

Ralph Vaughan Williams

Five Mystical Songs

DOUBLE BASS

1 Easter

Maestoso ♩ = 52

alternative when no chorus

1

f *p*

p *pp* *f*

p *pizz.* *arco* **A** *alternative* *pp*

p *f*

pizz. *arco*

p *pp*

p *ppp* *pp* **B**

pizz. *arco*

2 *pizz.* *p* **4**

C *arco* *alternative* *fp* *pp* *ff* *pp*

1 *pizz.* *p dolce* *arco* **D** *molto sost.* *p dim.*

poco animato *pizz.* *pp* **E**

ppp *3* *poco rit.* *pizz.* *ppp*

1 **1** **1** **1**

a tempo **2** *pizz.* *pp* **1** *poco allarg.* *tempo alla prima* **3** *mf*

F *arco* *ff* *p* *pp* *pp*

pizz. **G**

arco *pp* *mp* *pp* *subito* *largamente pizz.*

arco **H** *pizz.*

poco rall. *arco molto sost.* *pp dim.* *ppp dim.* *pppp*

DOUBLE BASS

3

2 I got me flowers

Moderato

vlns. 1 1 1 pizz. *p*

A 1 1 2 *p*

B 2 1 1 vlc. *p*

C 2 arco *pp*

D *largamente tutti pizz.* *ff* arco

When no chorus cut to *

f *largamente tutti pizz.* *p*

3 Love bade me welcome

Andante sostenuto (tempo rubato)

con sord.
pizz.

1 arco

3

pp

A

pp

1

pizz.

largamente

pp

B

a tempo

4 arco

pp

C

2 2 pizz.

f *p* *pp*

D

poco animato arco

pp dolce

pizz.

pp

poco allarg. arco

pp

poco string. ma poco animato

f *dim.*

E

largamente

1 1 1st desk arco

p colla voce *tutti pizz.* *pp dolce*

F

tutti unis. arco

poco allarg. *a tempo*

pizz.

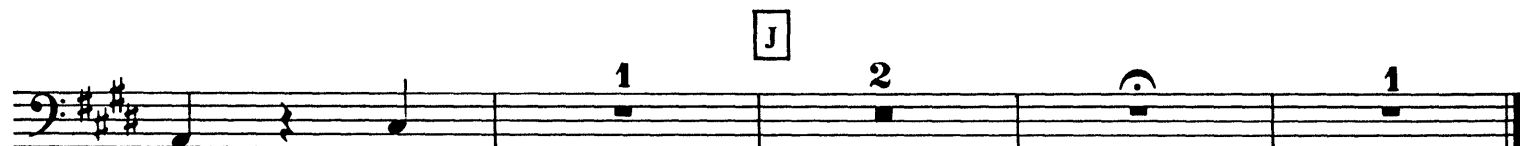
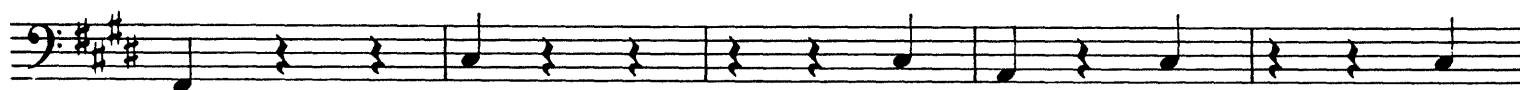
a tempo (largamente)

pp *f* *p colla voce* *pp*

Vaughan Williams — Five Mystical Songs

DOUBLE BASS

5



4 The Call

Lento moderato

oboe

A

1 7 1

oboe

pizz.

pp

1

arco

pp

B

poco animato

pizz.

f **mf**

sordini poco a poco

con sord.

arco

p

C

1 1

ppp

DOUBLE BASS

7

5 Antiphon

Allegro

1 1

vlc. *p* *mf cresc.*

A

f

f *ff* *mf*

B

sim. *f*

ff

C

ff *f dim.* *ff*

8

D

1

p dolce

E

cresc.

sim.

f cresc. *ff* *p cresc.*

F

sim.

f

f cresc. *ff f*

G

cresc. *ff*

H

1 7

ff *f dim.* *pp*

poco piu tranquillo

J

f *pp subito* *pizz.*

a tempo

arco *pp* *sim.*

f

DOUBLE BASS

K

poco animato

5

sim.

pp

largamente

L

tempo alla prima

ff

 $\mathcal{H}$

poco piu lento

$$ff$$
 $\mathcal{H}$

fff

M

tempo alla prima

3

$$ff$$

sim.
p cresc.

O

$$ff$$

div.

P.

APPENDIX

5a Antiphon

(arranged for solo voice)

Allegro

1 1 vlc. *p* *mf cresc.* *sim.* **A**

f

f cresc. *ff* *p*

sim. **B** *pizz.* *pp cresc.* *ff* *f*

arco *p cresc.* *f* *f* **3**

C 8 *clar.* *db.* **D** 3 *pizz.* *p*

arco *sim.* **E** *p cresc.* *f*

sim. *p cresc.* *f*

F *f* *ff*

DOUBLE BASS

11

Measure 11: *p* *sim.* *pp*
Measure 12: *ff* *pizz.* *f* *arco* *p cresc.* *f dim.* *pp* **[G]**
Measure 13: *f* *poco piu tranquillo* **[H]**
Measure 14: *pizz.* *a tempo* *arco* *pp* *sim.* *f* *poco animato* *pizz.* *dim.* **[J]**
Measure 15: *pp* *arco* *pp* *sim.* *ff* *f* *largamente* *pizz.* **[K]**
Measure 16: *tempo alla prima* *arco* *p* *ff* *f* *p cresc.* *ff*
Measure 17: *poco piu lento* *pizz.* *mf* *arco* *p cresc.* *tempo alla prima* **[L]**
Measure 18: *ff* *p cresc.* **[M]**
Measure 19: *ff* *div.*