

CLAUDE GOUDIMEL

MESSE

"DE MES ENNUYS"

I

Kyrie

NOTATION ORIGINALE

TENOR BASSUS

Soprano grave
 *

Tenor
 **

Tenor grave

Basse

rie e - ley son, e - - - ley - - - son.
Ky rie e - - ley - - - son.
- - - rie e - ley - - - son.
- rie e - - - ley - - - son.

NOTATION ORIGINALE

* Christe e - ley - -
** Chri - ste e - ley - -
*** Christe e - ley - son
**** Chri - ste e - ley - son

Soprano grave

* Chri - - - ste e - - - ley - -

Tenor

** Chri - - - ste e - - -

Tenor grave

*** Chri - - - ste e - - -

Basse

**** Chri - - - ste

son.
ley - - son, Chri - - ste e - ley - - son.
Chri - - ste - ley - - - son.

son.
ley - - son, Chri - - ste e - ley - - son.
Chri - - ste - ley - - - son.

NOTATION ORIGINALE

* **

Ky - rie e - leyson

*** *** *

Ky - rie e -

Ky - rie e - ley - son

Soprano grave *
Ky - - - rie e - - - - ley -

Tenor **
Ky - - - rie e - - - - ley -

Tenor grave ***
Ky - - - rie e - - - - ley -

Basse ****
Ky - - - rie e - - - - ley -

- son, Ky - - - rie e - - - - ley - son,
- son,

- son, e - - - ley - - - - son.
- son.

Ky - - - rie e - - - - ley - - - son.

II
Gloria in excelsis Deo

NOTATION ORIGINALE

Et in ter - ra pax Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

TENOR BASSUS

Bo - næ vo - lun - ta - tis Bo - næ vo - lun - - ta - tis

Soprane grave

Tenor

Tenor grave

Basse

- bus bo - næ vo - lun - - - ta - tis. Lau - da - mus

- bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

Bo - næ vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus

Bo - næ vo - lun - - - ta - tis. Lau - da - - - mus

te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - - o - ra - mus te. Glo -

te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - - o - ra - mus te. Glo -

te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - - o - ra - mus te. Glo -

te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - - o - ra - mus te.

ri - fi - ca - - - - - mus te.
 - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as
 - ri - fi - ca - - - - - mus te. Gra - ti - as

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

Pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -
 a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - - ri - am
 a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -
 a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis.
 tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis.
 - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis, De -
 tu - - - am. Rex cœ - le - stis, De -

Do - mi - ne Fi - li u - - ni -
 Do - mi - ne Fi - li u - - ni -
 - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - - ni -
 - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - - ni -

ge - ni - te Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne
 ge - ni - te Ie - su Chri - ste.
 ge - ni - te Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,
 ge - ni - te Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne De -

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -
 Fi - li - us Pa - - - - tris.
 A - gnus De - - - - i, Fi - li - us Pa -
 us, A - gnus De - - - - i, Fi - - - li - us Pa -

- - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -
 Qui tol - lis pec - - - ca - ta mun - di, mi - - se -
 - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -
 - - tris. Mi - - se -

- re - re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -
 - re - re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -
 - re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -
 - re - re no - - - bis. Su -

- sci - pe.

- sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

- sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

- sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re -

se - des ad dex - te - ram Pa - tris.

Mi - se - re - re

no - bis. Quo - ni.am tu so - lus san -

re no - bis. Quo - ni.am tu so -

Quo - ni.am tu so - - lus san -

no - bis. Quo - ni.am tu so - lus san -

- - c tus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

- lus san - c tus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

- - c tus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

- c tus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

tis - si - mus, Ie - su Chri - ste. Cum
 tis - si - mus, Ie - su Chri - ste. Cum
 tis - si - mus, Ie - su Chri - ste.
 tis - si - mus, Ie - su Chri - ste.

San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi -
 San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto
 Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto
 Cum San - cto Spi -

- ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -
 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -
 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.
 - ri - tu in glo - ri -

- - - tris. A - - - - - men.
 - tris. A - - - - - men.
 A - - - - - men.
 a De - i Pa - tris. A - - - - - men.

III

Credo in unum Deum

NOTATION ORIGINALE

* Fa.c-to.rem cœ.li et ter.ræ ** Fa.clo - rem cœ.li

TENOR *** Patrem o.mni.po - tentem BASSUS **** Pa.tremo.mni.po - tentein

Soprano grave *

Tenor **

Tenor grave ***

Basse ****

Pa - trem o - mni - po - - - - ten - - -

Pa - trem o - mni - po - - - - ten - - -

Fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - tem, vi - si - bi -

-li-um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

-li-um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

-li-um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

-li-um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

um Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri -
 um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri -
 um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri -
 um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri -
 um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri -

-stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
 -stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
 -stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et
 -stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ -
 An - te o - mni - a sæ - cu - la.
 ex Pa - tre na - tum.
 Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ -

- cu - la De - um de De - o, lu - men de lu - mi -
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi -
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi -
 - cu - la Lu - men de lu - mi -

ne, de De o ve - - ro.
ne, de De o ve - - ro. Ge -
ne, De um ve rum de De o ve - ro.
ne, De um ve rum de De o ve - ro.

Con sub stan ti a - - lem Pa -
ni tum, non fa ctum, con sub stan ti a - - lem Pa -
Ge ni tum, non fa ctum, con sub stan ti a - - lem Pa -

tri: per quem o mni a fa - - -
tri: per quem o mni a fa - cta
tri: per quem o mni a fa - cta

cta sunt. Qui pro pter nos ho mi nes, et pro pter
sunt. Qui pro pter nos ho mi nes, et pro pter
sunt. Qui pro pter nos ho mi nes, et pro pter
Qui pro pter nos ho mi nes, et pro pter

no - stram sa - lu - tem.

no - stram sa - lu - tem.

Et in - car -

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex

- - - na - - - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex

lis. De Spi - ri - tu San - cto ex

lis. De Spi - ri - tu San - cto ex

Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa -

Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa -

Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa -

Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho -

mo fa - - - ctus est.

- - - ctus est.

- - - ctus est. Cru -

- - - ctus est. Cru - ci - fi -

Musical score for four voices (SATB) in common time, key signature one flat. The vocal parts are: Bass (B), Tenor (T), Alto (A), and Soprano (S). The lyrics are in Latin.

Bass (B): ci - fi - - xus e - ti - am pro no - - - bis: sub Pon - ti -
xus e - ti - am pro no - - - bis: sub Pon - ti -

Musical score for four voices (SATB) in common time, key signature one flat. The vocal parts are: Bass (B), Tenor (T), Alto (A), and Soprano (S). The lyrics are in Latin.

Bass (B): Sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et
Pon - ti - o Pi - la - - - to pas - sus, et se -
o Pi - la - - - - to pas - sus, et se -

Musical score for four voices (SATB) in common time, key signature one flat. The vocal parts are: Bass (B), Tenor (T), Alto (A), and Soprano (S). The lyrics are in Latin.

Bass (B): se - pul - - tus est. Et re - sur - re -
- pul - - - tus est. Et re - sur - re - xit ter - - ti -
se - pul - - tus est. Et re - sur - re - xit
- pul - - - tus est. Et re - sur - re - xit.

Musical score for four voices (SATB) in common time, key signature one flat. The vocal parts are: Bass (B), Tenor (T), Alto (A), and Soprano (S). The lyrics are in Latin.

Bass (B): - xit ter - - ti - a di - e, se - cun - -
- a di - e, se - cun - - - -
ter - - ti - a di - e,

- dum Scrip - ras. Et a - scen - dit
 - dum Scri - - ptu - ras. Et a - scen - dit in
 se - cun - dum Scrip - ras. Et a - scen - dit

in coe - - - lum: se - det ad dex - te - ram Pa -
 coe - - - lum: se - det ad dex - te -
 in coe - - - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

- - - - - tris. Cum glo - ri -
 - - - - - tris. Cum glo - ri - a
 Et i - te - rum ven - tu - rus est cum
 Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

- a iu - - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:
 iu - - - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:
 glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:
 glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu -

cu - ius re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi -
 non e - rit fi - nis. Et in Spi -
 cu - ius re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi -
 ius re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi -

- ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -
 - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -
 - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,
 - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -

- tem: qui ex Pa - tre. Fi - li - o - que pro - ce -
 - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -
 qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -
 - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

- dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad -
 - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad -
 - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad -
 - dit.

Si - mul ad -

o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu -
 o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:
 o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui
 o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu -

- tus est per Pro - phe - tas. Et
 - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanctam ca -
 lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanctam ca -
 tus est per Pro - phe - tas.

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -
 - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - - - b
 - octam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -
 Et a - po - sto - li - cam Ec - cle -

am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -
 - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -
 - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -
 - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -

smā in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et
 smā in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum. Et
 smā in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.
 smā in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.
 ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.
 Re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et
 Re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.
 Et vi - - - tam ven - tu - Et vi - - - tam ven - tu -
 vi - - - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu -
 vi - tam ven - - - tu - ri

A - - - - - - - - - men.
 - ri - - - - - - - - - men.
 - ri - - - - - - - - - men.
 sae - - cu - li. A - - - - - men.

IV
Sanctus

NOTATION ORIGINALE

The original notation consists of two sets of staves. The top set starts with a soprano staff labeled "San - - - - - ctus" and continues with a tenor staff labeled "San - - - - - ctus". The bottom set starts with a bassus staff labeled "San - - - - - ctus" followed by a short horizontal line ending in a diamond. The music is written in common time with a key signature of one sharp.

A handwritten musical score for Sanctus, likely for a choir. It features four staves: soprano grave (top), tenor (second from top), tenor grave (third from top), and basse (bottom). The soprano and tenor staves begin with "San - - - - - ctus,". The tenor grave staff has a melodic line with grace notes above the main notes. The basse staff has a steady bass line. The vocal parts are marked with asterisks: * for soprano, ** for tenor, *** for tenor grave, and **** for basse.

Continuation of the handwritten musical score. The soprano and tenor staves continue with "ctus, San - - - - - ctus,". The tenor grave staff begins with "San - - - - - ctus,". The basse staff begins with "ctus, San - - - - - ctus,".

Final continuation of the handwritten musical score. The soprano and tenor staves continue with "San - - - - - ctus,". The tenor grave staff begins with "San - - - - - ctus,". The basse staff begins with "San - - - - - ctus,".

Sheet Music for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G clef, common time, key signature one flat.

Text: - - - ctus Do mi nus De us Sa ba - - -
 - - - ctus Do mi nus De us Sa - - -
 - - - ctus Do mi nus De us Sa - - -
 - - - ctus Do mi nus De us Sa - - -

Sheet Music for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G clef, common time, key signature one flat.

Text: De us Sa ba oth, Do mi nus De us Sa -
 - - - oth, Do mi nus De us Sa -
 - - - ba oth, Do mi nus De us Sa -
 - - - ba oth, Do mi nus De us Sa -

Sheet Music for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G clef, common time, key signature one flat.

Text: - - - ba oth. Ple ni sunt cœ - - -
 - - - ba oth. Ple ni sunt cœ - - -
 - - - ba oth. Ple ni sunt cœ - - -
 De us Sa ba oth. Ple ni sunt cœ - - -
 - - - ba oth. Ple ni sunt cœ - - - li,

Sheet Music for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G clef, common time, key signature one flat.

Text: - li, ple ni sunt cœ - li et ter ra
 - li, ple ni sunt cœ - li et ter li
 - li, ple ni sunt cœ - li et ter - -
 ple ni sunt cœ - li et ter - -

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G clef, 2/4 time, key signature one flat. The vocal parts sing "glo-ri-a tu-a," followed by a vocal rest, then continue with "glo-ri-a tu-a," ending with another vocal rest.

Continuation of the musical score. The vocal parts sing "ri-a tu-a," followed by a vocal rest, then continue with "glo-ri-a tu-a," ending with another vocal rest.

Continuation of the musical score. The vocal parts sing "ri-a tu-a glo-ri-a tu-a," followed by a vocal rest, then continue with "glo-ri-a tu-a," ending with another vocal rest.

Continuation of the musical score. The vocal parts sing "ri-a tu-a," followed by a vocal rest, then continue with "a." (indicated by a circled 'a.') and "a." (indicated by a circled 'a.') again.

NOTATION ORIGINALE

* **

TENOR BASSUS
*** ****

O san na O san na in ex -

Soprano grave
* **

Tenor
** ***

Tenor grave
*** ****

Basse

Ho san na in ex cel sis,
Ho san na in ex cel sis,
Ho san na in ex cel sis,

Ho san na in ex cel sis,

Ho san na in ex cel sis,
Ho san na in ex cel sis,
Ho san na in ex cel sis,

Ho san na in ex cel sis,

Ho san na

- sis, Ho san na in ex cel sis,

Ho san na in ex cel sis, Ho san na in ex -

- san na in ex cel sis,

in ex cel sis,

N.B. Ici, les valeurs noircies ■ égalent les valeurs blanches ○ œ

- cel sis,
Ho san na
in ex cel sis.
sis.

*TRIA**NOTATION ORIGINALE*

* Be - ne - di - - - ctus ** Be - ne - di - - - ctus

*** Be - ne - di - - - ctus BASSUS Benedictus *Tacet*

Soprano grave
* Be - ne - di - - - ctus,

Tenor
** Be - ne - di - - - ctus,

Tenor grave
*** Be - - - ne - di - - -

Be - ne - di - - - ctus, Be -
Be - ne - di - - - ctus qui
- - - - - ctus, Be - ne - di - - - ctus, Be -

ne - di - - - - - c tus qui ve - nit
ve - - - - - nit in
ne - di - - - - - c tus qui ve - nit

in no - mi - ne Do - - - - - mi -
no - mi - ne Do - - - - - mi -
in no - mi - ne

- ni, [Do - - - - - mi - ni,] in
- ni, in no - mi - ne Do - - - - -
Do - - - - - mi - ni, in no - mi - ne

no - mi - ne Do - - - - -
- - - - - mi - ni, in no - mi - ne
Do - mi - ni, in no - mi - ne

Do - - - - - mi - ni.
Do - - - - - mi - ni.
Do - - - - - mi - ni.

V

Agnus Dei

NOTATION ORIGINALE

* A - - - - gnu^s ** A - gnu^s De - i

TENOR *** A - gnu^s De - i BASSUS **** A - gnu^s De - i

Soprano grave * A - - - - gnu^s De - - - -

Tenor ** A - - - - gnu^s De - - - -

Tenor grave *** A - - - - gnu^s De - - - -

Basse **** A - - - - gnu^s De - - - -

A - - - -

i, A - gnu^s De - - - -

A - gnu^s De - - - -

- - - gnu^s De - - - i, A - gnu^s De - - -

- - - gnu^s De - - - i, qui

- - - gnu^s De - - - i, A - gnu^s De - - -

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

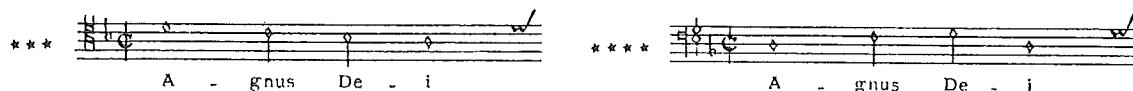
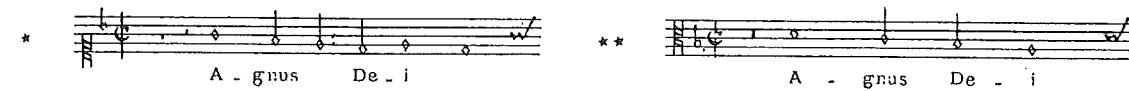
i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

tol - lis pec - ca - ta mun - - -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G minor, 4/4 time. The vocal parts are labeled "di: mi - se - re - re no - bis, mi -" and "mun - di: mi - se - re - re no -". The piano part provides harmonic support.

NOTATION ORIGINALE



— — — — —

Soprano grave

* A - gnu - s De - i

Tenor

** A - gnu - s De - i

Tenor grave

*** A - gnu - s De - i,

Basse

**** A - gnu - s De - i,

A - gnu - s

A - gnu - s De - i,

A - gnu - s

i, A - - gnu s De - - - -

A - - gnu s De - - - -

De - - - i, qui

A - - gnu s De - - - -

- i, qui tol - lis

- i, qui tol - lis

tol - lis pec - ca - ta mun - - - -

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - -

pec - - ca - - ta mun - - - -

tol - lis pec - ca - ta mun - - - -

- - - - di: do - na no -

- - - - di:

- - - - di: do -

- - - - di: do -

- bis pa - - - - - cem,

- - - - - - - - cem, do -

do - na no - bis pa - - - - -

do - na no - bis pa - - - - -

- na no - bis pa - - - - -

do - na no - - - - - bis

na no - bis pa - - - - -

cem.

cem,

do -

pa - - - - -

cem, do - na no - - - - -

cem, do - na no - bis

na no - bis pa - - cem.

bis pa - - cem.

pa - - - - - cem.

