

A mon cher Maître THÉODORE DUBOIS (de l'Institut).



1895

CINQ DANSES

avec récitation de prose Rhythmée

N° 1. *Pavane*.....1^{fr} net.

„ 2. *Valse*.....1^{fr} 50 net.

„ 3. *Gigue*.....1^{fr} net.

„ 4. *Danse Javanaise* 1^{fr} net.

„ 5. *Danse d'Espagne* 1^{fr} net.

DE

MARIE KRYSINSKA



Adaptation Musicale

DE

PAUL BERGON

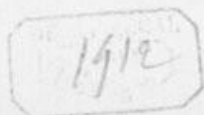
Paris

A. Quinzard & C^{ie} Editeurs.

24, Rue des Capucines.

Tous droits d'exécution, publique, de traduction, et de reproduction, réservés

100
N. 4394 (h)



DANSE JAVANAISE

Les petites idoles

Animées,

Oh! mais

Si peu, que cette danse évoque la folle

Vision: d'un bas-relief aux vivants symboles,

Hiératique et muet.

Les mains délicates

S'étirent comme des chattes

Jaunes et parfois

Les pâles doigts

S'ouvrent et volètent près des seins graciles,

Comme des papillons grisés

D'aromatiques soirs d'avril. —

Tandis qu'en rythmes brisés,

Pleuvent des musiques farouches et subtiles.

MARIE KRYSINSKA

DANSE JAVANAISE

Prose rythmée
de
MARIE KRYSINSKA

Musique
de
PAUL BERGON

Moderato. Très net, très rythmé et très sonore.

(M. ♩ = 84)

mf sempre una corda e Ped.

Les petites idoles Animées, Oh! mais Si peu, que cette danse évoque.

pp *pp* *pp* *pp*

marquez bien la basse.

la folle Vision: d'un bas-relief aux vivants symboles, Hiératique et

muet. Les mains délicates S'étirent comme des chattes

Animato un poco e cresc.

8

Jaunes et parfois Les pâles doigts s'ouvrent et volètent près des

Plus vite.

seins grâciles, Comme des papillons grisés D'aromatiques

Accelerando.

cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -

soirs d'avril. —

poco - - - - - a - - - - - poco.

Tandis qu'en rythmes brisés, Pleuvent des musiques

ff rall. c dim. mf Tempo. rall.

tre corde

farouches et sub - tiles,

molto. p pp

les 2 Ped.