

Einstimmige Lieder und Gesänge

mit
Klavierbegleitung.

	<i>M.</i>	<i>S.</i>		<i>M.</i>	<i>S.</i>
Lange, O. H., Op. 10. Herzog Ulrich d. Verbannte (f. Bass)	1	—	Maurer, L., Op. 78. Der König u. der Sänger	1	—
— Op. 13. No. 1. Entflich' mit mir	60	—	Middecke, R., Op. 17. No. 1. Lieb Seelchen lass das Fragen	60	—
— Op. 17. Barcarole	75	—	— No. 2. Uebers Jahr	80	—
— Op. 34. 3 Volkslieder: Schatzerl (Schweizer.) Ein Strusschen am (Schwäbisch.) Die Verlassne (Bairisch)	75	—	— Op. 21. Madchenlied — Mein Glück ist	1	—
— Einquartierung (m. Chor adlib)	80	—	Middecke, R., Op. 24. Zu dir zieht's mi hin — Warum ich den Frühling liebe	75	—
— All Deutschland in Frankreich hinein — Bei Leipzig und bei Waterloo	75	—	Molek, H., jr., Op. 51. 2 Freimaurerlieder: Der Schwester Kuss — Beharre	80	—
Langer, Gust., Op. 12. No. 1. Der liebe Gott hats treu gemeint	75	—	— Op. 54. Munt'rer Bach — Wach' auf	60	—
— Op. 15. Die Braut auf Helgoland — Eine liebe treue Seele	1	—	Mozart, W. A., Das Veilchen	30	—
Lemmer, F., 6 Lieder	1	50	Nicola, K., Op. 11. Das Vater unser — Op. 17. Ritter Olaf. Ballade	2	50
Lindner, Aug., Op. 10. No. 4. Das Geheimniß N. A.	80	—	Reichardt, A., Ich kenn ein Auge	30	—
Litloff, H., Op. 46, Nr. 1. O Herz, lass ab zu zagen	1	30	Schnell, Fr., Op. 6. Mein Liebchen d. Wein	80	—
— No. 2. Wolle keiner mich fragen	1	—	Schulz-Weida, Op. 213. Der Zecher. Humorist. Lied f. Bariton	1	25
— No. 3. Das sterbende Kind	1	—	Semada, Alb., Original Couplets:	—	—
Major, C., Op. 5. 4 Lieder (Sopran)	1	50	— No. 1. Vergissmeinnicht	75	—
— Op. 6. 4 Lieder (Sopran)	1	50	— No. 7. Plim, Plim! Eigenthümlich	60	—
Marschner, H., Op. 94. Nr. 5. Ueberfahrt	60	—	— No. 8. Die höchste Zeit	60	—
— Op. 101. No. 2. Liebchen, wo bist du	1	20	— No. 9. Lachen u. Weinen	80	—
— No. 3. Kafierlied	65	—	Spindler, F., Die Orakelglocke. Romanze	1	25
— No. 4. Juchhe!	65	—	Stowiczek, J. G., Op. 22. Der fröhliche Zecher	80	—
— No. 5. Der Himmel im Thale	1	—	Wegern, C. von, O schlag die schönen Augen	60	—
— Op. 113. No. 4. Der Himmel hat eine Thräne	1	—	Wolff, Wilh., Op. 12. Ich möchte viele goldne Sterne	60	—
— Op. 126. No. 3. Rheinfahrt	1	—	— Das Freikonzert (Semada)	80	—
— Op. 128. No. 5. Abendlied d. Gondoliere (Bass)	50	—	Wolff-Kownacka, V., Früh wenn die Hähne krah'n	80	—
— Op. 136. No. 4. Die Liebe sass als Nachtigall	50	—			
— Op. 138. Des Jägers Braut im Walde	75	—			
— Op. 170. No. 4. Juchheissa (Alt)	1	—			
— Min Hans blift lange (Plattdeutsch)	50	—			

Mittel.

Hoch.

Tief.

ADOLPH NAGEL VERLAG,
HANNOVER.

№ 2. LIEBCHEN, WO BIST DU ?

von R Reinick.

für Alt oder Bariton.

Bewegt.

Singstimme.



Zau-brer bin ich doch was frommt es denn mein

Pianoforte.



Lieb ist ei - ne Fei, höhnt mich mit noch ärgerm Zau-ber ruf' ich fründlich sie her-bei :



string e cresc

cal

Lieb - chen, wo bist du? Lieb - chen, wo bist du? Lieb - chen, wo bist



a tempo.

du ?

Heu - te noch im Feld und Gar - ten ging ich

dim.



sie zu su-chen aus; plötzlich lacht aus ei-ner Ro-se glühend roth ihr Mund her-aus:

dol.

Lieb-ster da bin ich! Lieb-ster da bin ich! Lieb-ster, Lieb-

cresc.

-ster, Lieb-ster, da bin ich!

Ich nun ward ein schneller

Zephyr, küsst im Flug die Ro-se schon. Ach nur ei-ne Ro-se küsst ich, Liebchen war daraus ent-

string e cresc -

flohn, Lieb - chen, wo bist du? Lieb - chen, wo bist du? Lieb - chen, wo

cresc -

f cal.

a tempo.

bist _____ du ?

dim.

f *p* *pp*

leggieramente.

Sieh, da schaut sie aus der Sonne,

ein - ge -

hüllt in Strahlen ganz, und doch blinkten ih - re Augen mir durch all' den Himmelsglanz:

p *cresc* - - - - - *f*

Lieb - ster, da bin ich! Lieb - ster, da bin ich! Lieb - ster, Lieb -

cresc - - - - - *f*

- - - - - ster, Lieb - ster, da bin ich! Ich zum

p *p*

kla - ren See mich wandelnd, fing mir schnell den Sonnen - schein; ach! nur Sonnenstrah - len
A - bendstern ge - wandelt, blickt' ich durch die grü - ne Nacht; ach! ein leeres Nest er -

p *string* *e* *cresc* - - - - -

fing' ich, Liebchen sass nicht mehr da - rein.
blickt ich, Liebchen hat sich fort ge - macht. Lieb - chen, wo bist du?

cresc - - - - -

f cal.

Lieb - chen, wo bist — du? Lieb - chen, wo bist —

f

a tempo.

du?

Horch, da
Und so

pp scherzando.

sang am Wal - des - u - fer
treibt sie's al - le Ta - ge

plötzlich ei - ne Nachti -
lässt mir e - ben keine

gall, wohl be - kannt war mir die Stim - me, und sie sang mit sü - ssem Schall:
Ruh. wäh - rend die - ses Lied ich sin - ge, ruft sie un - sicht - bar mir zu:

Lieb - ster, da bin ich! Lieb - ster, da bin ich! Lieb - - ster,

Lieb - - - - - ster, Lieb - ster da bin ich!

Schnell zum
Lieb - chen mach dem Spiel ein En - de komm nun end - lich selbst her -

bei, glaub' ein einz' - ger Kuss ist schö - ner als die gan - ze Zau - be - rei, glaub' ein

ein-zig-er Kuss ist schö-ner als die gan-ze Zau-be-rei! Lieb - - - chen wo

bist du? Lieb - - - chen, wo bist du? Lieb - - - chen wo bist

du ?

scherzando

dim

dim

ppp

ppp

Ped

Einstimmige Lieder und Gesänge

mit
Klavierbegleitung.

	<i>M</i>	<i>Sr</i>		<i>M</i>	<i>Sr</i>
Abt, Fr. , Op. 388. No. 1 Mit Dir zu sein	—	80	Gottermann, G. , Op. 2., Wenn sich zwei Herzen	—	60
— No. 2 Aus der Ferne	1	—	Gotthard J. P. , Op. 28. 3 Gesänge	1	40
— No. 3 Die Lieb ist erwacht	—	80	— Op. 30. 3 Gesänge. (Alt)	1	70
Beethoven, L. v. , Op. 48. 6 geistl. Lieder von Gellert	—	90	Greve, Ed. , 4 Lieder (Heft I.)	1	25
— Dieselben einzeln: 1. Bitten. 2. Liebe des Nächsten. 3. Vom Tode. 4. Ehre Gottes a. d. Natur. 5. Gottes Macht und Vorsehung	—	25	— 4 Lieder (Heft II.)	1	25
— No. 6. Busslied	—	40	— 6 Lieder	1	50
— Nachruf: O du nach der sich	—	25	Grützmaier, F. , Op. 14. Des Glockenthürmers Töchterlein	1	—
Bossenberger, H. , Op. 65. Es geht ein lindes Wehen	—	60	Herner, C. , Op. 2. No. 2, Muntre Bach	—	60
Bronst, J. von , 3 Lieder. 1. Abendlied. 2. Weisst du noch	1	—	Heftrich, H. , Op. 117. Der fröhliche Zecher (Bariton)	—	80
— No. 3. Ich hab im Traum geweinet	—	75	— Op. 118. Der geprellte Fuchsjäger. Kom. Scene f. Bass	1	50
Brune, Herm. , Op. 25. No. 1. Wunsch	—	60	Hille, Ed. , Op. 7. Der Landsknecht. f. Barit.	—	75
— No. 2. Der Mond	—	75	— Op. 12. No. 3. Fata morgana	—	75
— No. 3. Rothhaarig ist mein	—	75	— Cp. 15. 3 Architektenlieder, f. Bass (Humorist.)	1	50
— Op. 26. Wachtelschlag — Nun pfeif ich noch — Ach wie kühle — Fröhliche Armuth	1	50	— Op. 31. Ein frühes Liebesleben	—	60
Bünthe, Aug. , Op. 3. Tief ruht im Rhein begraben (tief)	—	60	— Op. 34. No. 3. Du bist die Sonne	—	60
— Op. 8. Erwartung. f. mittl. St.	—	75	— Op. 41. Ada. 7 Gesänge v. E. Geibel Heft I, Heft II	à	1 75
Bünthe, W. , Op. 9. Es haben zwei Blümlein geblühet	—	80	— Op. 42. 3 Gesänge	1	50
Conradi, W. , Erster Schnee	—	50	— Op. 49. 6 Lieder a. Heinrich v. Ofterdingen (Kastrop) Heft I, Heft II	1 25	1 25
Degele, Eug. , Op. 2 No. 2. So viel Flocken	—	75	Hoffschläger, E. , Op. 12. Aus dem Frühlingstagebuche (Geibel)	1	80
Döring, H. , Op. 2 No. 1. Frühling u. Liebe	—	75	Kähler, W. , 3 Lieder f. Bass: 1. Landsknechtlied — Vagantenlied — Winternacht	à	— 75
Ellissen, C. W. , Welch wunderbares (f. Bass)	—	60	Keller, C. , Ariette: Nur hin zu dir	—	65
Fischer, C. L. , Op. 17 No. 1. Röslein im Wald	—	80	— Wen glücklich seine Liebe	—	65
— Op. 33. No. 9. Der Studenten Nachtgesang	—	80	Kiel, Aug. , Op. 12. Nr. 3. Sieh die Schwalben	—	80
Frank, E. , Op. 18. 3 Lieder f. Alt	2	—	— Dasselbe mit oblig. Cello	1	25
Franz, J. H. , (Graf B. v. Hochberg), Op. 25. Mädchenlieder (f. Geibel)	1	—	— Dasselbe mit oblig. Viol.	1	25
Fritsch, E. , Op. 19. Sehnsucht n. d. Rhein	1	—	— Op. 24. No. 3. Gondoliera N. A.	—	80
— Op. 20. Mäuschen (J. Wolff)	1	—	Kron, L. , Original-Couplets v. A. Sémada:	—	75
— Op. 25. Meine Sonne (E. Ziel)	—	60	— No. 4. Das ist d. Fortschritt der	—	75
Georg, V. v. H. , Das Meeressleuchten	—	75	— No. 5. Der leitende Gedanke	—	75
			— No. 6. Da hat man doch lange was dran	—	75