

BLUMENGARTEN

JARDIN FLEURISTE / FLOWER GARDEN

KONZERTSTÜCKE · SALONSTÜCKE · VORTRAGSSTÜCKE

FÜR

VIOLINE UND PIANO

- | | | | | | |
|--|----------------|------|--|----|------|
| 1. Abt. Waldandacht, op. 211 Nr. 3 | m. | 1.— | 51. Schubert. Marche militaire, op. 51 Nr. 1 | m. | —80 |
| 2. Bach E. Frühlingserwachen | m. | 1.— | 52. — Ave Maria, op. 52 Nr. 6 | m. | —80 |
| 3. Bach-Gounod. Méditation | m. | 1.50 | 53. — Moment musical (hongarese) op. 94 Nr. 3 | m. | —80 |
| 4. Baumgartner. Noch sind die Tage der Rosen | m. | 1.30 | 54. — Impromptu, op. 142 Nr. 2 (As-dur) | m. | 1.— |
| 5. Bizet. Menuett aus „Arlésienne“ | m. | 1.— | 55. — Am Meer | m. | —80 |
| 6. — Carmen. Opernfantasie (Seiffert) | l. | 1.— | 56. — Litanei | l. | 1.— |
| 7. Bocherini. Menuett | l. | 1.— | 57. — Scherzo Nr. 1 | m. | —80 |
| 8. Bürow. Polnisches Lied | l. | —80 | 58. — Scherzo Nr. 2 | m. | 1.— |
| 9. Chopin. Nocturne (Es-dur), op. 9 Nr. 2 | m. | 1.— | 59. — Ständchen („Leise flehen“) | m. | 1.— |
| 10. — Trauermarsch, op. 35a | l. | —80 | 60. Schubert (Französl.). Die Biene (L'Abeille) | m. | 1.— |
| 11. Czibulka. Liebestraum nach dem Balle, op. 356 | l. | 1.20 | 61. Schumann. Träumerei, op. 15 Nr. 7 | m. | —80 |
| 12. — Stephanie-Gavotte, op. 312 | l. | 1.20 | 62. — Schlummerlied, op. 124 Nr. 16 | l. | —80 |
| 13. Dellbes. Valse lente aus „Coppelia“ | m. | 1.— | 63. — Abendlied, op. 85 Nr. 12 | m. | —80 |
| 14. — Pissicati aus „Sylva“ | m. | —80 | 64. Simon. Berceuse | s. | 1.— |
| 15. Donizetti. Regiments Tochter, Opernfantasie (Jaengerich) | l. | 1.— | 65. Smetana. Verkaufte Braut, Opernfant. (Tourbié) | l. | 1.— |
| 16. Flotow. Martha, Opernfantasie (Tourbié) | l. | 1.— | 66. Smith. Chanson russe, op. 31 | m. | 1.— |
| 17. Gounod. Frühlingslied | m. | 1.— | 67. Strauss (Vater). Radetzky-Marsch, op. 228 | l. | —80 |
| 18. — Faust, Opernfantasie (Tourbié) | l. | 1.— | 68. Tschalkowsky. Chant sans paroles, op. 2 Nr. 3 | m. | —80 |
| 19. Händel. Largo | l. | —60 | 69. — Andante cantabile (aus op. 11) | m. | 1.50 |
| 20. Hauser. Wiegenlied und Liebeslied | l. | 1.— | 70. — Sérénade mélancolique, op. 26 | s. | 1.50 |
| 21. Haydn. Serenade | l. | 1.— | 71. — Canconetta a. d. Violinkonzert, op. 35 Nr. 2 | m. | 1.— |
| 22. Jungmann. Heimweh, op. 117 | m. | 1.— | 72. — Barkarole, op. 37 Nr. 6 | m. | 1.— |
| 23. Jvanovici. Donauwellen | m. | 1.20 | 73. — Chanson triste, op. 40 Nr. 2 | l. | —60 |
| 24. Kéler Béla. Der Sohn der Heide, op. 134 Nr. 2 | m. | 1.50 | 74. Vieuxtemps. Réverie, op. 22 Nr. 3 | s. | 1.50 |
| 25. Kjerulf. Wiegenlied, op. 4 Nr. 3 | l. | 1.— | 75. Wagner, Fr., Ich sende diese Blume dir | m. | 1.— |
| 26. — Frühlingslied, op. 28 Nr. 5 | m. | 1.— | 76. Wagner, R. Brautlied (Rehfeld) | m. | 1.— |
| 27. Kol Nidre. (E. D. Wagner, op. 44 Nr. 1) | m. | —80 | 77. — Lied an den Abendstern (Rehfeld) | m. | 1.— |
| 28. Lange. Edelweiß, op. 31 | m. | 1.— | 78. — Pilgerchor (Rehfeld) | m. | 1.— |
| 29. — Blumenlied, op. 39 | m. | 1.50 | 79. — Tannhäusermarsch (Rehfeld) | m. | 1.— |
| 30. Langer. Großmütterchen. Ländler, op. 20 | l. | 1.— | 80. — Lohengrin, Opernfantasie (Tourbié) | l. | 1.— |
| 31. Lassen. Crescendo | m. | —80 | 81. — Tannhäuser, Opernfantasie (Tourbié) | l. | 1.— |
| 32. Loewe. Die Uhr, op. 123 Nr. 3 | l. | —80 | 82. Weber. Aufforderung zum Tanz, op. 65 | m. | 1.30 |
| 33. Lortzing. Zar und Zimmermann. Opernfantasie (Tourbié) | l. | 1.— | 83. — Freischütz, Opernfantasie (Jaengerich) | l. | 1.— |
| 34. Mendelssohn. Frühlingslied, op. 62 Nr. 6 | m. | —80 | 84. — Preciosa, Opernfantasie (Tourbié) | l. | 1.— |
| 35. — Hochseitsmarsch, op. 61 Nr. 4 | l. | —60 | 85. Wieniawsky. Kujawiak-Masurka | s. | 1.— |
| 36. Meyerbeer. Krönungsmarsch | l. | 1.— | | | |
| 37. Mozart. Ave verum | l. | —80 | | | |
| 38. Nessler. Behüt dich Gott | m. | 1.— | | | |
| 39. Novin. Narcissus | m. | 1.— | | | |
| 40. Nicolai. Lustige Weiber, Opernfantasie, (Tourbié) | l. | 1.— | | | |
| 41. Offenbach. Barcarole „Hoffmanns Erzählungen“ | l. | 1.— | | | |
| 42. Pressel. An der Weser | m. | 1.20 | | | |
| 43. Raehmaninoff. Prélude, op. 3 Nr. 2 | m. | 1.— | | | |
| 44. Raff. Cavatine, op. 85 Nr. 3 | Orig. m. u. l. | 1.— | | | |
| 45. Richards. Vögels Abendlie, op. 71 | m. | 1.— | | | |
| 46. Rosas. Über den Wellen. Walzer | l. | 2.— | | | |
| 47. Rossini. Barbier. Opernfantasie (Tourbié) | l. | 1.— | | | |
| 48. Rubinstein. Melodie, op. 3 Nr. 1 | m. | —80 | | | |
| 49. — Romanse, op. 44 Nr. 1 | m. | 1.— | | | |
| 50. Schrammel. Wien bleibt Wien. Marsch | l. | —80 | | | |

SCHLESINGER'SCHE BUCH- U. MUSIKHANDLUNG

⟨ROBERT LIENAU⟩ BERLIN-LICHTERFELDE / CARL HASLINGER, WIEN I

RICH. WAGNER

NEUE BEARBEITUNGEN FÜR

 **Violine** 
mit Klavier

Michael Press

Vier Konzertstücke

- | | |
|---------------|-----------------------------|
| 1. Albumblatt | 3. Am stillen Herd |
| 2. Preislied | 4. Spinnerlied (Paraphrase) |

No. 1, 2, 3 je M. 1.20 No. 4 M. 2.— ©

Rich. Tourbié

Zwei leichte Fantasien

- | |
|-----------------------|
| 1. Lohengrinfantasie |
| 2. Tannhäuserfantasie |

Je M 1.—

Fabian Rehfeld

Fünf leichte Transkriptionen

- | | |
|----------------------|---------------|
| 1. Tannhäusermarsch | 3. Brautlied |
| 2. Abendstern | 4. Pilgerchor |
| 5. Karfreitagszauber | |

Je M. 1.—

 **Violoncello** 
mit Klavier

Jacques Van Lier

Sechs leichte Fantasiestücke. Je M. 1.—

- | | | |
|---------------|--------------|--------------------|
| 1. Albumblatt | 3. Träume | 5. Gebet |
| 2. Abendstern | 4. Preislied | 6. Am stillen Herd |

.....

SCHLESINGER'SCHE BUCH- UND MUSIKHANDLUNG
〈ROB. LIENAU〉 IN BERLIN 7.188 CARL HASLINGER IN WIEN

Violine Marsch

aus der Oper „Tannhäuser“ von Richard Wagner

Allegro

The musical score consists of 13 staves of music. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamic markings: *f*, *p*, *pp*, *cresc.*, *piu f*, *dim.*, *p*, *ff*, and *dim.*. Performance instructions include 'Sehr gehalten' (Very sustained) and 'sul G' (on the G string). The score features numerous triplets, slurs, and accents. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb) in the lower half of the page. The piece concludes with a *dim.* marking and a *p* dynamic.

Violine

This page of a violin score contains 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 0. The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and complex phrasing with slurs and accents. The key signature changes from one flat to one sharp during the piece. The score concludes with a double bar line and a final chord.



Sammelbände beliebter Unterhaltungsmusik für Violine und Klavier

- | | M. |
|---|------|
| Im Opernhaus. Sammlung brillanter Fantasiën über die beliebtesten Opern. (1. Lage) | |
| Band I: Faust, Martha, Barbier, Preciosa, Cannhäuser, Jar und Zimmermann | 1.80 |
| Band II: Carmen, Lustige Weiber, Regimentstochter, Freischütz, Lohengrin, Verkaufte Braut | 1.80 |
| Im trauten Kreise. Sammlung gefälliger und beliebter Vortragsstücke. | |
| 1. Delibes, Valse lente. 2. Langer, Großmütterchen. 3. Hauser, Liebeslied. 4. Mattheson, Air. 5. Lange, Blumenlied. 6. Eichhorn, Geburtstagsmarsch. 7. Bach, Frühlingserwachen. 8. Kevin, Narcissus. 9. Smith, Chanson russe | 1.80 |
| Wegblumen. Sammlung berühmter Piedertranskriptionen. | |
| 1. Pressel, An der Weser. 2. Heiser, Heidegrab. 3. Schubert, Ständchen. 4. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein. 5. Löwe, Die Uhr. 6. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen. 7. Wagner, Ich sende diese Blumen dir. 8. Abt, Waldandacht. 9. Kessler, Behüt' dich Gott | 1.80 |
| Der Wundergarten. Sammlung mittelschwerer, berühmter Vortragsstücke. | |
| 1. Mendelssohn, Frühlingslied. 2. Tschaikowsky, Chant sans paroles. 3. Beethoven, Menuett G-dur. 4. Rubinstein, Melodie. 5. Delibes, Piccicati. 6. Raff, Cavatine. 7. Vecce, Intermezzo lirico. 8. Juon, Berceuse. 9. Schubert, Marche militaire | 1.80 |
| Die Jaubergeige. Meisterprogramm des Violinspiels. Ein neues Album für Violine und Klavier. 2 Bände | |
| Band I: 1. Godard, Berceuse de Jocelyn. 2. Raff, Cavatine. 3. Burmeister-Goffet, Gavotte. 4. Wilhelmj, Romanze. 5. Juon, Schwedische Tanzklänge. 6. Drdla, Berceuse. 7. Burmeister-Ruhlau, Walzer. 8. Wieniawsky, Rujamiak (Mazurka). 9. Sibelius, Nocturne. 10. Juon, Variationen. 11. Vieuxtemps, Noërie. 12. Burmeister-Mozart, Menuett. 13. Dvořák, Slavischer Tanz. 14. Tschaikowsky, Sérénade mélancolique. 15. Schubert, Die Biene | 4.— |
| Band II: 1. Svendsen, Romanze. 2. Burmeister-Beethoven, Menuett. 3. Sinding, Ständchen. 4. Juon, Berceuse. 5. Wilhelmj, Schwedische Melodie. 6. Drdla, Böhmisches Volkslied. 7. Sjögren, Fantasiestück. 8. Burmeister-Dittersdorf, Tanz. 9. Sinding, Prélude. 10. Tschaikowsky, Ranzonetta. 11. Galikine, Serenade. 12. Dvořák, Dumky. 13. Burmeister-Rameau, Gavotte. 14. Sinding, Abendlieb. 15. Halvorsen, Springtanz | 4.— |