# Concertino

(D-dur)

für

## Violine und Pianoforte

für den Unterricht und Vortrag

komponiert
von

# Arthur Seybold

Op. 121.

Preis M 3,50.

Eigentum des Verlegers für alle Länder
Alle Rechte vorbehalten

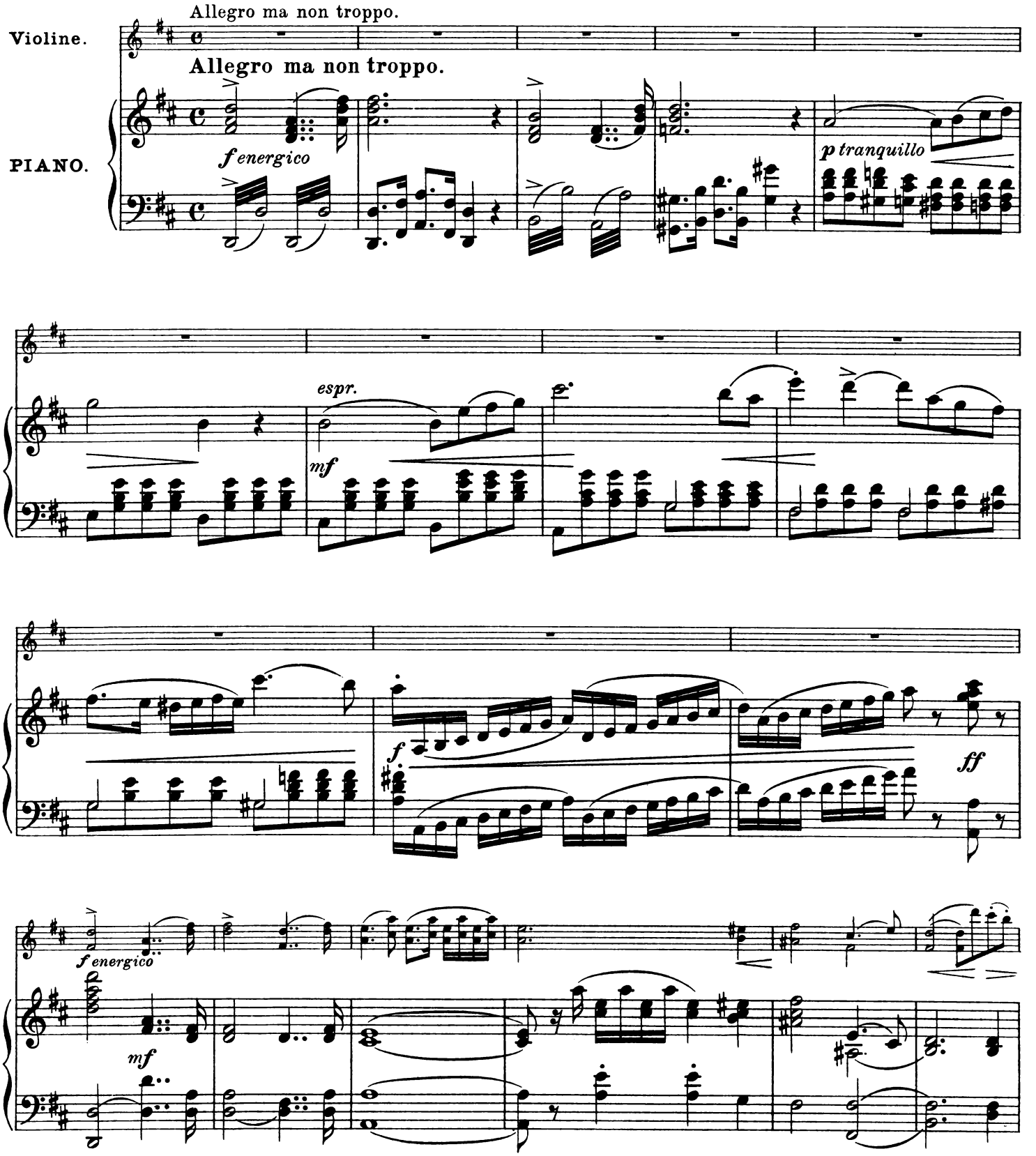
C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

Herzogl. Anhalt. Hof- Musikalienhandler.

# CONCERTINO.

(D-Dur.)

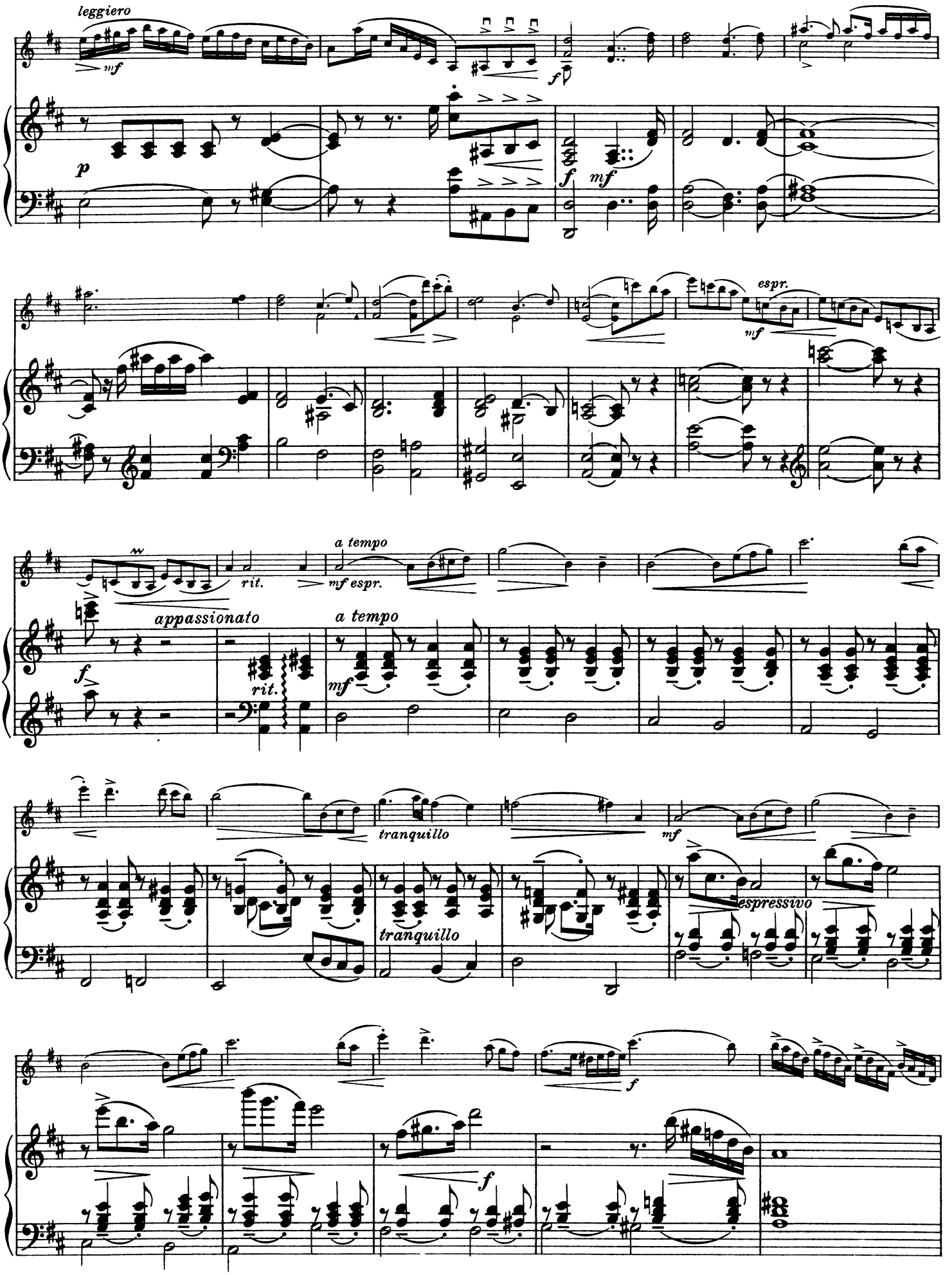
Arthur Seybold, Op. 121.

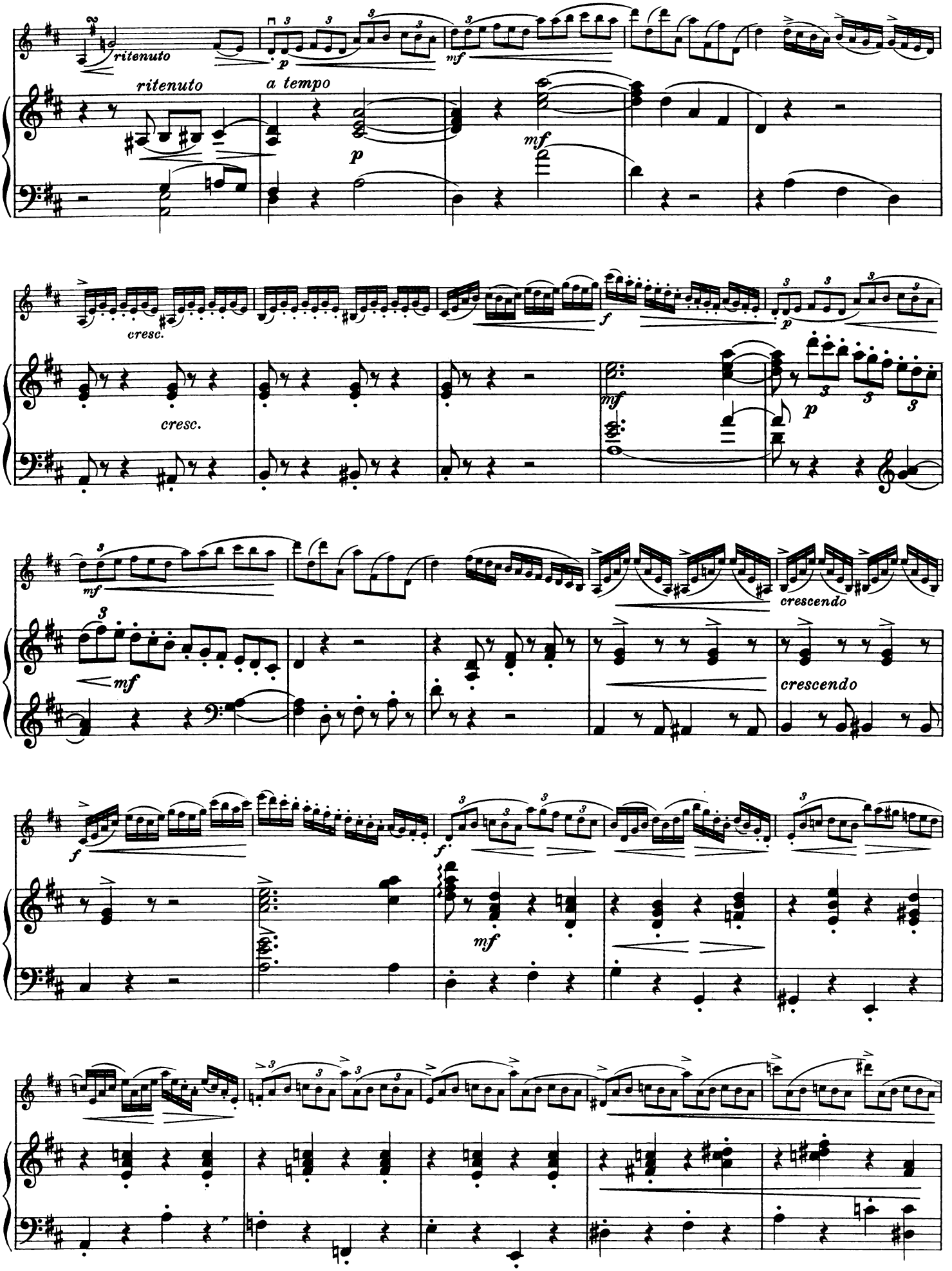


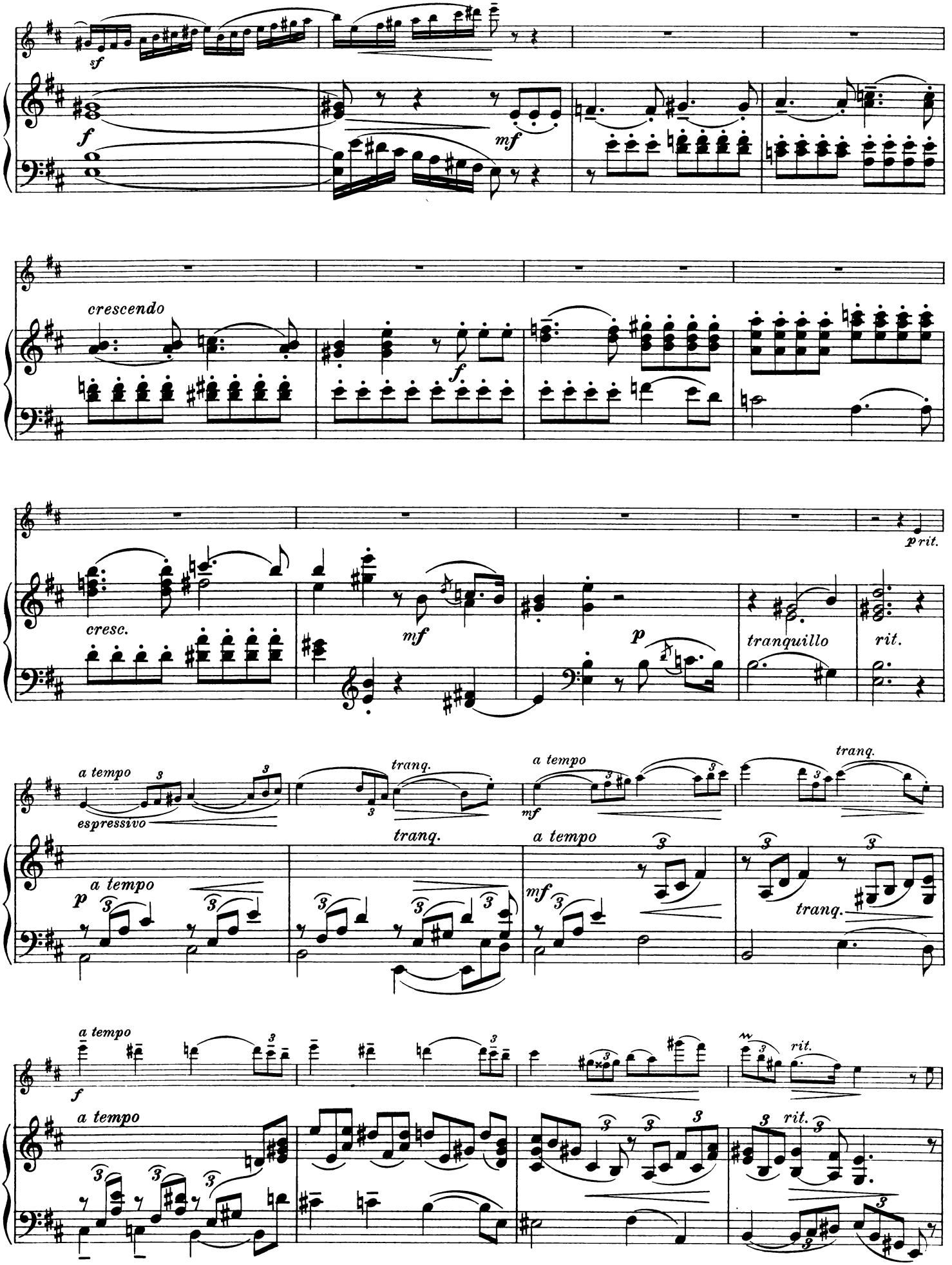

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

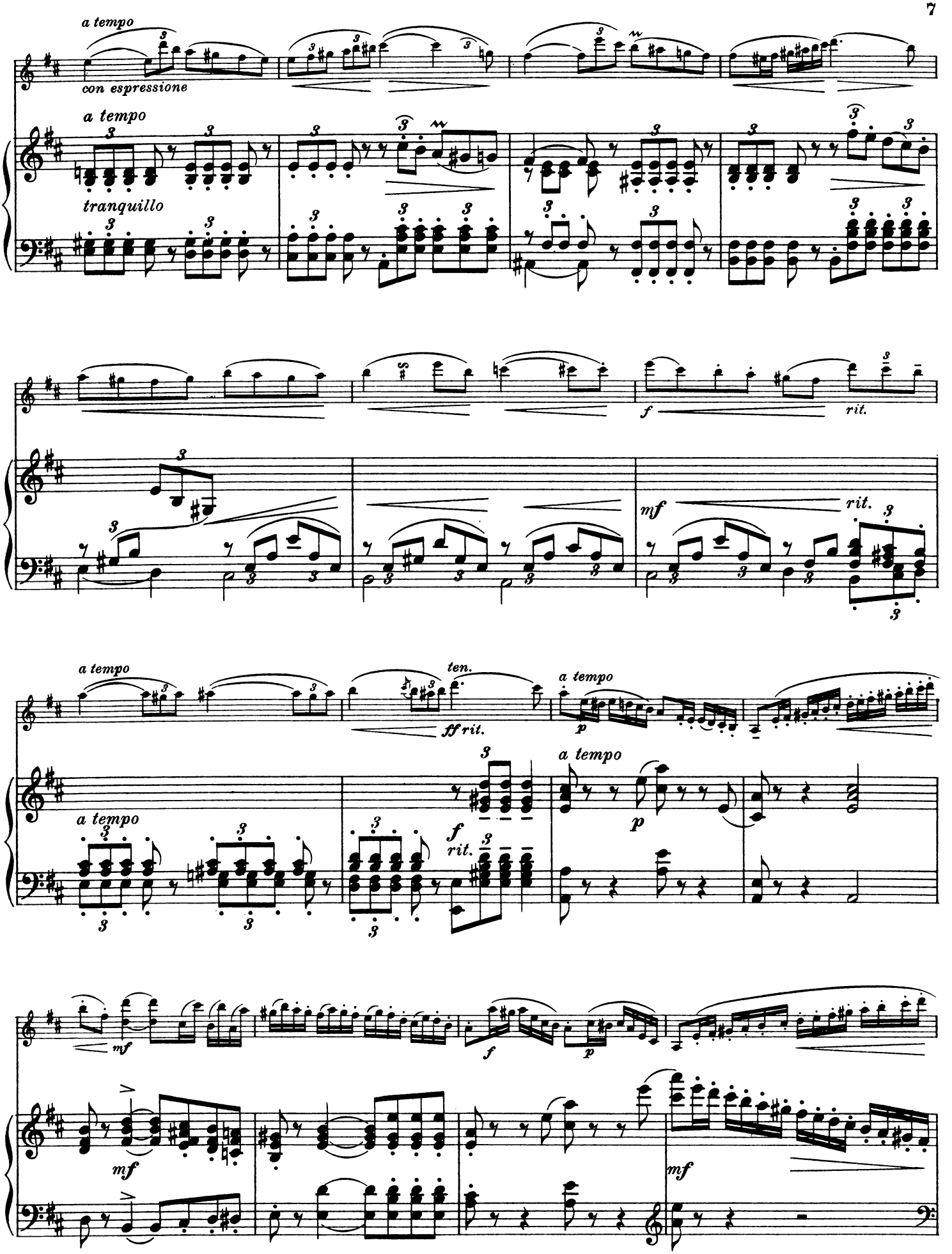


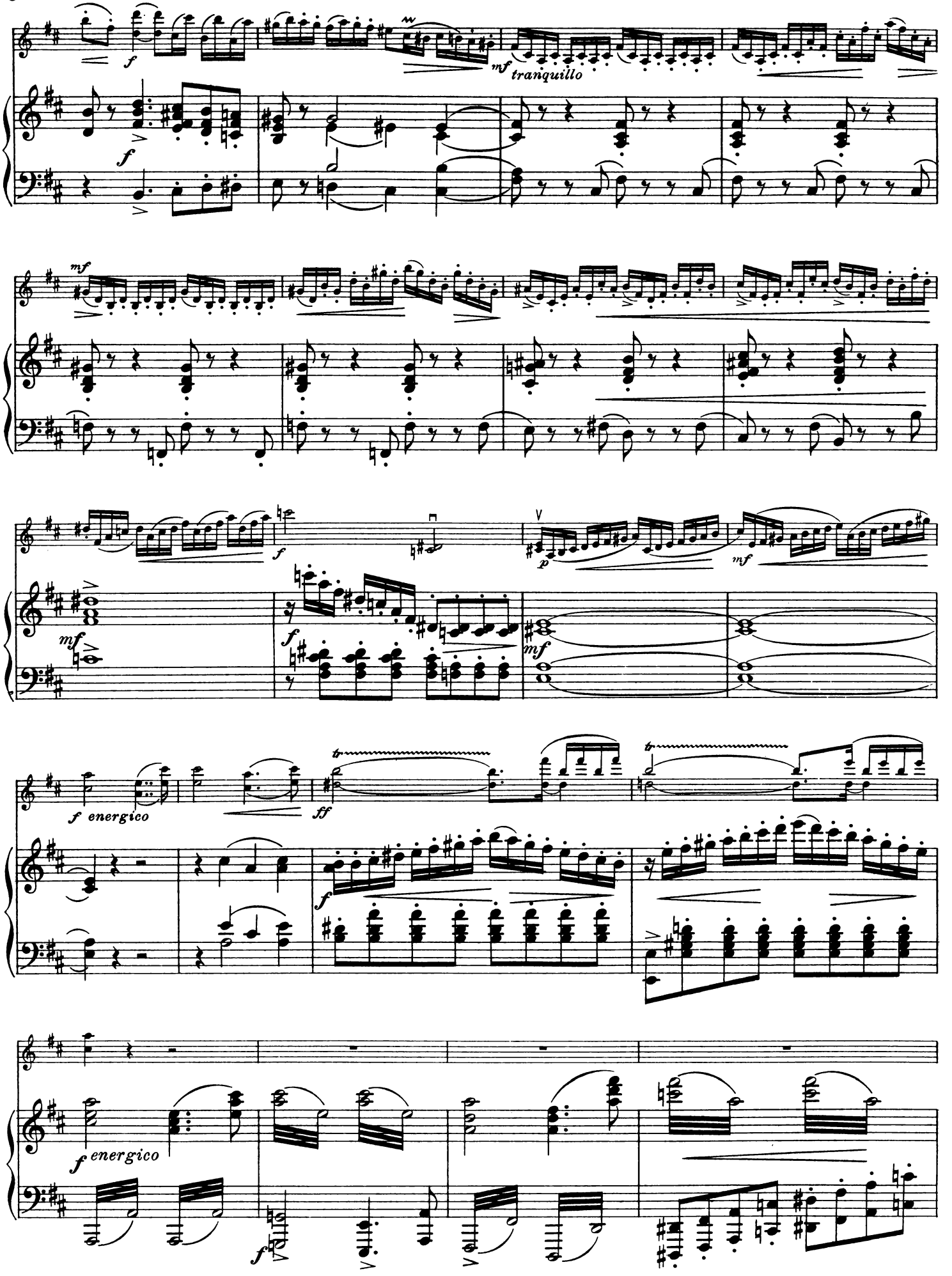
Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.

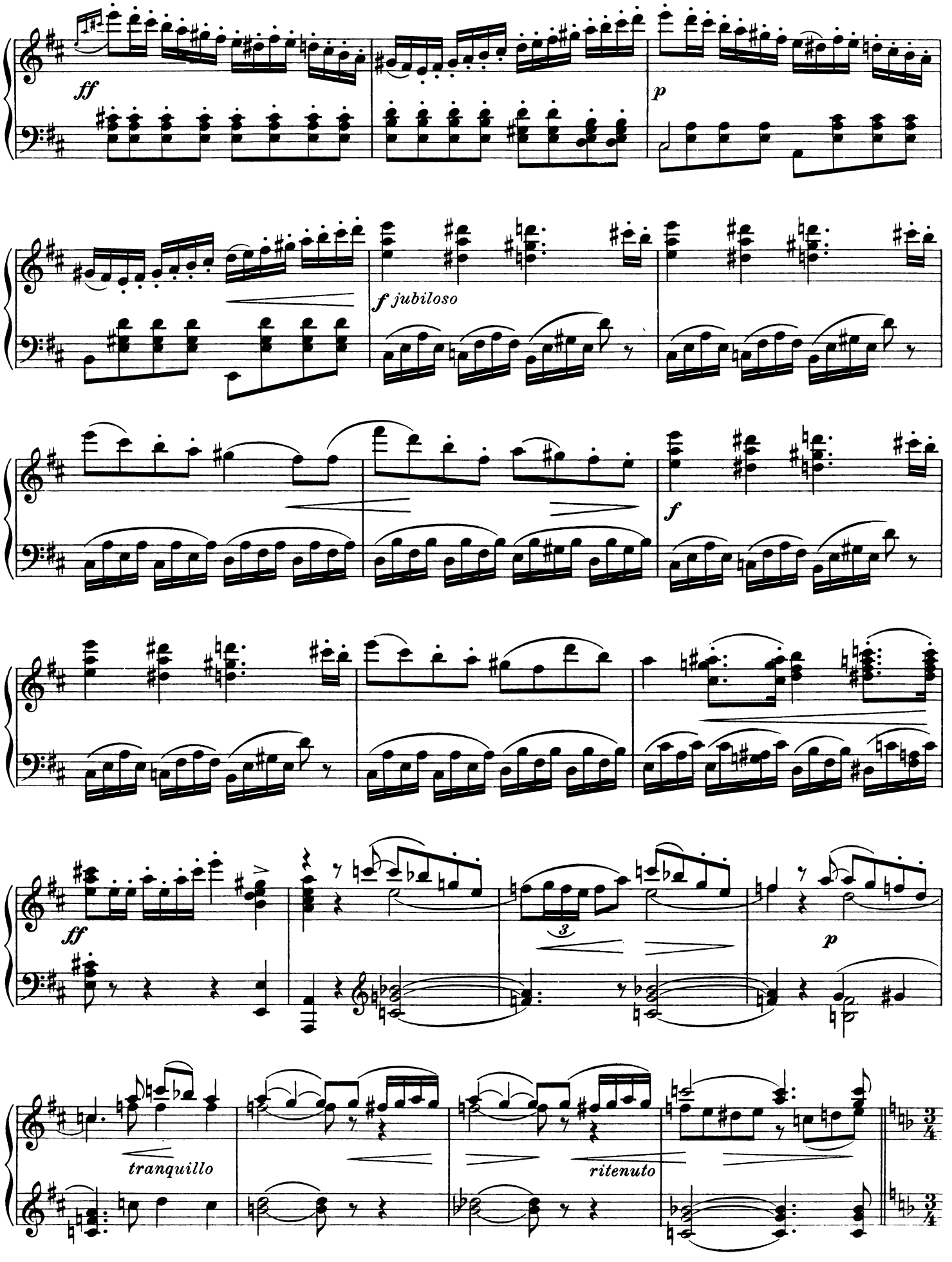

leggiero
mf
p
f
mf
espr.
mf
rit.
a tempo
mf espr.
appassionato
rit.
a tempo
mf
tranquillo
mf
tranquillo
espressivo
f
f


ritenuto
p
mf
ritenuto
a tempo
p
mf
cresc.
cresc.
f
p
mf
p
mf
crescendo
mf
crescendo
f
f
mf


sf
f
mf
crescendo
f
cresc.
mf
p
p rit.
tranquillo
rit.
a tempo
espressivo
tranq.
a tempo
mf
tranq.
p
a tempo
tranq.
a tempo
mf
tranq.
f
a tempo
rit.
a tempo
rit.


a tempo
con espressione
a tempo
tranquillo
f
rit.
mf
rit.
a tempo
ten.
ff rit.
a tempo
p
a tempo
a tempo
f
rit.
p
mf
f
p
mf
mf


f
mf tranquillo
mf
f
p
mf
f energico
ff
f energico


ff
p
f jubiloso
f
ff
3
p
tranquillo
ritenuto

Andante.

*mf con espressione*

Andante.

*p espr.*

*p*

*f*

*p*

*ritenuto*

*ten.*

*mf*

*a tempo*

*ritenuto*

*p*

*a tempo*

*f*

*rit.*

*a tempo*

*mf*

*espressione*

*mf*

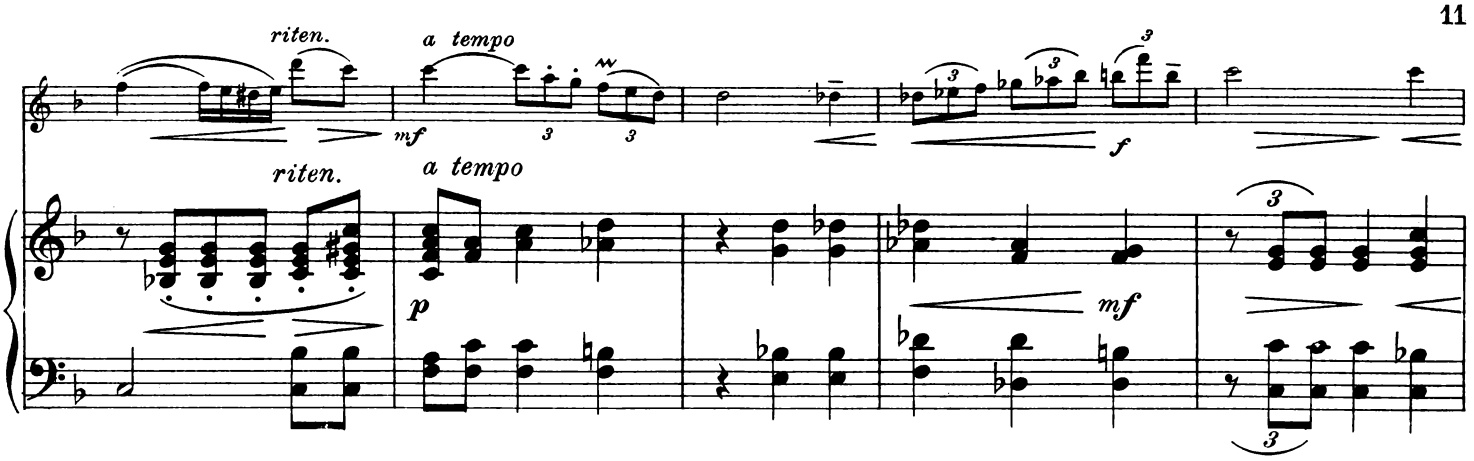
*rit.*

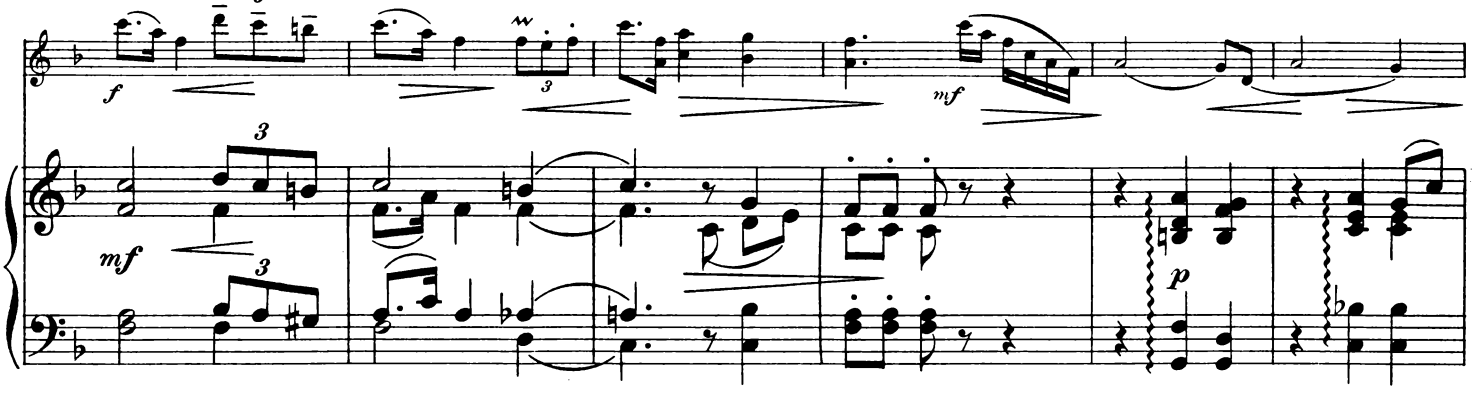
*a tempo*

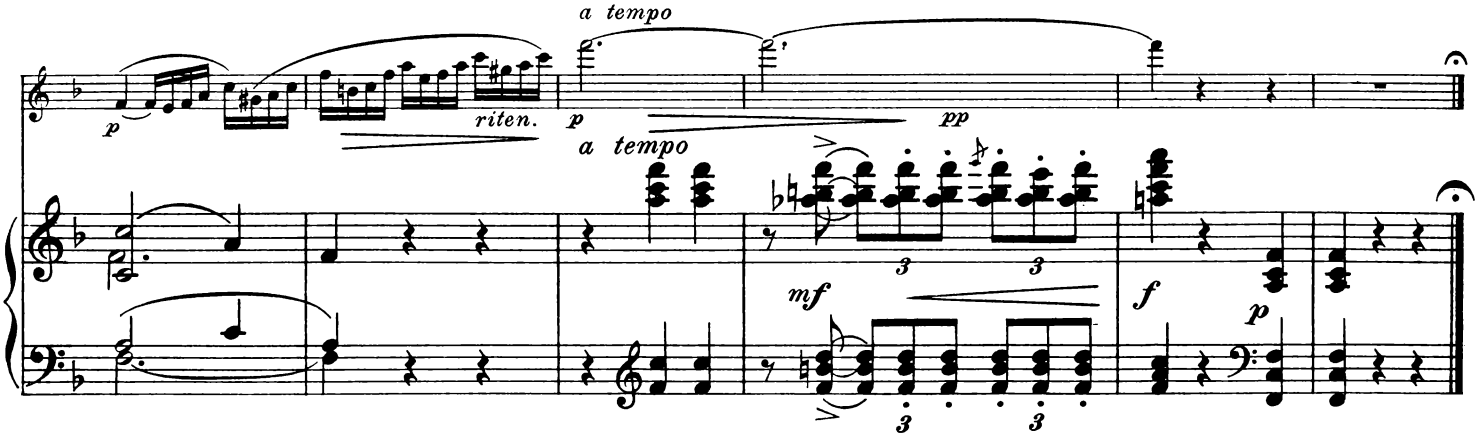
*p*

*f*

*mf*



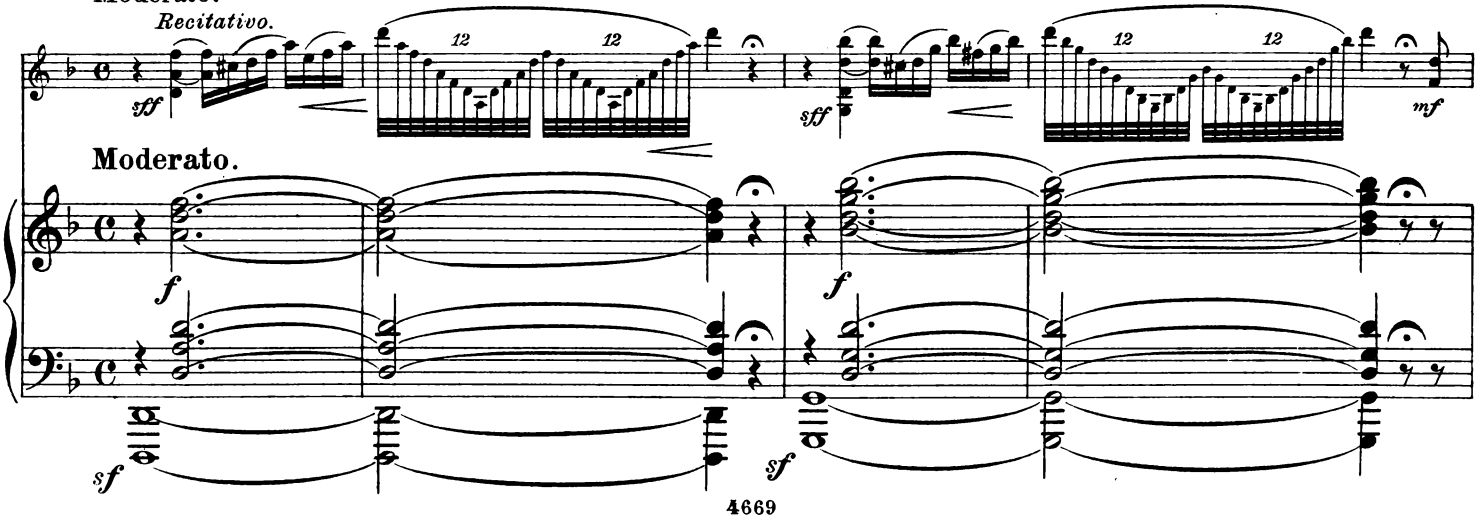



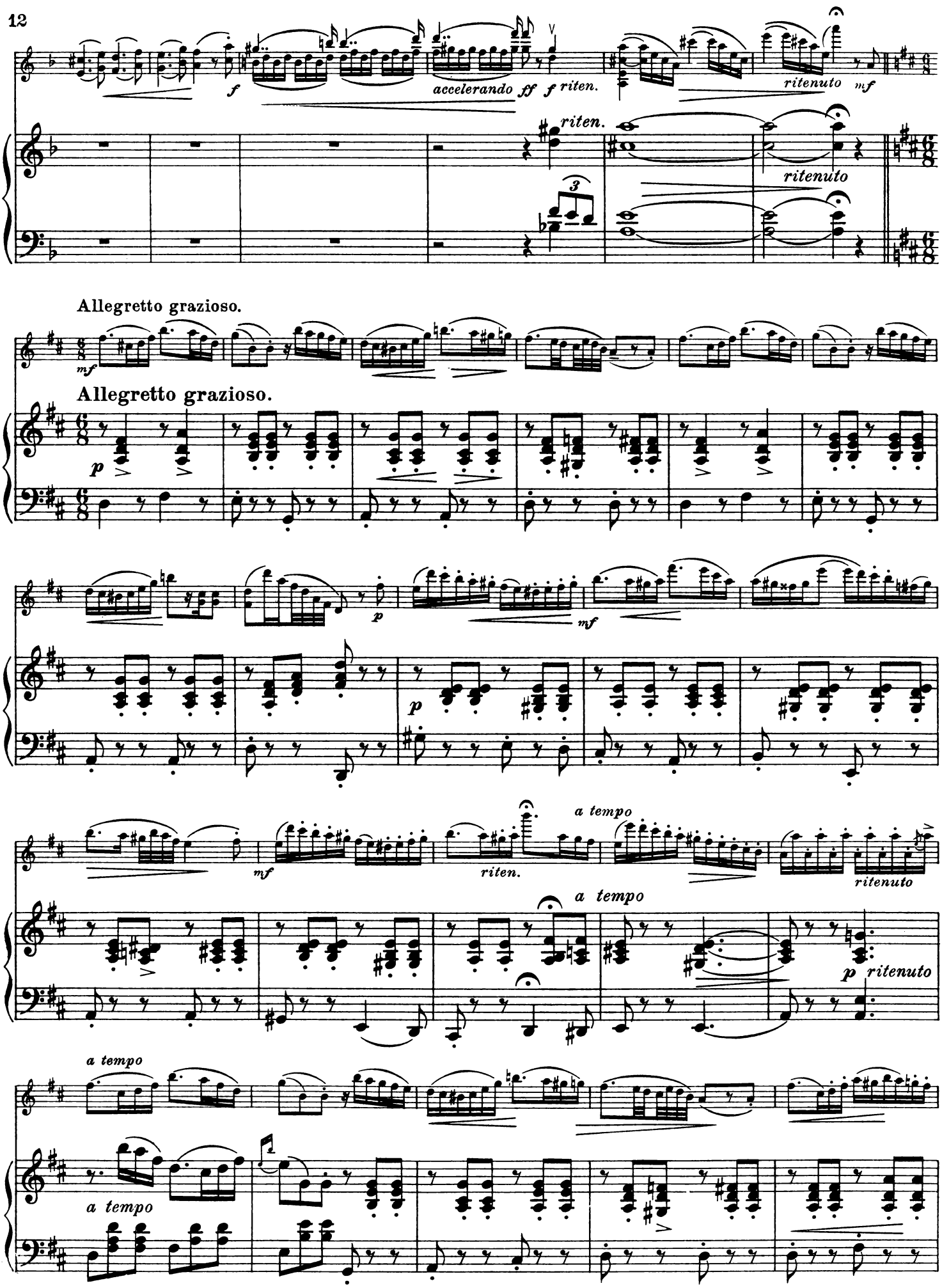



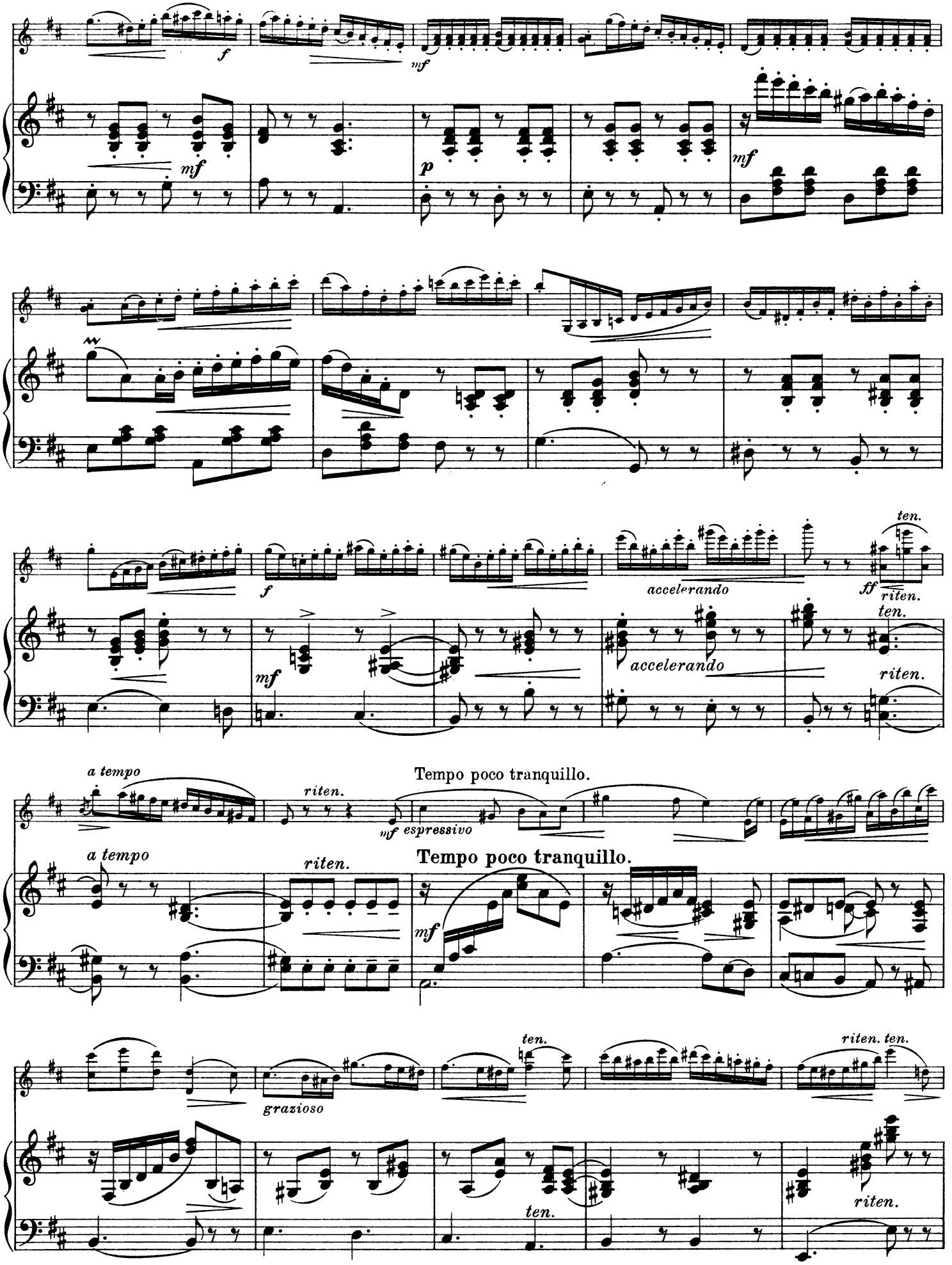

## Finale.

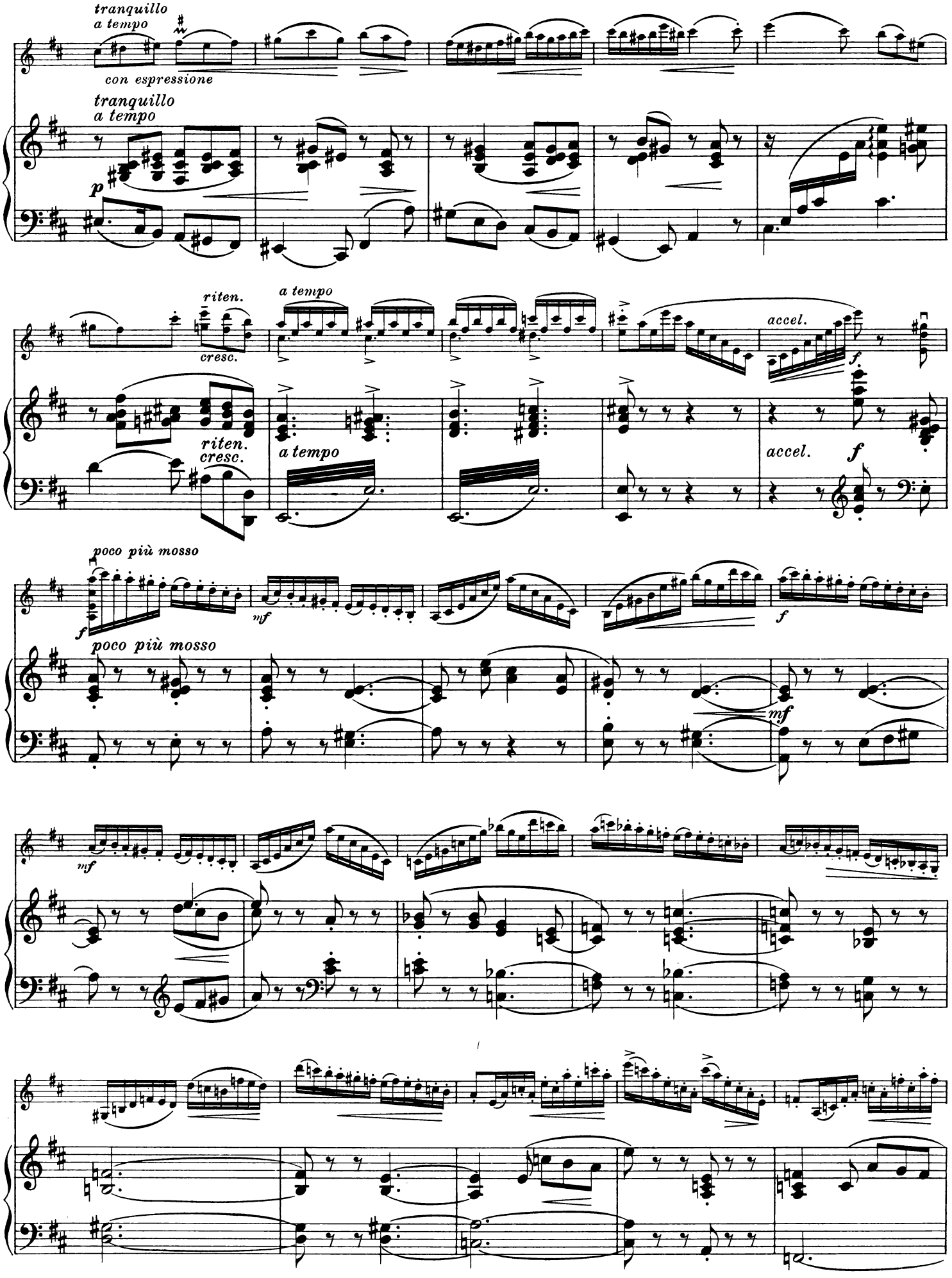
**Introduction.**

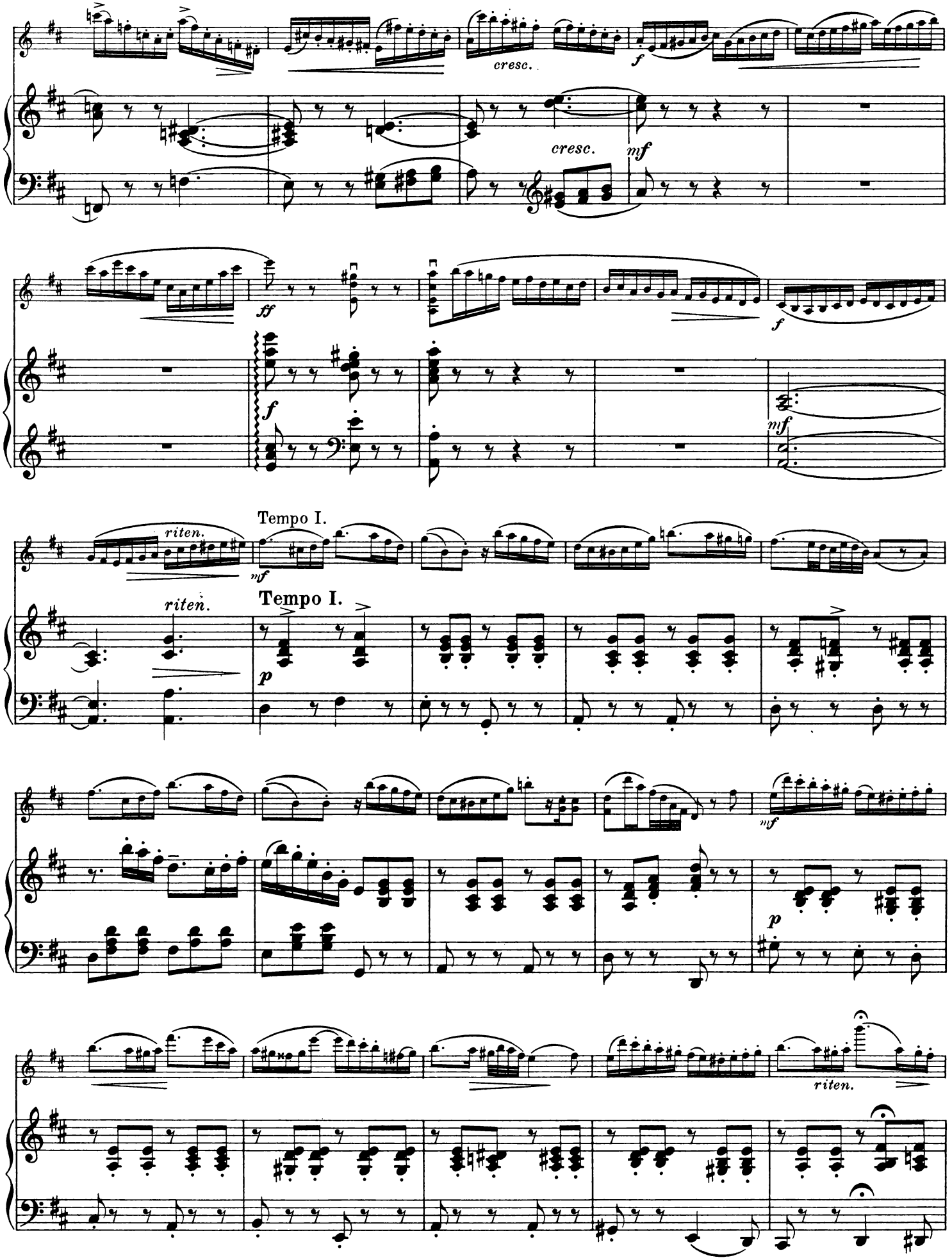
**Moderato.**

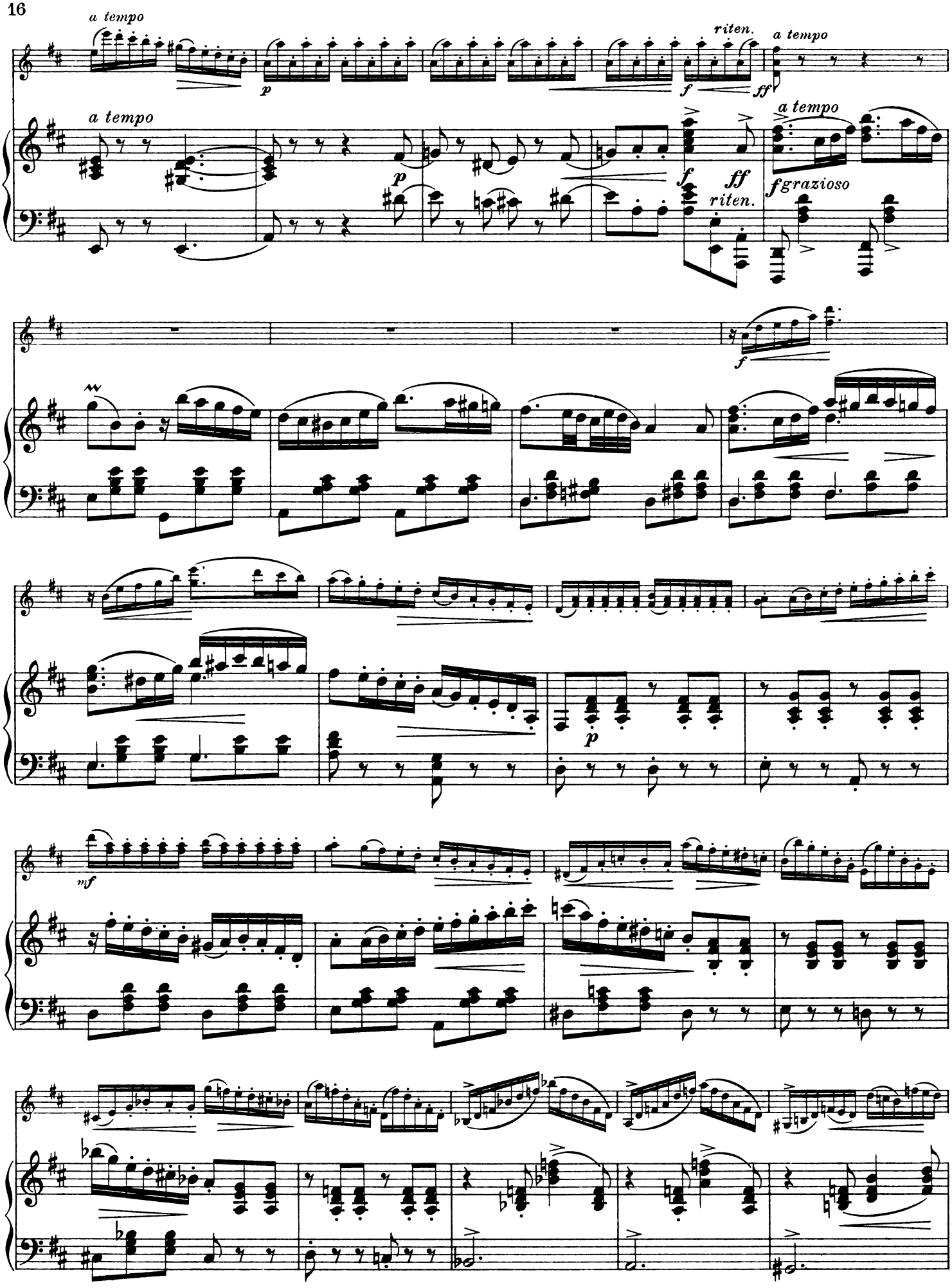


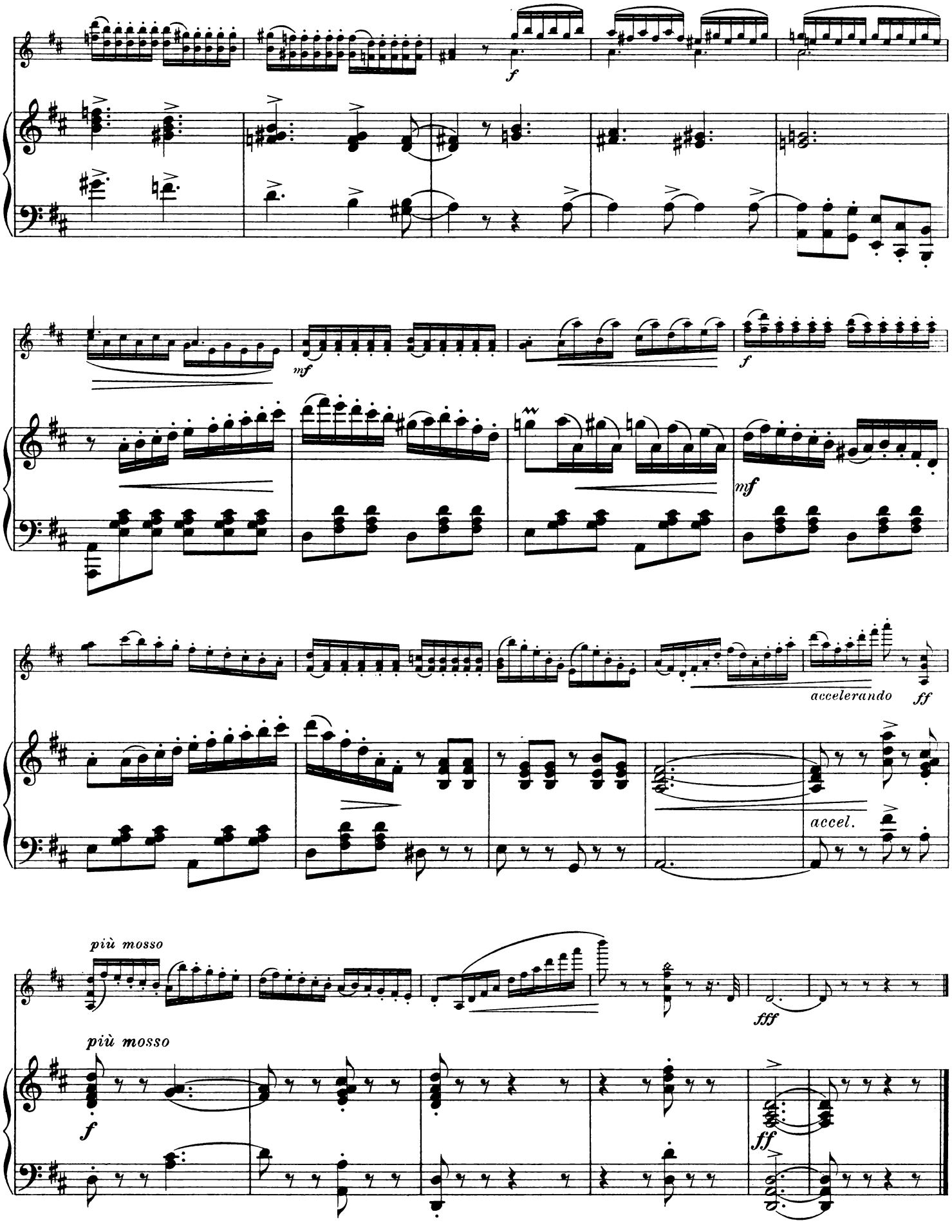

f
accelerando
ff
f riten.
ritenuto
mf
riten.
ritenuto
Allegretto grazioso.
mf
Allegretto grazioso.
p
p
mf
mf
riten.
a tempo
ritenuto
a tempo
p ritenuto
a tempo
a tempo


f
mf
mf
p
mf
f
accelerando
ff
ten.
riten.
mf
accelerando
ten.
riten.
a tempo
riten.
mf espressivo
Tempo poco tranquillo.
a tempo
riten.
Tempo poco tranquillo.
mf
grazioso
ten.
riten. ten.
ten.
riten.


tranquillo
a tempo
con espressione
tranquillo
a tempo
p
riten.
cresc.
a tempo
accel.
f
riten.
cresc.
a tempo
accel.
f
poco più mosso
f
mf
poco più mosso
f
mf
mf


cresc.
cresc.
mf
ff
f
f
mf
riten.
Tempo I.
mf
riten.
Tempo I.
p
mf
p
riten.


a tempo
p
riten.
f
ff
a tempo
a tempo
p
f
ff
riten.
a tempo
f grazioso
f
p
mf


f
mf
f
mf
accelerando
ff
accel.
più mosso
fff
più mosso
f
ff

# Ausgewählte Kompositionen

## für das Pianoforte zu zwei Händen aus dem Verlage von

# C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Mk.

**Aggházy, C.** Op. 6. Nocturno. H-dur . 2.—
— Op. 8. Toquade. F-dur . . . . . 2.—
— Op. 10. Fantasiestücke. No. 1. Eroica . 2.—
Idem No. 2. Idylle . . . . . 2.—
— Op. 11. Drei Ungarische Tänze. No. 1. Palotás . . . . . 1.50
Idem No. 2. Torborzó . . . . . 2.—
„ No. 3. Munkácsy nota . . . . . 1.50
— Op. 12. Kleine Rhapsodien. No. 1. A-moll 1.50
Idem No. 2. Cis-moll . . . . . 1.50

**Beethoven, L. van. Für Elise.** Leichtes Klavierstück . . . . . 1.—

**Boschetti, Victor. Zwei Vierkreuzler Stücke.** No. 1. Marciale. No. 2. Tempo di Valse . . . . . 1.50

**Buchwald, Paul.** Op. 17. Wieder an Land, Matrosentanz . . . . . 1.—

**Busoni, F. B.** Fantasie über Motive aus „Der Barbier von Bagdad" von P. Cornelius . . . . . 1.50

**Cipollone, Alfonso. Kompositionen.**
No. 1. Valse lente . . . . . 1.—
No. 2. Fantasia Moresca . . . . . 1.—
No. 3. Al chiaro de la luna . . . . . 1.—
No. 4. Gavotta . . . . . 1.—
No. 5. Harmonies du Soir . . . . . 1.—
No. 6. Echi del Gran Sassa . . . . . 1.—
No. 7. La Colomba . . . . . 1.—
No. 8. Carina . . . . . 1.—

**Cornelius, Peter.** Der Barbier von Bagdad. Kom. Oper. Ouverture von H. Behn 1.—

**Darcole, C.** Lygie Valse . . . . . 1.20

**Döring, Carl Heinrich.** Op. 260. **Ernstes und Heiteres.** Vier Klavierstücke für den Unterrichtsgebrauch.
No. 1. Aus vergangenen Tagen . . . 1.—
No. 2. Trag still dein Leid . . . . . 1.—
No. 3. Dorle (Walzer) . . . . . 1.—
No. 4. Schwarzblättchen . . . . . 1.20

**Eder, Arthur.** Op. 12. Walzer As-dur . 1.50

**Fielitz, Alexander v.** Op. 79. Mazurka-Impromptu für Klavier . . . . . 1.50

**Gade, Niels W.** Drei Albumblätter . . 1.80

**Glanz, Sigd.** Op. 10. La Fontaine. Capriccio für Klavier . . . . . 1.20

**Gounod, Ch.** Frühlingslied für Pianoforte von G. Leitert . . . . . 1.50

**Harthan, Hans.** Op. 7. Strand-Idyllen. Vier Charakterstücke . . . . . 3.—

**Henselt, Ad. Morgenlied** von Müller: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht," in Musik gesetzt und für das Pianoforte übertragen . . . . . 1.—

**Kaun, Hugo.** Op. 56. **Drei Stücke.**
No. 1. Humoreske . . . . . 1.50
No. 2. Präludium . . . . . 1.20
No. 3. Nocturne . . . . . 1.—

**Kirchner, Fritz.** Op. 139. **Zwei Klavierstücke.** No. 1. Ländler. No. 2. Tyrolienne . . . . . —.80
— Op. 140. **Sechs Genrestücke** für Klavier 1.80
— **Natur- und Stimmungsbilder.** Heft I. Waldvöglein. Frühlingslied. Bächlein im Tale . . . . . 1.50
— — Heft II. Freudvoll und leidvoll. Air suisse 1.30

**Klammer, George.** Op. 8. **Scène hongroise** . . . . . 1.—

**Krug, Arnold.** Op. 123. **Rusticana.** Ländliche Bilder für Klavier.
Heft I: No. 1. Frühmorgens, wenn die Hähne krähn. No. 2. Sonnige Landschaft. No. 3. Am Wiesenbach. No. 4. Bauernhochzeit . . . . . 2.—
Heft II: No. 5. Beim Blumenpflücken. No. 6. Fremde Gäste. No. 7. Auf dem Jahrmarkt. No. 8. Heimkehr der Kühe. No. 9. Abends . . . . . 2.50

**Krug, D.** Op. 314. **Ungarische Walzer-Caprice** . . . . . 1.50

**Kwast, James.** Op. 11. **Capriccio** . . 1.50
— Op. 12. 2me. **Gavotte** . . . . . 1.50

**Lewin, Gustav. Humoreske** . . . . 1.—

**Liszt, Franz. Trois Chansons.** Transcriptions pour Piano par August Horn.
No. 1. La Consolation . . . . . 1.30
No. 2. Avant la bataille . . . . . 1.30
No. 3. L'Espérance . . . . . 1.30
— **Lieder und Gesänge** für das Pianoforte übertragen von August Stradal.
No. 6. Über allen Gipfeln ist Ruh' . 1.—
No. 7. Der Fischerknabe . . . . . 1.50
No. 13. Du bist wie eine Blume . . . 1.—
No. 18. „Oh! quand je dors" . . . . 1.50
No. 23. Nimm einen Strahl der Sonne 1.—
No. 24. Schwebe, Schwebe, blaues Auge 1.—
No. 27. Kling leise, mein Lied. (Ständchen) . . . . . 1.80
No. 34. Ich möchte hingehen . . . . 1.80
No. 37. Wieder möcht' ich dir begegnen 1.—
No. 40. Die stille Wasserrose . . . . 1.50
No. 43. Die drei Zigeuner . . . . . 1.80
No. 47. Bist du! „Mild wie ein Lufthauch" . . . . . 1.50
— Die **Loreley** „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten", von Heine. Für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters. Für das Pianoforte übertragen vom Komponisten 2.—
— **Trois Morceaux Suisses,** pour Piano.
No. 1. Ranz de Vaches. Mélodie de Ferd. Huber avec Variations. . . . . 3.—
— Idem No. 2. Un Soir dans la Montagne. Mélodie d'Erneste Knop. Nocturne . . 2.—
— Idem No. 3. Ranz de Chèvres. Mélodie de Ferd. Huber. Rondeau. . . . . 2.50

**Mac-Dowell, E. A.** Op. 19. **Wald-Idyllen.** Vier Stücke für Pianoforte . . . . . 3.—

**Meyer, L. H.** Op. 208. **Winzerfest,** Neue Ausgabe . . . . . 1.50

**Mikorey, Franz. Fünf kleinere Charakterstücke.**
No. 1. Elegischer Walzer . . . . . 1.20
No. 2. Humoreske . . . . . 1.—
No. 3. Morgengruß an die Berge . . 1.50
No. 4. Holpriger Weg . . . . . 1.—
No. 5. Heldentotenklage . . . . . 1.20

**Noskowski, Sieg.** Op. 2. **Cracoviennes.** Polnische Lieder und Tänze für Pianoforte. Heft I und II . . . . . à 2.50

**Platzbecker, Heinr.** Op. 50. **Deutscher Städte-Marsch** . . . . . 1.—

**Raff, Joachim. Die Mühle,** für Pianoforte aus dem Streichquartett „Die schöne Müllerin" . . . . . 1.50

**Reuß, Prinz Heinrich XXIV.** Op. 8. **Suite** . . . . . 3.—

**Rochlich, Edm.** Op. 12. **Erinnerungen.** Fünf Dichtungen. No. 1. Ave Maria. No. 2. Cornamusa. No. 3. Elegia. No. 4. Tarantella. No. 5. Epilogo . . . . 2.50

**Rubinstein, A.** Op. 44. **Soirées à St. Pétersbourg.** Sechs Stücke für Pfte.
Heft I. Romanze, Es-dur, Scherzo . . 1.50
Heft II. Preghiera, Impromptu . . . . 1.50
Heft III. Nocturne, Apassionato . . . 2.50
— Op. 50, No. 3. **Barcarole** G-moll . . . 1.50
Neuausgaben von Robert Teichmüller.

**Samara, Spiro. Six Sérénades.**
Cah. I. No. 1. Sérénade Française. No. 2. Sérénade Havanaise. No. 3. Poupée Sérénade . . . . . 2.—
Cah. II. No. 4. Sérénade Napolitaine.
No. 5. Sérénade d'Autrefois.
No. 6. Sérénade d'Arlequin . . 2.—

**Savenau, Carl Maria von.** Op. 38. **3 Charakterstücke.** „Düstere Bilder" für das Klavier . . . . . 2.50
— Op. 43. **Zwei Klavierstücke.** No. 1. In der Barke. No. 2. Gavotte . . . . . 1.—

**Schneider, Bernhard.** Op. 6. **Aus wendischen Gauen.** No. 1. Reigen. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Der Störenfried. No. 4. Erinnerung. No. 5. Morgens im Felde. No. 6. Frohe Laune. No. 7. Im Nachen. No. 8. Johannisnacht . . . . 2.—

**Speidel, Wilhelm.** Op. 82. **Drei Klavierstücke** . . . . . 2.—
No. 1. Agitato. No. 2. Menuett. No. 3. Gavotte.

**Stradal, August.** Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei Händen.
**Bach, Joh. Seb.** Präludium und Fuge für die Orgel. Emoll . . . . . 2.—
— — Gdur . . . . . 1.50
**Krebs, J. L.** Große Fantasie und Fuge für die Orgel. Gdur . . . . . 2.—
**Berlioz, H.** Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung" . . . . . 1.50
— Chor der Sylphen und Gnomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung" . 1.50
— Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung" 1.50
**Liszt, Franz.** Das Rosenwunder aus der „Heiligen Elisabeth" . . . . . 1.50
— Gewitter u. Sturm a. d. „Heiligen Elisabeth" 1.50
— Das Wunder aus dem Oratorium „Christus" 1.50
— Der Einzug in Jerusalem aus dem Oratorium „Christus" . . . . . 1.50

**Straus, Oscar.** Op. 106. **Valse de Colombine** . . . . . 1.50
— Op. 107. **Pirouettes.** Walzer . . . . . 1.50
— Op. 122. **Valse Rêverie** . . . . . 1.50
— Op. 123. **Polka-Intermezzo** . . . . . 1.50

**Struth, A.** Op. 32. **Six Rondeaux mignons** sur des thèmes favoris pour piano:
No. 1. Ma Normandi, de Bérat . . . . —.75
No. 2. La pastourelle des Alpes, de Rossini —.75
No. 3. Air suisse . . . . . —.75
No. 4. Thème de W. A. Mozart . . . —.75
No. 5. Valse dernière d'un fou . . . . —.75
No. 6. Berceuse de W. Taubert . . . . —.75

**Szántó, Th.** Op. 1. **Études Orientales.**
No. 1. Ges-dur . . . . . 1.20
No. 2. C-dur . . . . . 1.80
— Op. 2. **Ballade** für Piano . . . . . 3.—
— Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei Händen.
**Bach, Joh. Seb.** Vier Orgel-Choralvorspiele.
No. 1. Aus der Tiefe rufe ich. No. 2. Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ. No. 3. Jesu Leiden, Pein und Tod. No. 4. Allein Gott in der Höh' sei Ehr' . . . 2.—
**Bach, Joh. Seb.** Präludium und Fuge für Orgel . . . . . 2.—

**Taubert, Ernst Eduard.** Op. 65. **Allerlei Heiteres.** Acht Klavierstücke f. kl. Hände.
Heft I. Rondo. Walzer . . . . . 1.20
„ II. Perpetuum mobile. Menuett . 1.50
„ III. Abendlied. Polonaise . . . . 1.20
„ IV. Ständchen. Spinnrädchen . . 1.20
— Op. 66. **Drei Klavierstücke:**
No. 1. Walzer Es dur . . . . . 1.50
No. 2. Walzer G moll . . . . . 1.50
No. 3. Scherzo Es dur . . . . . 1.50

**Viole, Rudolf.** Op. 50. **Hundert Etuden** f. d. Pianoforte. Herausgegeben u. m. Vortragsbezeichnungen, Fingersatz etc. versehen v. Franz Liszt. Neue Ausg. 10 Hefte à 2.—

**Weiß, Josef.** Op. 23. **6 kleinere Klavierstücke.**
No. 1. Arietta. No. 2. Mazurka triste. No. 3. Chant français. No. 4. Serenade. No. 5. Air anglais. No. 6. Valse stipude 2.—
— Op. 25. **Lebenswogen.** Konzert-Etude . 1.50
— Op. 26. **Zwei Intermezzi.**
No. 1. I. Intermezzo (Marienkapelle) . 1.—
No. 2. II. Intermezzo . . . . . 1.20
— Op. 27. **Zwei Charakterstücke.**
No. 1. Idylle . . . . . 1.—
No. 2. Spanische Serenade . . . . . 1.—
— Op. 28. **Sturmmarsch.** Studie . . . . 1.50
— Op. 29. **Variationen und Fuge** . . . 2.50
— Op. 32. **Fünf Klavierstücke.**
No. 1. Romanze . . . . . 1.—
No. 2. Legende . . . . . 1.20
No. 3. Menuett . . . . . 1.—
No. 4. Sérénade des Pierrots . . . . 1.—
No. 5. Etude (Über ein Walzerthema) 1.20

**Wieniawski, Joseph.** Op. 18. Souvenir d'une Valse pour le Piano . . . . . 2.—
— Op. 27. 3. Polonaise. A-dur . . . . . 2.—

**Wilm, Nicolai von.** Op. 207. Kleine Suite (G-dur. No. 5) . . . . . 2.—

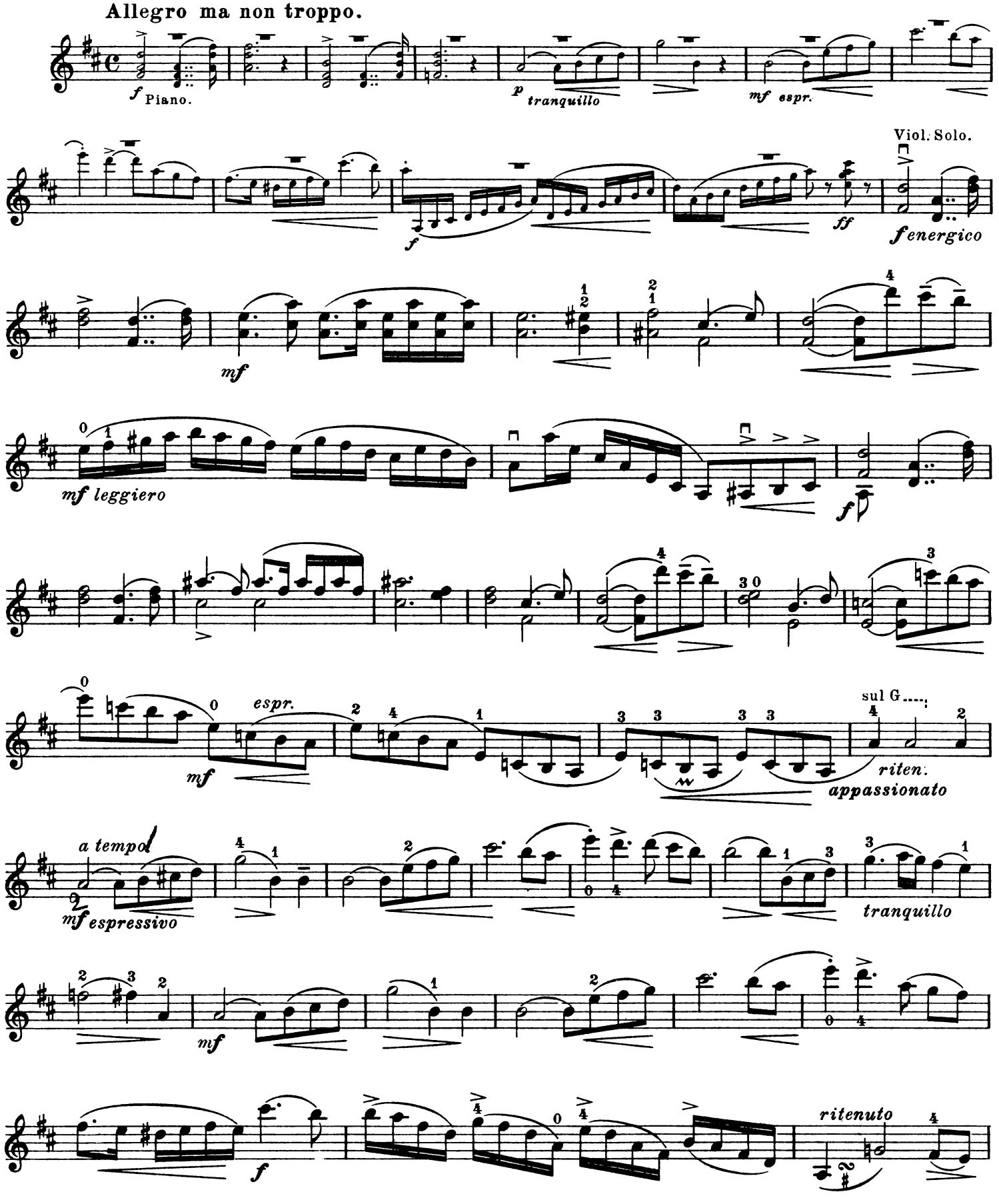
**Wüllner, Franz.** Op. 3. Zwölf Stücke f. d. Piano. Heft 1. (No. 1—6) . . . . 2.50
Idem Heft 2 (No. 7—12) . . . . . 2.50

# CONCERTINO.

(D-Dur.)

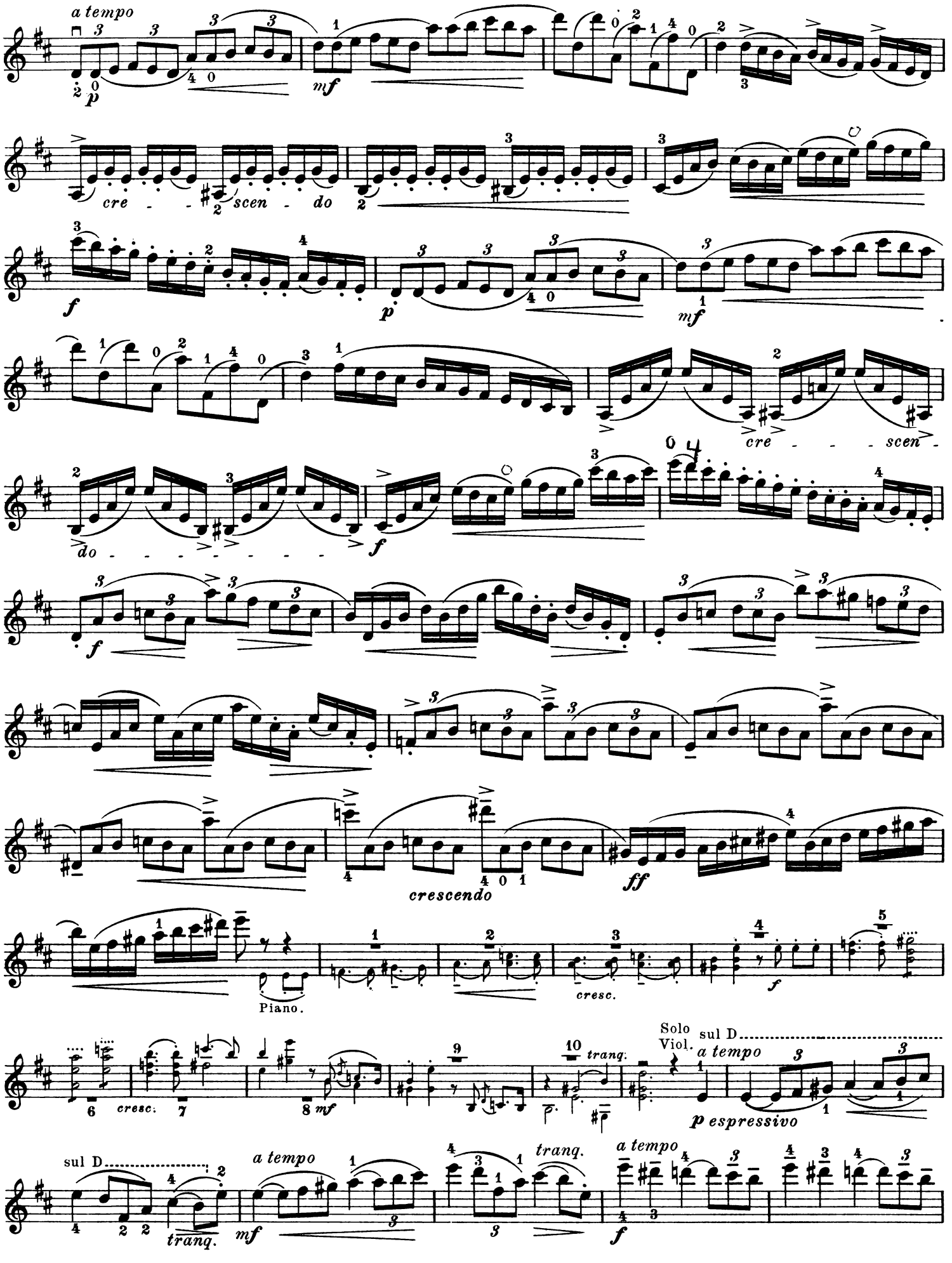
Arthur Seybold, Op. 121.

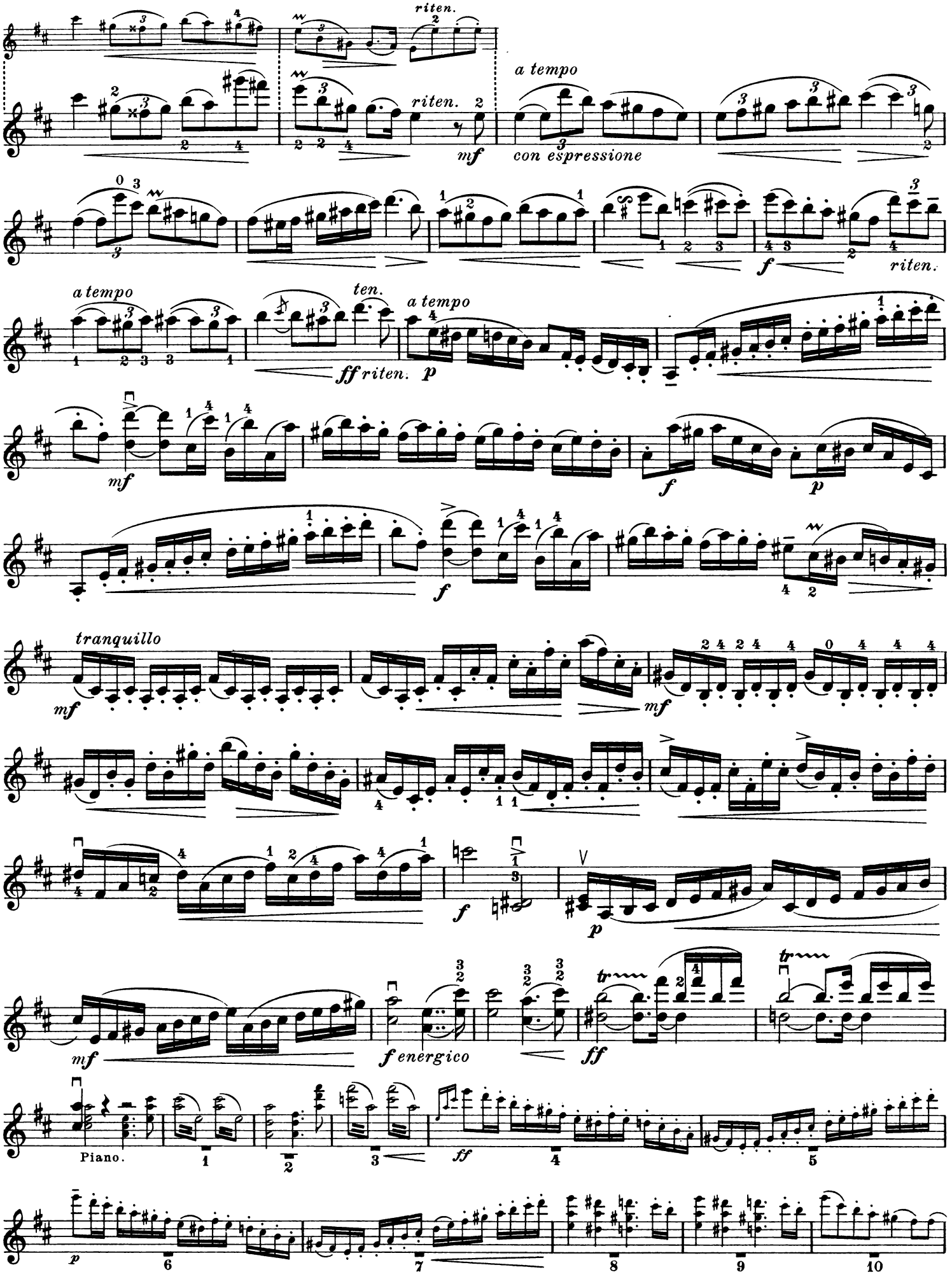
**Allegro ma non troppo.**



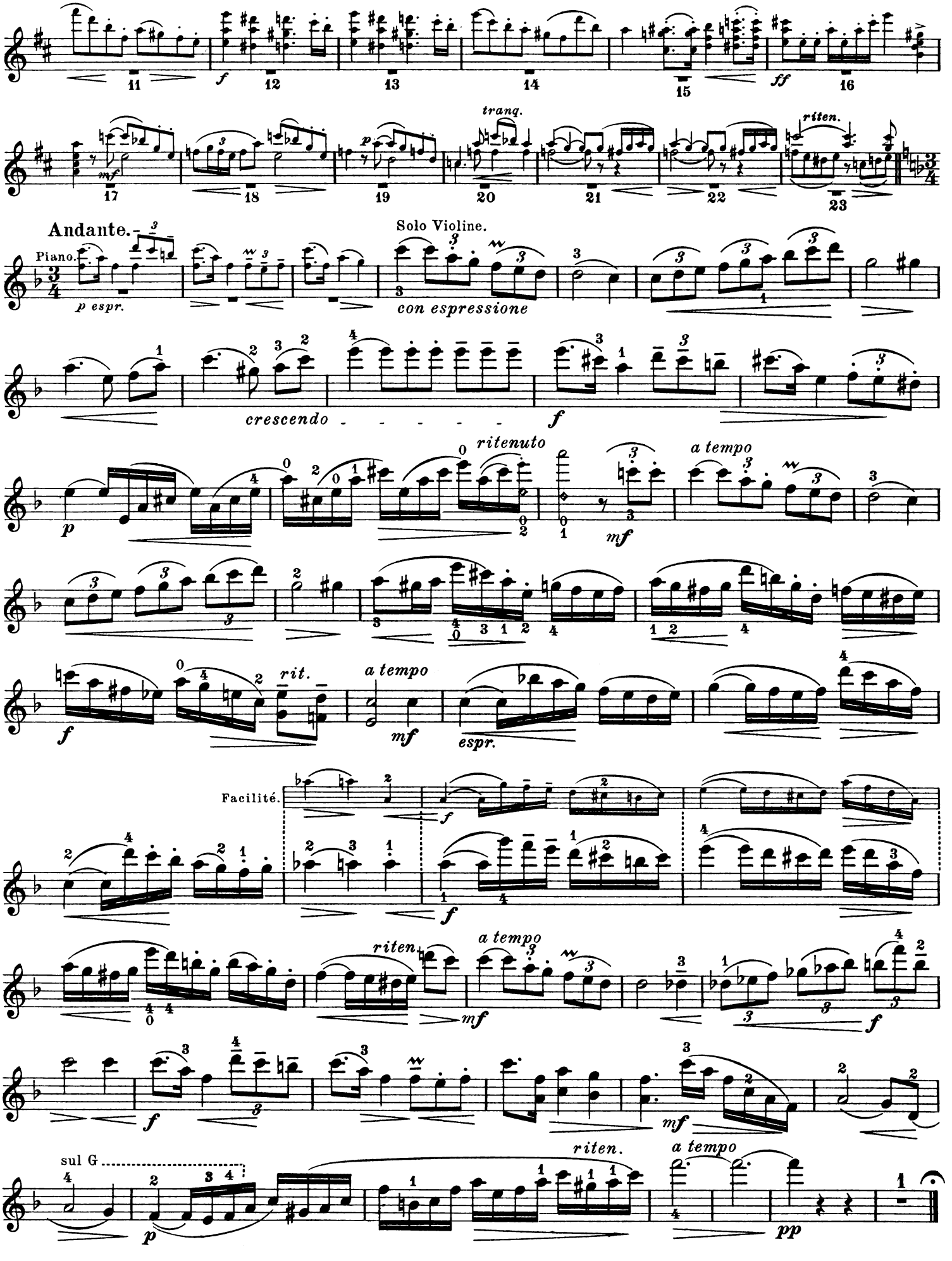

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig. 4669 Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.

# Violine.


a tempo
p
mf
cre - - - scen - do
f
p
mf
do - - - - - - - - -
cre - - - - scen -
f
crescendo
ff
Piano.
cresc.
f
cresc.
tranq.
Solo Viol.
sul D
a tempo
p espressivo
sul D
tranq.
a tempo
mf
tranq.
a tempo
f


riten.
riten.
mf
a tempo
con espressione
f
riten.
a tempo
ten.
ff riten.
a tempo
p
mf
f
p
f
tranquillo
mf
mf
mf
f energico
ff
Piano.
ff
p

# Violine.


11
f
12
13
14
15
ff
16
tranq.
mf
17
18
p
19
20
21
22
riten.
23
Andante.
Piano.
p espr.
Solo Violine.
con espressione
crescendo
f
ritenuto
mf
a tempo
p
rit.
a tempo
mf
espr.
Facilité.
f
f
riten
a tempo
mf
f
f
mf
riten.
a tempo
sul G
p
pp

## Finale.

**Introduction.**

**Moderato.**

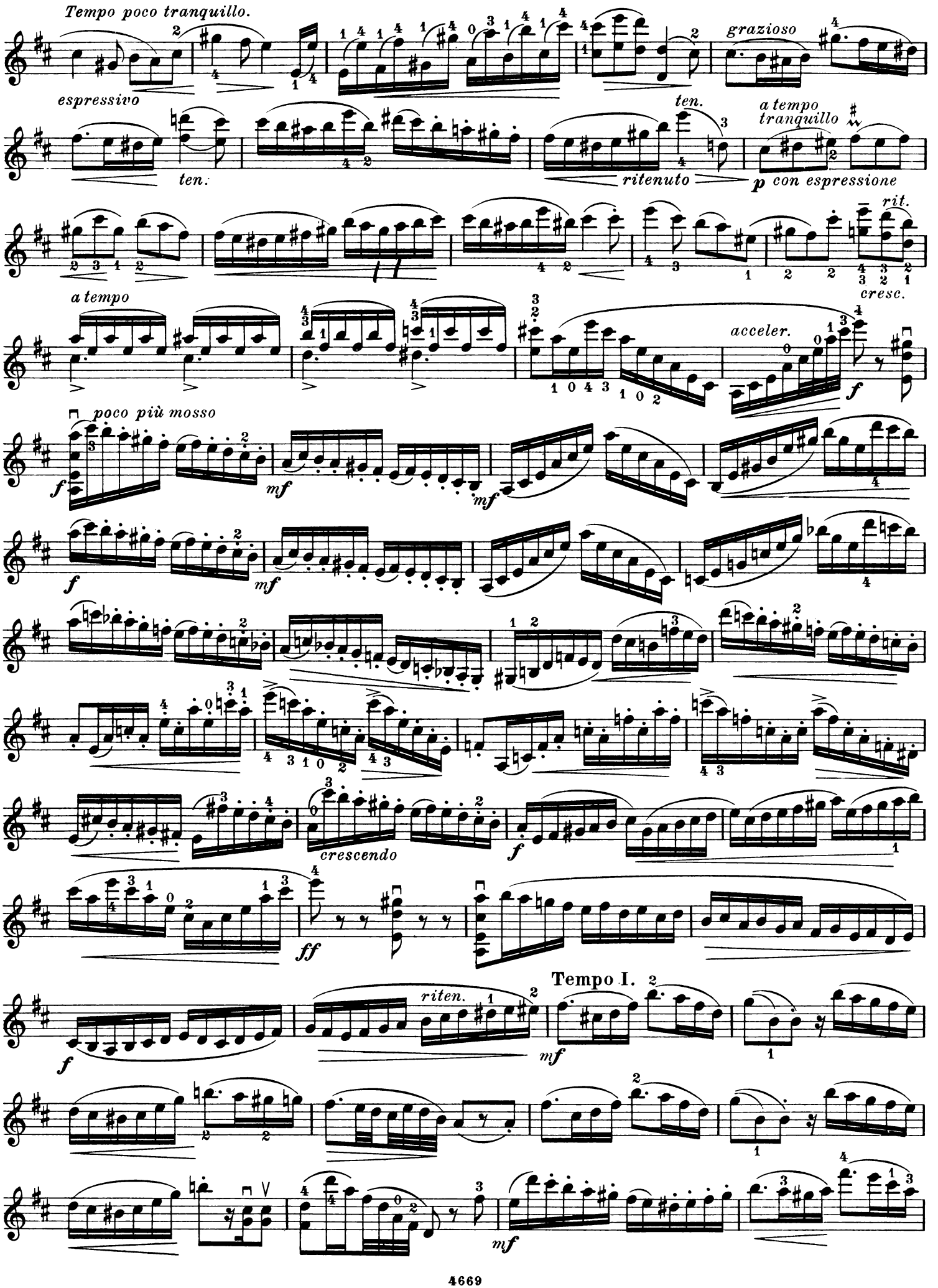
*Recit.* *sff* *sff* *f* *cresc.* *accel.* *rit.* *ff* *riten.* sul A. *mf*

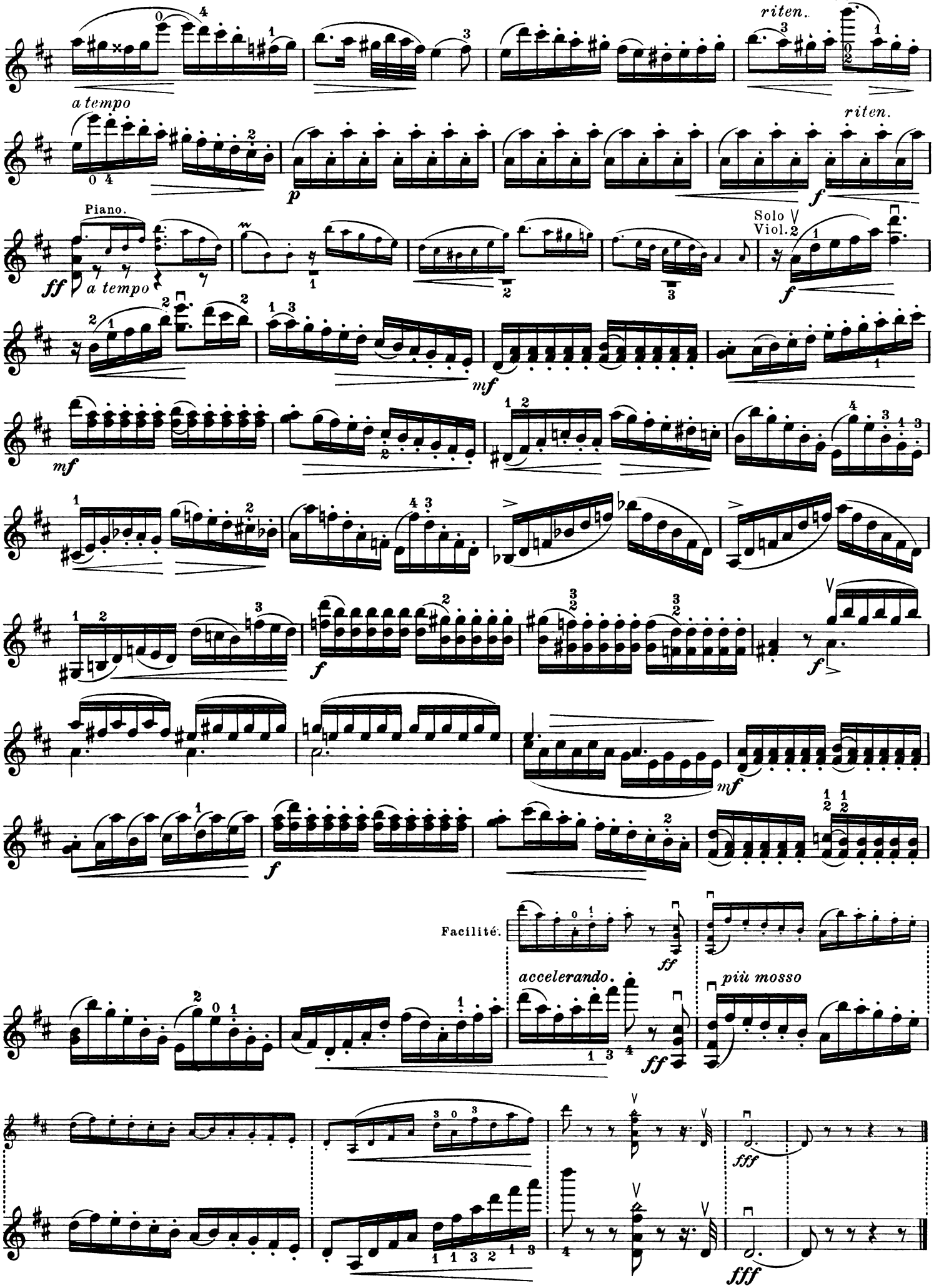
**Allegretto grazioso.**

*mf* *p* *mf* *mf* *riten.* *a tempo* *riten.* *a tempo* *f* *mf* *f*

Facilité. *acceler.* *ff* *ten.* *riten.* *a tempo* *riten.* *mf*

# Violine.


Tempo poco tranquillo.
espressivo
ten.
grazioso
ten.
ritenuto
a tempo
tranquillo
p con espressione
rit.
a tempo
cresc.
acceler.
f
poco più mosso
mf
mf
f
mf
crescendo
f
ff
riten.
Tempo I.
mf
f
mf


riten.
a tempo
riten.
Piano.
ff
a tempo
Solo
Viol. 2
f
mf
mf
f
f
mf
f
Facilité.
ff
accelerando.
più mosso
ff
fff
fff

# Ausgewählte Kammermusikwerke

*aus dem Verlage von*

# C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Herzogl. Anhalt. Hof-Musikalienhändler.

## Quintette.

### Berger, Wilhelm.

Op. 95. **Quintett** für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. M. 15.—.

### Boccherini, Luigi.

**Quintett** (E dur) für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle. Herausgegeben und mit genauen Bezeichnungen versehen von **Friedrich Grützmacher.** Part. M. 4.—, Stimmen M. 6.—.

### Karg-Elert, S.

Op. 30. **Erstes Quintett** (c moll) für Blasinstrumente (Hoboe, 2 Klarinetten, Horn, Fagott). M. 3.—.

## Quartette.

### d'Adelburg, A.

Op. 12. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. E dur. M. 4.50.
Op. 16. **Premier grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. C dur. M. 6.50.
Op. 17. **Deuxième grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 5.—.
Op. 18. **Troisième grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D dur. M. 6.—.
Op. 19. **Quatrième grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. B dur. M. 7.—.

### Faminzin, Alex.

Op. 1. **Quartett** für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Es dur. M. 6.—.

### Fitzenhagen, W.

Op. 7. **Wiegenlied** für 4 Violoncelle. M. 1.—.

### Foerster, A. M.

Op. 21. **Erstes Quartett** für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. M. 6.—.

### Fuchs, Albert.

Op. 40. **Quartett** (e moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Kleine Part. M. 1.— netto, Stimmen M. 6.—.

### Gerber, J.

Op. 19. **Zweites Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. G dur. M. 6.—.

### Horn, Ed.

Op. 10. **Quartett** für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. A dur. M. 4.50.

### Jadassohn, S.

Op. 86. **Quartett** für Klavier, Violine, Viola u. Violoncell. M. 12.—.

### Liszt, Franz.

**Elégie.** En mémoire de Mad. Moukhanoff. Pour Violoncelle, Piano, Harpe et Harmonium. M. 3.—.

### Mackenzie, A. C.

**Quatuor** pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 12.—.

### Manfredini, Fr.

**Weihnachts-Symphonie** für Streichquartett, 2 Solo-Violinen und obligates Klavier (Orgel, Harmonium). Partitur M. 1.20, Stimmen M. 1.20.

### Merten, Ernst.

Op. 70. **Vereins-Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. F dur. M. 8.—.
Op. 72. **Zweites Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. D dur. M. 8.—.

### Metzdorff, Rich.

Op. 40. **Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. f moll. Partitur M. 6.—, Stimmen M. 12.—.

### Noskowski, Siegmund.

Op. 8. **Quartett** für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. d moll. M. 12.—.

### Raff, J.

Op. 192. **Drei Quartette** für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
— No. I. **Suite älterer Form.** (1. Präludium. 2. Menuett. 3. Gavotte mit Musette. 4. Arie. 5. Gigue-Finale. Partitur M. 3.— netto, Stimmen M. 8.—.
— No. II. **Die schöne Müllerin.** Cyklische Tondichtung. (1. Der Jüngling. 2. Die Mühle. 3. Die Müllerin. 4. Unruhe. 5. Erklärung. 6. Zum Polterabend.) Part. M. 4.— no., Stimmen M. 10.—.
— Idem einzeln. No. 2. Die Mühle. Stimmen M. 3.—.
— Idem einzeln. No. 5. Erklärung. Stimmen M. 2.—.
— No. III. **Suite in Canonform.** (1. Marsch. 2. Sarabande. 3. Capriccio. 4. Arie. 5. Menuett. 6. Gavotte und Musette, 7. Gigue.) Partitur M. 3.— netto, Stimmen M. 6.—.

### Vollrath, Charles Fr.

Op. 15. **Grand Quatuor** pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 7.50.

### Wieniawski, Joseph.

Op. 32. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. M. 7.—.

## Trios.

### Berger, Wilhelm.

Op. 94. **Trio** für Klarinette, Violoncell und Klavier. M. 8.— netto.

### Herrmann, Willy.

Op. 68. **Zwei kleine Trios** für Violine, Violoncell und Klavier. No. 1. Novelette. No. 2. Barcarolle. M. 1.50.

### Kaun, Hugo.

Op. 58. **Zweites Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. M. 6.—.

### Krill, Carl.

Op. 23. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. a moll. (Preisgekrönt v. d. Niederländ. Tonkünstler-Gesellschaft.) M. 8.—.

### Kunze, C.

Op. 16. **Adagio** für Violine, Violoncell und Klavier. M. 2.—.

### Speidel, W.

Op. 36. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. f moll. M. 9.—.

### Spielter, H.

Op. 15. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. M. 8.—.

### Steuer, Robert.

Op. 31. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. B dur. M. 12.—.

### Thern, Carl.

Op. 60. **Trio** für 2 Violinen und Viola. M. 4.—.

### Vollrath, Charles Fr.

Op. 13. **Variations** sur un Air favori pour Piano, Violon et Violoncelle. Es dur. M. 3.50.

### Wenigmann, Wilhelm.

Op. 25. **Gavotte** für Pianoforte, Violine und Violoncell. G dur. M. 3.—.

### Zelenski, Lad.

Op. 22. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. E dur. M. 10.—.

### Zopff, Herm.

Op. 48. **Ein Traum am Rheinufer.** Ballade für Pianoforte, Violine und Violoncell. M. 2.50.