

GESÄNGE


FÜR

EINE SINGSTIMME MIT KLAVIER

 componiert von 

PAVL SCHEINPFLUG.

Op.1. Für mittlere Stimme.

- | | |
|--|----------|
| Nº1. Gefunden. (O. Bierbaum.) | Mk. 1,-- |
| Nº2. Helle Nacht. (Rich. Dehmel.) | Mk. 1,20 |
| Nº3. Das große Töchterlein. (H. Heine.) | Mk. 1,20 |
| Nº4. Ich trag' Dein Bild im Herzen. (H. Böse.) | Mk. ,80 |
| Nº5. Nacht für Nacht. (Rich. Dehmel.) | Mk. 1,20 |
| Nº6. Aufblick. (Rich. Dehmel.) | Mk. 1,20 |

Op.2. Für hohe Stimme.

- | | |
|--|----------|
| Nº1. Der Sturmwind braust. (Prinz Schönaich-Carolath.) | Mk. 1,20 |
| Nº2. Singend über die Heide. (A. Fitger.) | Mk. 1,20 |
| Nº3. Segnung. (L. Jakobowski.) | Mk. 1,-- |
| Nº4. Auf meinem Grabe. (L. Jakobowski.) | Mk. 1,20 |
| Nº5. Sehnsucht. (O. Bierbaum.) | Mk. 1,-- |
| Nº6. Entbietung. (Rich. Dehmel.) | Mk. 1,20 |

Aufführungsrecht vorbehalten. Droits d'exécution réservés.

Eingetragen in das Vereinsarchiv
Eigentum für alle Länder
von

HEINRICHSHOFEN'S VERLAG

gegründet 1797

MAGDEBURG.

Oppenheimer Bros, 13 Berners Street, London, W

Singend über die Heide.

(Arthur Fitger.)
(Aus: „Fahrendes Volk“.)

Paul Scheinpflug, Op. 2. No. 2.

Leicht bewegt (Vivace).

Gesang.

Pianoforte.

p *3* Sin - gend ü - ber die Hei - de

p *sempre staccato*

a due Pedale

3 stei - gen Lerchen em - por, gol - di - ge Knospen der Wei - - de

mf (Sehr gehalten)

drin - gen am U - fer her - vor, und der Him - - - mel so wun - derblau! All -

mp espress. dolce

8

Leg.

ü - - ber-all hell son-ni-ge Schau!

p *mp dolce* *calando*

8

Ruhig.

Ich und mein Lieb, wir bei - - -

p a tempo (doch ruhig) *mf espress.*

Rea *

Langsamer. *Im Tempo I.*

de wan-deln durch spriessendes Rohr.

p *mf*

Kar - - gen Wort's ist der

p

Kum - - - mer, zeh - rend in tie - - - fer Brust;

pp (drängend)
a - ber noch tau - send Mal stum - mer ist un -

pp (mit grosser Steigerung)

Breit. *f* Im Tempo (feurig).
säg-li - che Lust: „Ich bin ja Dein und Du bist

c. p. *f*

ff *p*
mein !“ Das mag ihr

ff *p*

ein - zi - ges Wört - lein sein ; — hat doch kein Wei - - ser, kein

Langsamer *Tranquillo*
Dum - - mer Je-mals ein Bessres ge - wusst . —

mp scherzando *p dolce* *mf con espressione*

Ped.

Nach und nach Tempo I.

espressivo *f* *p*

calando

Tempo I.

p

Wol - ken ü - ber uns schwel - len kaum das ein Windzug sie blies;

pp leicht

a due Pedale

traum - haft schwatzen die Wel - len ü - ber den far - bi - gen Kies, _____

pp

rit.

Etwas langsamer

Fer - - - ne nur, fer - - - ne noch Ler - - - chen.

pp poco a poco rit. (verklingend)

p un poco espressivo

p

pp poco a poco rit.

Sehr langsam.

lied, See - - li - ges Schwei - gen die See - - le durch - zieht,

pp espress.

p

più calando

pp

pp

mp

En - - gel er - schlie - ssen die hel - - - - - len

p

sempre cresc. und

p subito sempre cresc.

Pfor - - - ten zum Pa - - - - -

molto espressivo

p subito cresc.

f

- ra - dies .

Etwas tranquillo

f espressivo

nach und nach Tempo I.

mf

p

Tempo I.

allargando

pp

pp

Compositionen von Hans Hermann.

Op. 2. Duette für Frauenstimmen mit Clavier-Begleitung.

(Titelzeichnung von *Herm. Hirtzel*.)

- Nº 1. Abendlied: „Die Nacht ist niedergegangen“ — Evening Song, von *O. J. Bierbaum* 1. —
 Nº 2. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“ — The Coy One, von *Göthe* 1.60
 Nº 3. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder“ — Autumn-leaves, von *H. Lenthold* 1.30
 Nº 4. Die Wellen: „Wer will uns binden“ — The Waves; von *Georg Lang* 1.60

Op. 3. Fünf Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

(Titelzeichnung von *Herm. Hirtzel*.)

- Nº 1. „Wo bist Du itzt?“ — Where art thou now? von *J. M. R. Lenz* 1.30
 Nº 2. Serenade: „Mach' auf die Thür“ — C'est un amant, von *Molière* 1.30
 Nº 3. A Colombine: „Hier sing' ich meine Weise“ — Colombine charmante, von *Louis Gallet* 1.30
 Nº 4. „Ach wie es kam,“ Can I forget? von *Emil Claar* 1.60
 Nº 5. Fata Morgana: „Sieh! Palmen rauschen“ — Lo! Palm-trees wave, von *A. Formay* 1.80

Op. 5. Gesänge und Balladen für eine Singstimme mit Pianoforte.

(Titelzeichnung von *Herm. Hirtzel*.)

- Nº 1. „Es rollt so träge das graue Meer“ — The dark sea rolls its foaming waves, von *Prinz Emil Schönaich-Carolath* 1.30
 Nº 2. Legende: „Nur immer herein“ — Legend, von *Carl Bulke* 1.50
 Nº 3. Das Mutterherz: „Es war einmal ein armer Wicht“ — A Mother's Heart, von *Jean Richepin* 1.30
 Nº 4. Drei Wanderer: „Drei Wanderer sind gegangen“ — The Three Comrades, von *Carl Russe* 1.50
 Dasselbe für hohe Stimme 1.50

Op. 6. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.

(Titelzeichnung von *Herm. Hirtzel*.)

- Nº 1. Das Herz: „Das Herz ist doch ganz seltsam“ — The Heart (Volkslied) — 80
 Nº 2. Erfüllter Wunsch: „Wie lange schon“ — Fulfilled Desire, von *Paul Heyse* 1. —
 Nº 3. Strampelchen: „Still, wie still“ — Baby, von *Victor Büthgen* 1.30

Op. 8. Suite in Sonatenform für Violine mit Clavier.

- Daraus einzeln: Satz III, Scherzo 2. —

Op. 9. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Clavier.

(Titelzeichnung von *Herm. Hirtzel*.)

- Nº 1. „In meines Vaters Garten“ — Within my Father's Garden (Französl. Volkslied) 2.20
 Nº 2. Unruhige Nacht: „Heut ward mir bis zum jungen Tag“ — Sleepless Night, von *C. F. Meyer* 1.50
 Nº 3. Lied einer alten, frommen Magd: „Ich wollte mich zur lieben Maria“ — Song of a pious old Maid 1.20
 Nº 4. Genesung: „Nun bin ich wieder kommen“ — Restored, von *James Grun* 1.50
 Nº 5. „Da steht ein Baum“ — Tree by the Way (Gebetspruch aus der Eifel) 1. —

Op. 10. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

(Titelzeichnung von *Herm. Hirtzel*.)

- Nº 1. Rautendein's Lied: „Weiss nicht woher“ aus: Die versunkene Glocke, von *G. Hauptmann* 1.20
 Nº 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern“ von *Betti Paoli* 1.20
 Nº 3. Haidenacht: „Todtendüster liegt die Haide“ von *Harry von Bohlen-Halbach* 1. —
 Nº 4. Die Nonne: „In einer Nacht, schwülheiss“ von *Otto Julius Bierbaum* 1.80
 Nº 5. Liebesreim: „Zum Kamin den Sessel“ von *Ricarda Huch* 1.20
 Nº 6. Die Vorsichtige: „Wohin so eilig“ — Wide awake 1.20

Op. 11. Fünf Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

(Titelzeichnung von *Herm. Hirtzel*.)

- Nº 1. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“ von *R. Dehmel* 1. —
 Nº 2. Der Musikant: „Rundaradei“ von *A. v. Hanstein* 2.50
 Nº 3. Woher? „Tiefblau der Himmel“ von *Maria Janitschek* 1. —
 Nº 4. Der öde Garten: „Einsamer Garten“ von *K. Gerok* 1. —
 Nº 5. Nachtbild: „Der Mond warf über den Pfad mir“ von *M. v. Massow* 1. —

Lieder aus der Jugendzeit für eine Singstimme und Clavier.

(Titelzeichnung von *Fidus*.)

- Nº 1. Schlaflied: „Schlafe mein Kindchen“ — Cradle Song, von *Corrodi* 1.50
 Nº 2. Das buckliche Männlein: „Will ich in mein Gärtlein gehn“ — The naughty little Imp 1.50
 Nº 3. Tanzliedchen: „Anne Mariechen“ — Dancing Song 1.20
 Nº 4. „Grossmutter spiel mit mir“ — Granny, come, play with me, von *Carmen Sylva* 1. —
 Nº 5. Peterle: „Was hängt dort am Ofen“ — Peterkin, von *Vulpinus* 1. —
 Nº 6. Am Wickeltisch: „Seht, wie er kribbelt“ — Baby's Bed-time, von *Vulpinus* 1.50
 Nº 7. Kleine Wäsche: „Schnurre, schnurre, Käterchen“ — Naughty Baby, von *Vulpinus* 1.20

Drei Männerchöre.

- Nº 1. Kosakenlied: „Dort aus dem Dorfe“ von *Leo Tolstoi* Partitur — 80, Stimmen — 80, cplt. 1.60
 Nº 2. Gode Nacht: „Über de stillen Straten“ von *Th. Storm* (auch mit hochdeutschem Text). Partitur — 60, Stimmen — 80, cplt. 1.40
 Nº 3. Trinkprobe: „Sist Kirchweih im Dorfe“ von *E. Schüler*, Partitur 1. —, Stimmen 1.40, cplt. 2.40

Berceuse. (Wiegenlied) für Violine mit Begleitung des

- Pianoforte 1.80
 Dasselbe für Violoncello mit Pianoforte 1.80
 Dasselbe für eine Singstimme mit Pianoforte: „Schläfst du hübsch ein“ von *Ludwig Jacobowski* 1.80

Fünf Clavierskizzen.

(Titelzeichnung von *Herm. Hirtzel*.)

- Nº 1. Skizze. (E dur) Sketch. (E major) 1.20
 Nº 2. Skizze. Neckerei. (G dur) Teasing. (G major) 1.50
 Nº 3. Skizze. (C dur) Sketch. (C major) 1.20
 Nº 4. Skizze. Valse sentimentale. (A moll) Sentimental - Waltz. (A minor) 1.50
 Nº 5. Skizze. (F dur) Sketch. (F major) 1.20

Weihnachtsgabe. — Christmas Gift. — Sonatine für Clavier.

Deutsch von *Günther Walling*.
 (Titelzeichnung von *Herm. Hirtzel*.)

- Nº 1. „Deine Augen klag' ich“ (Volksge-dicht) 1.20
 Nº 2. „Die Sterne am Himmel“ von *Melchor de Palau* 1.20
 Nº 3. „Fliege hin zu meiner Schönen“ von *Alberto Listay Aragon* 1.20
 Nº 4. „Nicht schlafe mehr, Mädchen“ von *Gil Vicente* 1.20
 Nº 5. „Wenn es meine Augen sind“ (Volksge-dicht) 1.20
 Nº 6. „Ohne Blumen ist der Frühling“ von *Ventura Ruiz Aguilera* 1.20

Lieder an meine Braut für eine Singstimme mit Pianoforte.

(Titelzeichnung von *B. M. Lilien*.)

- Nº 1. Unschuld. „Gieb, schönes Kind, mir deine Hand“ von *O. J. Bierbaum* 1.50
 Nº 2. Ihre Mitgift. „Sie hat etwas, wie zög's mich sonst“ von *Fritz Lennar* 1.50
 Nº 3. Idylle. „In der Fensternische, der trauten“ von *Pasquale Ricciotti* 1.50
 Nº 4. Die Gärtnerin. „Ich habe etwas im Schlafe gehört“ Volks-poesie 1.50
 Nº 5. Am Abend. „Bleibe, ich bitte dich bleibe“ von *Gabriele d'Annunzio* 1.50
 Nº 6. Reiche Beschäftigung. „Abends, wenn ich zur Ruhe geh“ von *Ernst von Wildenbruch* 1.50
 Nº 7. Sonnenliedchen. „Frau Sonne, ich wünsch' euch guten Morgen“ von *Walter Heymel* 2. —