

A mon cher Maître THÉODORE DUBOIS (de l'Institut)



c.1895

CINQ DANSES

avec récitation de prose Rhythmée

N° 1. *Pavane* 1^f net.

DE

2. *Valse* 1^f.50 net.

MARIE KRYSINSKA

3. *Gigue* 1^f net.

4. *Danse Javanaise* 1^f net.

5. *Danse d'Espagne* 1^f net.



Adaptation Musicale

DE

PAUL BERGON

Paris

A. Quinzard & Cie Editeurs
24, Rue des Capucines

Tous droits réservés par l'auteur et les éditeurs. Toute représentation, partie ou intégrale, est formellement interdite.

100 N.4394(2)

1910

VALSE

— Ah! pourquoi de vos yeux
Tant appeler mes yeux,
Et pourquoi d'une folle étreinte me dire
Que tout est puéril,
Hors l'élan de nos coeurs
Eperdus l'un vers l'autre ?

Ces lampes claires et ces girandoles
Dévoileraient mon trouble sans doute,
Si je laissais vos yeux
Tant parler à mes yeux.

— Vois l'enchante ment de cette nuit complice
Et ces roses
Amoureuses
Aux corsages des Amoureuses.

Respirons les arômes charmants
Qui montent de ces fleurs,
Parées comme des femmes,
Et de ces femmes parées
Comme des fleurs.

Environs-nous du doux vin
Cher à Cythérée,
Tandis que les violons
Trainent des notes pâmées
Et que les violoncelles sont
Des voix humaines extasiées.

Ne fuyez pas, chers yeux, tes yeux,
Abandonnez-vous vaincus et vainqueurs,
Abandonnez-vous, tes yeux, à mes yeux.

MARIE KRYSINSKA

A. Q. et Cie 44.

N° 2

VALSE

Prose rythmée
de

MARIE KRYSINSKA

Musique
de

PAUL BERGON

Mouvt de Valse modéré

(M. d. 69)

— Ah! pourquoi

de vos yeux Tant appeler mes yeux

Et pourquoi d'une folle étreinte me dire Que tout est puéril,

Hors l'élan de nos coeurs Eperdus l'un vers l'autre?

Ces lampes claires et ces girandoles Dévoileraient mon trouble

dolce

cresc.

sans doute Si je laissais vos

decrese.

yeux Tant parler à mes yeux

cre-

— Vois l'enchantement de cette nuit complice Et ces

-scendo-

poco - a - poco

roses Amoureuses Aux corsages des Amoureuses.

Respirons les arômes charmants Qui montent de ces fleurs, Parées

comme des femmes, (1) Et de ces

femmes

parées Comme des fleurs.

(1) Les mesures comprises entre les signes Θ sont à supprimer quand on exécutera ce morceau sans la récitation.

Environs - nous du doux vin Cher à Cythérée,

Piano and orchestra score. Treble and bass staves. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time. Dynamics: *mf*, *MD*, *M.G.*, *p*. Articulation: *staccato* (indicated by short vertical dashes). Measure 1: Treble staff has eighth-note chords; bass staff has eighth-note chords. Measure 2: Treble staff has eighth-note chords; bass staff has eighth-note chords. Measure 3: Treble staff has eighth-note chords; bass staff has eighth-note chords. Measure 4: Treble staff has eighth-note chords; bass staff has eighth-note chords.

Tandis que les violons Traînent des notes pâmées

Piano and orchestra score. Treble and bass staves. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time. Dynamics: *mf*, *MD*, *M.G.*, *p*. Articulation: *staccato*. Measure 5: Treble staff has eighth-note chords; bass staff has eighth-note chords. Measure 6: Treble staff has eighth-note chords; bass staff has eighth-note chords. Measure 7: Treble staff has eighth-note chords; bass staff has eighth-note chords. Measure 8: Treble staff has eighth-note chords; bass staff has eighth-note chords.

Et que les violoncelles sont Des voix

Piano and orchestra score. Treble and bass staves. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time. Dynamics: *mf*, *MD*, *M.G.*, *p*. Articulation: *staccato*. Measure 9: Treble staff has eighth-note chords; bass staff has eighth-note chords. Measure 10: Treble staff has eighth-note chords; bass staff has eighth-note chords. Measure 11: Treble staff has eighth-note chords; bass staff has eighth-note chords. Measure 12: Treble staff has eighth-note chords; bass staff has eighth-note chords.

humaines extasiées.

Piano and orchestra score. Treble and bass staves. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time. Dynamics: *p*. Articulation: *staccato*. Measure 13: Treble staff has eighth-note chords; bass staff has eighth-note chords. Measure 14: Treble staff has eighth-note chords; bass staff has eighth-note chords. Measure 15: Treble staff has eighth-note chords; bass staff has eighth-note chords. Measure 16: Treble staff has eighth-note chords; bass staff has eighth-note chords.

Ne fuyez pas, chers yeux,
tes yeux,

Un peu plus lent

dolce espress.

Abandonnez - vous vaincus et vainqueurs,

ral - len - tan - do

p Tempo

les 2 Ped.

Abandonnez - vous, les yeux, à mes yeux.

rit.

* les 2 Ped. * les 2 Ped.

diminuendo

pp