

CONCERTS D'HIVER

SÉRIE III

Nouvelle Collection de Morceaux gradués

POUR

Piano à Quatre Mains

OP. 37 à 42

PENDANT LA SOIRÉE

Moyenne force

- N°1. La Garde Montante, *Pas Redouble* Pr. 5^f.
 2. Sur les Alpes, *Tyrolienne* 5.
 3. Marche Croate 5.
 4. Valse Styrienne 5.
 5. La Sorrentine, *Souvenir de Naples* 5.
 6. Le Pas des Eperons, *Danse Hongroise* 5.

Les Mêmes réunis en un Recueil Pr. 6^f net

PAR

HENRI D'AUBEL

Paris ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3 Rue de Grammont.

Plus de 250,000 exemplaires vendus dans tous les pays.

N 1449 (3)

A Miss ELEVYN D'EGVILLE

MARCHE CROATE

A QUATRE MAINS

HENRI D'AUBEL

Op. 39.

N^o 3Allegro moderato. (100 = ♩)

SECONDA

f *p*

Cresc. *f* *mf* *Dim.*

p

Cresc. *Cresc.* *f*

Dim. *p* *sf* *sf* *f*

A Miss ELEVYN D'EGVILLE

MARCHE CROATE

A QUATRE MAINS

HENRI D'AUBEL

Op. 39.

PRIMA

N° 3 Allegro moderato. (100 = $\frac{1}{2}$)

SECONDA

A piano score for a piece titled 'SECONDA'. The score is written for two staves (treble and bass clef) and consists of six systems of music. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is indicated by 'Dolce.' in the first and third systems. The dynamics are marked with 'p' (piano) and 'f' (forte). The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system continues the piano texture. The third system is marked 'Dolce.' and continues the piano texture. The fourth system introduces a forte (f) dynamic in the bass line. The fifth system continues the forte texture. The sixth system returns to a piano (p) dynamic and concludes with a double bar line.

PRIMA

5

P SECONDA

Dolce.

8^a

Dolce.

8^a

f Marcato.

p

Ten.

f

p

SECONDA

Marcato il canto

The musical score consists of six systems of staves. The first five systems are for piano, with a vocal line indicated by a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part is in bass clef. The sixth system is for voice, with a treble clef and a key signature of two sharps. The piano part is in bass clef. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p, f, Cresc., Dim., ff), articulation (accents, slurs), and fingerings (2, 3, 4, 5). The tempo is marked *Marcato il canto*. The score is numbered 6 in the top left corner.

mf
p
f
f
mf
p
mf
Cresc.
Cresc.
f
f
Dim.
p
sf
sf
ff
Sec.
Sec.

PRIMA

7

*Arpeggiando.**P Leggiero.*

1

3

3

1

4

4

f

3

3

*f**f**Arpeggiando.**p**f**Cresc.**Cresc.*8^a*f**mf*8^a*Dim.**p**f**f**f**f**f**f**f**f**f**f**f**f**f**f**f*

A. L. 8906

B. N.

Paris, Imp. A. Châmbaud et C^{ie}

HENRI D'AUBEL — CONCERTS D'HIVER

Nouvelle Collection de Morceaux gradués

Pour Piano à 4 Mains

I^{re} Série. LA MATINÉE (Op. 31)

Facile.

- | | |
|--|-----------------------|
| N ^o 1. Petite Marche | Pr. 2 ^f 50 |
| „ 2. Canzonetta | 2. 50 |
| „ 3. Badinage, <i>Valse</i> | 2. 50 |
| „ 4. Jonglerie - Polka, <i>Impromptu</i> | 2. 50 |
| „ 5. Chant du Gondolier | 2. 50 |
| „ 6. Ronde Bretonne | 2. 50 |

Les Mêmes, réunis en un Recueil, Pr. 3^f net.

II^{re} Série. FIVE O'CLOCK (Op. 34)

Petite moyenne force

- | | |
|---|----------------------|
| N ^o 1. Défilé - Marche | Pr. 4 ^f „ |
| „ 2. Valse - Mazurk | 4. „ |
| „ 3. La Provençale, <i>Danse Autrique</i> | 4. „ |
| „ 4. Les Petits Patineurs, <i>Caprice</i> | 4. „ |
| „ 5. Marche Bohême | 4. „ |
| „ 6. Chasse à Courre | 4. „ |

Les Mêmes, réunis en un Recueil, Pr. 5^f net.

III^{re} Série. PENDANT LA SOIRÉE

Moyenne force

- | | |
|---|----------------------|
| N ^o 1. La Garde Montante, <i>Pe Redoublé</i> (Op. 37) .. | Pr. 5 ^f „ |
| „ 2. Sur les Alpes, <i>Tyrolienne</i> (Op. 38) | 5. „ |
| „ 3. Marche Croate (Op. 39) | 5. „ |
| „ 4. Valse Styrienne (Op. 40) | 5. „ |
| „ 5. La Sorrentine, <i>Souvenir de Naples</i> (Op. 41) .. | 5. „ |
| „ 6. Le Pas des Eperons, <i>Danse Hongroise</i> (Op. 42) .. | 5. „ |

Les Mêmes, réunis en un Recueil, Pr. 6^f net.

SIX MORCEAUX DE GENRE

- | | |
|---|-----------------------|
| Op. 43. Le Couvre-Feu, <i>Re traite Française</i> .. | Pr. 7 ^f 50 |
| Op. 44. Tarentelle | 7. 50 |
| Op. 45. Farandole | 7. 50 |
| Op. 46. Sérénade Andalouse | 7. 50 |
| Op. 47. Kermesse Flamande | 7. 50 |
| Op. 48. La Partie de Chasse, <i>Souvenir de Benelles</i> .. | 7. 50 |

Les Mêmes, réunis en un Recueil, Pr. 8^f net.

Du même Auteur:

SIX MORCEAUX

POUR

Piano à Quatre Mains (ou à 3 Mains)

La Partie Prima est écrite sur les 5 notes sans passage du Pouce

La Partie Seconda est de moyenne force

- | | | | |
|---|----------------------|--|----------------------|
| N ^o 1. (Op. 25) En Route, <i>Polka-Marche</i> .. | Pr. 5 ^f „ | N ^o 4. (Op. 28) Boute-en-Train, <i>Galop</i> .. | Pr. 5 ^f „ |
| „ 2. (Op. 26) Calinette, <i>Valse</i> .. | 5. „ | „ 5. (Op. 29) Gardénia, <i>Polka-Mazurka</i> .. | 5. „ |
| „ 3. (Op. 27) Danse Tzigane .. | 5. „ | „ 6. (Op. 30) Marche des Pantins .. | 5. „ |

Les Mêmes, en un recueil, avec titre enluminé, relié, doré sur tranches. Pr. 10^f net.

Broché Pr. 7^f net.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'édition et d'exécution réservés pour tous pays