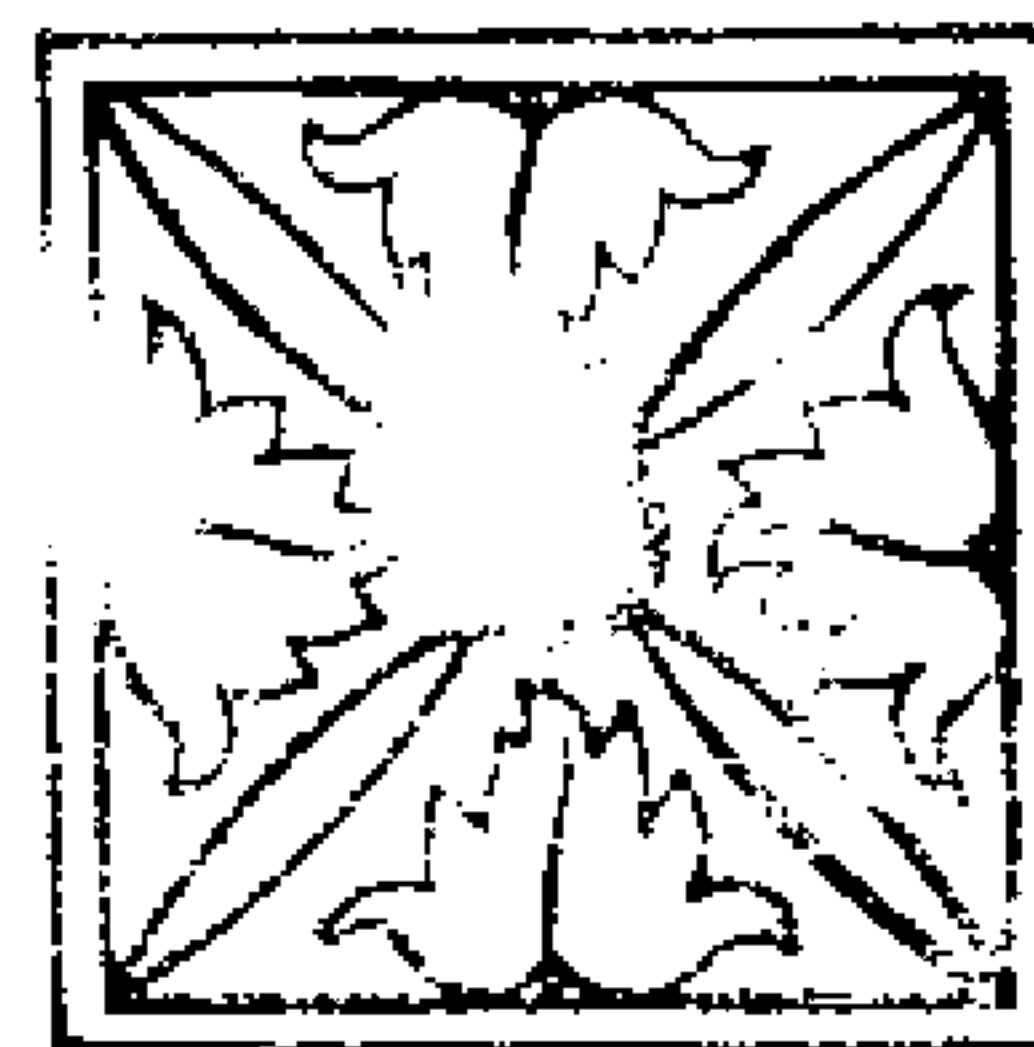


А. В Е П Р И К



С ангерийская
песня

Д Л Я Г О Л О С А С Ф — П



МУЗГИЗ

МОСКВА 1937

ЧАНГРИЙСКАЯ ПЕСНЯ^{*)}

(А ГЛЕБОВ)

Спокойно, задумчиво $\text{♩} = 72$

А. ВЕПРИК
(1935)

Ф-п. *p*

senza ped.

Голос $\text{♩} = 54$

Го-лу-бе-я,

con ped.

вдаль бе-гут к го-рам ту-ман-ным сте-пи Чанг-ри,

Подвижнее (con libertà)

ро-ди-ны мо-ей лю-би-мой. Степь вес-но-ю цве-ты

^{*)} Чангри—местность в Турции. В основу песни положена народная турецкая мелодия:

ков_ ра- ми по_ кры- ва- ют, ве- тер их лас- ка_

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in 4/4 time, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line with some arpeggiated figures.

Начальный темп

-ет.

dim.

p

senza *ped.*

This system shows the piano accompaniment for the second system. It includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The tempo marking "Начальный темп" (Initial tempo) is positioned above the system. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

♩ = 54

con *ped.*

This system continues the piano accompaniment. It features a *con ped.* (con sordina) marking. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

Тем-ной ту- чей те- ни про-шло- го у- хо- дят.

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment is in 4/4 time, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Шес-твуй,ю-ность, в ра-ду-гах ков-ров росис-тых,

Подвижнее (con libertà)

по-за-быв чад-ру и го-ре, гор-до под-няв лик свой к сол-нцу,

смуг-лый и пре-крас-ный.

Начальный темп