

S. Vm 7
6849

DÉPÔT LÉ
21 49 17

QUATRE MÉLODIES



avec accompagnement de PIANO

MUSIQUE DE

Gabriel ROBERT

	Prix nets
CHANSON , " <i>Si vous n'avez rien à me dire...</i> "	1.75
Poésie de VICTOR HUGO	
SÉRÉNADE	1.75
Poésie de VICTOR HUGO	
L'ANDALOUSE	1.75
Poésie de ALFRED DE MUSSET	
QUAND TON SOURIRE ME SURPRIT...	1.75
Poésie de ARMAND SYLVESTRE	



7
9 (14)



CHANSON



Si vous n'avez rien à me dire

Poésie de

VICTOR HUGO

Musique de

GABRIEL ROBERT

Op. 32

All^{to} con espress.

CHANT

mf

Si vous n'a_vez rien à me di _ _ re Pour _

All^{to} con espress.

PIANO

mf

_ quoi ve_nir au_p_ès de moi, Pour_quoi me fai_re ce sou_ri _ re Qui

cédez

a Tempo

tour_ne_rait la tête au roi? Si vous n'a_vez rien à me di _ re Pour_

suivez

ritard **Un peu plus modéré**

-quoi ve - nir au - près de moi Si vous n'a - vez rien à m'ap -

Un peu plus modéré

1^o Tempo

-pren - dre, Pour - quoi me pressez-vous la main, Sur le rêve an - gé - lique et

1^o Tempo

cédez

ten - dre Au - quel vous son - gez en che - min? Si

suivez

a Tempo **ritard**

vous n'a - vez rien à m'ap - pren - dre, Pour - quoi me pressez-vous la main? Si

plus animé

vous vou - lez que je m'en ail - le Pour - quoi pas - sez-vous par i -

plus animé

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 3/4 time signature. The tempo/mood is marked 'plus animé'. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are 'vous vou - lez que je m'en ail - le Pour - quoi pas - sez-vous par i -'.

f *mf* *avec expression*

- ci? Lors - que je vous vois je tres - sail - le, C'est ma joie et c'est mon sou -

The second system continues the vocal line with dynamics *f* and *mf*, and the instruction 'avec expression'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns. The lyrics are '- ci? Lors - que je vous vois je tres - sail - le, C'est ma joie et c'est mon sou -'.

avec éclat ff *f* *p*

- ci, Si vous vou - lez que je m'en ail - le Pour - quoi, — pour -

The third system features a vocal line with dynamics *avec éclat ff*, *f*, and *p*. The piano accompaniment has a more dramatic feel with some chords marked *ff*. The lyrics are '- ci, Si vous vou - lez que je m'en ail - le Pour - quoi, — pour -'.

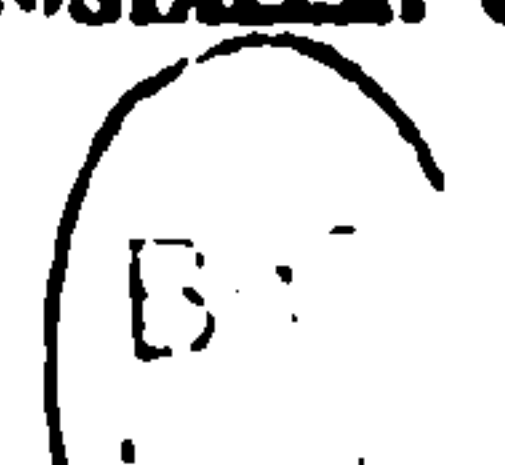
p **lent et triste**

- quoi pas - sez-vous par i - ci?

Lento

p *pp*

The fourth system is marked 'lent et triste' and 'Lento'. The vocal line is in a lower register with a dynamic of *p*. The piano accompaniment is sparse, with some chords marked *pp*. The lyrics are '- quoi pas - sez-vous par i - ci?'.





SÉRÉNADE

Poésie de

VICTOR HUGO

Musique de

GABRIEL ROBERT

Andantino

CHANT

A quoi bon en . ten . . dre

PIANO

mf

les oi . seaux des bois? — L'oi . seau le plus ten . dre

cédez

chan . te dans ta voix; —

suivez

a Tempo

Que Dieu montre ou voi . . le les as . tres des cieux,

a Tempo

animez

La plus pure é . toi . . le bril . le dans tes yeux,

animez

rit.

a Tempo

La plus pure é . toi . le bril . le dans tes yeux . Qu'A .

rit.

a Tempo

Un peu plus lent

cresc.

vril re . nouvel . le le jar . din en fleurs , La fleur la plus bel . le

Un peu plus lent

cresc.

fleurit dans ton cœur . Cet oi . seau de flam . me , cet as . tre du jour ,

anim. poco a poco

cédez

Cet . te fleur de l'â . me s'appel . le l'amour ; Cet . te fleur de

anim. poco a poco

l'â . me s'appel . le l'a . mour .

rall.

mf

ff

en diminuant

p



L'ANDALOUSE

Poésie de

ALFRED DE MUSSET

Musique de

GABRIEL ROBERT

Allegretto

PIANO

Moderato

vu, dans Barce . lon . ne, Une An.da . louse au sein bru .

Moderato

rall.

rit.

. ni, Pâ . le comme un beau soir d'au . tom . ne? C'est ma maî .

rit.

a Tempo

.tres . se, ma li . on . ne, La Marqué . sa d'A . ma . ë . gui, C'est ma maî.

rit.

.tres . se ma li . on . ne La Marqué . sa d'A . ma . ë . gui. Elle est à

a Tempo

moi, moi seul au mon . de Ses grandssour . cils noirs sont à moi, Son corps souple

rall.**a Tempo**

et sa jam . be ron . de; Sacheve . lu . re qui l'i . non . de Ainsi qu'un

Large

long man . teau de roi, Sacheve . lu . re qui l'i . non . de Ainsi qu'un

f pressez un peu

long man. teau de roi. Al. lons mon pa. . ge en em. bus. ca. . de, Al .

rall.

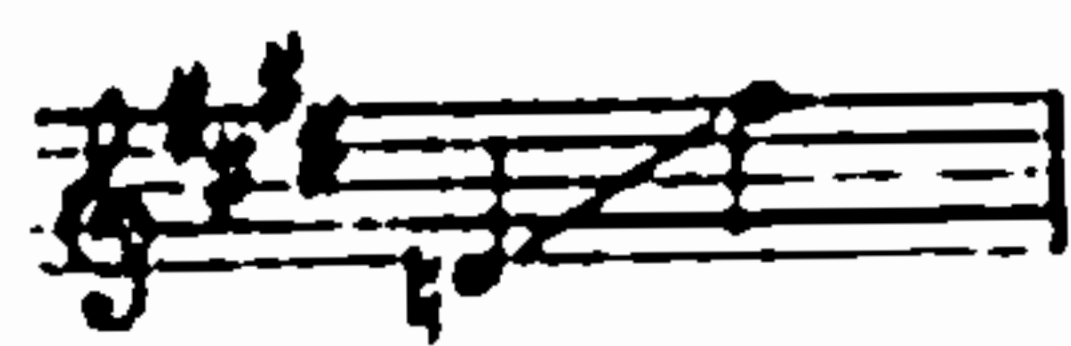
. lons la bel. le nuit d'é . té; Je veux ce soir des sé . ré . na . des, à fai. re

a Tempo

dam. ner les Al . ca . des de To. lo. sa au Guadé. lé . té, à fai. re

Large et ff

dam. ner les Al. . ca. . des de To. lo. sa au Guadé . lé . té. **Vivo**



Quand ton sourire me surprit...

Poésie de

ARMAND SYLVESTRE

Musique de

GABRIEL ROBERT

Assez lent

Andantino

CHANT

Assez lent

Andantino

PIANO

Quand ton sou.ri.re me sur.

prit je sen . tis frémir tout mon ê . tre;

Mais ce qui domptait mon es . prit, je ne pus d'abord le con . nai . tre.

Quand ton re.gard tomba sur moi, je sen .

poco a poco *cresc.*

_tis mon â . me se fon . . dre; Mais ce que serait cet é . moi, _____

poco a poco *cresc.*

Molto rall. *Animato*

Je ne pus d'abord en ré . pon . . dre. — Ce qui me vainquit à ja .

Molto rall. *Animato*

p *ff*

dim. sub. e rall. *più cresc.*

_ mais, _____ Ce fut un plus dou . loureux char . . me, _____

mf *dim. sub. e rall.* *più cresc.*

Très lent

Et je n'ai su que je t'ai . mais _____ Qu'en voyant ta pre . miè . re

Très lent

lar . . . me!

1^o Tempo en diminuant

pp