

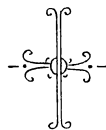
Acht Sieder ohne Worte

für
Violine mit Klavierbegleitung
komponiert
von

ED. ROHDE JR.

OP. 29.

- N^o 1. Einsamkeit.
N^o 2. Märchenlied.
N^o 3. Klage.
N^o 4. Ständchen.



- N^o 5. Erinnerung.
N^o 6. Lenzgesang.
N^o 7. Sommerabend.
N^o 8. Morgenliedchen.

N^o 1-8 in 1 Band Preis: M^k. 1,50 netto

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

P. J. TONGER, KÖLN.

Hofmusikalienhändler Seiner Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm II.

1109.

In demselben Verlage erschien:

Biehl, Albert, op. 146. 6 leichte Vortragsstücke für Violine (od. Cello) mit Klavierbegleitung.

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| No. 1. Romanze. | No. 4. Nächtliche Gondelfahrt. |
| " 2. Bei der Wiege. | " 5. Abendlied. |
| " 3. Reigen. | " 6. Scherzo. |

No. 1-6 in 1 Band M. 1.—.

Biehl, Albert, op. 147. Drei leichte und melodische Sonatinen für Violine (erste Lage) und Klavier.

- No. 1. C-dur. No. 2. G-dur. No. 3. G-dur.
No. 1-3 in 1 Band M. 1.—.

Bungard-Wasem, op. 31. Pfänderspiel unserer Jugend f. Violine u. Klav.

- No. 1. Aufforderung. No. 2. Erraten. No. 3. Reigen in 1 Band M. 1.—.

Eccarius-Sieber, Sonaten-Album. Eine Auswahl der schönsten Sonatinen und Sonaten.

Beide Stimmen für den Vortrag und Unterricht genau revidiert, phrasiert u. bezeichnet.

BAND I. No. 1-3 in 1 Band M. 1.—.

- No. 1. Menuett I und II und Rondo finale aus der Sonate G-dur von Haydn.
" 2. Sonate in Es-dur, op. 136, No. 6, von Aloys Schmitt.
" 3. Sonate in F-dur von W. A. Mozart.

BAND II. No. 4-6 in 1 Band M. 1.—.

- No. 4. Sonate in F-dur, op. 13, No. 1, von C. M. v. Weber.
" 5. Sonate in D-moll und D-dur, op. 13, No. 3, von C. M. v. Weber.
" 6. Sonate in D-dur, op. 137, No. 1, von F. Schubert.

Rohde, Ed. jr., op. 38. Vier fröhliche Violinstücke in der 1. Lage mit Klavierbegleitung für angehende Violinspieler.

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| No. 1. Hinaus ins Freie. | No. 3. Wandervogel. |
| " 2. Lustige Gesellschaft. | " 4. Beim Schlittschuhlauf. |

No. 1-4 in 1 Heft M. 1.—.

Strubel, J., op. 30. Bunte Blätter aus den Werken unserer Klassiker.
15 Stücke in instruktiver Ausgabe für Violine und Klavier.

2 Bände je M. 1.—.

Inhalt:

BAND I.

1. Romanze aus „Josef“ von Méhul.
2. Impromptu von Schubert.
3. Wiegenlied von Schumann.
4. Ich wollt' meine Liebe (Duett) von Mendelssohn.
5. * op. 68, No. 2, von Schumann.
6. Mazurka von Chopin.
7. Bourrée von Händel.

BAND II.

8. Frühlingsgesang von Schumann.
9. Herbstlied (Duett) von Mendelssohn.
10. Schummerlied von Schumann.
11. Serenade von Haydn.
12. Polonaise von Schubert.
13. Andante von Mendelssohn.
14. Rondo von Mozart.
15. Adagio cantabile von Beethoven.

Klavier zu zwei Händen.

a. Salonmusik.

- Adelberg, Carl.** Redowa de Salon 1.—
Idealisierte Redowa in brillantem Vortragssatz; nicht schwer.
- Ascher, E. Kaiser-Ulanen.** Polka militaire . . . 1.50
- Behr, Franz,** op. 644. Nippsachen. 5 leichte Salonstücke. (Mit Fingersatz.) No. 1—5 in 1 Band 1.—
1. *Vesperglöckchen.* 2. *Blumenbotschaft.* 3. *Tanzliedchen.* 4. *Zapfenstreich.* 5. *Zigeunerleben.*
- Flüchtige Szenen, wie sie das kindliche Gemüt interessieren, bieten für die Ausführung keinerlei Schwierigkeiten.*
- op. 645. **Brillante Fantasien** über beliebte neue Lieder.
- No. 1. **Grüsst mir das blonde Kind am Rhein.** „Ich wand're in die weite Welt.“ Lied von Heiser. 1.50
- No. 2. **Der Rheinentusiast.** „Soll ich euch ein Liedchen singen.“ Lied von H. Brandt 1.—
- No. 3. **Du verstehst mich nicht.** „Wie oft steh' ich in dunkler Nacht.“ Lied von H. Brandt . . . 1.—
- No. 4. **Meine erste Liebe.** „Weisst du noch die Stunde.“ Lied von W. Mühlendorfer 1.—
- No. 5. **Rheinland — Weinland.** „Halloh, Frau Wirthin, schenk' ein.“ Lied von H. Necke 1.—
- Obige fünf Lieder, an sich schon äusserst wirkungsvoll, sind vorzüglich klaviernässig bearbeitet und halten sich, bei aller Brovour, in mittlerer Schwierigkeit.*
- op. 646. **Ausgewählte Salonstücke.**
- No. 1. **Stilles Glück.** Salonstück —.60
- No. 2. **Die schöne Zauberin.** Salon-Mazurka . . 1.—
- No. 3. **Winzerlust.** Galopp. *Reizvolle Musik* . . —.60
- No. 4. **Getäuschte Hoffnung.** Charakt. Tonstück . 1.—
- No. 5. **Kleiner Schelm.** Salonpolka 1.—
- No. 6. **Perlender Wein.** Salonwalzer 1.50
- No. 7. **Die Marketerinderin.** Marsch 1.—
- op. 647. **Immergrün.** Fantasien in leichtem Stil (mit Fingersatz). Preis jeder Nummer —.60
- No. 1. **Freut euch des Lebens.** — Nr. 7. **Die Loreley.** Volkslied von Völkisch, Silcher
- „ 2. **Die blauen Augen.** Lied von 8. **Santa Lucia.** Neapolitanisches Volkslied.
- „ 3. **Ännchen schön.** Böhmisch. 9. **In einem kühlen Grunde.** Volkslied.
- „ 4. **Der Zigeunerbube im Norden.** Lied von Reissiger. 10. **Heil dir im Siegerkranz.** Von Carey.
- „ 5. **Auf der Alm.** Steirisches Volkslied. 11. **Morgen muss ich fort von hier.** Von Silcher.
- „ 6. **Schöne Maid von Körösi.** Ungarisches Volkslied. 12. **Abschied von der Heimat.** Volkslied.
- * — op. 648. **Echo aus den Alpen.** 1.—
Ein dankbares Vortragstück für den Salon, in charakteristischen Tonfolgen an das Schrecknis der Alpen, die Lawine, mahnend.
- op. 649. **Tongemälde.** 6 leichte Charakterstücke. (Mit Fingersatz.) No. 1—6 in 1 Band 1.—
- No. 1. **Jüngers Auszug.** No. 4. **Bergblüthen.**
- „ 2. **Alpenröslein.** „ 5. **Reigen im Grünen.**
- „ 3. **Auf dem See.** „ 6. **Pusteküchle.**
- Die einzelnen Stücken dieser Sammlung sind wie geschaffen, geschmackbildend zu wirken, weil sie nicht leere Phrasen, wohl aber interessant gestaltete Tonschöpfungen sind.*
- op. 650. **In freier Natur.** 6 leichte Salonstücke. (Mit Fingersatz.) No. 1—6 in 1 Band 1.—
- No. 1. **Jüngers Auszug.** No. 4. **Libellen.**
- „ 2. **Alpenröslein.** „ 5. **Reigen im Grünen.**
- „ 3. **Auf dem See.** „ 6. **Pusteküchle.**
- Eine Sammlung allerliebster Stücken, elegant und leicht.*
- op. 651. **Frühlingsgruss.** Gavotte 1.—
Ein reizendes Stück. Brillant ausgestattet.
- Brassin, Gerh.** Salon-Walzer 1.—
- Heins, Carl.** No. 1. **Bräuseköpchen** 1.—
Prickelnde, gefällige Salonmusik in leichtem Genre.
- No. 2. **Im Morgenduft** 1.—
- No. 3. **Barfüssle.** *Anspruchlos, aber fesselnd* . . 1.—
- Kaiser, Paul.** **Souvenir de Londres.** Salonwalzer. 1.—
Frische, anmierende Komposition.
- Kirchner, Fritz.** No. 1. **Im Kölner Dom.** (Andante serioso). *In gutem, populärem Stile gehalten* . . —.80
- No. 2. **Auf dem Rhein.** (Barcarole) —.80
- Sehr ansprechend mit hervorragend effektvollen Stellen.*
- Köhler, L.** **Was bringt der Weihnachtsmann?**
Sammlung ganz leichter Weihnachtslieder für Pianoforte zu 2 Händen oder für eine und mehrere Singstimmen —.50
- Inhalt: 1. Alle Jahre wieder. 2. Vom Himmel hoch. 3. Ihr Kinderlein kommet. 4. Stille Nacht. 5. Morgen Kinder. 6. O Tannebaum. 7. O du fröhliche. 7a. Des Kindes Engel. 8. Neujahrslied.
- Hier finden sich alle jene trauten Weihnachtsliedchen zusammen, ohne die wir uns das liebliche Fest nicht vorstellen können. Sie gehören unbedingt zur Gewinnung der echten Feststimmung und werden von Alt und Jung immer wieder mit Freuden begrüsst. Das Heftchen, Oktavformat, ist leicht gesetzt und empfiehlt sich überdies durch seinen billigen Preis.*
- Lincke, Paul,** op. 74a. **Piepmätzchen** —.80
Melodisches Salonstück, leicht gehalten.
- op. 75a. **Schneihäuschen** —.80
Niedliches, gefälliges Salonstück.

Klavier zu zwei Händen.

b. Tänze und Märsche.

- Rietz, Leop.** **Blumengrüsse.** Melodie 1.—
Poesiedurchlauchte, sehnsuchtsvolle Töne. Das Titelblatt ist von Meisterhand geziert.
(Siehe auch unter Violine und Klavier.)
- Rodenkirchen, J.** **Konzert-Walzer** 1.50
Recht klaviernässig, pikant rhythmisiert.
- Schmitz-Hamm, M.,** op. 2. **Vergissmeinnicht.** Fantasie über das Lied: „Ach wie ist's möglich dann“ . . . 1.—
- Weihnachts-Album,** enthaltend 2 Weihnachtskompositionen für Klavier und 30 der beliebtesten Advents-, Weihnachts-, Sylvester- und Neujahrslieder für 1 resp. 2 Singstimmen mit leichter Klavierbegl. (Inhalt Siehe u. Lieder f. 1 St.) 1.—
- op. 20. **Margarethen-Marsch.** „Ach Margrethe, Mädchen ohne Gleichen“ —.60
- Blied, Fr. Josef.** **Geburtstagsgruss.** Polka-Mazurka —.60
- Bungart, Heinr.,** op. 19. **Hoch Prinz Karneval.** Marsch. *Voll Lebenslust und Feuer* —.60
- Czibulka, A.,** op. 248. **Neujahrsgruss-Marsch** 1.—
- Dorfelder, Julius.** **Festmarsch.** 1.—
- Heyer, E.,** op. 85. **Studenten-Walzer.** Unter Benutzung des Liedes „Filia hospitalis“ 1.50
- Holdorff, Carl.** **Heute grosser Ball.** 36 neue Tänze in 2 Bänden. 8. Auflage jeder Band 1.—
- Ausgabe für Klavier und Violine 1.50
- „ „ Klavier und 2 Violinen 2.—
- „ „ Klavier, 2 Violin. u. Tromp. 2.50
- „ „ 1 Violine —.50
- „ „ 2 Violinen 1.—
- Band I.** **Band II.**
- No. 1. **Triumph-Polonaise.** No. 19. **Im Irrgarten (Polonaise).**
- „ 2. **Studenten-Walzer.** „ 20. **Johanna-Walzer.**
- „ 3. **Lebenslust (Schottisch).** „ 21. **Goldkäferchen (Schottisch)**
- „ 4. **Beim gold'nen Wein (Rheinländer).** „ 22. **Lieblings-Polka.**
- „ 5. **Maiblümchen-Mazurka.** „ 23. **Veilchen-Mazurka.**
- „ 6. **Frisch gewagt (Galopp).** „ 24. **Im Feuer (Galopp).**
- „ 7. **Scherz-Kreuz-Polka.** „ 25. **Quadrille à la cour (Lanciers)**
- „ 8. **Quadrille à la cour (Lanciers).** „ 26. **Harfenklänge (Walzer).**
- „ 9. **Schneeflocken-Walzer.** „ 27. **Kreuz-Polka.**
- „ 10. **Nachtigall-Mazurka.** „ 28. **Mein Liebling (Mazurka).**
- „ 11. **Blondköpchen (Schottisch).** „ 29. **Heimatlund (Rheinländer)**
- „ 12. **Fröhhe Gesellen (Rheinländer).** „ 30. **Freundesgruss-Walzer.**
- „ 13. **Française (Contre).** „ 31. **Française (Contre).**
- „ 14. **Hofball-Menuet.** „ 32. **Menuet à la reine.**
- „ 15. **Im Fluge (Galopp).** „ 33. **Königshusaren-Galopp.**
- „ 16. **Fanny-Polka.** „ 34. **Die Kokette (Mazurka).**
- „ 17. **Helenen-Walzer.** „ 35. **Nur nicht so schnell (Rheinländer).**
- „ 18. **Kadetten-Marsch.** „ 36. **Husaren-Marsch.**
- Obige Sammlung bietet ein überreiches, in 2 Bände verteiltes Material leichter, melodios und elektrisierend gehaltener Tänze, von denen jeder Band einen Abend ausfüllt.*
- Humperdink, E.** **Röslein-Walzer** (mit Text) . . —.60
- Kaufung, Cl.** **Kling, klang, gloria!** Triumphmarsch.
- Feuriger Marsch, leicht spielbar* —.60
- Kirchhof, Gerh. Fr. Fr.** **Deutsche Tanzkarte** in 16 Nummer leicht komponiert. 4. Auflage.
- No. 1. **Polnischer Rundumgang** (Polonaise). No. 10. **Gegentanz** (Contre oder Française).
- „ 2. **Wiener Schleifer** (Walzer). „ 11. **Rheinländer** (Polka).
- „ 3. **Hochländer** (Schottisch). „ 12. **Kreuz-Halbschritt** (Kreuz-Polka).
- „ 4. **Rheinländer** (Polka). „ 13. **Alfränkischer Vierpaartanz** (Gavotte-Quadrille).
- „ 5. **Poln. Umsprung** (Polka-Mazurka). „ 14. **Prunkanz d. Königin** (Menuet à la reine).
- „ 6. **Springlauf** (Galopp). „ 15. **Hochländer** (Schottisch).
- „ 7. **Vierpaartanz** (Quadr. à la cour od. Lanciers). „ 16. **Marsch.**
- „ 8. **Wiener Schleifer** (Walzer). „ 17. **Poln. Umsprung** (Polka-Mazurka).
- „ 9. **Poln. Umsprung** (Polka-Mazurka).
- Ausgabe für Klavier No. 1—16 in einem Bande . . 1.—
- Ausgabe für Violine allein —.50
- Ausgabe für Violine und Klavier 1.50
- Diese leicht spielbare Sammlung (der Schwierigkeit nach hält sie die Mitte zwischen Köhler, Ballsträusschen und Holdorff, Heute grosser Ball) umfasst alles, was man an einem Abend an Rund- und Figurentänzen zu benötigen pflegt.*
- Lincke, Paul,** op. 75. **Bekannte Kreuz-Polka.** „Siehste wohl da kommt er“ —.60
- Schmitz-Hamm, M.,** op. 1. **Musikalische Knospen.** Walzer 1.—
- Ullrich, Fr.,** op. 32. **Kneippscher Grasschlupfermarsch.** Mit vorgedrucktem und unterlegtem Texte. „Und singt der Herr Papa“ 1.—
- Walter, E. R.,** op. 32. **Herzliebchen.** Polka Française . 1.—
- op. 33. **Bilder aus der Gegenwart.** Walzer . 1.50
- op. 34. **Im Vertrauen.** Polka Française 1.—
- op. 35. **Novelletten.** Walzer 1.50
- op. 36. **Kreuz und Quer.** Galopp 1.—
- op. 37. **Broschüren-Walzer** 1.50
- op. 38. **Pressstimm.** Walzer 1.50
- op. 39. **Maskenball-Quadrille** 1.—
- op. 41. **Humoresken-Walzer** 1.50

Klavier zu vier Händen.

- Stenzel, Carl,** op. 9. **Jubelpolonaise** 1.—
- Wohlfahrt, R.** 25 vierhändige Klavierstücke ausgewählt aus den beliebtesten Werken von Czerny, Diabelli, Kirchner, Schmitt, Schubert, Schumann und Wohlfahrt. Sonderabdr. aus dessen „Neue Elementar-Klavierschule“. op. 222, No. 1—25 in 1 Bande 1.—
1. **Czerny, C.,** op. 824, N. 1, Andante. 15. **Diabelli, A.,** op. 149, No. 24, And. cantab.
2. — op. 824, N. 2, Alleg. moderato. 16. — op. 149, No. 25, Allegro.
3. — op. 824, N. 3, Alleg. moder. 17. — op. 149, No. 26, Allegro alla Turca.
4. — op. 824, N. 4, Alleg. moder. 18. **Wohlfahrt, R.,** Marsch.
5. **Wohlfahrt, R.,** Allegro. 19. **Schmitt, J.,** op. 208, No. 1, Moder.
6. **Diabelli, A.,** op. 149, No. 1, Andante. 20. — op. 208, No. 2, And. con moto.
7. — op. 149, No. 2, Andante cantabile. 21. **Czerny, C.,** op. 824, No. 15, Allegretto.
8. — op. 149, No. 3, Moderato. 22. — op. 824, No. 16, Allegretto.
9. — op. 149, No. 5, Allegretto. 23. — op. 824, No. 17, Allegretto
10. — op. 149, No. 19, Allegretto. 24. **Schumann, Rob.,** op. 85, No. 1, Geburtstagsmarsch.
11. **Kirchner, Fritz,** Reitermarsch. 25. **Schubert, Franz,** op. 51, No. 1, Militärmarsch.
12. **Diabelli, A.,** op. 149, No. 4, Allegro. 13. — op. 149, No. 6, Scherzo.
- Das in der „Neuen Elementar-Klavierschule“ von R. Wohlfahrt, op. 222, enthaltene 4händige Material fand in allen Kreisen ungeteilten Beifall wegen der mit peinlichster Sorgfalt vorgenommenen und von grosser pädagogischer Sachkenntnis zeugenden Auswahl und vorzüglichen Anordnung. Um diesem Stoffe auch da Eingang zu verschaffen, wo bislang eine andere als die Wohlfahrt'sche Schule benutzt wird und dadurch gleichzeitig eine teilweise Probe des Gesamtwerkes zu geben, sah sich die Verlagsfirma veranlasst, diese Sonderausgabe zu veranstalten als
- eine Ergänzung zu jeder Klavierschule.**
- Der billige Preis von 1 M. für die 25 Nummern mag als empfehlender Umstand noch besonders hervorgehoben werden.
- Eine Violine.**
- Holdorff, Carl.** **Heute grosser Ball.** 36 neue Tänze in zwei Bänden. (Inhalt Siehe u. Tänze u. Märsche). Jeder Bd. . . 50
- Köhler, L.,** op. 684. **Ballsträusschen.** Eine Sammlung ganz leichter, melod. Tänze m. Benutzg. beliebt. Kinder-, Volks- u. Opernmelodien —.50
- Osburg, W.,** Anhang zu der Hohmann-Heimschen Violine —.50
- Zwei Violinen.**
- Holdorff, Carl.** **Heute grosser Ball.** 36 neue Tänze in zwei Bänden. (Inhalt Siehe u. Tänze u. Märsche). Jed. Bd. 1.—
- Violine und Klavier.**
- Biehl, Albert,** op. 146. 6 leichte Vortragstücke für Violine (od. Cello) mit Klavierbegl. No. 1—6 in 1 Bd. 1.—
- op. 147. **Drei leichte und melodische Sonatinen** (Violine in der ersten Lage). No. 1 C-dur, No. 2 G-dur, No. 3 G-dur. No. 1—3 in 1 Bande 1.—
- Brassin, Gerh.** **Klage** 1.—
— Phantasiestück 1.50
- Dickmann, Jos.,** **Romanze f. Violine** (od. Violoncello) 1.—
- Holdorff, Carl.** **Heute grosser Ball.** 36 neue Tänze in zwei Bänden. (Inhalt Siehe u. Tänze u. Märsche). Jed. Bd. 1.50
- Lesimple, Charles,** op. 14. **Abendgeläute.** (Glockenschlag, Geläute, Gebet, Feierabend). Tonstück für Violine oder Violoncello mit Klavierbegleitung 1.—
- Rietz, Leop.** **Blumengrüsse** 1.—
- Strubel, J.,** op. 30. **Bunte Blätter** aus den Werken unserer Klassiker. 15 Stücke in instruktiver Ausgabe. 2 Bände je 1.—
- Violoncello und Klavier.**
- Biehl, Albert,** op. 146. **Sechs leichte Vortragstücke.** (Inhalt S. unter Viol. u. Klav.). No. 1—6 in 1 Bde. 1.—
- Dickmann, Jos.,** **Romanze** 1.—
- Lesimple, Charles,** op. 14. **Abendgeläute** (Glockenschlag, Geläute, Gebet, Feierabend) 1.—
- Zither.**
- Brandt, H.,** op. 179. **Der Rheinentusiast.** „Soll ich euch ein Liedchen singen“. Lied mit Zitherbegleitung, arrang. von Fr. Gutmann —.50
- Heiser, Wilh.,** op. 409. **Grüsst mir das blonde Kind am Rhein.** „Ich wand're in die weite Welt“. Lied mit Zitherbegleitung arrang. von Fr. Gutmann . . —.30
- Körshagen, Heinr.,** **E kölsch Fiakerlied.** Marsch mit heiteren Text. Arrang. von Fr. Gutmann —.60
- Mühlendorfer, W.** **Meine erste Liebe.** „Weisst du noch die Stunde.“ Arrangiert von Fr. Gutmann —.60
- Ullrich, Fr.,** op. 13. **Radau-Marsch** mit unterlegtem Text, arrang. von Fr. Gutmann —.60
- op. 16. **In weiter Welt.** Arrang. v. G. Keller . . —.30
- op. 20. **Alaaf Koeln.** Heiteres Potpourri mit Benutzung der beliebt. Karnevalslieder. Arrang. v. Fr. Gutmann 1.—

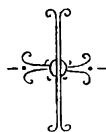
Acht Sieder ohne Worte

für
Violine mit Klavierbegleitung
komponiert
von

ED. ROHDE JR.

OP. 29.

- N^o 1. Einsamkeit.
N^o 2. Märchenlied.
N^o 3. Klage.
N^o 4. Ständchen.



- N^o 5. Erinnerung.
N^o 6. Lenzgesang.
N^o 7. Sommerabend.
N^o 8. Morgenliedchen.

N^o 1-8 in 1 Band M 1.—.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

P. J. TONGER, KÖLN.

Hofmusikalienhändler Seiner Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm II.

1109.

In demselben Verlage erschien:

Biehl, Albert, op. 146. 6 leichte Vortragsstücke für Violine (od. Cello) mit Klavierbegleitung.

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| No. 1. Romanze. | No. 4. Nächtliche Gondelfahrt. |
| " 2. Bei der Wiege. | " 5. Abendlied. |
| " 3. Reigen. | " 6. Scherzo. |

No. 1-6 in 1 Band M. 1.—.

Biehl, Albert, op. 147. Drei leichte und melodische Sonatinen für Violine (erste Lage) und Klavier.

- No. 1. C-dur. No. 2. G-dur. No. 3. G-dur.
No. 1-3 in 1 Band M. 1.—.

Bungard-Wasem, op. 31. Pfänderspiel unserer Jugend f. Violine u. Klav.

- No. 1. Aufforderung. No. 2. Erraten. No. 3. Reigen in 1 Band M. 1.—.

Eccarius-Sieber, Sonaten-Album. Eine Auswahl der schönsten Sonatinen und Sonaten.

Beide Stimmen für den Vortrag und Unterricht genau revidiert, phrasiert u. bezeichnet.

- BAND I.** No. 1-3 in 1 Band M. 1.—.
- No. 1. Monnett I und II und Rondo finale aus der Sonate G-dur von Haydn.
" 2. Sonate in Es-dur, op. 136, No. 6, von Aloys Schmitt.
" 3. Sonate in F-dur von W. A. Mozart.

- BAND II.** No. 4-6 in 1 Band M. 1.—.
- No. 4. Sonate in F-dur, op. 13, No. 1, von C. M. v. Weber.
" 5. Sonate in D-moll und D-dur, op. 13, No. 3, von C. M. v. Weber.
" 6. Sonate in D-dur, op. 137, No. 1, von F. Schubert.

Rohde, Ed. jr., op. 38. Vier fröhliche Violinstücke in der 1. Lage mit Klavierbegleitung für angehende Violinspieler.

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| No. 1. Hinaus ins Freie. | No. 3. Wandervogel. |
| " 2. Lustige Gesellschaft. | " 4. Beim Schlittschuhlauf. |

No. 1-4 in 1 Heft M. 1.—.

Strubel, J., op. 30. Bunte Blätter aus den Werken unserer Klassiker.
15 Stücke in instruktiver Ausgabe für Violine und Klavier.

2 Bände je M. 1.—.

Inhalt:

BAND I.

1. Romanze aus „Jocelt“ von Méhul.
2. Impromptu von Schubert.
3. Wiegenlied von Schumann.
4. Ich wollt' meine Liebe (Duet) von Mendelssohn.
5. * op. 68, No. 2, von Schumann.
6. Mazurka von Chopin.
7. Bourée von Händel.

BAND II.

8. Frühlingsgesang von Schumann.
9. Herbstlied (Duet) von Mendelssohn.
10. Schlämmerlied von Schumann.
11. Serenade von Haydn.
12. Polonaise von Schubert.
13. Andante von Mendelssohn.
14. Rondo von Mozart.
15. Adagio rautabile von Beethoven.

No.1. Einsamkeit.

Ed. Rohde, Op. 29.

Andantino.

VIOLINO.

PIANO.

The musical score is written for Violino and Piano. It is in D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is Andantino. The score consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a piano (p) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment, with dynamics ranging from piano (p) to fortissimo (f). The third system includes a section marked 'a tempo' and 'rit.' (ritardando). The fourth system concludes the piece with a final cadence. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Acht Lieder ohne Worte.

Eigentum u. Verlag von P. J. Tonger in Köln a/Rh.

P. J. T. 4109

Stich u. Druck v. Uebersandstetter, vorm. F.W. Garbrecht, Leipzig.

No. 2. Märchenlied.

Andante con moto.

The musical score is written for a voice and piano. It consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante con moto'. The dynamics are as follows:

- System 1: Vocal starts with *p*, piano with *p* and *ff*.
- System 2: Vocal has *mf*, *dolce*, and *mf*; piano has *mf* and *dolce*.
- System 3: Vocal has *f* and *ff*; piano has *f* and *ff*.
- System 4: Vocal has *mf*, *p*, *mf*, and *f*; piano has *mf*, *p*, and *mf*.
- System 5: Vocal has *f* and *ff*; piano has *f* and *ff*.

No.3. Klage.

Largo.

The musical score is written for piano and voice. It begins with the tempo marking "Largo." and is in 3/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into five systems, each with a vocal staff on top and a piano staff on the bottom. Dynamics include *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *morendo* (diminuendo). The piano part features complex textures with many chords and arpeggiated figures. The vocal part has a melodic line with various articulations and dynamics. The score includes markings for *rit.* (ritardando) and *a tempo* (return to original tempo).

No.4. Ständchen.

Allegro moderato con animato.

The musical score is written for piano and grand staves in 3/4 time, key of D major. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand, both marked with accents. The second system continues with similar dynamics and includes a fortissimo (*ff*) section. The third system is marked *dolce* (sweet) and features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand, with a fortissimo (*ff*) section. The fourth system returns to a piano (*p*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand, with a fortissimo (*ff*) section. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a *rall.* (rallentando) marking, indicating a slowing down of the tempo.

No. 5. Erinnerung.

Andante.

The musical score is for a piece titled "No. 5. Erinnerung." by P.J.T. 1109. It is in 6/8 time, key of D major, and marked "Andante." The score is written for piano and violin. The piano part is in a grand staff (treble and bass clef), and the violin part is in a single staff (treble clef). The score is divided into five systems. The first system begins with a piano (p) dynamic and a legato marking. The second system features a variety of dynamics including piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). The third system includes a ritardando (rit.) marking. The fourth system is marked "a tempo" and includes dynamics from piano (p) to forte (f). The fifth system features fortissimo (ff) and pianissimo (pp) dynamics. The score concludes with a double bar line.

No. 6. Lenzgesang.

Allegretto.

The musical score for "No. 6. Lenzgesang." is written in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It is marked "Allegretto." and consists of five systems of piano and vocal staves. The piano part is in the lower register, and the vocal part is in the upper register. The score includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Starts with *f* (forte) in the piano and *ff* (fortissimo) in the voice. The piano part has a *p* (piano) dynamic and a *legato* instruction. The voice part has a *legato* instruction.
- System 2:** Both piano and voice parts have a *cresc.* (crescendo) instruction. The piano part ends with a *f* dynamic.
- System 3:** The piano part has a *rit.* (ritardando) instruction, followed by *a tempo* and *con fuoco* (with fire). The voice part has a *rit.* instruction, followed by *a tempo* and *con fuoco*.
- System 4:** The piano part has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The voice part has a *mf* dynamic.
- System 5:** The piano part has a *mf* dynamic. The voice part has a *ff* dynamic.

The piece concludes with a double bar line.

No. 7. Sommerabend.

Moderato.

The Moderato section consists of two systems of music. The first system features a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time, both marked *mf*. The piano part includes a *f* dynamic in the bass line. The second system continues the vocal and piano parts, with dynamics ranging from *ff* to *mf* in the piano accompaniment.

Grave.

The Grave section consists of two systems of music. The first system features a vocal line and piano accompaniment, with dynamics including *mf*, *f*, *ff*, and *dim.* in the piano part. The second system continues the vocal and piano parts, with dynamics including *mf* and *ff* in the piano accompaniment.

No.8. Morgenliedchen.

Allegretto.

p

p sempre staccato

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

dim. *mf* *ff*

dim. *mf* *ff*

p *rall.*

p *rall.*

Lieder für 1 Singstimme.

- Abt, Franz**, op. 615. No. 4. **Der kluge Peter**: „Der Peter sass im Sonnenschein“ . . . —60
Humorvoll in ursprünglicher Frische.
- op. 620. „**Nun zieh' ich einsam**“ . . . —60
Im Volkston sich bewegende, sehnsuchtsvolle Melodie.
- Bär, B. A.**, op. 24. **O die ich liebe lass mich glücklich seh'n**. „Nicht fleh' ich um den Segen ew'gen Glückes“ *Getragenes, ausdrucksvolles Lied.* . . . —60
- Beethoven, L. v.**, **Elegie auf den Tod eines Pudels**. „Stirb' immerhin, es welken ja so viele Freuden.“ *Nachgelassenes Lied.* (Nach Nottebohm 1787 komp.) Hoch (Original.) Fmoll, mittel Emoll, tief Cmoll, je . . . —60
Ergreifende, schlichte, mit einer höchst einfachen Klavierbegleitung versehene Weise.
- Behr, Franz**, op. 646. No. 7a. **Die Marketenderin**. Heiteres Marschlied. (Auch als Duett zu singen.) „Ich bin die Marketenderin, ein armes junges Blut“ . . . 1.—
Ein reizender, in keckem Tone gehaltener Gesangsmarsch von zündender Wirkung.
- Blumenberg, Franz**, op. 30. **Am Allerseeleentag**. „Es liegt ein weiter Garten.“ Für eine Bassstimme . . . —60
Sanfte Melodie und ergreifende Akkorde mit rührenden Textworten.
- op. 34. **Zecherlied**. „Hier oben auf dem Drachengestein“ *Voll scherzhaft und ungekünstelter Begeisterung* 1.—
- Blumenberg, Josef**, op. 5. **Burschenlust**. „Ein lockiger Jüngling mit fröhlichem Mut“ . . . —60
- Bohm, Carl**. **Trinkspruch**. „Die Berge glüh'n im Sonnenschein.“ Heiteres Weinlied f. hohe oder tiefe St. je . . . —60
Lebenslust sprühendes Weinlied, mit effektreicher, schwungvoller Melodie.
- Brambach, C. H.** **Berg Heimatlied**. „Wo die Wälder noch rauschen.“ (Siehe auch unter Männerchöre) . . . —60
Einfach und edel wie ein echtes Volkslied.
- Brandt, Hermann**, op. 246. **Mein Himmel auf der Welt**. „Es liegt wie blanke Sonnenschein“ . . . —60
Eine Musik, die sich über das Niveau des Alltäglichen weit erhebt.
- op. 247. **Mutterliebe**. „Wer hat zuerst dich angeschaut.“ *Herz und Gemüt voll auf befriedigendes Kunstwerk.* . . . —60
- Bungard-Wasem**, op. 20. „**O süsse Mutter**“ . . . 1.—
Das Lied findet in den besten Konzerten dankbare Anerkennung.
- op. 30. **Gott schütze die Rosen und Reben am sonnigen Rhein**. „Wie glüht er im Glase, wie flammt er so hold.“ Für Bariton *Wirkungsvolles, feuriges Lied.* 1.—
- Fahrenkamp, H.** **Schön Linschen**. „Er liebt mich von Herzen, mit Schmerzen, klein wenig, gar nicht.“ Heiteres Walzerlied . . . 1.—
Setzt genaues Eingehen in die wechselnden Gefühlsstimmungen voraus.
- Faust, Paul**. **Ich liebe dich so sehr**. „Du, Mädchen, mit dem blonden Haar“ . . . —60
Sehr beliebtes Walzerliedchen mit keckem Refrain im 2/4 Takt, das bereits vielfach neue Auflagen erlebt hat.
- Filke, Max**, op. 20. „**O frage nicht**“ . . . —60
Ansprechendes, in warmem Gefühlston gehaltenes Lied.
- op. 26. **Ich habe dich im Traum geküsst, weil du mein guter Engel bist**. „Die Blumen all in Berg und Thal.“ *Grössere, gut musikalische Komposition.* 1.—
- Förster, Rud.** **Ewige Liebe**. „Mit süßem Triebe, zog wahre Liebe ein in mein Herz.“ Walzerlied . . . —80
Von wohlklingendem Schmelz.
- **Selige Zeiten**. „Wo sind die Zeiten, selige Zeiten.“ Walzerlied . . . —60
Freundliches Liedchen mit besonders nettem Refrain.
- Haselhoff, August**, op. 26. **Behüt dich Gott in Sturm und Graus, behalte lieb dein Vaterhaus**. „Wie ferne bin ich von den Lieben.“ Hoch oder tiefe 1.—
Text und Musik schmiegen sich innig aneinander.
- Heiser, Wilh.**, op. 426. **Mutterliebe**. „Wer hat zuerst dich angeschaut“ . . . —60
In der vorliegenden Komposition spiegelt sich das Heisersche lyrische Naturell in glücklicher Weise.
- op. 427. **Mein Himmel auf der Welt**. „Es liegt wie blanke Sonnenschein.“ *E. liebreizende Komposition.* . . . —60
- Hirsch, Carl**, op. 95. „**Wie wundersam ist dies Verlorene**“ . . . 1.—
Wie ein Sang aus dem Märchenlande, für Liebhaber feiner Musik.
- op. 98. „**Mir träumte von einem Königs-kind**“ . . . 1.—
Im vornehmen Stile gedachte gediegene Komposition.
- Hoppe, Paul**, op. 39. No. 1. **Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein**. „Hast du geliebt am schönen Rhein.“ Hoch oder tiefe je . . . —60
Das Liedchen hebt sich durch seinen feurigen Refrain in bemerkenswerter Weise hervor.
- No. 2. **Es war einmal**. „Es war einmal ein schlankes Kind.“ Hoch oder tiefe je . . . 1.—
Zum Märchen just die rechten Töne. Der Schluss ist reizend.
- No. 3. **Was man so herzlich lieb gehabt**. „Seit du gegangen, dachst ich dein.“ Hoch oder tiefe je . . . 1.—
Hervorragend dankbar.
- Humperdink, E.** **Röslein-Walzer**. „Ich weiss ein schönes Röslein“ . . . —60

Lieder für 1 Singstimme.

- Kirchner, Fritz**, op. 416. **Zwei Lieder eines fahrenden Gesellen** von Rud. Baumbach.
- No. 1. **Der stille Trinker**. „Sie schwenkten die Kannen und priesen die Mädchen“ . . . —60
Feuriges Lied für frohe Zecher.
- No. 2. **Heim**. „Bin durch die Alpen gezogen, wo die Lawine rollt.“ *Zum Vortrag brillant geeignet.* 1.—
- op. 419. **Zwei Lieder im Volkston**.
- No. 1. **Die Rose im Thal**. „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“ . . . 1.—
Überaus sangbare Melodie.
- No. 2. **Viel Träume**. „Viel Vögel sind geflogen, viel Blumen sind verblüht“ . . . —60
Ergreifende einfache Musik.
- Köhler, B.** **Die Sendboten des Mai**. Für Bass oder Bariton. „Der alte Winter ist verbannt“ . . . 1.50
Baumbachs feiner Humor ist in dieser Komposition trefflich wiedergegeben.
- Körshagen, Heinr.** op. 6. **Radfahrer Gigerl**. „Der Radfahrer ist in der That.“ Heiteres Radfahrer-Marschlied . . . —60
- Krögel, Arno**, op. 12. **Ständchen**. Für eine Bassstimme (oder Bariton). „Ruhe sanft, mein holder Engel“ . . . —80
Nobler, gefällige Musik, der besseren resp. besten Richtung angehörig.
- Lincke, Paul**. **Helene**. Humoristischer Gesangswalzer. „Mein Schätzchen heisst Helene“ . . . —60
Nach des Tages Mühen als eine willkommene Abwechslung zu empfehlen.
- **Das Lebenselement**. Couplet. „Der Ochse, ja der Ochse, der frisst so gerne Heu“ . . . —60
Geschickt zusammengestelltes, amüsantes Couplet.
- **Sonntagsbilder**. Marsch-Couplet. „Ach, was hat man doch für Plag“ . . . —60
Drahtisch gehalten bei guter musikalischer Unterlage.
- **Unser schnelles Militär**. Marsch-Couplet. „Wie schneidig, wenn bei heitrem Spiel“ . . . —60
- **Der frohe Wandersmann**. Humor. Marsch. „Ich bin ein froher Wandersmann, durchziehl' die weite Welt“ . . . —60
- Lorleberg, Fritz**, op. 40. **Sechs lyrische Gedichte**.
- No. 1—6 in einem Hefte . . . 2.50
- No. 1. **Ohne Worte**. „Ich bin zu ihr gekommen.“ *Tief empfundene Melodie* . . . —60
- No. 2. **Vierblättriger Klee**. „Gefunden, gefunden“ . . . —60
- No. 3. **Fährnis**. „Über den Tannen“ . . . 1.—
- No. 4. **Geheimnis**. „Vöglein hat im Fliederbaum.“ . . . —60
- No. 5. **Glücklich**. „Im Walde hör' ich's klingen.“ 1.—
Jubelnd im Vollgefühl des Glückes, wunderschön getroffen in der Anlage.
- No. 6. **Unten im Thale**. „Unten im Thale klappert's so hell“ . . . 1.—
Aus schlichter Melodie sich entwickelnd, schreitet die Musik fort bis zu leidenschaftlichen Tönen.
- op. 49. **Verwehte Lieder** . . . 2.—
- No. 1. „**Abendstern wirft milden Schein**.“ *Ernst gehaltenes Lied, ein wenig melancholisch.*
- No. 2. „**Nur wenige Lieder aus dem Buch**.“ *Gefühlsvolle Komposition.*
- No. 3. **Aus hinterlassenen Papieren**. „Es sang der Frühling mir in's Herz.“ *Wohlmuthvolle Entzückung liegt über diesem anziehenden Liede ausgebreitet.*
- op. 51. **Vier Gedichte aus den Liedern des Troubadour von Montalban** von Gustav Kastrop.
- No. 1. „**Wie muss das sein**“ . . . —60
Kurzes musikalisches Stimmungsbildchen.
- No. 2. „**Das liebe Lied, o sing es mir**“ . . . —80
Zart erfundener Sang von der Liebe entschwundenen Zeiten.
- No. 3. **Sehnsucht**. „Die Laute tönt, es klingt mein Lied“ . . . —80
Eine edle Blume der reinen Lyrik, stellenweise dramatisch.
- No. 4. **Im Maien**. „Der Apfelbaum blüht in der Maienzeit.“ *Überstige Klänge* . . . —60
- Mühlendorfer W.** **Des Sängers Bote, des Sängers Gruss**. „Wer will mir wohl der Bote sein, den Sängersgruss zu bringen“ . . . 1.—
Ein neues Repertoirelied für Tenoristen, melodios u. schwungvoll.
- **Zwei Lieder** . . . 1.—
- No. 1. **Ein Röslein rot und einen Kuss**. „Du schläfst nun, mein Liebchen.“ . . . 1.—
- No. 2. **Treue Augen**. „Die Nacht ist still, die Luft so klar.“
- Necke, Herm.**, op. 333. **Rheinland-Weinland**. „Halloh, Frau Wirtin, schenk ein, schenk ein.“ F. mittl. St. . . . —60
Frische und fröhliche Musik mit packendem Chorrefrain.
- Neitzel, Otto**, op. 11. **Acht Gesänge für eine tiefe Stimme**. In einem Hefte . . . 4.—
Daraus einzeln:
- No. 4. **Der Traum der Knospe**. „Die Knospe träumte von Sonnenschein.“ 4. Auflage . . . —80
Die zarte Melodie wiegt sich auf einer thatsächlich traumhaften Klavierbegleitung.
- Obermeyer, Carl**. **In vino veritas**. Für eine Bassstimme. „Lass wohlgenut uns singen“ . . . 1.—
Fein humoristisch, musikalisch wie textlich wertvoll.

Lieder für 1 Singstimme.

- Obermeyer, Carl**. „**Ich kniee vor Euch als getreuer Vasall**.“ Aus Scheffels Trompeter von Säckingen für Bass oder Bariton . . . 1.—
Urfeuriges, originelles Lied, von Scheffels Geist durchdrungen.
- **Landsknechtleben**. Für Bariton. Jede No. . . . —60
No. 1—8 in einem Bande 2.50
- No. 1. **Vor der Schenke**. „Ich bin von Heim gelaufen.“
- No. 2. **Trutz und Trost**. „Und mag's dem Bürger wohlgehen.“
- No. 3. **Aufbruch**. „Die Trommel hallt durch die Strassen.“
- No. 4. **In Augsburgs Gassen**. „Ich bin auf allen Wegen.“
- No. 5. **Ohne Wehr**. „Es misst wohl gute zwei Ellen.“
- No. 6. **Vor Metz**. „Und als ich zog von hinnen.“
- No. 7. **Letzte Fehde**. „Hurrah! die welschen Ritter.“
- No. 8. **Getroffen**. „Der schöne Tod, der ist so nah.“
Die wechselnden Stimmungen dieses Liedes sind mit fast dramatischer Nuancierung gezeichnet und es bildet diese Nummer einen würdigen Abschluss des an textlichen und musikalischen Schönheiten überreichen Zyklus.
- **Zwei Lieder**. No. 1. **Jägers Lust**. „Halloh, halloh, zum Waidwerk.“ *Lebenslust sprühender Sang* . . . 1.—
- No. 2. **Heute ist heut'**. „Was die Welt morgen bringt.“ *Zündendes Vortragslied* . . . —80
- **Rheinlied**. „Mein Heimatland, o du herrlicher Rhein.“ Hoch oder tief je . . . —60
Begeisternde Komposition, urfeurig und schwungvoll.
- Ohliger, Wilh.** **Der schönste Augenblick**. „Schön ist's, wenn zwei Sterne“ . . . —60
Von frappanter Wirkung durch die ungemeine Steigerung seines Empfindens.
- Reuther, C.**, op. 2. **Festhymne** zum Gebrauch in Schulen bei Kaisers-Geburtstag, Einweihungs- und Jubiläumsfeiern (mit dreifachem Text) für ein- und zweistimmigen Chor mit Klavierbegleitung . . . 1.—
1 Singstimme —05, 100 Expl. 4.—, 1000 Expl. 30.—
- Schild, Th. F.** **Der Deutschmeister Franzl**. Jux-Marsch mit Text. „Auf ein Raub, ein Urlaub“ . . . —80
- **Auf hoher See**. Jux-Marsch mit Text. „Das Wasser ist mein Element“ . . . —80
- Schiller, C.** **Zecherlied**. „Nehmt nur zu ernst das Leben nicht.“ Für Bass . . . —60
Feuriges Weinlied, allen frohen Zechern empfohlen!
- Schippanowsky, Richard**. **Du mein süßes, süßes Lieb**. „Wie dort am Mutterherzen.“ Walzerlied . . . 1.—
Melodische, wirklich hübsche Walzermelodie.
- Spiller, Adalbert**, op. 69. No. 1. **Mein Herz ist bei dir am Rhein**. „Viel Blumen blühen an meinem Weg“ . . . —60
- Ullrich, Friedrich**, op. 21. **Victorias Wiegenlied**. „Schlafe, mein Bübchen, schlaf ein“ . . . —60
Musik und Dichtung nach ein gemüthvolles, prächtiges Wiegenliedchen; die Worte entstanden anlässlich der Geburt unseres jetzigen Kaisers.
- op. 22. **Köln's Puppen-Walzer**. Mit kölnischem und hochdeutschem Text. „Knallruth und himmelblau“ resp. „Knallrot und himmelblau“ . . . —60
Sehr sympathische Komposition.
- op. 30. **Wie hat man doch euch Männer (Frauen) gern!** Walzerlied. „Ist so ein Mädchen 15 Jahr“ . . . —60
Nettes Liedchen.
- op. 31. **Ein Kaisergruss vom Rhein**. „Ein Kaiser zieht zum grünen Rhein“ . . . —80
Musik und Dichtung nach gleich beachtenswert.
- op. 32. **Kneipp'scher Grasschlupfer-Marsch**. „Und singt der Herr Papa“ . . . 1.—
- op. 34. **Die moderne Kneippkur**. Couplet. „Kneippen, kneippen, tüchtig kneippen“ . . . 1.—
Eine gelungene musikalische „Kneipperei“.

Duette f. 2 Singst. m. Klavierbgl.

- Behr, Fr.**, op. 646. No. 7a. **Die Marketenderin**. „Ich bin die Marketenderin, ein armes, junges Blut.“ Heitere: Marschlied . . . 1.—
- Packenius, J.** **Der furchtsame Michel**. Komisches Duett für zwei Singst. (Alt und Tenor). „Mein Sohn warum wendest du ab dein Gesicht? Siehst Mutter de: Müllers Lese nicht“ Mit eingelegten Singstimmen 2.—
Ein köstliches Opus. Die Musik weist mitunter Stellen von frappierender Schönheit auf.
- **Jugenderinnerungen**. Komisches Duett für zwei Singstimmen (Sopran und Alt). „Nun liebe Tante, wolltes erzählen mir ein Gesichtchen aus alter Zeit.“ Mit eingelegten Singstimmen . . . 2.—
Sehr geeignet zur Aufführung in Damenpensionaten
- Plenghorst, Fr.**, op. 26. **Wanderlust**. „O Wanderglück o Wanderlust, dein will ich nun genießen“ Mit aparter Singstimmen . . . 1.—
Einfach und gesanglich für beide Stimmen.
- Weihnachts-Album**. (Inhalt siehe unter Lieder für 1 Stimme . . . 1.—

Männerchöre.

- Bäcker, F. Abschied von der Mutter.** Baritonsolo mit Brummstimmen. „Von der Mutter zieht der Jüngling in die weite Welt hinaus“. Part. u. St. 1.—, St. —.60
Mit vieler Wärme empfunden. Für den Solisten eine dankbare Aufgabe.
- Beines, Carl, op. 26. No. 1. Handwerksburschen Abschiedslied.** „Morgen muss ich wieder wandern.“ P. u. St. 1.—, St. —.60
Im Volkstone sich bewegende, leichtere Komposition.
- No. 2. **Der Frühling im Walde.** „Mit frohem Sang und frischem Mut“. P. u. St. 1.—, St. —.60.
Ein wertvoller Edelstein.
- Brambach, C. Jos., op. 89. Die gold'ne Zeit.** „Die gold'ne Zeit ist nicht verschwunden“. P. u. St. 3.—, St. 2.—
Gemüthlicher Gesang.
- **Berg. Heimatlied.** „Wo die Wälder noch rauschen.“ P. u. St. 1.—, St. —.60
F. I Singst m. Klav. —.60, 3 u. 2st. Schülerchor —.10
Einfach und edel wie ein echtes Volkslied.
- Brenner, Rudolf, Seemanns Weihnacht.** „Die Stürme heulen, die Woge braust“. Männerchor mit Frauen- oder Kinderchor u. Klavierbegleitung (Harmonium- u. Harfenbegleitung ad libitum). 3.—
Klavier-Auszug 1.50
Harmoniumstimme —.30
Harfenstimme —.30
Männerchorstimmen —.60
Frauenchorstimmen —.30
Von imponierender Wirkung.
- Bungard-Wasem, op. 19. Braunäuglein.** „Braunäuglein heisst mein lieber Schatz“. P. u. St. 1.—, St. —.60
Innige, gemüthliche Weise.
- op. 22. **Regen und Sonne.** „Trinken, trinken! Alles trinket“. P. u. St. 1.—, St. —.60
Lebenslust sprühendes Trink- und Minnelied.
- op. 24. **Liebessehnen.** „Ach Elsiein, liebes Elsiein.“ *Zartduftige Musik.* P. u. St. —.80, St. —.60
- Dregert, A., op. 134a. Der einzige Fehler.** „Ich kenne ein Mädchen, ein liebliches Kind“. P. u. St. 1.—, St. —.60
- op. 136. No. 1. **Kätzchen.** „Kätzchen, Kätzchen, liebes Kätzchen“. P. u. St. 1.—, St. —.60
- No. 2. **Das Stumpfbänderl.** „Das Grete trägt a Mieder von echt deutschem Schnitt“. P. u. St. 1.—, St. —.60
- No. 3. **Seliger Frühling.** „Nun kehrt der Frühling in's Land wieder ein“. P. u. St. 1.—, St. —.60
- op. 138. **Der Dom zu Köln.** „Im wonnigsten Gau, am herrlichsten Strom“. P. u. St. 3.—, St. 2.—
Grossartig angelegter Preichsor.
- No. 1. **Das Blümelein.** „Ging einstmals auf der Wiese hin“. P. u. St. 1.—, St. —.60
- No. 2. **Rheinland-Weinland.** „Halloh! Frau Wirtin, schenk' ein“. P. u. St. 1.—, St. —.60
Vorzügliche Kopie des frühlichen Tones am Rhein.
- No. 3. **Germania.** „Am Rhein, am deutschen Rheine.“ Ausg. A. P. u. St. 1.—, St. —.60
Ausg. B. Für dreist. Kinderchor (2 Sopr. u. Alt) —.10
Ausg. C. Für 1 mittlere Singst. mit Klavierbegl. —.60
Vollstämmliche Komposition und Dichtung.
- Faust, Paul. Im Biwak.** Singspiel. 3.—
(Part. 2.—, Quartettstimmen —.50, 2 Texteinlagen —.50)
Eine köstliche musikalisch-dramatische Scene. Zur Aufführung sind mindestens 14 Personen nötig; eine grössere Besetzung wird natürlich die Wirkung steigern.
- Filke, Max, op. 17. No. 1. Elsiein von Caub.** „Es liegt ein Städtlein am dem Rhein.“ 20. Auflage. P. u. St. 1.—, St. —.60
Der Chor wirkt in seiner herzerquickenden, edlen Einfachheit geradezu ergreifend auf das Gemüth.
- op. 18. **Drei Lieder vom schönen Rhein.**
- No. 1. **Seligster Traum.** „Wogender grüner Rhein, grüss' mir das Häuschen klein.“ Mit Baritonsolo. P. u. St. 1.—, St. —.60
Ein begeistertes Lied vom Leben am Rhein.
- No. 2. **Das Herz am Rhein.** „Es liegt eine Krone im grünen Rhein“. P. u. St. 1.—, St. —.60
Ungemein wirkungsvoller Chor.
- No. 3. **„Mein Herz ist am Rhein.“** P. u. St. 1.—, St. —.60
Tiefempfundener Sang zu Ehren des Rheines.
- op. 36. **„Zu Rüdesheim in der Drosselgass.“** Von hervorragender Bedeutung. P. u. St. 1.80, St. 1.—
- Günther, Richard, op. 21. 25 Sängergüsse und Trinksprüche** Part. —.60
10 Part. 3.—, 50 Part. 10.—
Einzig dastehende Sammlung, aus der Praxis entstanden und für sie bestimmt. Das Heft enthält in wirkungsvollen Satze Hochs und Grüsse auf den deutschen Männergesang, auf den Verein, Singsprüche auf Gesang und gesellschaftliches Zusammenleben, Lebewohls, Turnerwahrspruch etc. etc. Für jeden Verein unentbehrlich.
- Hawerkamp, Gottfr., op. 107. Des alten Heerbannes Heilruf bei Kaiser Wilhelm II Romfahrt.** „Wie von rotem Nordlicht glühend“. P. u. St. 2.—, St. 1.—
Orchesterstimmen in Abschrift.

Männerchöre.

- Hirsch, Carl, Sandmännchen.** „Der kleine Mann mit dem Sack voll Sande.“ Für Sopran- oder Tenorsolo und Männerchor. (Brummstimmen). Part. u. St. 1.—, St. —.60
Ein allerliebtes dänisches Volksliedchen.
- Jensen, Gust., op. 34. Volkers Schlachtlied.** „Erwacht, in den Wolken ist Waffengerassel“. P. u. St. 2.—, St. 1.—
Grosser Preichsor. Sehr gute Musik.
- Kirchhoff, F. F. G., op. 23. No. 1. Der Unbeständige.** „Mädchen sind ein Blumenkölein“. P. u. St. —.80, St. —.60
Trotz geringen Aufwandes von anziehender Wirkung.
- No. 2. **„Wenn ich eine Schwalbe wäre“** P. u. St. —.80, St. —.60
Niedliches Chörchen in munterem Tempo mit schelmischem Text.
- No. 3. **Lenzes Ankunft.** „Der Lenz ist angekommen“. P. u. St. —.80, St. —.60
Ein reizvoller Wechselgesang zwischen vollbesetztem Chor und Soloquartett, leicht ausführbar.
- No. 4. **Das Vaterland.** „Treue Liebe bis zum Grabe.“ *Kühner, kraftvoller Chor.* P. u. St. —.80, St. —.60
- No. 5. **Frühlingswonne.** „Frühlingslüfte säuseln milde“. P. u. St. —.80, St. —.60
Wie duftiger Frühlingshauch weht es aus dem kleinem, höchst poetisch empfundenen Chöre.
- No. 6. **Blau schaut der Himmel, blau liegt der See.** *Anmutig, leicht, dankbar.* P. u. St. —.80, St. —.60
- op. 193. **O stirb du selige Liebe.** Volkslied. P. u. St. 1.—, St. —.60
Einfach und von ruhrender Innigkeit.
- op. 199. **O du meine liebe Taube.** P. u. St. 1.—, St. —.60
Auch dieser Chor zeichnet sich durch eine prächtige Stimmführung aus.
- Krakamp, Felix, op. 12. No. 1. Frühlingsaugen.** „Wann im Lenz der blaue Himmel“. P. u. St. —.80, St. —.60
Von sehr guter melodischer Wirkung.
- No. 2. **Taschen- und Flaschenlied.** „Volle Taschen, volle Flaschen“. P. u. St. —.80, St. —.60
Eine der besten Kompositionen Krakamps.
- No. 3. **Nachtgesang.** „Die Sterne leuchten.“ P. u. St. 1.—, St. —.60
In warmem Gefühlstone sich bewegendes Lied.
- op. 13. **Freies Land und freies Lied.** „Die Berge schau'n so stolz“. P. u. St. 1.—, St. —.60
Dem Kölner Männergesangsverein gewidmet, der, wie bekannt, nur die besten Sachen in sein Repertoire aufnimmt.
- op. 14. **Deutscher Gesang. (Begrüssungschor.)** „Du deutsches Herz, der Glocke gleich.“ Kl.-P. u. St. 1.30, St. —.60
Orchesterstimmen in Abschrift.
- Bei dem grossen Mangel guter Begrüssungschöre wohl jedem Dirigenten willkommen.*
- Krögel, A. Treue Liebe.** „Trau ihr nit, trau ihr nit.“ P. u. St. 1.—, St. —.60
Natürliche, liebenswürdige Komposition.
- Kruesch, Alb., op. 90. No. 1. Liebescherz.** „Fischlein gut in der Flut“. P. u. St. —.80, St. —.60
- No. 2. **Der Stern.** „Es stand ein Stern.“ Siehe auch Frauen-Chöre Seite 137. P. u. St. —.80, St. —.60
- Lorscheidt, Heinr. Der Orkan.** „Auf Flur und Hain ruh'n heisse Lüfte“. P. u. St. 3.—, St. 1.50
Von grossartiger Wirkung. Für gut geschulte Vereine.
- Mühdorfer, W. C., Aphrodite.** „Sommernacht, die Sterne funkeln“. P. u. St. 2.50, St. 1.50
Höchst fantasievolle Tondichtung von stellenweise bemerkender Schönheit.
- **Das stolze Land am Rhein.** „Kennst du das Land, wo ferne Sage träumt“. P. u. St. 1.20, St. —.60
Energischer, kühner Chor.
- **Tanzliedchen.** „Rosenrot Mägdlein, sollst meine Tänzerin sein“. P. u. St. 1.—, St. —.60
Allerliebste, lachende Musik.
- Müller, Peter, op. 20. Das Mutterherz.** „Glücklich, wen in Jugendtagen“. P. u. St. 1.—, St. —.60
In herzlichem Tone gehalten.
- Necke, Hermann, No. 1. O träume nur** P. u. St. 1.—, St. —.60
Leicht fasslich u. gemüthlich m. anmutigem Sopransolo.
- No. 2. **Erinnerung und Wehmut.** „Es steht vor m. Fenster e. blütenreicher Baum.“ P. u. St. 1.—, St. —.60
Das Liedchen schlägt einen warmen Gemüthston an.
- No. 3. **An eine Blume.** „Ich stieg herab vom Berge, beim ersten Sonnenstrahl“. P. u. St. 1.—, St. —.60
Mit feinfühligem Verständnis in Töne gesetzt.
- op. 365. No. 1. **Betrogene Liebe.** „Wenn die anderen zum Tanz gehn“. P. u. St. 1.—, St. —.60
Getragene und wehmüthige Melodie im Volkston.
- No. 2. **Des Liedes Heimat.** „Verplaudere nicht das Stündchen“. P. u. St. 1.—, St. —.60
Gefällig und leicht, wie für das Volk geschaffen.
- Neumann, Math., op. 20. Die Heinzelmännchen.** „Wie war zu Köln es doch vordem mit Heinzelmännchen. so bequem“. P. u. St. 3.—, St. 1.60
Originell erfunden und vorzüglich ausgearbeitet.

Männerchöre.

- Reichert, C., op. 7. Sechs Lieder.** P. u. St. 2.—, St. 1.—
— I. **Schilflieder.** No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden, und der müde Tag entschlief.“
Ernst-träumerische Musik, ein Abbild des melancholischen Gedankenganges der Dichtung.
- No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen und der Regen niederbricht.“
In heftigem Tempo, wie es die schmerzdurchrissene Poesie gebietet.
- No. 3. „Auf dem Teich, dem regungslosen, weilt des Mondes holder Glanz.“
Voll sehnsuchtsvoll-mächtiger Wirkung.
- II. **Stille Sicherheit.** „Horch, wie still es wird im dunklen Hain! — Mädchen, wir sind sicher und allein.“
- III. **Winternacht.** „Von Kälte ist die Luft erstarrt, es kracht der Schneee von meinen Tritten.“
Voll willkündlicher Momente.
- IV. **Der Lenz.** „Da kommt der Lenz, der schöne Junge, den Alles lieben muss.“
Von geschickt angewandter Rhythmik und bezeichnender Dynamik.
- Schwalm, R., op. 85. Drei Rheinlieder.**
- No. 1. **Glück vom Rhein.** „Ein Bild kenn ich gar zauberhaft“. P. u. St. 1.—, St. —.60
Ein kürzerer, gehaltreicher Chor.
- No. 2. **Ritter von Krahenburg.** „Wie hier unter stolzem Dach“. P. u. St. 1.—, St. —.60
Lustiges Liedchen.
- No. 3. **Rheinfahrt.** „Geselle, was schaust du so finster darein“. P. u. St. 1.—, St. —.60
Ein Sang voll innerer Begeisterung und Glut.
- Schwartz, Jos., op. 3. Drei Lieder.** In einem Hefte. P. u. St. 1.60, St. 1.—
- op. 4. **Zecherlust.** „Mädchen, lass' mich dich doch küssen“. *Peuriges Wein- und Minnelied.* P. u. St. 1.—, St. —.60
- **Drei Männerchöre. No. 1. AveMaria.** „Einsam treibt ein morscher Einbaum“. P. u. St. 1.—, St. —.60
Ein feierlicher Zauber lagert über Musik und Dichtung.
- No. 2. **Treue Liebe.** „Ach wie ist's möglich dann.“ P. u. St. 1.—, St. —.60
Überaus innige, dem volkstümlichen Texte abgelauschte Melodie.
- No. 3. **Ja, schön ist mein Schatz nicht.** P. u. St. 1.—, St. —.60
Eines der reizendsten Chörlieder der Neuzeit.
- **Frühling.** „Über Nacht, still und sacht, ist der Frühling eingezogen“. P. u. St. 2.20, St. 1.20
Blühende und lebensvolle Komposition von grösserem Umfang.
- **Lindduftig hält d. Maiennacht.** P. u. St. 1.20, St. —.60
Der Komponist zeichnet in der Vertonung mit photographischer Treue das überglückliche Wesen Junj-Werners.
- Werner, Peter, op. 1. Vier Männerchöre.**
- No. 1. **Treue Liebe.** „Ach wie ist's möglich dann.“ P. u. St. 1.—, St. —.60
Eine interessante und noble, tief und wahr empfundene Neuwertung der alten innigen Volksdichtung.
- No. 2. **„Mädchen mit dem roten Mündchen.“** *Vortrefflich klingend, reizend.* Text. P. u. St. 1.—, St. —.60
- No. 3. **„Schau ich in deine Augen.“** P. u. St. 1.—, St. —.60
Eine ideale Seelensprache redet aus diesem herrlichen Quartett.
- No. 4. **Minnelied (mit Basssolo).** „Was schlägst du Herz, so weh“, so bang“. P. u. St. 1.—, St. —.60
Leidenschaftliche Erregung, sehnsuchtsvolles Verlangen, Entzücken der Liebe spricht dieser Chor in nahezu vollendeter Weise aus.
- Wülfing, P. Sängerehrfart.** „Wir deutschen Sänger ziehen aus“. P. u. St. 1.—, St. —.60
Frischer Chor in marschartigem Tempo; Musik und Text sprechen gleich gut an.

Gemischte- und Frauen-Chöre.

- Drumm, Rudolf, op. 8. Warnung vor dem Rhein.** P. u. St. 1.—, St. —.60
- Filke, Max, op. 17. No. 1. Elsiein von Caub.** Für gemischten Chor. P. u. St. 1.—, St. —.60
- Kruesch, Albert. Zwei Lieder.** Für 4stim. Frauenchor.
- No. 1. op. 90. **Der Stern.** „Es stand ein Stern am Himmel“. P. u. St. 1.—, St. —.60
- No. 2. op. 91. **Juchhe.** „Wie ist doch die Erde, die Erde so schön“. P. u. St. 1.—, St. —.60
- op. 93. **Wohin?** „Ich hör' ein Bächlein rauschen.“ Für gemischten Chor. P. u. St. 1.—, St. —.6*
- Reinecke, Carl, op. 168. No. 1. Salvum f c regem.** P. u. St. 1.—, St. —.60
- Wüllner, Franz, op. 52. Abendgesang.** „Still geht der Tag in's Dunkel nieder.“ Für gemischten Chor. P. u. St. 2.—; St. —.80