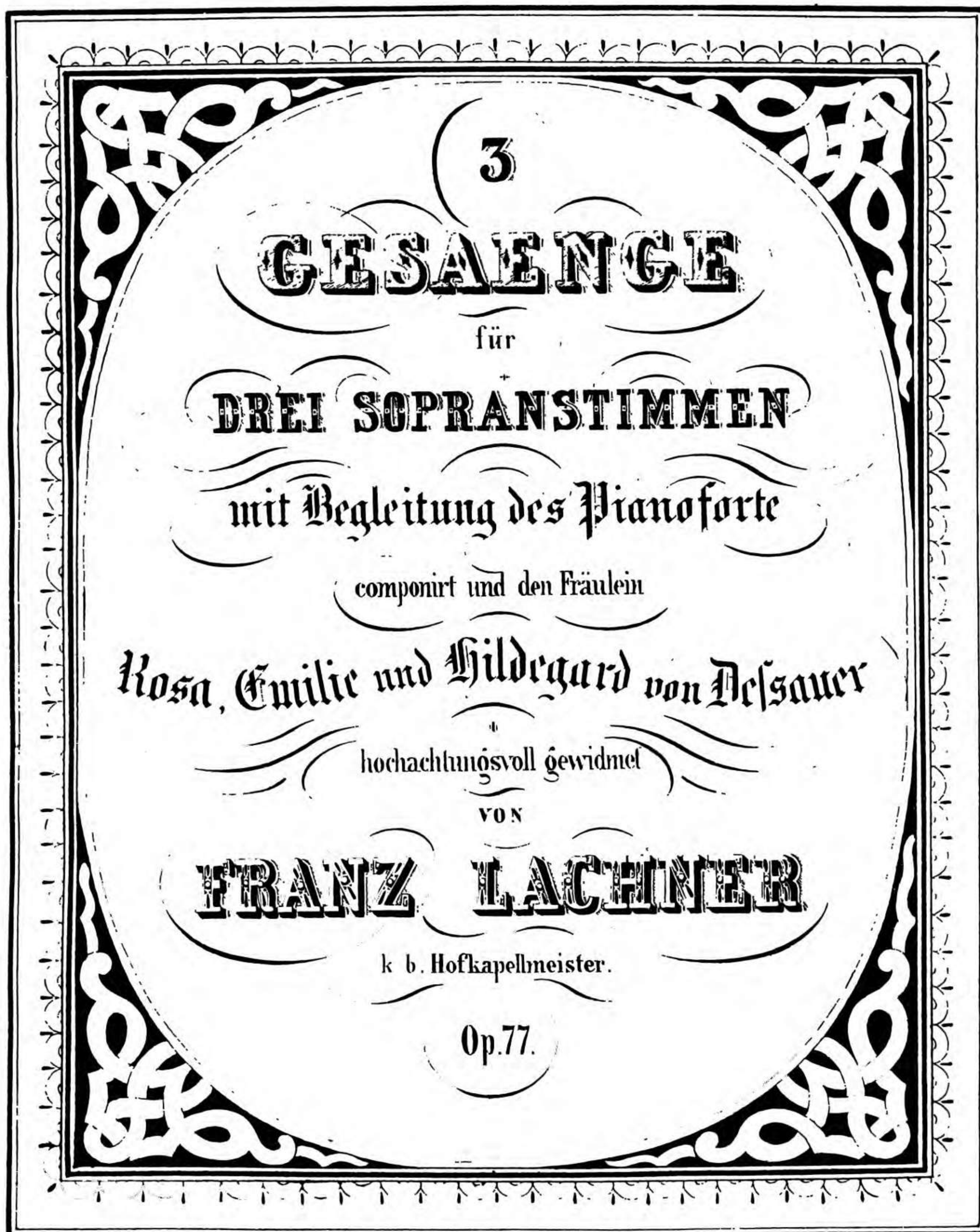


4. 11. 11. 42568

45. 1.



N^o 7908.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union

Pr. 1 Fl. 30 kr

M A T T Z

ANTWERPEN UND BRÜSSEL

bei B. Schoff's Söhnen.

Vollständige Auslieferungslager unserer Verlagswerke. in Leipzig, bei C. F. Leede in Wien, bei H. F. Müller.

FRÜHLING UND LIEBE.

1

Nº 1.

von Hoffmann von Fallersleben.

F. LACHNER. Op 77.

SOPRANO I. *p* Im Ro - senbusch die Lie - be schlief, der

SOPRANO II. *p* Im Ro - senbusch die Lie - be schlief, der

SOPRANO III. *p* Im Ro - senbusch die Lie - be schlief, der

PIANO. *Andantino* *p*

Frühling kam, der Früh - ling rief, die Lie - be hörts, die

Frühling kam, der Früh - ling rief, die Lie - be hörts, die

Frühling kam, der Frühling rief, die Lie - be hörts, die

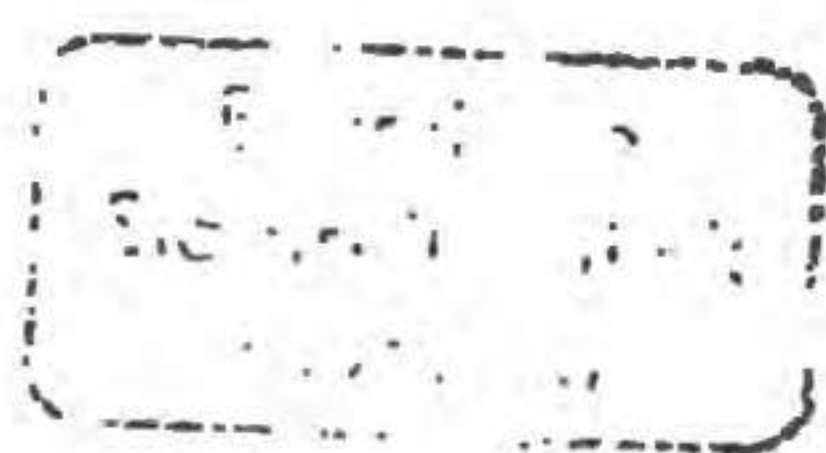
mf *p*

Lieb erwacht schaut aus der Knosp'her vor schaut

Lieb erwacht, *p* schaut aus der Knosp'her.

Lieb erwacht, *p* schaut aus der Knosp'her.

mf *p*



her - vor und lacht, *p* und denkt zu zei - tig möchtes sein
 vor, schauthervor und lacht, *p* und denkt zu zei - tig
 vor, schauthervor und lacht und lacht. *p* und

und schläft *cres.* *p* drum ru - hig
 möcht es sein *cres.* *p* und schläft drum ru - hig
 denkt zu zei - tig möchtes sein *p* und schläft drum ru - hig

wie - der ein, und schläft *cres.*
 wie - der ein, und schläft drum ru - hig wieder ein, und
 wie - der ein und schläft und schläft drum ru - hig wieder ein, und

7908.

p drum ru_hig wie der ein schläft ru
pp schläft drum wie der ein schläft ru_hig wieder
p schläft drum wie der ein schläft ru_hig wieder
pp

- hig wie der ein. *p* Der
 ein schläft ru_hig wieder ein. *p* Der
 ein schläft ru_hig wieder ein. *p* Der
dim. *p*

Früh_ling a - ber lässt nicht nach und küsst sie je - den Mor - genwach,er
 Früh_ling a - ber lässt nicht nach und küsst sie je - den Mor - genwach,er
 Früh_ling a - ber lässt nicht nach und küsst sie je - den Mor - genwach,er

sie ihr Herz ge - öff - net hat ihr Herz ge - öff - net hat und
 p bis sie ihr Herz ge - öff - net hat und
 p bis sie ihr Herz ge - öff - net hat

sei - ne heisse Sehnsucht stillt und je - den

sei - ne heisse Sehnsucht stillt

und sei - ne heisse Sehnsucht stillt

cres.

Son - - - - - nen - blick ver - gilt, und je - den

f und je - den Son - - - - - nen - blick ver - gilt, *f* und

f und je - den Son - - - - - nen - blick ver - gilt, *f* und

Son - - - - - nenblick und je - den Son - - - - - nenblick ver -

je - den Son - - - - - nen - blick und je - den Son - - - - - nenblick ver -

je - den Son - - - - - nen - blick und je - den Son - - - - - nenblick ver -

- gilt, und je - - - - - den Son - - - - - nen - blick, je -

- gilt, und je - - - - - den Son - - - - - nen - blick, je - den

- gilt, und je - - - - - den Son - - - - - nen - blick, je - den

8^a

pp

den Son - nenblick ver - gilt.

Son - nenblick ver - gilt.

Son - nenblick ver - gilt.

8^a

MORGENLIED.

Nº 2.

von Hoffmann von Fallersleben.

SOPRANO I. *p* Die Sterne sind erbli - chen mit ih - rem

SOPRANO II. *p* Die Sterne sind erbli - chen mit ih - rem

SOPRANO III. *p* Die Sterne . sind er bli - chen mit ih - rem.

Andante.

PIANO. *p*

mf göld - nenSchein, bald ist dieNacht ent - wi - chen, der Morgenbricht her - *cres.*

mf göld - nenSchein, bald ist dieNacht ent - wi - chen, der Morgenbricht her - *cres.*

mf göld - nenSchein, bald ist dieNacht ent - wi - chen, der Morgenbricht her - *cres.*

mf göld - nenSchein, bald ist dieNacht ent - wi - chen, der Morgenbricht her - *cres.*

con 8^a 7908.

ein, der Mor-gen bricht her-ein. Noch wal-tet tie-fes
 ein, der Mor-gen brichther-ein. Noch wal-tet tie-fes
 ein, der Mor-gen bricht her-ein. Noch wal-tet tie-fes

Schwei-gen im Thal und ü-ber all, auf frisch-bethauten
 Schwei-gen im Thal und ü-ber all, auf frisch-bethauten
 Schwei-gen im Thal und ü-ber all, auf frisch-bethau-ten

Zwei-gen singt nur die Nach-tigall, singt nur die
 Zwei-gen singt nur die Nach-tigall, singt nur die
 Zwei-gen singt nur die Nach-tigall, singt nur die

f Nach - ti - gall. *pp* Sie sin - get Lob

f Nach - ti - gall. *pp* Sie singet Lob und

f Nach - ti - gall. *pp* Sie singet Lob und

cres. und Eh - re dem ho - hen Herrn der Welt, sie *f*

cres. Eh - re dem ho - - - hen Herrn der Welt, *f*

cres. Eh - re dem ho - - - hen Herrn der Welt, *f*

cres. sin - get Lob und Eh - re dem ho - hen Herrn der Welt, der *ff*

sie singet Lob und Eh - re dem ho - hen Herrn der Welt, der *ff*

sie singet Lob und Eh - re dem ho - hen Herrn der Welt, der *ff*

7908.

ü - ber'm Land und Mee - re die Hand des Se - gens hält, der

ü - ber'm Land und Mee - re die Hand des Se - gens hält, der

ü - ber'm Land und Mee - re die Hand des Se - gens hält, der

ü - ber'm Land und Mee - re die Hand des Segens hält.

ü - ber'm Land und Mee - re die Hand des Segens hält.

ü - ber'm Land und Mee - re die Hand des Se - gens hält.

p

eres.

p Er hat die Nacht vertrieben

p Er hat die Nacht vertrieben

p Er hat die Nacht vertrieben

pp ihr Kindlein fürchtet nichts! *cres.* ihr Kindlein fürchtet nichts!

pp ihr Kindlein fürchtet nichts! *cres.* ihr Kindlein fürchtet nichts!

pp ihr Kindlein fürchtet nichts! *cres.* ihr Kindlein fürchtet nichts!

mf stets köm̃t zu seinen Lie - ben der *p* Va - ter al - les Lichts, der *pp*

mf stets köm̃t zu sei - nen Lie - ben der *p* Va - ter al - les Lichts, der *pp*

mf stets köm̃t zu sei - nen Lie - ben der *p* Va - ter al - les Lichts, der *pp*

cres. *f*

Va - ter al - les Lichts, stets köm̄t zu sei - nen Lie - ben der

cres. *f*

Va - ter al - les Lichts, stets köm̄t zu sei - nen Lie - ben der

cres. *f*

Va - ter al - les Lichts, stets köm̄t zu sei - nen Lie - ben der

p *pp*

Va - ter al - les Lichts der Va - ter al - les Lichts der

p *pp*

Va - ter al - les Lichts der Va - ter al - les Lichts der

p *pp*

Va - ter al - les Lichts der Va - ter al - les Lichts der

Va - ter al - les Lichts.

Va - ter al - les Lichts.

Va - ter al - les Lichts.

LÄTARE.

Nº 3.

von Hoffmann von Fallersleben.

SOPRANO I.

SOPRANO II.

SOPRANO III.

Allegretto.

PIANO.

p

p Wir

bringen ei - nen Maien hier und singen jetzt zu Ehren dir, und

p Wir bringen ei - nen Maien hier, und

p Wir

sin - gen jetzt zu Eh - ren dir. *cres.*

singen jetzt zu Ehren dir zu Eh - ren dir. *cres.* *p* 0

bringen ei - nen Maien hier und singen jetzt zu Eh - ren dir. *cres.*

mf 0 lieber Frühling sag uns an,

lieber Frühling sag uns an, *p* 0

mf 0 lieber Frühling sag uns an,

mf 0 sag uns doch, wann kommst du,

sag uns doch, wann kommst du,

mf 0 sag uns doch, wann kommst du, wann,

p wann, *pp* wann, *pp* wann? *p* Und

p wann, *pp* wann, *pp* wann? *p* Und

wann, *pp* wann? *p* Und

als wir Kinder ihn ge-fragt da hat er's uns auch gleich gesagt, da

als wir Kinder ihn ge-fragt da hat er's uns auch gleich gesagt, da

als wir Kinder ihn ge-fragt da hat er's uns auch gleich gesagt, da

hat er's uns auch gleich gesagt.

hat er's uns auch gleich gesagt.

hat er's uns auch gleich gesagt. Ei Kindlein wollt ihr

ar - tig sein, so stell ich mich recht zei - tig ein. Dann

The first system consists of three measures. The vocal line (treble clef) contains the lyrics. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

jag ich al - len Schnee hinaus, und bring euch Freud in

The second system continues the musical piece with three more measures. The vocal line and piano accompaniment maintain their respective parts, with the piano accompaniment providing a steady rhythmic foundation.

Hof und Haus, und Vo - gelsang, und Son - nenschein, und

The third system concludes the page with three final measures. The vocal line ends with a long note, and the piano accompaniment features a final flourish. A crescendo hairpin is visible above the vocal line in the final measure.

auch die bun - ten Blü - me - lein, ich bring euch Freud in

Hof und Haus, und Vo - gelsang und Son - nenschein, und

auch die bunten Blü - me - lein .

Piano introduction for 'Frühling komm!'. The score consists of three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is a grand staff (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps). The music begins with a series of chords and a melodic line in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

Vocal entry for 'Frühling komm!'. The score consists of three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is a grand staff. The key signature is D major. The lyrics are: 'Frühling komm! wir harren dein, wir wol - len auch recht artig sein, wir'. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

Piano accompaniment for the first vocal line. The score consists of a grand staff (treble and bass clef). The key signature is D major. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Vocal entry for the second vocal line. The score consists of three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is a grand staff. The key signature is D major. The lyrics are: 'wol - len auch recht ar - tig sein, du wol - len auch recht artig sein, recht ar - tig sein, du Frühling komm! wir harren dein, wir wollen ar - tig sein, du'. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

Piano accompaniment for the second vocal line. The score consists of a grand staff (treble and bass clef). The key signature is D major. The piano part continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

sollst auch haben zum Em - pfang noch schönre Mai'n und schönren

sollst auch haben zum Em - pfang noch schönre Mai'n und schönren

sollst auch haben zum Em - pfang noch schönre Mai'n und schönren

Sang, du solist auch ha - ben zum Em -

Sang, du sollst auch ha - ben zum Em -

Sang, du sollst auch ha - ben zum Em -

- pfang noch schön - re Mai'n und schön - ren

- pfang noch schön - re Mai'n und schön - ren

- pfang noch schön - re Mai'n und schön - ren

pp
Sang. 0 Früh - ling komm, o Früh -
pp
Sang. 0 Früh - ling komm, o Früh -
pp
Sang. 0 Früh - ling komm, o Früh - ling o -
pp
ling komm, o komm, o
pp
ling komm, o komm, o
pp
Früh - ling komm, o komm, o
p
komm!
komm!
komm!
ff
7908. FINE.

Detailed description: This is a musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The key signature is D major (two sharps). The tempo and dynamics are marked 'pp' (pianissimo) for the vocal parts and 'p' (piano) for the piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Sang. 0 Früh - ling komm, o Früh -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The score concludes with a 'FINE.' marking and a dynamic of 'ff' (fortissimo) for the piano part.