

Seinem Schüler ERNST HASELOFF gewidmet.

IMMORTELEN.

Zwölf Transcriptionen
berühmter Lieder

✱ für ✱

VIOLINE

(mittelschwer bis zur 3^{ten} Lage)

mit leichter Pianofortebegleitung

— von —

LOUIS KRON.

— Op. 314. —

Nº 1. Der Lindenbaum	Franz Schubert.
Nº 2. Am Meer	Franz Schubert.
Nº 3. Ave Maria	Franz Schubert.
Nº 4. Der Jäger Abschied	F. Mendelssohn-B.
Nº 5. Heil'ge Nacht	L.v. Beethoven.
Nº 6. O Sonnenschein	Rob. Schumann.
Nº 7. Die Himmel rühmen die Ehre Gottes	L.v. Beethoven.
Nº 8. Das ist der Tag des Herrn	C. Kreutzer.
Nº 9. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich	F. Mendelssohn-B.
Nº 10. Die Kapelle	C. Kreutzer.
Nº 11. Sonst spielt' ich mit Scepter	A. Lortzing.
Nº 12. Auch ich war ein Jüngling	A. Lortzing.



Ave Maria

v. Franz Schubert.

Transcription von
Louis Kron, Op. 314. N° 3.

Andante moderato.

Violine.

PIANO.

dolce

p

mf

cresc.

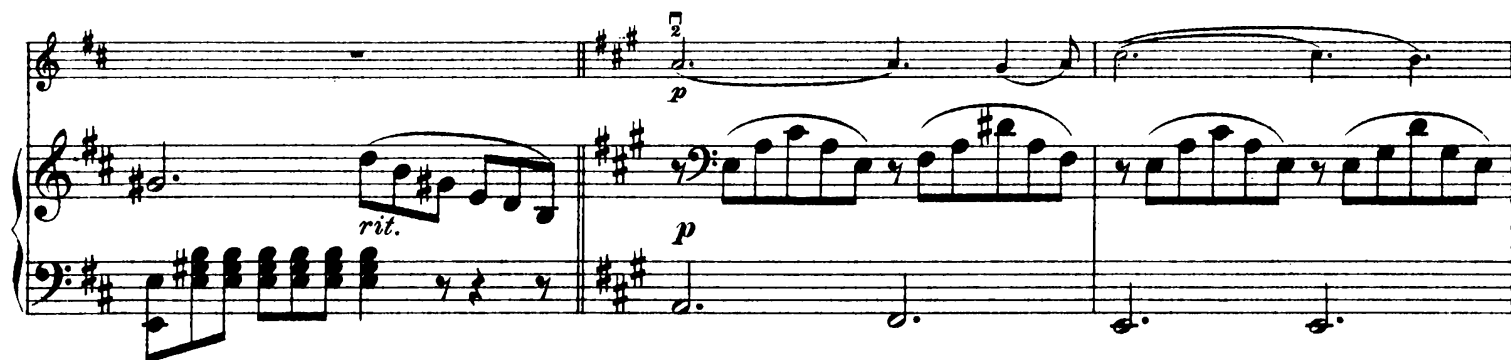
3



First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with various ornaments, including a 4-measure rest, a 2-measure rest, a 4-measure rest, a 3-measure rest, and a 1-measure rest. The bottom two staves are in bass clef with a key signature of two sharps. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the right hand plays a more complex pattern with slurs and ties. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the right hand.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with ornaments, including a 4-measure rest, a 3-measure rest, a 2-measure rest, a 4-measure rest, and a 2-measure rest. The bottom two staves continue the accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in the second measure of the right hand and *f* (forte) in the fourth measure of the right hand.



Third system of musical notation. The top staff begins with a repeat sign and a key signature change to three sharps (F#, C#, and G#). It contains a melodic line with a 2-measure rest and a *p* (piano) dynamic marking. The bottom two staves continue the accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is present in the first measure of the right hand, and a *p* (piano) marking is in the second measure of the right hand.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with ornaments, including a 2-measure rest, a 4-measure rest, and a *V* (crescendo) marking. The bottom two staves continue the accompaniment.



Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with ornaments, including a *V* (crescendo) marking and a 4-measure rest. The bottom two staves continue the accompaniment.

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with fingerings 1, 2, 3, 3, and a breath mark V. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble staff includes fingerings 0, 4, 2, 0, 4 and dynamic markings *mf* and *p*. The bass staff includes the dynamic marking *mf*. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The treble staff includes fingerings 4, 0, 2 and dynamic markings *pp* and *p*. The bass staff includes the dynamic marking *pp*. The key signature remains two sharps.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a dynamic marking *mf*. The bass staff includes the dynamic marking *mf* and the instruction *cresc.* (crescendo). The key signature remains two sharps.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes a dynamic marking *mf* and a finger number 2. The bass staff features a complex, dense texture with many beamed notes. The key signature remains two sharps.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. They contain dense, rhythmic accompaniment consisting of many beamed eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with some notes marked with fingerings (2, 3, 3, 4). The bottom two staves continue the dense rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The top staff includes a measure with a fermata and a dynamic marking *p* (piano). The bottom two staves also show a change in the accompaniment pattern, with some measures containing whole notes and rests.

Fourth system of musical notation. The top staff features a measure with a fermata and a dynamic marking *p*. The bottom two staves continue the accompaniment, with some measures showing sustained chords.

Fifth system of musical notation. The top staff ends with a double bar line and a fermata. The bottom two staves conclude the piece with sustained chords and a final cadence. Dynamic markings *pp* (pianissimo) are present in the bottom staff.

1
3
3
0 1
3
4 1 0
7

p

p

1 4
2 4
1 3
0
0 2

mf

mf

4
2
0 1
3
4
2
1 0 3 4
2

f

f

0 1
1
1
1 0 4
2
3
2

p

pizz.

arco

pp

pp

pp

Verzeichnis der Melodien

enthalten in den

Opern-Potpourris

Nova 1914.

II

II

Edition Europa 576 bis 593.

576. Stradella.

Duett (An dem linken Strand der Tiber)
Hymne (Jungfrau Maria)
Trinklied (Raus mit dem Naß aus dem Faß)
Arie (Seid meiner Wonne stille Zeugen)
Serenade (Horch! Liebchen, horch!)
Finale II (Glockenklänge)
Wechselgesang (Italia, mein Vaterland)
Finale I (Karneval-Szene)

577. Martha.

Porterlied (Laßt mich euch fragen)
Chor (Hier die Buden, dort die Schenke)
Notturmo (Mitternacht! Schlafe wohl!)
Chor (Horch! Die Jagdflarren tönen)
Duett (Ja, seit früher Kindheit Tagen)
Duett (Ach, so fromm, ach, so traut)
Spinnerlied (Immer munter dreht das Rädchen)
Chor (Wohlgemut, junges Blut)
Volkslied (Letzte Rose)
Chor (Mädchen, brav und treu, herbei)
Quartett (O, fürwahr! Das laß ich gelten)
Finale I (Markt-Szene)
Finale III (Mag der Himmel euch vergeben)

578. Das Liebesmahl der Apostel.

Einleitung (Gegrüßt seid, Brüder)
Chor (Welch Brausen erfüllt die Luft?)
Schlusschor (Der uns das Wort, das herrliche gelehrt)

579. Rienzi I.

Chor der Friedensboten (Ihr Römer, hört die Kunde)
Arie des Friedensboten (Ich sah die Städte, sah d. Land)
Introduction I (Doch höret ihr der Trompete Ruf)
Terzett (Noch schlägt in dieser Brust ein freies Römer-
Arie (In seiner Blüte bleicht mein Leben) (herz)
Finale II (Rienzi, dir sei Preis)

580. Rienzi II.

Finale III (Großer Kriegsmarsch)
Schlachthympne (Auf, Römer, auf!)
Gebet (Allmächt'ger Vater, blick' herab!)

581. Der fliegende Holländer.

Steuermannslied (Mit Gewitter und Sturm)
Spinnerlied (Summ und brumm, du gutes Rädchen)
Arie (Mögst du, mein Kind, den fremden Mann)
Duett (Mein Herz, voll Treue)
Ballade (Traft ihr das Schiff im Meere an)
Duett (Wie? Hör ich recht?)
Matrosenchor (Steuermann, laß die Wacht)
Duett (Wie aus der Ferne längst vergangner Zeiten)

582. Tannhäuser I.

Pilgerchor (Beglückt darf nun dich, o Heimat, ich
Introduction I (Szene im Venusberg) (schauen)
Lied des Hirtens (Frau Holda kam aus dem Berg hervor)
Introduction II (Szene auf der Wartburg)
Cavatine Wolfram's (O kehr zurück, du kühner Sänger)
Lied Wolfram's (Blick' ich umher in diesem edlen
Lied Wolfram's (Dir, hohe Liebe, töne) (Kreise)
Tannhäuser's Sang (Dir töne Lob)

583. Tannhäuser II.

Sang der Venus (Gehetbet, kommt!)
Lied an den Abendstern (Wie Todesahnung)
Gebet der Elisabeth (Allmächt'ge Jungfrau)
Finale III (Erscheinung der Venus)
Einzug der Gäste (Tannhäuser-Marsch ohne Kürzung)

584. Lohengrin I.

Elsa's Sang (Euch Lüften, die mein Klagen)
Lohengrin's Sang (Leb' wohl, mein lieber Schwan)
Lohengrin's Mahnung (Nie sollst du mich befragen)
Elsa's Traum (Einsam in trüben Tagen)
Elsa's Sang (Kehr bei mir ein)
Gebet (Mein Herr und Gott, nun ruf' ich dich)
Finale I (O länd' ich Jubelweisen)

585. Lohengrin II.

Elsa's Erscheinen (Sie naht, die hart Beklagte)
Lohengrin's Abschied (Ach diese letzte traur'ge Fahrt)
Chor (In Früh'n versammelt uns der Ruf)
Sang der Edelknaben (Macht Platz!)
Zug zum Münster (Feierlicher Marsch ohne Kürzung)
Heinrich's Sang (Für deutsches Land d. deutsche Schwert)
Gralserszählung (Im fernen Land, unnahbar euren
[Schritten])

586. Lohengrin III.

Introduction III (Hochzeitsmusik ohne Kürzung)
Brautchor (Treulich geführt ziehet dahin)
Zwilegesang (Das süße Lied verhallt)
Lohengrin's Sang (Atmet du nicht mit mir die süßen
Finale II (Geseget sollst du schreiten) [Düfte]

587. Tristan und Isolde.

Introduction I u. Seemannslied (Vorwärts schweift d. Blick)
Kurwenal's Spottlied (Wer Kornwall's Kron')
Introduction II und Duett (Wie sie es wendet, wie sie
Duett (O sink hernieder, Nacht) [es endet]
Isolde's Liebestod (Mild und leise wie er lächelt)

588. Die Meistersinger von Nürnberg.

Einleitung und Nachtwächterlied (Hört, ihr Leut')
Sachsens Monolog (Dem Vogel, der heut sang)
Walther's Werbelied (Fanget an)
Tanz der Lehrbuben (Szene auf der Festwiese)
Walther's Lied (Am stillen Herd in Winterszeit)
David's Sang (Glückauf zum Meistersingen)
Walther's Traumlied (Morgentlich leuchtend in rosigem
Walther's Preislied (Huldreichster Tag) (Schein)
Marsch und Schlusschor (Ehret eure deutschen Meister)

589. Das Rheingold.

Einleitung und Rheintöchter-Terzett (Weia! Waga!
[Woge du Welle])
Auftritt der Riesen (Sanft schloß Schlaf dein Aug')
Einzug der Götter in Walhall (Heda! Heda! Hedo!)

590. Die Walküre.

Einleitung und Liebeslied (Winterstürme wichen dem
Duett (Was im Busen ich barg) [Wonnemond]
Siegmun's Sang (Was gleißt dort hell im Glimmer-
Walkürenritt (Hojotoho! Heiaho!) [schein?]
Wotan's Abschied und Feuerzauber (Wer meines Speeres
Spitze fürchtet!)

591. Siegfried.

Einleitung (Nothung - Motiv — Nibelungen - Motiv —
Ring-Motiv — Siegfried-Motiv — Entzückungs-Motiv)
Mime's Sang (Als zullendes Kind zog ich dich auf)
Brünnhilde's Sang (Ewig war ich, ewig bin ich)
Waldweben (Du holdes Vöglein, dich hört' ich noch nie)
Siegfried's Sang (Aus dem Wald fort in die Welt zieh'n)
Wanderer's Sang (Viel erforscht' ich, erkannte viel)
Siegfried's Sang (Es sangen die Vöglein so selig im Lenz)
Hornruf und Schlussduett (Lachend erwachst du,
[wonnige mir])

592. Die Götterdämmerung.

Trauermarsch (Feierlicher Zug mit der Leiche Siegfried's)
Duett (Zu neuen Taten, teurer Helde)
Rheintöchter-Terzett (Frau Sonne sendet)
Chor der Mannen (Heil! dir Gunther!)
Brünnhilde's Sang (Fühl' meine Brust auch, wie sie ent-
Siegfried's Tod (Ach! dieses Auge ewig nun offen) [brennt])

593. Parsifal.

Einleitung (Abendmahl - Motiv — Glaubens - Motiv —
[Parsifal-Motiv])
Knabenchor (Wein und Brod des letzten Mahles)
Ritterchor (Nehmet vom Brod, wandelt es kühn)
Sang der Blumenmädchen (Komm! holder Knabe)
Karfreitagszauber (Du siehst, das ist nicht so)
Kundry's Sang (Ich sah das Kind an seiner Mutter Brust)
Feierlicher Marsch zum Gral (Nun achte wohl)

Früher bereits erschienene Opern-Potpourris.

181. Meyerbeer, Die Hugenotten I
182. Meyerbeer, Die Hugenotten II
183. Weber, Der Freischütz
184. Weber, Oberon
185. Weber, Preciosa
186. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum
187. Hérold, Zampa
188. Wallace, Maritana
189. Bellini, Norma
190. Donizetti, Don Pasquale
191. Donizetti, Lucrezia Borgia
192. Donizetti, Lucia von Lammermoor
193. Donizetti, Die Regimentstochter
194. Rossini, Der Barbier von Sevilla
195. Rossini, Tell
196. Auber, Fra Diavolo
197. Auber, Die Stumme von Portici
198. Boieldieu, Die weiße Dame
199. Halévy, Die Jüdin
200. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten
201. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor
202. Mozart, Die Hochzeit des Figaro
203. Mozart, Don Juan
204. Meyerbeer, Die Afrikanerin
205. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada
206. Marschner, Hans Heiling
207. Mozart, Die Zauberflöte
208. Lortzing, Zar und Zimmermann
209. Lortzing, Undine
210. Lortzing, Der Waffenschmied
211. Lortzing, Der Wildschütz
212. Beethoven, Fidelio
213. Adam, Der Postillon von Lonjumeau
214. Meyerbeer, Der Prophet
215. Meyerbeer, Robert der Teufel
216. Mozart, Die Entführung aus dem Serail
217. Mozart, Così fan tutte
218. Weber, Euryanthe
219. Baumann, Das Versprechen hinterm Herd
220. Kreutzer, Der Verschwander
221. Spohr, Jessonda
222. Bellini, Die Nachtwandlerin
223. Bellini, Romeo und Julie
224. Glinka, Das Leben für den Zar
225. Auber, Maurer und Schlosser
226. Méhul, Joseph in Egypten
227. Boieldieu, Johann von Paris
228. Balfe, Die Zigeunerin
229. Cornelius, Der Barbier von Bagdad
230. Cherubini, Der Wasserträger
231. Glinka, Ruslan und Ludmilla
232. Moniuszko, Halka
233. Donizetti, Linda von Chamounix
234. Moniuszko, Das Gespensterschloß
235. David, Die Wüste
236. David, Lalla Roukh
237. Donizetti, Der Liebestrank
238. Donizetti, Die Favoritin
239. Marschner, Der Vampyr
240. Marschner, Der Tempel und die Jüdin
241. Verdi, Der Troubadour
242. Verdi, La Traviata
243. Verdi, Rigoletto
244. Bizet, Carmen
245. Bizet, Arlésienne
246. Bizet, Die Perlenfischer
247. Bizet, Djamilah
248. Bizet, Das Mädchen von Perth
249. Schubert, Rosamunde
250. Beethoven, Prometheus
251. Offenbach, Hoffmann's Erzählungen
252. Offenbach, Verlobung bei der Laterne
253. Offenbach, Die Schwätzerin von Saragossa
254. Offenbach, Hannei weint — Hansi lacht
255. Offenbach, Orpheus in der Unterwelt
256. Offenbach, Fortunio's Lied
257. Offenbach, Pariser Leben
258. Offenbach, Urlaub nach dem Zapfenstreich
259. Offenbach, Die schönen Weiber von Georgien
260. Offenbach, Ein Ehemann vor der Tür
261. Offenbach, Madame Favart
262. Offenbach, Die Großherzogin von Gerolstein
263. Offenbach, La Périchole
264. Offenbach, Die Insel Tulipatan
265. Offenbach, Blaubart
266. Offenbach, Schönröschen
267. Offenbach, Die Prinzessin von Trapezunt
268. Offenbach, Das Mädchen von Elizondo
269. Offenbach, Kakadu
270. Offenbach, Die schöne Helena
271. Offenbach, Die Seufzerbrücke
272. Offenbach, Herr und Madame Denis
273. Offenbach, Robinson Crusoe
274. Offenbach, Die Tochter des Tambourmajors
275. Offenbach, Die Banditen

Ave Maria

v. Franz Schubert.

Transcription von
Louis Kron, Op. 314. N° 3.

Andante moderato.

dolce

mf

cresc.

p

p

sf *dolce* *cresc.*

f *dim.*

p

mf *f* *rit.*

Violin score for a piece in D major (two sharps). The score consists of 12 staves of music. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). Articulation includes accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). The piece concludes with a *pizz.* (pizzicato) section followed by an *arco* (arco) section marked *pp*.