Six

QUINTETTI

POUR

Flute, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson

Dédiés à son ami

Nicolas Estieu,

Par

ANTOINE REICHA.

Œuvre 99.

2 *Livraison.* *Prix 7.t 50.c*

1.° *en* Ut *majeur*.
2.° *en* Fa *mineur*.
3.° *en* Fa *majeur*.
4.° *en* Re *majeur*
5.° *en* Si *mineur*.
6.° *en* Sol *majeur*.

Nota. à défaut de Hautbois, cette Partie peut s'exécuter par une Flûte avec la petite en Ut.

A PARIS, *chez* BOIELDIEU *Jeune Rue de Richelieu, N.° 92, entre les Rues St. Marc et Feydeau.*

Propriété de l'Editeur. *Déposé à la Direction.*

FRANÇAIS
À LILLE

880 Gand & Bertaux

4 Mus. pr. 63732-2
5. Exh.
M5

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Tg 96/40188

TABLE MÉTRONOMIQUE,

Pour servir à l'exécution des 18 Quintetti composés pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson, par

A. REICHA.

A Paris, chez BOIELDIEU J.ne rue de Richelieu, N.o 92, entre les rues S.t Marc et Feydeau.

(OPERA 88.) N.o 1.

INTRODUCTION, Andante. . .	♩ = 63.	C
Allegro non troppo.	𝅗𝅥 = 84.	3/4
Andante poco Allegretto. . .	♩ = 60.	2/4
Minuetto, Allegro vivo. . .	♩. = 104.	3/4
FINALE, Allegro.	♩ = 112.	2/4

N.o 2.

INTRODUCTION, Lento	♩ = 50.	C
Allegro moderato	♩ = 76.	C
Minuetto, Allegro	♩. = 96.	3/4
Grazioso poco Andante . . .	♩ = 66.	2/4
FINALE, Allegretto	♩. = 116.	6/8

N.o 3.

INTRODUCTION, Lento	♩ = 50.	2/4
Allegro assai	♩ = 116.	C
Andante.	♩ = 60.	2/4
Minuetto, Allegro vivo . . .	♩. = 144.	3/4
FINALE, Allegro vivace . . .	♩ = 126	C

N.o 4.

INTRODUCTION, Larghetto . .	♩ = 50.	3/4
Allegro assai	♩ = 116.	C
Andante.	♩ = 58.	2/4
Minuetto, Allegretto. . . .	♩. = 108.	3/4
FINALE, Allegro	♩ = 116.	2/4

N.o 5.

INTRODUCTION, And.te cantabile.	♩ = 66.	C
Allegro non troppo.	♩ = 76.	C
Andante.	♩ = 104.	3/8
Minuetto, Allegro	♩. = 116.	3/4
FINALE, Rondo Allegro. . .	♩ = 104.	C

N.o 6.

INTRODUCTION, Adagio . . .	♩ = 84.	3/4
Allegro moderato	♩ = 66.	C
Siciliano, Larghetto	♩ = 108.	6/8
Minuetto, Vivace	♩. = 112.	3/4
FINALE, Allegro	♩ = 112.	2/4

(OPERA 91.) N.o 1.

1.er Morceau. All.o moderato . .	♩ = 108.	C
1.er Morceau. Andante	♩ = 56.	2/4
Andante.	♩ = 54.	3/4
Minuetto, Allegro	♩. = 100.	3/4
FINALE, Rondo Allegro	♩ = 104.	C

N.o 2.

INTRODUCTION, Adagio . . .	♩ = 76.	C
Allegro assai.	♩ = 108.	C
Andante.	♩ = 52.	2/4
Minuetto, Allegro	♩. = 112.	3/4
FINALE, Allegro	♩ = 112.	C

N.o 3.

INTRODUCTION, Lento	♩ = 76.	2/4
Allegro assai	♩. = 144.	6/8
Adagio.	♩ = 50.	3/4
Minuetto, Allegro vivo . .	♩. = 132.	3/4
FINALE, Allegretto	♩ = 138.	2/4

N.o 4.

INTRODUCTION, Adante . . .	♩ = 63.	3/8
Allegro assai	♩ = 104.	C
Adagio cantabile.	♩ = 84.	C
Minuetto, Allegro	♩. = 100.	3/4
FINALE, Allegro assai . . .	♩ = 112.	2/4

N.o 5.

1.er Morceau. Allegro	♩. = 92.	C
1.er Morceau. Adagio	♩ = 69.	3/8
Poco Adagio.	♩ = 54.	3/4
Minuetto, Allegro	♩. = 112.	3/4
FINALE, Allegro vivace . . .	♩. = 120.	C

N.o 6.

MARCIA, Poco Adagio . . .	♩ = 56.	C
Allegro vivace.	♩. = 100.	3/4
Larghetto.	♩ = 50.	2/4
Minuetto, Vivace	♩. = 132.	3/4
FINALE, Capricio, All.o assai .	♩. = 120.	C
FINALE, Lento.	♩ = 66.	3/8

(OPERA 99.) N.o 1

INTRODUCTION, Lento. . . .	♩ = 72.	3/8
Allegro	𝅗𝅥 = 96.	6/8
Andante.	♩ = 84.	2/4
Minuetto, Allegro scherzo .	♩. = 116.	3/4
FINALE, Allegro assai	♩. = 116.	C

N.o 2.

INTRODUCTION, Larghetto	♩ = 92.	3/8
Allegro.	♩. = 100.	C
Andante.	♩ = 52.	2/4
Minuetto, Allegro	♩. = 104	3/4
FINALE, Allegro poco vivo. .	♩. = 112.	C

N.o 3.

INTRODUCTION, Lento	♩ = 54.	3/8
Allegro. alternativement . .	♩. = 88	C
Allegro. alternativement . .	♩. = 96.	3/4
Andante.	♩ = 66.	C
Minuetto, Allegro.	♩. = 96	3/4
FINALE; Andante.	♩ = 56.	2/4
FINALE; All.o poco vivace. .	♩. = 112	C

N.o 4.

INTRODUCTION, Andante .	♩ = 52.	3/4 – 5/4 idem (*)
Allegro spiritoso. . . .	♩. = 92.	C – 3/4 idem
Andante	♩ = 50.	2/4
Minuetto, Scherzo	♩. = 104.	3/4
FINALE, Allegro assai . . .	♩. = 116.	C

N.o 5.

INTRODUCTION, Andante . . .	♩ = 92.	6/8
Allegro.	♩. = 96.	C
Andante.	♩ = 88.	3/8
Minuetto, Allegro	♩. = 100.	3/4
FINALE, Lento.	♩ = 66.	6/8
FINALE, Allegro spiritoso.	♩. = 112.	¢

N.o 6.

INTRODUCTION, Andante. . .	♩ = 54.	3/4
Allegro poco vivo	♩. = 108.	C
Andante.	♩ = 92.	3/8
Minuetto, Allegro.	♩. = 96.	3/4
FINALE, Allegro vivo	𝅗𝅥 = 100.	C

*) Dans la mesure à 5/4 de l'Andante, comme dans celle à 3/4 de l'Allegro, c'est toujours le mouvement ou la durée de la noire qui doit guider l'exécutant.

4 Mss. pr. 63732-2

FLUTE.

2.e

QUINTETTO.

LARGHETTO.

ALLEGRO.

Bayerische Staatsbibliothek München

F

p

1

F

3 1 1

Cres

F

1 p 1 2

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

13 14

2

FLÛTE.

ANDANTE.

p

Solo.

FF

p

F

p

Oboe.

Flûte.

FLÛTE.

ALLEGRO.

MINUETTO.

fp fp p

Leggiermente.

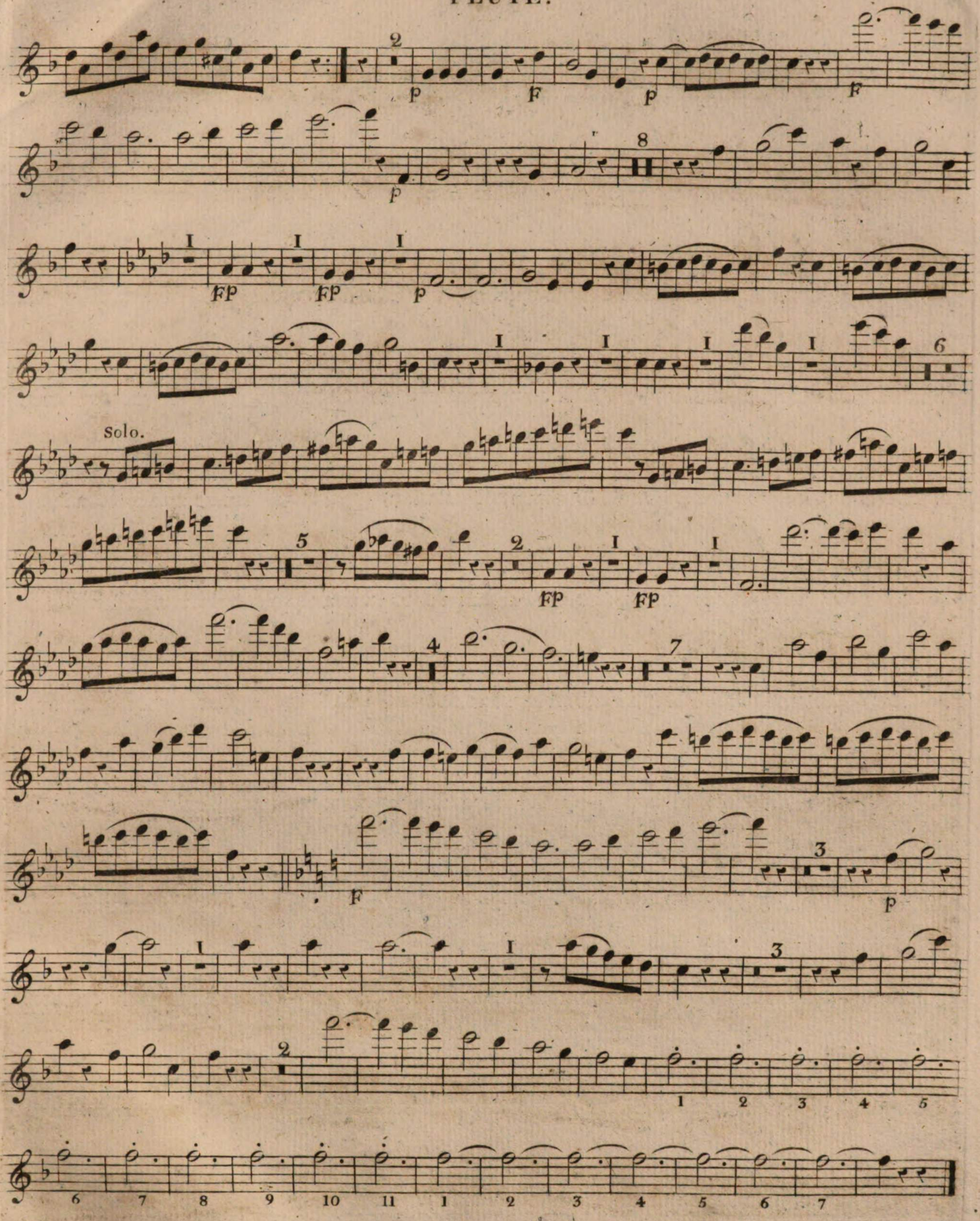
Solo.

fp fp

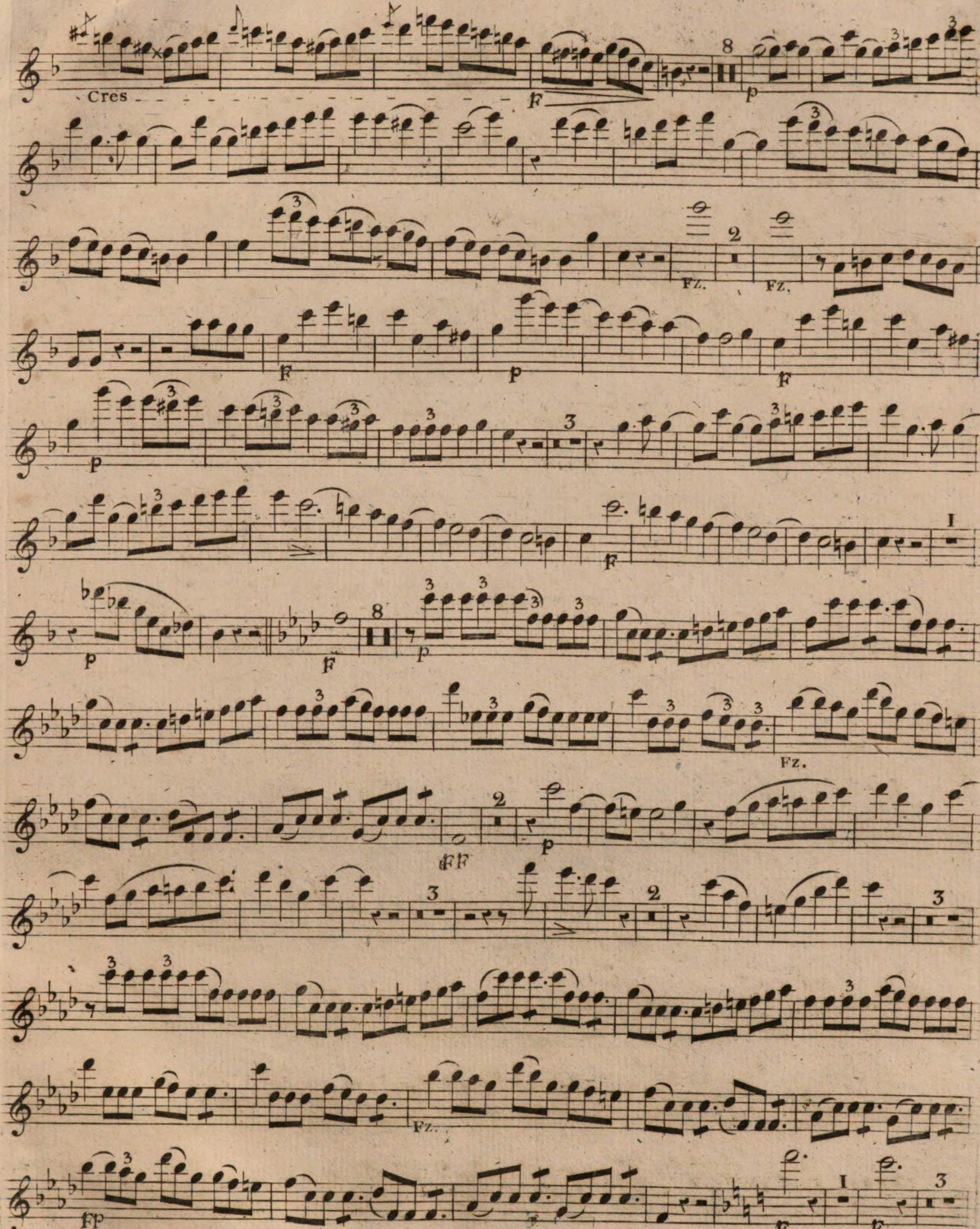
Solo.

Fz. Fz.

F p


2
p
F
p
F
8
p
I
FP
FP
p
6
Solo.
5
2
FP
FP
4
7
F
3
p
1 2 3 4 5
6 7 8 9 10 11 1 2 3 4 5 6 7

ALLEGRO
POCO VIVÒ.


Cres
F
8
p
2
Fz.
Fz.
I
FF
3
FP

p I 3 I I 3 I p I Cres. FP p Cres. F Mf. Solo. 4 p Fz. Fz. Fz. Fz. 2 2 2 2 3 F p

Bayerische Staatsbibliothek München