

A Madame CLARA SEGNITZ



Nuit d'Autrefois



MÉLODIE

pour une voix avec accompagnement de Piano

Poésie de JEAN LAHOR

MUSIQUE DE

PAUL LACOMBE

Prix net: 1.50



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUTS PAYS.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés

Paris, J. HAMELLE, Editeur

Ancienne Maison J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes

Imp. Bigard, Paris

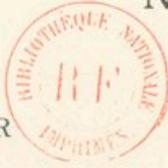
1909



Fol. 11m 7
2/16

NUIT D'AUTREFOIS

Poésie de
Jean LAHOR



Musique de
Paul LACOMBE

CHANT *Lentement* *p très doux*

Te la rap-pel - les - tu, cet - te nuit par - fu -

PIANO *mf* *p*

pp

_ mé - e, Li - nou-bli - a - ble nuit où je t'ai tant ai - mé - e,

pp

Où le si - lence était en nous, autour de nous,

pp

1909

Mys_té_ri_ou_sement, i_nef_fablement doux, Profond comme il n'est pas de musique pro-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Mys_té_ri_ou_sement, i_nef_fablement doux, Profond comme il n'est pas de musique pro-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a complex texture with many chords and moving lines.

_fon - de? Le rê - ve fait par nous é - tait si loin du mon - de!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are: "_fon - de? Le rê - ve fait par nous é - tait si loin du mon - de!". The piano accompaniment continues with a similar complex texture, including a dynamic marking of *p* in the bass line.

doux
Le jar_din clair s'ou - vrait comme un parc en - chan - té;

The third system of the musical score features a vocal line with a dynamic marking of *doux* (soft) and piano accompaniment with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The lyrics are: "Le jar_din clair s'ou - vrait comme un parc en - chan - té;". The piano accompaniment is characterized by a steady, rhythmic pattern of chords.

p
Sous l'or - be jaune et clair de la lu - ne d'é - té,

The fourth system of the musical score features a vocal line with a dynamic marking of *p* (piano) and piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "Sous l'or - be jaune et clair de la lu - ne d'é - té,". The piano accompaniment continues with a complex texture of chords and moving lines.

p

Par mi les grands lys blancs, les touffes d'a - za - lé - - - es,

Len - te - ment nous sui - vions la cour - be des al - lé - es, Nous nous tai -

rall.

Plus lent au M!

- sions, et seuls nos cœurs se ré - pon - daient, Et, mou - rants, dans la

Plus lent au M!

pp *sost.*

nuit im - men - - se se fon - daient!

pp

m.d. très doux *m.d.* *pp* *morendo*

