quelconque, et un seul demi soupir mal compté ou par fois oublié, fait clocher toute une mesure et peut déranger toutes les autres parties si l'on n'a pas l'adresse de se rattraper promptement à la mesure suivante; une ou plusieurs mesures sont facile à compter mais plus le silence est court plus il est difficile de le compter avec précision. le moyen le plus sur alors est d'écouter la basse ou telle autre partie de l'accompagnement qui remplit ordinairement le vuide que laisse le silence.

Pause entiere

208

Autre

demie Pause

Autre

*avec des
Soupirs*

Musical notation for the first system, featuring two staves with treble clefs and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with slurs and accents, characteristic of 'sighs'.

Autre

Musical notation for the second system, featuring two staves with treble clefs and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Autre

Musical notation for the third system, featuring two staves with treble clefs and a common time signature (C). The music consists of quarter and eighth notes with slurs and accents.

*Soupirs et
Croches*

Musical notation for the fourth system, featuring two staves with treble clefs and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

The first system consists of two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed together. The lower staff begins with a bass clef and a common time signature, featuring a similar rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Autre

The second system consists of two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a common time signature, containing eighth and sixteenth notes. The lower staff begins with a bass clef and a common time signature, also containing eighth and sixteenth notes.

The third system consists of two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a common time signature, featuring eighth and sixteenth notes. The lower staff begins with a bass clef and a common time signature, with eighth and sixteenth notes.

The fourth system consists of two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a common time signature, containing eighth and sixteenth notes. The lower staff begins with a bass clef and a common time signature, with eighth and sixteenth notes.

Autre

The fifth system consists of two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a common time signature, featuring eighth and sixteenth notes. The lower staff begins with a bass clef and a common time signature, with eighth and sixteenth notes.

The sixth system consists of two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a common time signature, containing eighth and sixteenth notes. The lower staff begins with a bass clef and a common time signature, with eighth and sixteenth notes.

The seventh system consists of two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a common time signature, featuring eighth and sixteenth notes. The lower staff begins with a bass clef and a common time signature, with eighth and sixteenth notes.

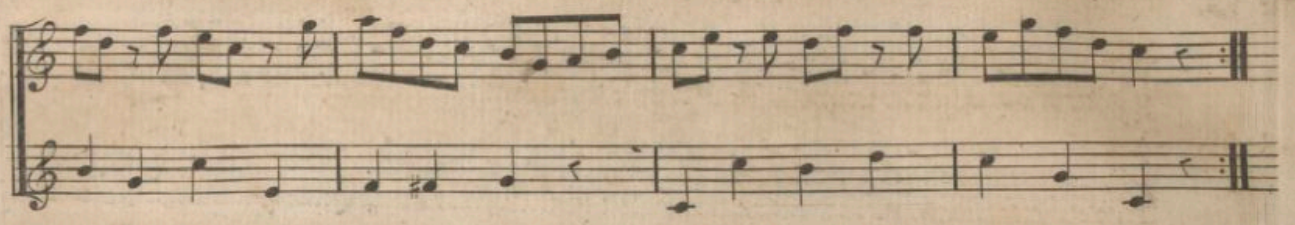
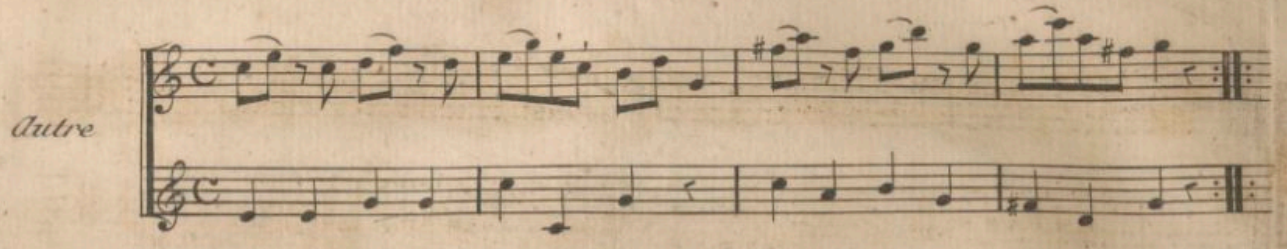
demi
Soupirs

Autre

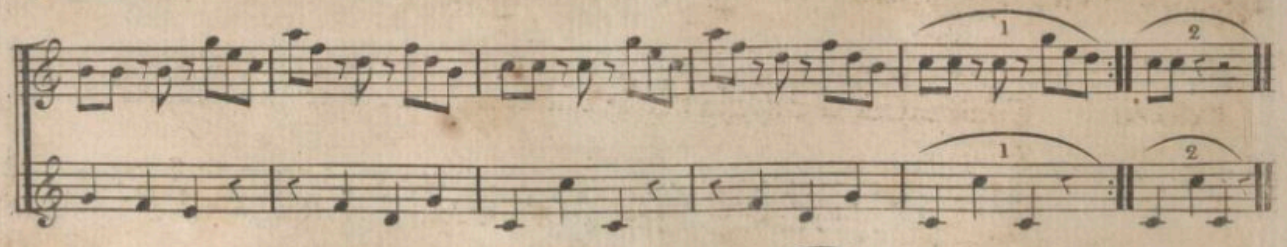
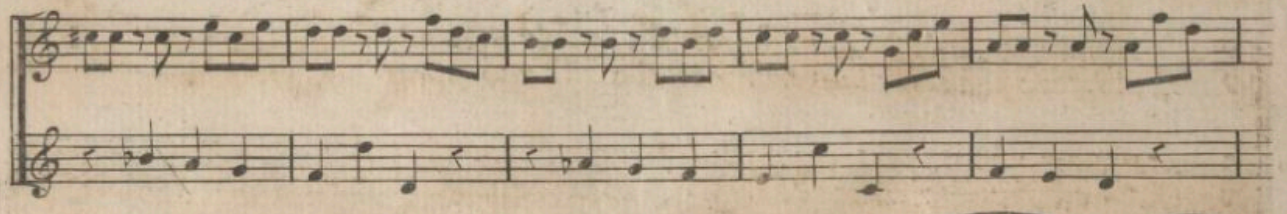
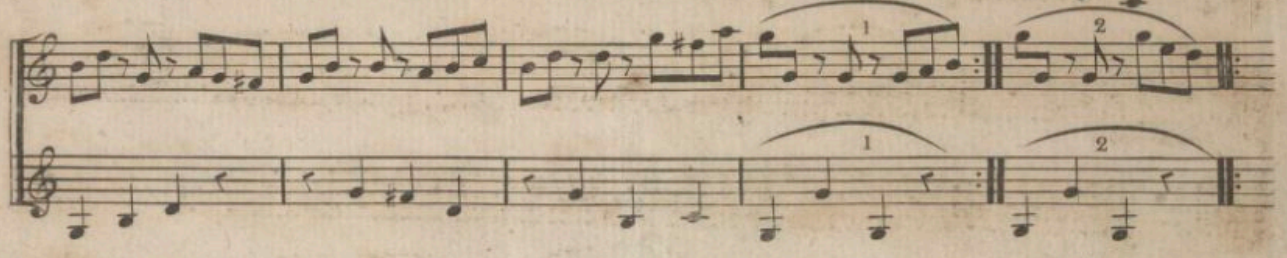
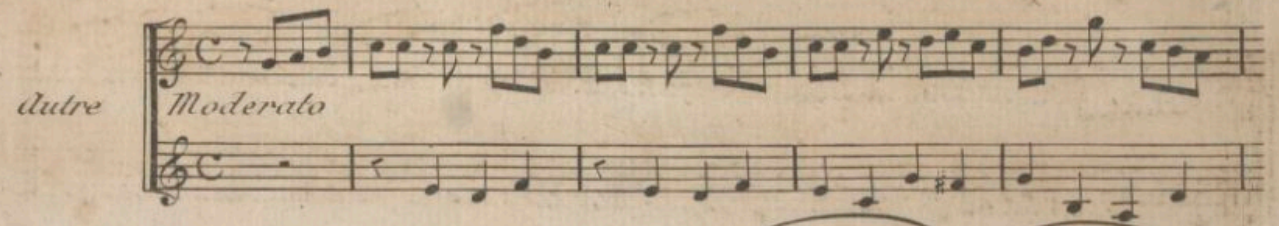
Autre

Autre

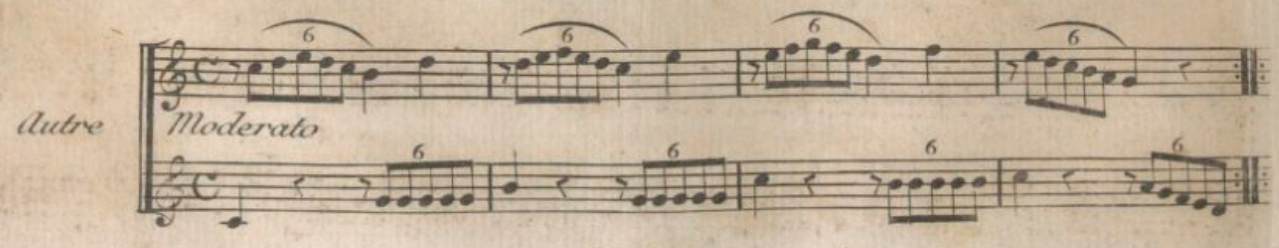
Autre



Autre *Moderato*



Autre *Moderato*



The first system consists of two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth-note patterns and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with eighth-note patterns.

Autre

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and contains sixteenth-note runs with slurs. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a simpler melodic line with quarter notes and rests.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and features sixteenth-note runs with slurs. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a melodic line with quarter notes and rests.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and features sixteenth-note runs with slurs. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a melodic line with quarter notes and rests.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and features sixteenth-note runs with slurs. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a melodic line with quarter notes and rests.

*Mesure
à trois quatre*

The sixth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains a melodic line with quarter notes. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature and contains a melodic line with quarter notes.

The seventh system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and contains a melodic line with quarter notes and rests. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a melodic line with quarter notes and rests.

Autre

Autre

Autre

Autre

Autre

Observation.

Comme tous les exemples suivant offrent dans chaque partie une marche differente pour les silence. l'ecolier dira alternativement le premier et le second.

premier

a deux quatre

second invers du premier

Autre

Musical notation for the first system, consisting of two staves with treble clefs and a 2/4 time signature. The music features a melody with eighth and sixteenth notes and rests, ending with a double bar line and repeat dots.

Autre

Allegretto

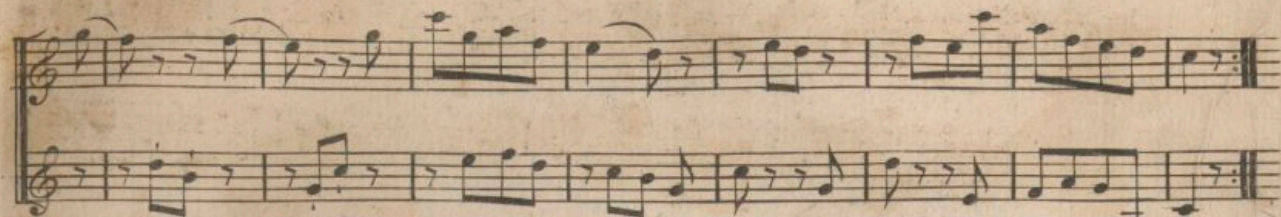
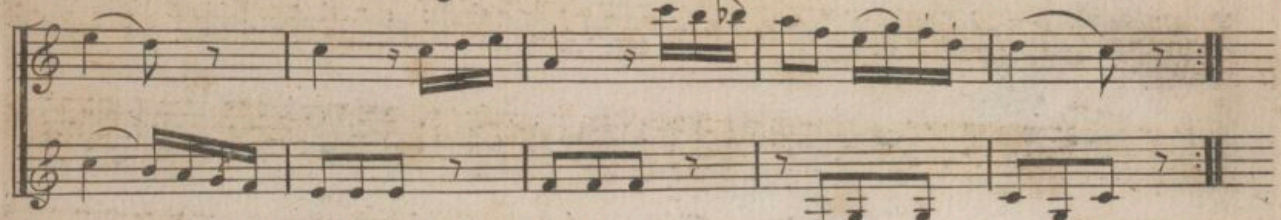
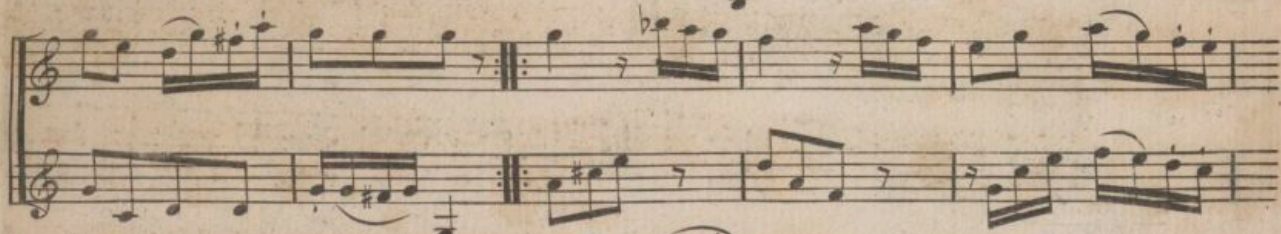
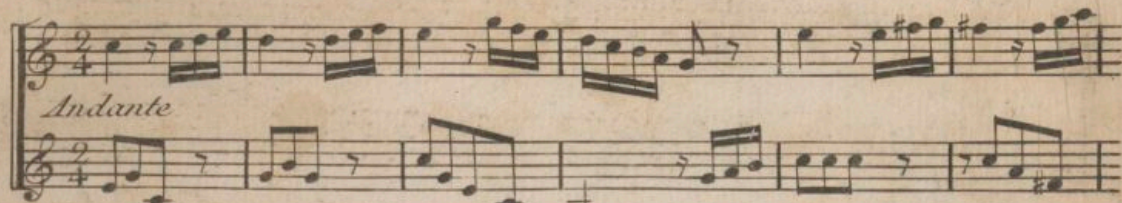
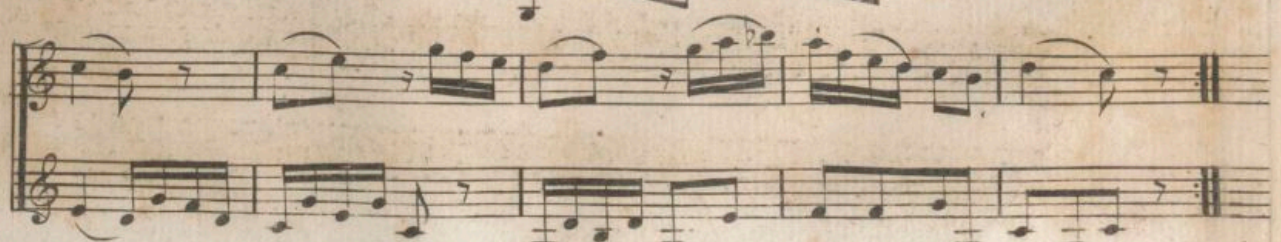
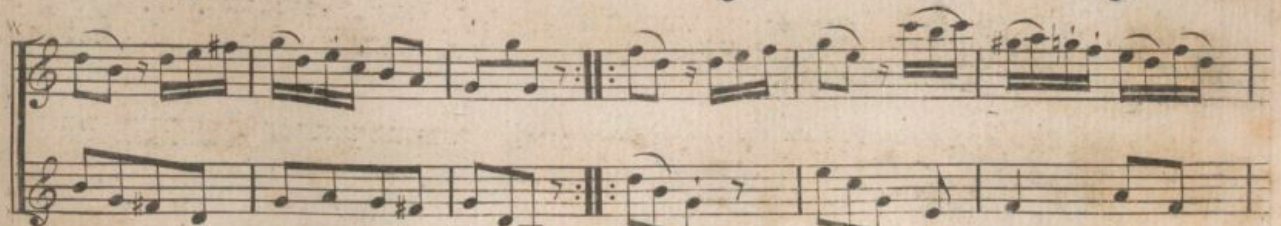
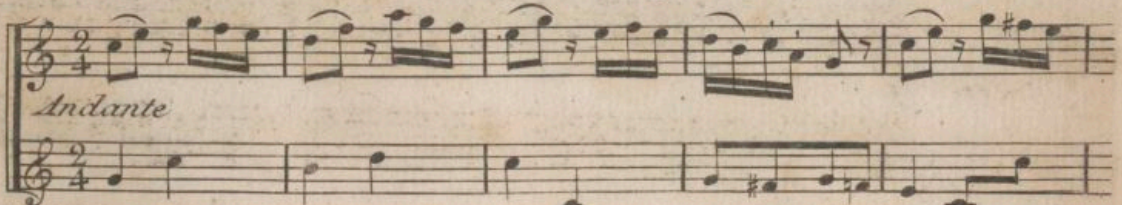
Musical notation for the second system, consisting of two staves with treble clefs and a 2/4 time signature. The music is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes with accents, ending with a double bar line and repeat dots.

Autre

Musical notation for the third system, consisting of two staves with treble clefs and a 2/4 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes and rests, ending with a double bar line and repeat dots.

Autre

Musical notation for the fourth system, consisting of two staves with treble clefs and a 2/4 time signature. The music features eighth and sixteenth notes with accents, ending with a double bar line and repeat dots.

*Autre**Andante**Autre**Andante*

Autre

Andante

Autre

Autre

First system of musical notation, consisting of four staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, including slurs and repeat signs.

Autre

Second system of musical notation, consisting of two staves with treble clefs and a 2/4 time signature. The music is more rhythmic and features eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation, consisting of four staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns and repeat signs.

à six huit

Fourth system of musical notation, consisting of two staves with treble clefs and a 6/8 time signature. The music features a steady eighth-note rhythm.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves with treble clefs and a 6/8 time signature. The music continues with eighth-note patterns and repeat signs.

Autre

The first system of music consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music is written in a single melodic line with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

Autre

The second system of music consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music continues with a single melodic line. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

Autre

The third system of music consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music continues with a single melodic line. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The first system consists of two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef. Both staves contain rhythmic patterns with various note values and rests.

à douze huit

The second system consists of two staves of music. The time signature is 12/8. The upper staff begins with a treble clef, and the lower staff begins with a bass clef. The music features a steady eighth-note rhythm.

The third system consists of two staves of music. The upper staff begins with a treble clef, and the lower staff begins with a bass clef. The music continues with rhythmic patterns and rests.

Autre

The fourth system consists of two staves of music. The time signature is 12/8. The upper staff begins with a treble clef, and the lower staff begins with a bass clef. The music features a steady eighth-note rhythm with some melodic variation.

The fifth system consists of two staves of music. The upper staff begins with a treble clef, and the lower staff begins with a bass clef. The music continues with rhythmic patterns and rests.

Autre

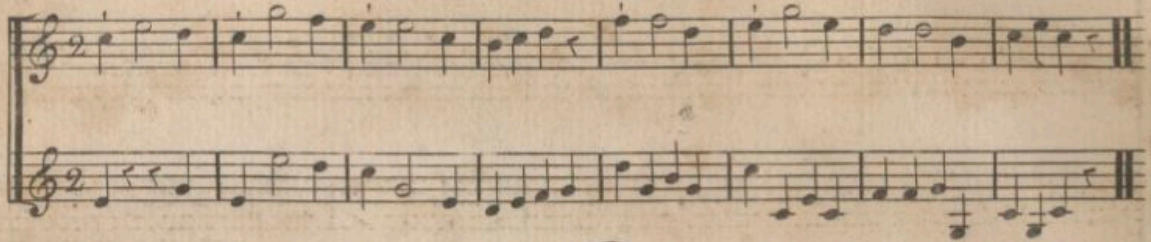
The sixth system consists of two staves of music. The time signature is 12/8. The upper staff begins with a treble clef, and the lower staff begins with a bass clef. The music features a steady eighth-note rhythm with some melodic variation.

The seventh system consists of two staves of music. The upper staff begins with a treble clef, and the lower staff begins with a bass clef. The music continues with rhythmic patterns and rests.

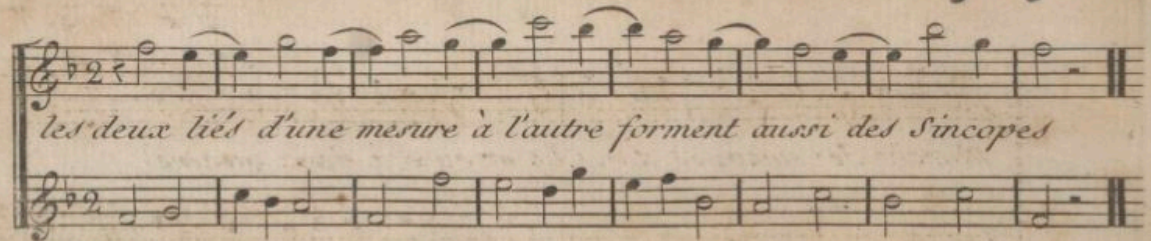
ARTICLE XVII.

Sur les Sincopes.

La Sincope est une note longue entre deux brèves pour la bien exprimer il faut donner un petit coup sec sur la note qui la précède, Voyez ci-après.

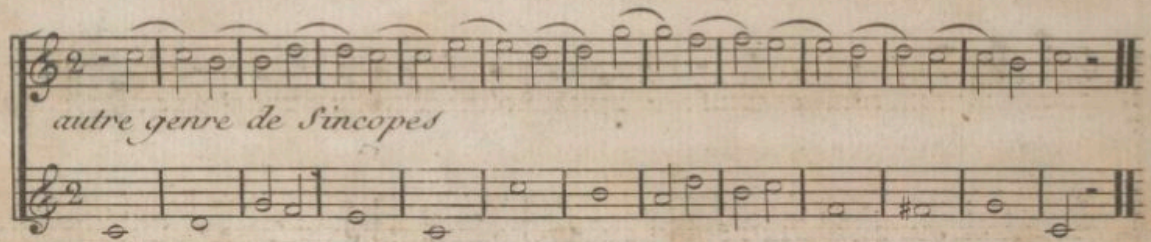


*Autre
en fa*



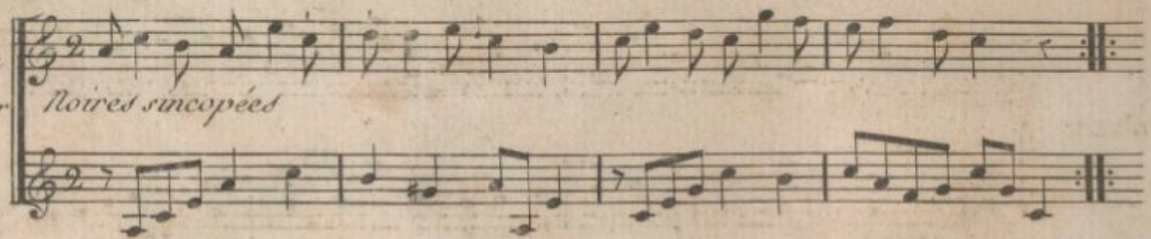
les deux liés d'une mesure à l'autre forment aussi des Sincopes

Autre

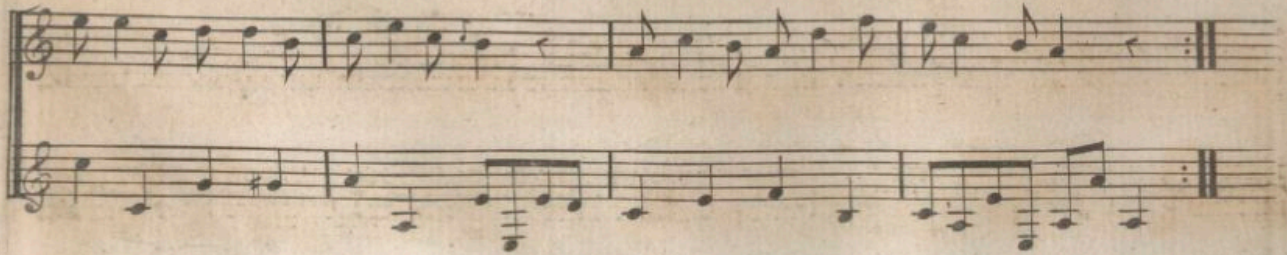


autre genre de Sincopes

*Autre en
la Mineur*



Noires sincopées



Autre
Noires Sincopées

Autre
Marche des syncopes dans la mesure à deux quatre

Autre

This page contains three systems of musical notation. The first system, titled 'Noires Sincopées', consists of two staves in common time (C) with a treble clef. The second system, titled 'Marche des syncopes dans la mesure à deux quatre', consists of two staves in 2/4 time with a treble clef. The third system, titled 'Autre', also consists of two staves in 2/4 time with a treble clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'f'.

Autre
Crochet sincopés

This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature and features a melodic line of eighth notes with various syncopations and slurs. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature and provides a harmonic accompaniment of eighth notes.

à trois
quatre
Sincopes à notes égales

This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef with a 7/4 time signature and shows a melodic line of eighth notes with slurs. The bottom staff is in bass clef with a 7/4 time signature and provides a harmonic accompaniment of eighth notes.

This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef with a 7/4 time signature and shows a melodic line of eighth notes with slurs. The bottom staff is in bass clef with a 7/4 time signature and provides a harmonic accompaniment of eighth notes.

Autre

This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef with a 7/4 time signature and shows a melodic line of eighth notes with slurs. The bottom staff is in bass clef with a 7/4 time signature and provides a harmonic accompaniment of eighth notes.

This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef with a 7/4 time signature and shows a melodic line of eighth notes with slurs. The bottom staff is in bass clef with a 7/4 time signature and provides a harmonic accompaniment of eighth notes.

This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef with a 7/4 time signature and shows a melodic line of eighth notes with slurs. The bottom staff is in bass clef with a 7/4 time signature and provides a harmonic accompaniment of eighth notes.

Autre

Autre

Autre manière de designer la sincopé

Leçon pour exercer l'égalité des coups de langue

Autre

Autre

Autre

Autre

Autre

Autre

The musical score consists of six systems, each with two staves. The top staff of each system is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is written in 2/2 time. Each system contains complex rhythmic exercises, including sixteenth-note runs, eighth-note patterns, and various rests. There are numerous accents and slurs throughout the piece. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings like 'p' and 'f'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Autre

Autre

Autre

Autre

Observation.

J'ai cru devoir placer ici les deux leçons suivantes quoique plus difficiles pour l'exécution que celles qui sont à la suite. il y a cependant une certaine facilité rapport au mouvement qui est rappelé à chaque deux mesures par les quatre noires. on y trouvera aussi toutes les variations que peuvent faire les notes par leur valeur dans une mesure à quatre temps.

Ç'engage les Commengans à travailler souvent ces deux leçons cela contribuera beaucoup à leur faciliter l'exécution des autres morceaux.

Moderato

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo marking 'Moderato' is written to the left of the first staff. The music consists of 12 measures. The first measure is a whole note chord. The second measure is a half note chord. The third measure is a quarter note chord. The fourth measure is an eighth note chord. The fifth measure is a sixteenth note chord. The sixth measure is a thirty-second note chord. The seventh measure is a sixteenth note chord. The eighth measure is an eighth note chord. The ninth measure is a quarter note chord. The tenth measure is a half note chord. The eleventh measure is a whole note chord. The twelfth measure is a whole note chord. The score includes various rhythmic values and articulation marks.

*même
genre*

Moderato

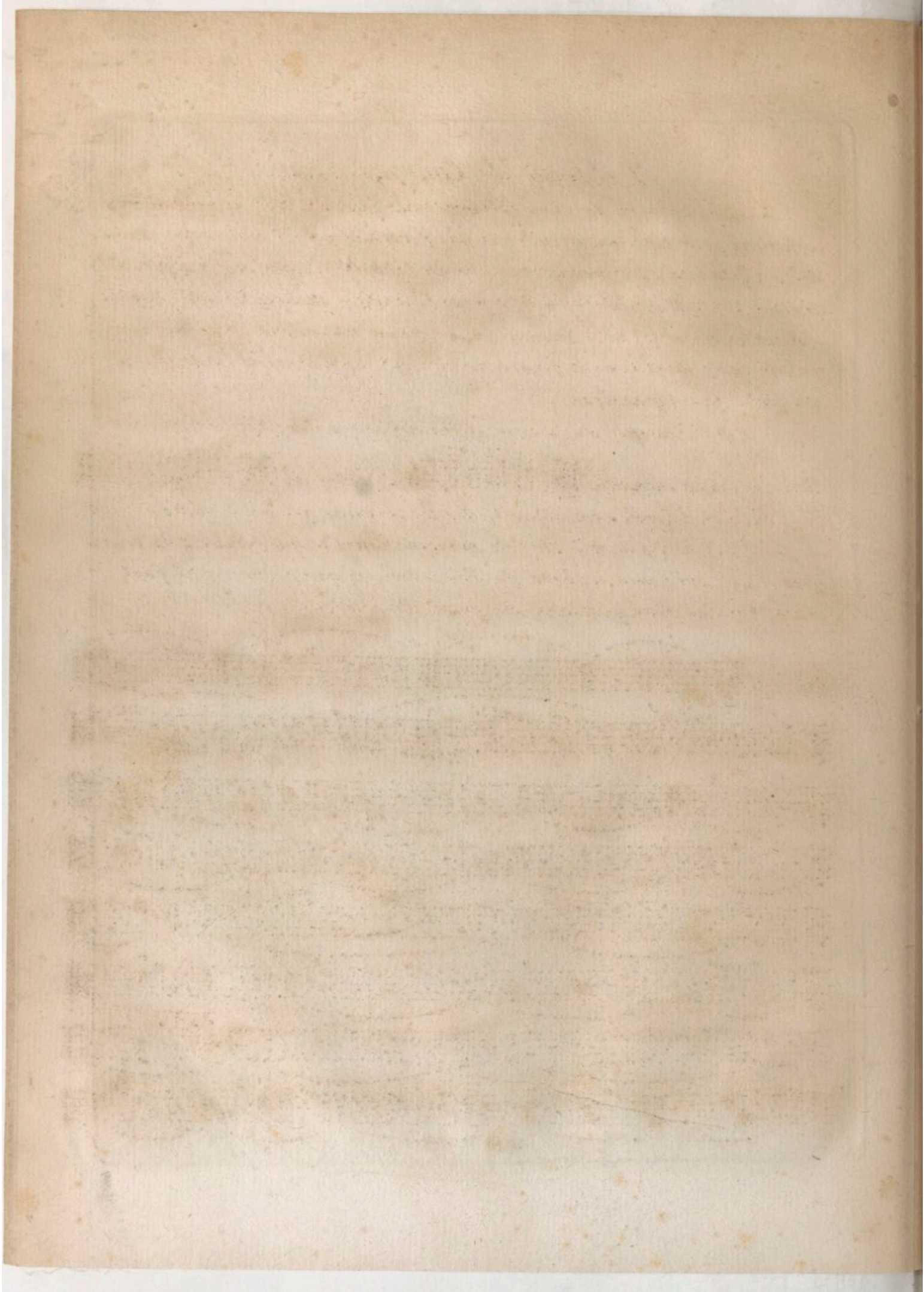
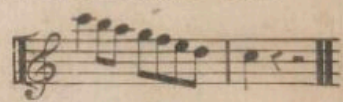


Tableau de Comparaison

La Comparaison des circonstances musicales est très nécessaire aux écoliers, et pour bien comprendre ce que j'entends par le mot comparaison, il n'y a qu'à bien examiner les mesures du tableau suivant on verra que celle portant N.º 1. est semblable à N.º 2 pour l'exécution, quoique les notes soient différentes et que les unes montent, et les autres descendent. c'est donc leur valeur égale dans l'une et l'autre mesure, qui exige la même exécution et qui forme la comparaison.

Car par exemple s'il y avoit de la différence dans l'exécution des deux mesures suivantes  à celles de  il y en auroit également dans toutes les mesures qui ont le même rapport et pour lors il n'y auroit plus de principes sur ce qui rendroit la musique, à peu près incompréhensible. Voilà donc ce qui prouve qu'il faut s'attacher aux principes, sans cela point d'exécution.

Exemple 

208

Rapport de la Clarinette avec le Violon.

Cet Article est bon a savoir dans le cas ou l'on est obligé de transposer.

Par exemple la Clarinette en ut ne transpose pas tous ses tons forment unisson avec le Violon. mais il n'est pas de même des autres clarinettes plus longues ou plus courtes. ces dernieres jouent un ou plusieurs tons plus bas que le violon. et les clarinettes longues, comme en si ou en la jouent plusieurs tons plus haut. Voyez le tableau ci-dessous.

The musical score illustrates the relationship between Violin and Clarinet parts in various keys. It is organized into three systems, each showing a Violin part and a Clarinet part. The first system is for Clarinet in C (en ut), where the parts are in unison. The second system is for Clarinet in B-flat (en la Mineur), where the Clarinet part is one tone lower than the Violin part. The third system is for Clarinet in B (en ré Mineur), where the Clarinet part is two tones lower than the Violin part. The Violin parts are in G major, D major, and A major respectively. The Clarinet parts are in C major, B-flat major, and B major respectively.

Clarinette en si
Remarque
 cette Clarinette est plus
 longue que la Clar. en ut
 et plus basse d'un ton on
 est donc obligé en conse-
 quence de jouer un ton plus
 haut pour avoir l'unisson
 avec le violon

The musical score consists of seven systems, each containing a Violin (Viol.) and Clarinet (Clar.) part. The scales are as follows:

- System 1: Viol. and Clar. (Si b) - *Gamme en si b*
- System 2: Viol. and Clar. (Sol Mineur) - *Gamme en sol Mineur*
- System 3: Viol. and Clar. (Mi b) - *Gamme en mi b*
- System 4: Viol. and Clar. (Ut Mineur) - *Gamme en ut Mineur*
- System 5: Viol. and Clar. (La) - *Gamme en la*
- System 6: Viol. and Clar. (Fa# Mineur) - *Gamme en fa# Mineur*
- System 7: Viol. and Clar. (Ré) - *Gamme en ré*
- System 8: Viol. and Clar. (Si Mineur) - *Gamme en si Mineur*

Clarinette en la
 c'est un corp en la qui se
 pose sur la Clar. en si
Remarque
 cette Clarinette est plus
 longue que celle en si elle
 est plus basse de deux tons
 il faut donc jouer deux tons
 plus haut pour former
 l'unisson avec le violon

Viol: Gamme en mi Majeur
Clar:

Viol: Gamme en si Majeur
Clar:

Viol: Gamme en sol# Mineur
Clar:

Remarque
sur la Clar. en mi Majeur

Clarinette en mi Majeur
c'est un corp en mi qui se
pose sur la Clarinette en ut
Observation

on peut au besoin au défaut
d'un corp en mi Majeur
employer la Clar. en la pour
jouer en mi Majeur en jou-
ant deux tons plus haut. c'est
à dire jouer en sol Majeur

Remarque
sur la Clar. en mi Majeur

Cette Clarinette est un demi ton plus basse que la Clarinette en ut ou le ton du violon. il faut en consequence jouer ou écrire un demi ton plus haut que le violon. Voyez ci-dessus. fa naturel à la Clarinette fait unisson avec mi naturel du violon. par ce moyen on évite tous les dièses. qui seroit trop difficile à faire sur la clarinette.

Il est encore d'autres clarinettes par exemple en sol mais ce n'est qu'un instrument de fantaisie dont on ne se sert point dans les orchestres. la clarinette en ré n'est presque plus en usage. les clarinettes en mi^b et en fa ne sont employés que dans les musiques militaire. voici cependant la maniere d'écrire pour ces differens instruments.

Clarinette en sol
 cette Clar. est très longue
 et plus basse d'une Quarte

Clarinette en mi
 cet instrument est court
 c'est la même manière
 d'écrire comme pour le cor

petite Clarinette en fa
 même manière d'écrire
 comme pour le cor

Clarinette en ré

Préludes

Préluder c'est annoncer ordinairement le ton dans lequel est le morceau qu'on va jouer c'est aussi ordinairement par la note Tonique qu'on commence un prélude que l'on fait plus ou moins long selon sa capacité comme vous le voyez ci-après

Préludes

1. *en ut* 2.

3. 4.

5.

6.

7. *lent* *tr*

8. *en fa* 0.

10.

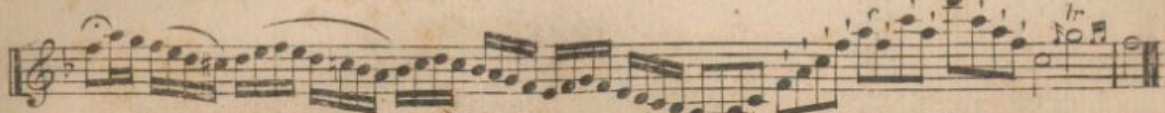
11. *tr*

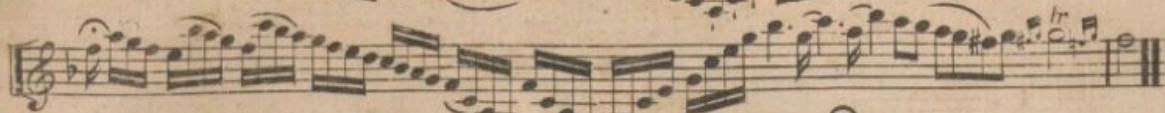
12.

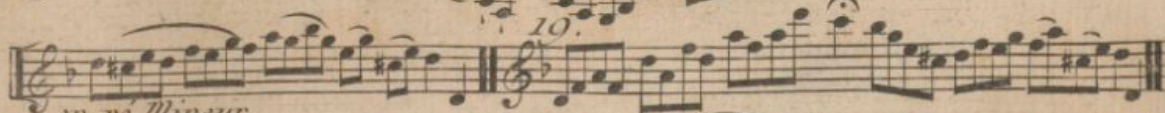
13.

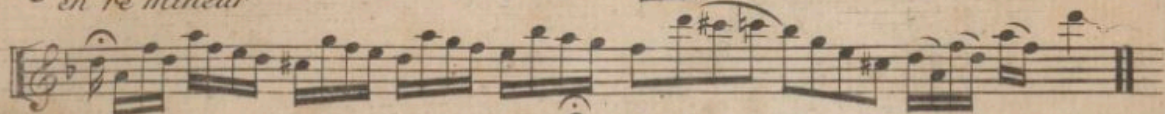
14.

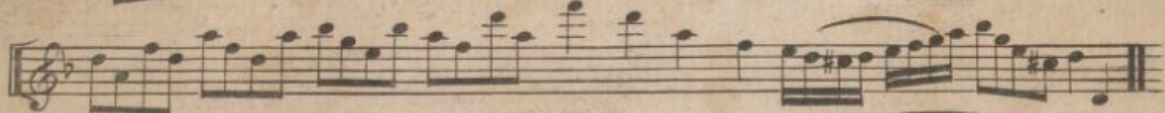
15.


16. 

17. 

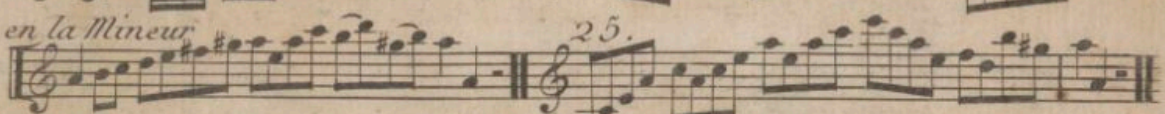
18. *en ré Mineur* 

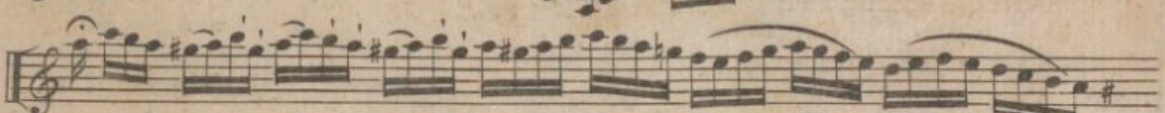
20. 

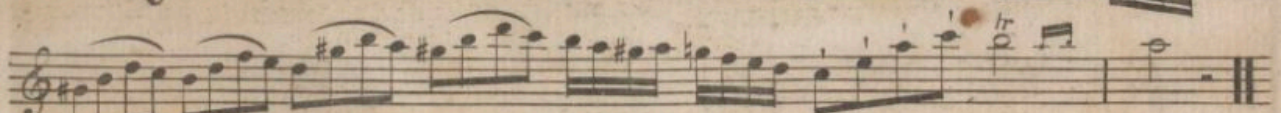
21. 

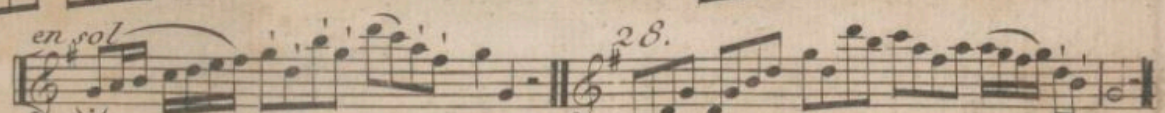
22. 

23. *en ut* 

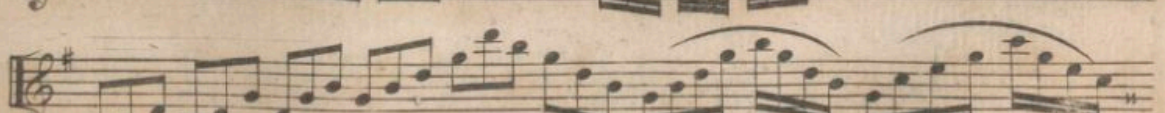
24. *en la Mineur* 

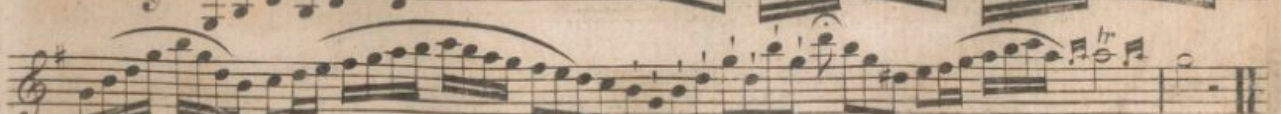
26. 



27. *en sol* 

29. 

30. 



II. PARTIE.

Allegretto

Musical notation for the first system of the *Allegretto* section. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The lower staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The music is marked with a piano (*P*) dynamic and includes a *rinf* (ritardando) marking. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Musical notation for the second system of the *Allegretto* section. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The lower staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The music is marked with a piano (*P*) dynamic and includes a *rinf* (ritardando) marking. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Andantino

Musical notation for the first system of the *Andantino* section. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The lower staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The music is marked with a piano (*P*) dynamic and includes a *rinf* (ritardando) marking. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Musical notation for the second system of the *Andantino* section. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The lower staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The music is marked with *fp* (fortissimo piano), *cres* (crescendo), and *F* (forte) dynamics. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Gratioso

Musical notation for the first system of the *Gratioso* section. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The lower staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The music is marked with *fp* (fortissimo piano) and *F* (forte) dynamics. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Musical notation for the second system of the *Gratioso* section. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The lower staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The music is marked with *fin* (fine). The notation includes various note values, rests, and slurs.

Trio

Musical notation for the first system of the *Trio* section. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The lower staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The music is marked with *fp* (fortissimo piano) and *F* (forte) dynamics. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Musical notation for the first system, consisting of two staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#).

All.^{to} poco
Andante

Musical notation for the second system, consisting of two staves with treble clefs and a 2/4 time signature.

Musical notation for the third system, consisting of two staves with treble clefs and a 2/4 time signature.

Allegretto

Musical notation for the fourth system, consisting of two staves with treble clefs and a 2/4 time signature. Includes dynamic markings *F* and *P*.

Musical notation for the fifth system, consisting of two staves with treble clefs and a 2/4 time signature. Includes dynamic markings *F*, *P*, *rinf*, and *F*.

Andante

Musical notation for the sixth system, consisting of two staves with treble clefs and a 3/4 time signature.

Musical notation for the seventh system, consisting of two staves with treble clefs and a 3/4 time signature.

Andante

rinf *rinf*

2

F

Allegretto

fin

sp sp sp F P

All: Moderato

Pastorale

Romance

The Romance section consists of ten staves of music. The first two staves are the primary melody and accompaniment. The following staves include various musical textures, including a section marked 'rinf' (ritardando) and a section with a 'be' (basso continuo) marking. The music is written in a 2/2 time signature and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

Allegretto

The Allegretto section consists of three staves of music. It begins with a double bar line and a repeat sign. The music is written in a 2/2 time signature and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

Marche

The Marche section consists of two staves of music. It begins with a dynamic marking 'F' (forte). The music is written in a 2/2 time signature and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

Pastorale
Lent et
Soutenu

Moderato

Musical score for the Moderato section, measures 1-10. The music is written in treble clef with a 2/4 time signature. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The melody includes a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2').

Musical score for the Andantino section, measures 11-15. The music is written in treble clef with a 4/4 time signature. It begins with a piano (p) dynamic marking. The melody is characterized by a slower tempo and a more lyrical quality.

Musical score for the Andantino section, measures 16-20. The music continues in treble clef with a 4/4 time signature. It features a melody with various ornaments and a bass line with a steady accompaniment.

Allegro

Handwritten musical score for a piece in 3/8 time, marked "Allegro". The score consists of 16 staves of music, arranged in pairs. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The music features a mix of melodic lines and accompaniment. There are repeat signs in the fourth and fifth staves. The final two staves end with a double bar line and repeat dots.

Allegretto

Musical score for the first section, marked *Allegretto*. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The section concludes with a double bar line.

Moderato

Musical score for the second section, marked *Moderato*. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music features a melodic line with quarter and eighth notes, often beamed together. The second staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The section concludes with a double bar line and the word *fin* written above the final measure.

The first system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features various rhythmic patterns and melodic lines, including some trills and slurs.

Siciliano
Andantino

The second system of music consists of two staves in 6/8 time. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The tempo markings "Siciliano" and "Andantino" are written to the left of the staves. The music features a steady, flowing melody.

The third system of music consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines, including some trills and slurs.

Romance

Musical score for the 'Romance' section, consisting of two systems of two staves each. The first system is in 2/4 time with a key signature of two flats. The second system includes repeat signs and fermatas.

en sol Mineur

Andantino

Musical score for the 'Andantino' section, consisting of two systems of two staves each. The first system is in 3/4 time with a key signature of one flat. The second system includes dynamic markings like 'F', 'p', 'mf', and 'cres'.

Allegretto

le même Mineur

Allegretto

Allegretto

Musical score for *Allegretto*, measures 1-12. The piece is in 6/8 time. The first system consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*P*) dynamic and features a melody with eighth-note patterns. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. The second system continues the piece, with dynamics alternating between *F* (forte) and *P* (piano). A *cresc.* (crescendo) marking is present in the first measure of the second system. The piece concludes with a double bar line.

Allegro

Musical score for *Allegro*, measures 13-24. The piece is in 2/4 time. The first system consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*P*) dynamic and features a melody with quarter notes. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. The second system continues the piece, with dynamics alternating between *P* (piano) and *F* (forte). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Lento

Musical score for *Lento*, measures 25-36. The piece is in 6/8 time. The first system consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*P*) dynamic and features a melody with eighth-note patterns. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. The second system continues the piece, with dynamics alternating between *P* (piano) and *F* (forte). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Allegretto

Musical score for the first section, *Allegretto*. It consists of 11 staves of music in 2/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings.

Petits Morceaux dialogués

Andante

Musical score for the second section, *Petits Morceaux dialogués*. It consists of 7 staves of music in 2/4 time. The notation includes dynamic markings like *dol*, *mf*, *p*, *f*, and *fin*.

Haydn
Allegretto

Musical notation for the first system of Haydn's Allegretto, measures 1-4. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The first staff begins with a piano (P) dynamic and ends with a forte (F) dynamic. The second staff continues the accompaniment.

Musical notation for the second system of Haydn's Allegretto, measures 5-8. The first staff features a forte (F) dynamic in the middle and a piano (P) dynamic at the end. The second staff continues the accompaniment.

Musical notation for the third system of Haydn's Allegretto, measures 9-12. The first staff concludes with the instruction "fin Majeur". The second staff continues the accompaniment.

Musical notation for the fourth system of Haydn's Allegretto, measures 13-16. The first staff continues the melodic line with various articulations.

Musical notation for the fifth system of Haydn's Allegretto, measures 17-20. The first staff includes dynamic markings "cra", "F", and "Mineur D.C.". The second staff continues the accompaniment.

de Gluck
Andante

Musical notation for the first system of Gluck's Andante, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. The first staff begins with a "dol" (dolce) dynamic. The second staff continues the accompaniment.

Rondo de
Togel And.^{te}

Rondo
Allegretto

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Rondo Allegretto". The score is written on seven systems, each consisting of two staves. The top staff of each system uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. There are several dynamic markings, including a "p" (piano) in the fifth system and another "p" in the sixth system. The notation includes various accidentals (sharps and naturals) and rests. The paper shows signs of age, with some staining and foxing.

The first system consists of two staves of music. The upper staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, including some beamed eighth notes. The lower staff has a more rhythmic, eighth-note pattern. There are several accidentals, including a flat and a sharp, throughout the system.

Adagio Cantabile

The second system begins with the tempo marking *Adagio Cantabile*. It consists of two staves. The first measure of the upper staff is marked *dol* (dolce), and the second measure is marked *rinf* (rinfresco). The music is more melodic and slower than the first system.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. There are markings for *fp* (fortissimo) and *rinf* (rinfresco) in both staves.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. There are markings for *P* (piano) and *cres* (crescendo) in both staves.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. There are markings for *cres* (crescendo) and *F* (forte) in both staves.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. There are markings for *P* (piano) and *F* (forte) in both staves.

de Rodor
Rondo

A handwritten musical score for a piece titled "de Rodor Rondo". The score is written on ten systems of two staves each, using a treble clef and a 6/8 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *p*, *f*, *crar*, *tr*, and *rinf* are placed throughout the piece. A section marked *fin* is indicated by a double bar line. The notation includes various ornaments and phrasing slurs.

*Haydn
Romance*

Pizzet
Allegro
non troppo

A handwritten musical score for a piece titled "Pizzet". The score is written on ten systems of two staves each, using a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Allegro non troppo". The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. There are several repeat signs (double bar lines with dots) and a "fin" marking. The notation includes various accidentals (sharps and naturals) and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining.

Haydn
Menuetto

*Andante
poco All.^{to}*

Handwritten musical score for the first piece, 'Andante poco All.to'. It consists of five systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves. The third system has two staves. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves. The music is written in a single system with two staves per system, likely for a piano and a second instrument or voice. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*Pleyel
Andantino*

Handwritten musical score for the second piece, 'Pleyel Andantino'. It consists of five systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves. The third system has two staves. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves. The music is written in a single system with two staves per system, likely for a piano and a second instrument or voice. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Gretri
Allegretto

A handwritten musical score for a piece titled "Gretri Allegretto". The score is written on ten systems of two staves each, using a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics are indicated by letters: *F* (forte), *P* (piano), *crar* (crescendo), and *tr* (trill). The piece concludes with a double bar line and the word *fin*. A subsequent system shows a change in key signature to one flat (F major) and the tempo marking *Majeur*. The score ends with a repeat sign and a final cadence.

Pleyel
Andante
poco All.^{to}

Musical notation for the first system of Pleyel's piece. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *F*, *P*, *F*, *P*, and *rinf*. There are also repeat signs at the beginning of each staff.

Musical notation for the second system of Pleyel's piece. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature remains two flats, and the time signature is 2/4. The music continues with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *P* and *tr*.

Musical notation for the third system of Pleyel's piece. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature remains two flats, and the time signature is 2/4. The music continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *F* is present.

Musical notation for the fourth system of Pleyel's piece. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature changes to one flat (B-flat), and the time signature changes to 3/4. The music continues with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *P*, *F*, *P*, and *F*. The instruction *fin Majeur* is written above the treble staff.

Musical notation for the fifth system of Pleyel's piece. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature remains one flat, and the time signature is 3/4. The music continues with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *rinf*, *F*, and *P*.

Musical notation for the sixth system of Pleyel's piece. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature remains one flat, and the time signature is 3/4. The music continues with eighth and sixteenth notes. Both staves end with repeat signs.

Musical notation for the seventh system of Pleyel's piece. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature remains one flat, and the time signature is 3/4. The music continues with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *sf* and *sf*.

Vanderhagen
Allegretto

This page contains a handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation is in a single system, with each staff containing a line of music. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. Two dynamic markings, 'F' (forte), are visible on the first and third staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the twelfth staff.

Vanderhagen
Pastorale And: no

Musical score for 'Pastorale And: no' by Vanderhagen. The piece is in 6/8 time and D major. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 16, ending with a double bar line and repeat sign. The second staff contains measures 17 through 32, also ending with a double bar line and repeat sign. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Vanderhagen
Allegretto

Musical score for 'Allegretto' by Vanderhagen. The piece is in 2/4 time and D major. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 16, ending with a double bar line and repeat sign. The second staff contains measures 17 through 32, also ending with a double bar line and repeat sign. The music is characterized by frequent sixteenth-note patterns. Dynamic markings include 'F', 'P', and 'cres'.

Togel
Musette
Loure

A handwritten musical score for a piece titled "Togel Musette Loure". The score is written in 7/8 time and consists of two staves per system. The notation includes various dynamics such as *p*, *rinf*, *F*, *rinfF*, *lr*, *cras*, and *F*. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some trills and slurs. The manuscript shows signs of age, with some staining and a red circular stamp at the bottom.



Michel
Romance

The musical score is written for two staves in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the melody, starting with a treble clef and a dynamic marking of *SP*. The second staff provides the accompaniment, starting with a bass clef. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *crac*, *F*, and *tr*. A section marked *fin* appears in the third staff. The piece concludes with a key signature change to three flats (Bb) and a section labeled *Mineur*. The score is densely written with many sixteenth and thirty-second notes.

Andante

Vanderhagen
Polonaise

The musical score is written for two staves in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first system includes dynamic markings *F*, *P*, *F*, *P*, *F*, and *fp*. The second system has *fp* and *F*. The third system has *fp*, *F*, and *P*. The fourth system has *F*, *P*, *fp*, and *fp*. The fifth system has *fp*. The sixth system has *fp*. The seventh system has *fp*. The eighth system has *fp*. The ninth system has *fp*. The tenth system has *fp*. The eleventh system has *fp*. The twelfth system has *fp*. The thirteenth system has *fp*. The fourteenth system has *fp*. The fifteenth system has *fp*. The sixteenth system has *fp*. The seventeenth system has *fp*. The eighteenth system has *fp*. The nineteenth system has *fp*. The twentieth system has *fp*. The twenty-first system has *fp*. The twenty-second system has *fp*. The twenty-third system has *fp*. The twenty-fourth system has *fp*. The twenty-fifth system has *fp*. The twenty-sixth system has *fp*. The twenty-seventh system has *fp*. The twenty-eighth system has *fp*. The twenty-ninth system has *fp*. The thirtieth system has *fp*. The thirty-first system has *fp*. The thirty-second system has *fp*. The thirty-third system has *fp*. The thirty-fourth system has *fp*. The thirty-fifth system has *fp*. The thirty-sixth system has *fp*. The thirty-seventh system has *fp*. The thirty-eighth system has *fp*. The thirty-ninth system has *fp*. The fortieth system has *fp*. The forty-first system has *fp*. The forty-second system has *fp*. The forty-third system has *fp*. The forty-fourth system has *fp*. The forty-fifth system has *fp*. The forty-sixth system has *fp*. The forty-seventh system has *fp*. The forty-eighth system has *fp*. The forty-ninth system has *fp*. The fiftieth system has *fp*. The fifty-first system has *fp*. The fifty-second system has *fp*. The fifty-third system has *fp*. The fifty-fourth system has *fp*. The fifty-fifth system has *fp*. The fifty-sixth system has *fp*. The fifty-seventh system has *fp*. The fifty-eighth system has *fp*. The fifty-ninth system has *fp*. The sixtieth system has *fp*. The sixty-first system has *fp*. The sixty-second system has *fp*. The sixty-third system has *fp*. The sixty-fourth system has *fp*. The sixty-fifth system has *fp*. The sixty-sixth system has *fp*. The sixty-seventh system has *fp*. The sixty-eighth system has *fp*. The sixty-ninth system has *fp*. The seventieth system has *fp*. The seventy-first system has *fp*. The seventy-second system has *fp*. The seventy-third system has *fp*. The seventy-fourth system has *fp*. The seventy-fifth system has *fp*. The seventy-sixth system has *fp*. The seventy-seventh system has *fp*. The seventy-eighth system has *fp*. The seventy-ninth system has *fp*. The eightieth system has *fp*. The eighty-first system has *fp*. The eighty-second system has *fp*. The eighty-third system has *fp*. The eighty-fourth system has *fp*. The eighty-fifth system has *fp*. The eighty-sixth system has *fp*. The eighty-seventh system has *fp*. The eighty-eighth system has *fp*. The eighty-ninth system has *fp*. The ninetieth system has *fp*. The hundredth system has *fp*. The hundred and first system has *fp*. The hundred and second system has *fp*. The hundred and third system has *fp*. The hundred and fourth system has *fp*. The hundred and fifth system has *fp*. The hundred and sixth system has *fp*. The hundred and seventh system has *fp*. The hundred and eighth system has *fp*. The hundred and ninth system has *fp*. The hundred and tenth system has *fp*. The hundred and eleventh system has *fp*. The hundred and twelfth system has *fp*. The hundred and thirteenth system has *fp*. The hundred and fourteenth system has *fp*. The hundred and fifteenth system has *fp*. The hundred and sixteenth system has *fp*. The hundred and seventeenth system has *fp*. The hundred and eighteenth system has *fp*. The hundred and nineteenth system has *fp*. The hundred and twentieth system has *fp*. The hundred and twenty-first system has *fp*. The hundred and twenty-second system has *fp*. The hundred and twenty-third system has *fp*. The hundred and twenty-fourth system has *fp*. The hundred and twenty-fifth system has *fp*. The hundred and twenty-sixth system has *fp*. The hundred and twenty-seventh system has *fp*. The hundred and twenty-eighth system has *fp*. The hundred and twenty-ninth system has *fp*. The hundred and thirtieth system has *fp*. The hundred and thirty-first system has *fp*. The hundred and thirty-second system has *fp*. The hundred and thirty-third system has *fp*. The hundred and thirty-fourth system has *fp*. The hundred and thirty-fifth system has *fp*. The hundred and thirty-sixth system has *fp*. The hundred and thirty-seventh system has *fp*. The hundred and thirty-eighth system has *fp*. The hundred and thirty-ninth system has *fp*. The hundred and fortieth system has *fp*. The hundred and forty-first system has *fp*. The hundred and forty-second system has *fp*. The hundred and forty-third system has *fp*. The hundred and forty-fourth system has *fp*. The hundred and forty-fifth system has *fp*. The hundred and forty-sixth system has *fp*. The hundred and forty-seventh system has *fp*. The hundred and forty-eighth system has *fp*. The hundred and forty-ninth system has *fp*. The hundred and fiftieth system has *fp*. The hundred and fifty-first system has *fp*. The hundred and fifty-second system has *fp*. The hundred and fifty-third system has *fp*. The hundred and fifty-fourth system has *fp*. The hundred and fifty-fifth system has *fp*. The hundred and fifty-sixth system has *fp*. The hundred and fifty-seventh system has *fp*. The hundred and fifty-eighth system has *fp*. The hundred and fifty-ninth system has *fp*. The hundred and sixtieth system has *fp*. The hundred and sixty-first system has *fp*. The hundred and sixty-second system has *fp*. The hundred and sixty-third system has *fp*. The hundred and sixty-fourth system has *fp*. The hundred and sixty-fifth system has *fp*. The hundred and sixty-sixth system has *fp*. The hundred and sixty-seventh system has *fp*. The hundred and sixty-eighth system has *fp*. The hundred and sixty-ninth system has *fp*. The hundred and seventieth system has *fp*. The hundred and seventy-first system has *fp*. The hundred and seventy-second system has *fp*. The hundred and seventy-third system has *fp*. The hundred and seventy-fourth system has *fp*. The hundred and seventy-fifth system has *fp*. The hundred and seventy-sixth system has *fp*. The hundred and seventy-seventh system has *fp*. The hundred and seventy-eighth system has *fp*. The hundred and seventy-ninth system has *fp*. The hundred and eightieth system has *fp*. The hundred and eighty-first system has *fp*. The hundred and eighty-second system has *fp*. The hundred and eighty-third system has *fp*. The hundred and eighty-fourth system has *fp*. The hundred and eighty-fifth system has *fp*. The hundred and eighty-sixth system has *fp*. The hundred and eighty-seventh system has *fp*. The hundred and eighty-eighth system has *fp*. The hundred and eighty-ninth system has *fp*. The hundred and ninetieth system has *fp*. The hundred and ninety-first system has *fp*. The hundred and ninety-second system has *fp*. The hundred and ninety-third system has *fp*. The hundred and ninety-fourth system has *fp*. The hundred and ninety-fifth system has *fp*. The hundred and ninety-sixth system has *fp*. The hundred and ninety-seventh system has *fp*. The hundred and ninety-eighth system has *fp*. The hundred and ninety-ninth system has *fp*. The hundredth system has *fp*.

fin Trio

DC

Haydn
Romance
Andante

fin Mineur

Majeur DC.

Michel
Romance

A handwritten musical score for a piece titled "Michel Romance". The score is written on ten systems of two staves each, using a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are present throughout, including "dol" (dolce), "rinf" (rinfresco), "fin", and "lr" (lento). A section at the bottom of the page is marked "P Mineur" and features a change in key signature to two flats (Bb and Eb). The score concludes with a double bar line and a fermata.

The first system of music consists of four staves. The top two staves appear to be a pair of parts, and the bottom two staves are another pair. The music is written in a minor key and common time. It features a variety of rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings such as *f* and *cras* throughout the system.

*Vanderhagen
Marche*

The second system, titled "Vanderhagen Marche", consists of ten staves of music. The notation is more complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings are prominent, including *F*, *P*, *F cras*, and *FP*. The music is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs and first/second endings visible. The overall texture is dense and rhythmic.

Duo
Allegro

The musical score consists of two staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a key with one sharp (F#). The score is divided into several systems, each containing two staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. A 'p' (piano) marking is visible in the third system. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

Handwritten musical score for two staves, numbered 109 and 208. The score consists of 16 systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as 'p', 'f', 'cra', and 'rinf'. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Rondo
Megerement

The musical score consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains several measures of music with various note values and rests. The bottom staff also begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several measures of music, including a trill and a 'crar' (crescendo) marking. Dynamics such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are indicated throughout the piece. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

This page contains a handwritten musical score for two staves. The notation is in treble clef and includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. The score is organized into several systems, each consisting of two staves. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), and a 'Lent' marking near the end of the page. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The page concludes with a double bar line and repeat signs.

Duo Allegro
Moderato

del

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The word "del" is written above the first few notes of the top staff. The word "cres" appears below the first staff in the second system and below the first staff in the eighth system. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten systems of two staves each. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score is a multi-measure rest exercise, indicated by the 'craar' marking and the 'F' markings. The first system shows the beginning of the exercise. The second system includes the markings 'craar', 'F', and 'F'. The third system has 'd||' markings. The fourth system has 'd||' markings. The fifth system has 'F' markings. The sixth system has 'F' markings. The seventh system has 'F' markings. The eighth system has 'F' markings. The ninth system has 'F' markings. The tenth system has 'F' markings. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Adagio

A handwritten musical score for two staves, likely for a piano. The score is written in a single system with two staves per system. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *Adagio*. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *rinf* (ritornello) and *fp* (fortissimo). The score is divided into several measures, with some measures containing complex rhythmic patterns and others being more melodic. There are some stains on the page, particularly a large one on the right side.

This page contains ten systems of handwritten musical notation, each consisting of two staves. The notation is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. Each system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by frequent sixteenth-note passages, often beamed together in groups. There are several instances of repeat signs (double bar lines with dots) and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

Rondo
Allegretto

Musical score for Rondo Allegretto, measures 1-19. The score is written in 6/8 time and features two staves. It includes dynamic markings such as *sp*, *f*, *fin*, *dol*, and *p*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Andante

Musical score for Andante, measures 20-28. The score is written in 3/4 time and features two staves. It begins with a dynamic marking of *f*.

Handwritten musical score on 14 staves. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. Key markings include:

- cror* (crescendo) and **F** (forte) in the third staff.
- ad libitum non mesure* (ad libitum non mesura) in the eighth staff.
- F** (forte), **pp** (pianissimo), and **p** (piano) in the thirteenth and fourteenth staves.

*Air Varié de
Fiolti Andante*

The musical score is written for two staves, likely violin and piano. It begins in 9/4 time. The upper staff features a melodic line with several trills marked 'tr'. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The piece includes repeat signs and a section labeled 'Var:' (Variation) which changes to 2/4 time. This variation section contains a sixteenth-note figure in the lower staff and a sixteenth-note scale in the upper staff. The score concludes with a final cadence in the upper staff.

The image shows a page of handwritten musical notation, which is a page from a larger manuscript. The page is numbered '119' in the top right corner. The music is written on two staves per system, with a total of eight systems. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. A 'Var:' (Variation) marking is present in the second system. The paper is aged and yellowed, with some foxing and staining. The bottom of the page shows the number '208' and a small '25' in the bottom right corner, likely indicating the page number in the original manuscript.

Vanderhagen
Andante
con Variatione

The musical score is written for two staves in G major and 4/4 time. The first system includes the title and tempo markings. The first staff contains the main melody, starting with a *dol* (dolce) marking. The second staff provides a rhythmic accompaniment with a consistent eighth-note pattern. The score is divided into several systems, each with a repeat sign. A section labeled *Var:* (Variation) begins in the fourth system, where the second staff features a more complex, sixteenth-note accompaniment. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of two staves. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation includes a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, often grouped with beams and slurs. There are several instances of sixteenth-note runs and complex rhythmic patterns. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs (double dots) appearing in several places. The handwriting is clear and consistent throughout the piece.

*Andante
gratioso*

The musical score is written on ten systems of two staves each. The first system is marked *Andante gratioso*. The piece begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The score is divided into sections by double bar lines. A variation section is marked *Var. 1.* and another *Var. 2.* The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten systems of two staves each. The notation is dense and complex, featuring a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The score is written in a historical style, with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The second system has a treble clef and a common time signature. The third system has a treble clef and a common time signature. The fourth system has a treble clef and a common time signature, with the word *Andante* written below the first staff. The fifth system has a treble clef and a common time signature. The sixth system has a treble clef and a common time signature. The seventh system has a treble clef and a common time signature. The eighth system has a treble clef and a common time signature. The ninth system has a treble clef and a common time signature. The tenth system has a treble clef and a common time signature. The score is a multi-measure rest of 208 measures, as indicated by the number 208 at the bottom center of the page.

*Allegretto
poco Andante*

con Variatione

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble clefs, a 2/4 time signature, and various rhythmic values such as sixteenth and thirty-second notes. The score is marked with 'Allegretto poco Andante' and 'con Variatione'. It features two variations, 'Var. 1.' and 'Var. 2.', which are introduced with double bar lines. Dynamic markings like 'p' and 'lr' are used throughout. The piece ends with a double bar line at the bottom right of the page.

Var: 3.

Var: 4.

F

