

**SECHS
LIEBESLIEDER**
von Hoffmann von Fallersleben

für eine Alt-oder Baritonstimme
mit Pianoforte-Begleitung

componirt von

H. MARSCHNER

Nº 7159.

OP. 155.

Pr. M. 3.20.

* Nº 1. Ja du bist mein. (*Ves mine thou art.*) M. 1. -

Nº 2. Wenn die Lerche singt. 80 Pf.

* Nº 3. Die Bäume grünen (*The trees bud forth*) 80 Pf.

Nº 4. Auf die Berge muß ich gehen 60 Pf.

Nº 5. O der Liebe süße Leiden 60 Pf.

Nº 6. Hast du nicht einen Gruß für mich 80 Pf.

Nº 1. 3.
with English Words.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
OFFENBACH & M., bei JOH. ANDRE.

Nº 1. Ausgabe für Sopran oder Tenor M. 1. -
Nº 3. " " " " 80 Pf.

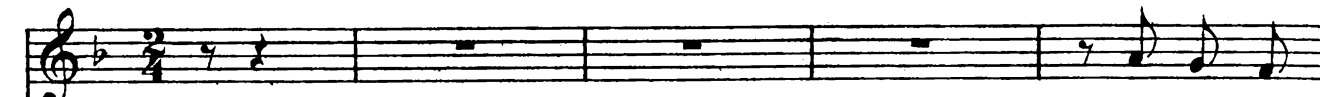
„Die Bäume grünen überall.“

Hoffmann von Fallersleben.

Andante con anima.

H. Marschner, Op.155 N^o 3

Singstimme.



Die Bäu-me
The trees bud

Pianoforte.



grü-nen ü-ber-all, die Blu-men blü--hen wie-der, und wie-der singt die
forth o'er hill and dale, a-gain the flow'rs are bloom-ing, and sweet-ly sings the

p

Nach-ti-gall nun ih-re al-ten Lie-der. O glück-lich, glücklich,
night-in-gale, while si-lent night is gloom-ing. O hap-py, hap-py,

fp

fp

wer noch singt und lacht, dass auch der Früh-ling sein ge-
 who can laugh and sing, whose heart beats high in glo-rious

cresc.

dacht, o glücklich, o glücklich, wer noch singt und lacht!
 spring! O hap-py, o hap-py, who can laugh and sing!

f *sp* *stacc.*

Froh wollt' ich sein in Wald und Feld und mit den Vö- - geln
 Glad would I roam thro' field and grove, and while the birds are

p

sin-gen, und wie die gan-ze Früh-ling's-welt nach Lust und Freu-de rin-gen,
 sing-ing, my voice should join the lay of love with which the woods are ring-ing;

cresc.

was soll mir Blüth' und Nach - ti - gall? Du fehlst mir, fehlst mir
but what to me is bird or tree? If sigh - ing, sigh - ing

cresc. *f* *p* *cresc.*

ü - ber - all, Du fehlst mir, Du nur fehlst mir ü - ber - all.
still - for thee, if sigh - ing, ah! if sigh - ing still for thee!

f *dim.*

O lie - bes Herz, und soll ich dich nun nimmer wie - - der se - hen, so
O dearest heart, must I to thee re - nounce in deed - - for ev - er, then

p

mag der Früh - ling auch - für mich - , für mich mit Blüth' und Sang ver -
sure - well, spring and song - for me - , for me - sure - well, my soul's en -

p

ge - hen. Was soll der Früh - ling doch für mich ?
 deav - our! For, what is glad - some spring to me ?

fp

Was soll der Früh - ling doch für mich ? Was ist ein Früh - ling
 For, what is glad - some spring to me ? O what is Spring, if

f *fp*

oh - ne dich ? Was ist ein Früh - ling oh - ne dich ?
 für - from Thee ? O what is Spring, if für - from Thee ?

rit. *p*

p

Berühmte Lieder

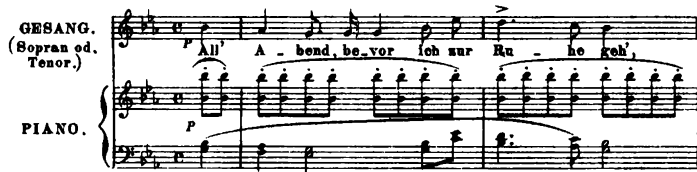
für eine Singstimme mit Piano.

Gute Nacht, du mein herziges Kind.

Lied von Franz Abt, Op. 137 No 2.

Sopran od. Tenor in *Es dur. Mk. 1.* - Mezzo-Sopran od. Bariton in *C dur. Mk. 1.* -
Alt od. Bariton in *B dur. Mk. 1.* - Bass in *As dur. Mk. 1.* -

GESANG. (Sopran od. Tenor.) *All.* A - bend, be - vor ich zur Ru - he geh',
PIANO. *P*



blick ich hin - aus in die Nacht, *pp* und wenn ich ein hel - les
pp



(deutsch, englisch, französisch)

Die Bäume grünen überall.

Lied von H. Marschner, Op. 155 No 3.

Sopran od. Tenor in *F dur. Mk. 80.* Alt od. Bariton in *Des dur. Mk. 80.*

GESANG. (Alt od. Bariton.) Die Bäu - me grü - nen ü - ber - all, die Blu - men
PIANO. *P*



blü - hen wie - der, und wie - der singt die Nach - ti - gall nun
P



(deutsch, englisch)

Schlafe wohl, du süßer Engel du!

Lied von Franz Abt, Op. 213 No 3.

Sopran od. Tenor in *Es dur. Mk. 1.* - Mezzo-Sopran od. Bariton in *Des dur. Mk. 1.* -
Bariton od. Alt in *E dur. Mk. 1.* - Bass in *B dur. Mk. 1.* -

GESANG. (Sopran od. Tenor.) *P* Ringe Still - le herrscht es schweigt der Wald, voll -
PIANO. *pp*



en - det ist des Ta - ges Lauf, der Vög - lein Lied ist
pp



(deutsch, englisch, französisch)

Der Trompeter.

Ballade von Wilhelm Speier, Op. 31.

Tenor in *F dur. Mk. 1.30* Bariton in *D dur. Mk. 1.30*
Bass in *C dur. Mk. 1.30*

GESANG. (Bariton.) *mf* Wenn dieser Siegesmarsch in das Ohr mir schallt, kaum halt' ich
PIANO. *P*



da die Thrä - ne mir zu - rück mit Ge - walt. Mein Ka - me -
P



(deutsch, englisch)

Ja, du bist mein!

Lied von H. Marschner, Op. 155 No 1.

Sopran od. Tenor in *F dur. Mk. 1.* - Alt od. Bariton in *D dur. Mk. 1.* -

GESANG. (Alt od. Bariton.) *mf* Ja, du bist mein!
PIANO. *mf*



Ja, du bist mein! Ich will's dem blauen Him - mel
f



(deutsch, englisch)

Ich kenn' ein Auge, das so mild.

Lied von Alex. Reichardt, Op. 5.

Sopran od. Tenor in *Es dur. Mk. 1.* - Alt od. Bass in *C dur. Mk. 1.* -

GESANG. (Sopran od. Tenor.) Ich kenn' ein Au - ge, das so mild und glänzend
PIANO.



wie ein Stern - bild, voll Huld auf mich her - nieder
f



(deutsch, englisch, französisch)